

СТАНОВИЩЕ

по предложения от Ема Емилова **КОНСТАНТИНОВА** дисертационен
труд на тема :
**„ПРОДУЦИРАНЕ НА ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ И ПРЕДАВАНИЯ
ЗА ТЕЛЕВИЗИОННИЯ ЕКРАН“**
за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

становище: проф. Венец **ДИМИТРОВ**

Предложената тема на дисертационния труд **„ПРОДУЦИРАНЕ НА ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ И ПРЕДАВАНИЯ ЗА ТЕЛЕВИЗИОННИЯ ЕКРАН“** е една изключително важна и интересна тема за всички творци, които пристъпват към сложната и отговорна материя във кинопроизводството – продуцирането. Конкретната тема е полезна със съдържанието и виждането на докторантката, с нейните разсъждения свързани преди всичко с продуцирането на документалните филми, както и на предавания за телевизионния екран. Нейната разработка се явява във времето на най-силното, специално на нашия екран, настъпление на българското кино. Този факт е повлиял върху авторката, която е направил всичко възможно да представи принципите на работата на продуцента в определения вид кино. Освен известните истини и принципи на продуцирането, тя разглежда проблема, изцяло пречупен през нейния опит и кинокултура.

Кандидатът Ема Константинова е личност с богата култура и преди всичко, със сериозен опит в кинопроизводството. Завършила е училище за чужди езици и мениджмънт, бакалавър е по Филмов и Тв.монтаж, магистър по мениджмънт в екранните изкуства и е с редовна докторантура в НАТИЗ „Кр.Сарафов“. Преподава монтаж, редактор в БНТ, водила е отдел в рекламна къща „Шед“. Режиcьор, сценарист и монтажист в 40 документални филма и телевизионни продукции. Участник в редица международни прояви и уъркшоп, майсторски класове и е член на международно жури. Автор на публикации в специализирани издания по представената тема.

Представеният дисертационен труд е с обем от 233 стр., увод, изложение в 5 глави и заключение. Приложени са 3 илюстрации и списък с информационните източници (258 – от които 57 на български, 2 на руски и 199 на английски език.). Във всяка от главите, авторката разкрива основните принципи и проблеми, които съпътстват продуцента, като всяка от тях в основата си е теоретично изследване. **Уводът** разкрива появата на професията и предмета, целта и задачите стоящи пред дисертацията. В **Първа глава** „*Работата на продуцента*“, (обхваща 3 точки) се анализират същността, особеностите и развитието на продуцентството. Освен историческия преглед, е очертана и еволюцията на професията. Разгледани са проблемите в глобален мащаб, като е отделено и специално внимание върху продуцентството в България. **Втора глава** „*Документалистика*“, обхваща в 4 точки основните процеси и фактори, обуславящи появата и развитието на този жанр. Представени са първите стъпки на документалното кино, проследена е неговата еволюция и появата на различни стилове. Интересен поглед е проблема на този вид кино, като претенциите му за достоверно отразяване на действителността. Изследван е процеса на обогатяването на жанра. **Третата глава** „*Телевизия*“ е посветена на възникването на тази медия, както и съвременните тенденции на тв.индустрия. Представени са резултати от редица проучвания и анализи и е синтезирана картината на развитието и в САЩ и Европа, както и на бившия соцблок и Азиатския регион, Латинска Америка, Близкият изток и Русия. Разгледани са различните видове телевизия според техните класификации, измерения, тип на сигнала, начин на разпространение и под. Обърнато е сериозно внимание на т.н. най-важен субект – телевизионната аудитория. **Четвъртата глава** разкрива връзката „*Телевизия и Документалистика*“. Това е едно от най-ярките изследвания на авторката и е определяща за крайния успех на дисертацията и нейното научно значение. Следващата - **пета глава** „*Продуцентски практики...*“ на базата на проучвания и анализи от докторантката и нейния професионален опит, разглежда и синтезира основните принципи на продуцентската работа. Темата е разделена на няколко отделни етапа-фази на развитие. От „Предварителни анализи и оценки“, през „Същинската

разработка на проекта“ до „Реализация на проекта“. Констатациите са изключително сериозни и важни за възприемането на ролята на продуцентството при филмовата и телевизионна реализация. Представената структура е обоснована, съдържаща важните елементи на темата. Изложени са най-съществените елементи на подхода към разработката на труда и е изразена надежда, че научната разработка ще е валидна и полезна в бъдещата работа при продуцирането на документални филми и тв.предавания. Според мен, стойността на дисертацията пренася проблема по далеч – до продуцентството на всякакъв вид кино.

Сериозните приноси в дисертационния труд са фактически основните тези на автора. В обекта на разследването е разгледана **симбиозата на продуцентство, документализъм и телевизия**. Анализирани са различията в **публичната нагласа, регулатор и производство**. Изследвани са и анализирани **производствените модели**, на сравнителен анализ са подложени **документалните и пара-документални форми**. Анализирани са и важният фактор – **профилът на публиката**. Разгледани са **най-важните тенденции в съвременния медиен бизнес**. Обърнато е внимание на **социалната, икономическа и политическа конюнктура**. Направен е задълбочено обзор на **механизмите на финансиране, качествата и характеристиките на успешен филм или програма, устойчивостта на продуцентските практики, важната роля на продуцента за качеството на всеки филмов продукт**.

Сериозен принос на дисертационния труд е факта, че до този момент, въпреки огромните масиви от теория върху проблема, липсваше категоричния отговор на един, на пръв поглед обикновен въпрос: **„какво представлява продуцирането на филмовия продукт, както и дълбок вътрешен анализ и разглеждане на този може би, най-важен фактор в кинопроизводството“**.

Представеният труд е ценен с изследването, констатациите и препоръките, които се явяват ключови фактори за успеха на един филмов продукт.

Приемайки изцяло работата на Ема Константинова върху темата, също така, отбелязвам нейния разбираем и оригинален разказ върху филмовите и производствено-професионални проблеми при продуцирането на документални филми и предавания. Приветствам факта, че автора представя своето изложение по-скоро в художествено - разбираем стил, вместо да ползва езика на сухия академизъм. Съвършено ясно е, че докторанта има богати наблюдения и опит върху темата, притежава необходимите познания и изгражда логични и научно обосновани изводи.

Като заключение:

ИМАЙКИ ПРЕДВИД ПОЗИТИВНИТЕ И ПОЗНАВАТЕЛНИ СТРАНИ НА ПРЕДСТАВЕНИЯ ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД, ПРЕПОРЪЧВАМ НА УВАЖАВАНТО НАУЧНО ЖУРИ ДА ПРИСЪДИ НА КАНДИДАТА, ЕМА ЕМИЛОВА КОНСТАНТИНОВА ОБРАЗОВАТЕЛНАТА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“.

Гласувам с ДА.

15.12.2017

подпис: Проф.В.Димитров