

## СТАНОВИЩЕ

**От:**

**проф. Людмил Христов** - ръководител на Департамент "Кино, реклама и шоубизнес" в НБУ, член на научно жури, назначено със заповед на Ректора на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ - № 153/27.03.2018 г., по процедура за придобиване на научната и образователна степен „ДОКТОР“ по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“, научна специалност – Кинознание, киноизкуство и телевизия.

**Относно:** дисертационния труд:

*„Художествени аспекти на светлинния дизайн в сценичните и екранни изкуства“  
(Ролята на светлинния дизайнер при структурирането на спектакъла и неговата телевизионна адаптация)*

**От:**

**Василена Николаева Горанова**

**Научен ръководител:**

**Проф. д-р Теодор Янев**

Представеният ми за преглед и оценка дисертационен труд във формално отношение се състои от увод, три глави, заключение /съдържащо научни и научно-приложни приноси/, библиография и приложение, цитирания и научни публикации разположени върху 201 стандартни страници.

Дисертационният труд на докторантката Василена Горанова хвърля светлина или по-точно - „осветлява“ един изключително важен аспект на сценичните и визуалните изкуства или по-точно липсата му, особено при сценичните, а именно необходимостта от квалифициран специалист в областта на светлинния дизайн. Ако се опитам да формулирам основната теза на изследването, то това е добре аргументираната нужда от автор на светлинното решение на дадена постановка, спектакъл, концерт, шоу, риалити формат, а не каквато е често срещаната практика, това да се извършва от режисьора, сценографа или още по зле - от техническо лице.

Четейки и препрочитайки текста установявам, че докторантката категорично постига основната си задача – да разкрие същността на творческата роля на светлинния дизайнер като съавтор на сценичното произведение. От самото начало впечатлява качествения научен подход на изследването с уточняването на използвания терминологичен и понятиен апарат. По този начин в изложението са избягнати каквито и да е двусмислия, а конотативните значения са описани коректно и изчерпателно. Представени са основополагащите и трасиращите пътя творци в областта на сценичното осветление. Впечатлява анализа и коментара на Василена Горанова, която систематизира техните постижения и ги отнася и свързва към днешната работа в сценичните изкуства.

Съществен принос в тезата за необходимостта от квалифициран специалист в областта на светлинния дизайн аргументирано е представен в трета глава. С ярки примери от конкретно изпълнение на светлинните решения са изследвани повечето съществуващи сценични форми – концерти (при това от различни жанрове), спортни изяви, оперни спектакли, театрални постановки – въобще събития, някои от които са оставили следа в днешната култура.

Поради ограничения обем на моята оценка обобщено и накратко ще открия достоинства на труда и оттам очевидните и безспорни качества на докторантката Василена Горанова, а именно:

- Научно обоснована и солидно аргументирана теза за ролята и дейността на светлинния дизайнер.
- Коректно въведен и използван понятиен апарат.
- Солидно количество и качество на научни материали и данни по темата.
- Добре подбран и задълбочено изследван емпиричен материал.
- Верни изводи и заключения.
- Добър стил на изложението.
- В много висока степен – приложен характер на труда.

Не бива да се подценява и пропуска качественото научно ръководство осъществено от проф. д-р Теодор Янев, който в това си качество носи солидарна отговорност за текста.

Приемам напълно така описаните от Василена Горанова научни приноси, като бих отличил 3-та, 4-та и 5-та позиции.

Приемам и оценявам високо приложения автореферат, в който обобщено и синтезирано е събрана есенцията по темата.

Приложената автобиография ме впечатли с многостранната дейност на докторантката, като приветствам съчетаването на практическата с преподавателската ѝ дейност. Уверен съм, че текстът би послужил като учебно помагало за всички студенти, които изучават кино, телевизия, сценични изкуства, сценографи, дизайнери и др.

Накрая, напълно убедено считам, че дисертационният труд на Василена Николаева Горанова „Художествени аспекти на светлинния дизайн в сценичните и екранните изкуства“ (Ролята на светлинния дизайнер при структурирането на спектакъла и неговата телевизионна адаптация) е собствена разработка на актуална тема с оригинални научни и практико-приложни приноси и това ми дава основание да предложа на уважаемите членове на Научното жури да подкрепят кандидатурата ѝ за придобиване на научната и образователна степен „ДОКТОР“ на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, като тази си оценка ще потвърдя с позитивен вот по време на заключителното заседание на научното жури по конкурса.

Гласувам с ДА.

София, 06.05.2018

Проф. Людмил Христов