

СТ А Н О В И Щ Е

от

Проф. К Р А С И М И Р С П А С О В

за

Дисертационния труд на Петър Кауков „КОМЕДИИТЕ НА ШЕКСПИР: ВЪПРОСИ НА СЦЕНИЧНАТА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ” за присъждане на научно-образвателната степен „д о к т о р”.

Дисертационният труд на г-н Петър Кауков е конструиран в няколко дяла, а именно:

УВОД : Ж а н р о в и о с о б е н о с т и на Шекспировите комедии / Обект на изследването, Предмет на изследването, Цел на изследването, Задачи на изследването, Хипотези/

ГЛАВА 1: И с т о р и ч е с к и к о н т е к с т и теоретични основи /Основни характеристики на английския Ренесанс; Театърът в Англия до Уйлям Шекспир/; / Комедиите на Шекспир в контекста на драматургичното и поетическото му творчество, Периодизация/ ; /Основни възгледи и дебати , довели до световната слава на Шекспир/

ГЛАВА 2: М е т о д о л о г и ч е с к и с т а т е г и и / Основни характеристики на Шекспировата комедия, Товстоногов и методът на действия анализ, Айзенщайн и „органичната композиция”, Ян Кот и „Шестото действие”, Елементи на анализа, Описание на метода/.

ГЛАВА 3: А п р о б а ц и я на м е т о д а / Синопис и събитийен ред, Анализ, Логическа верига на основните маркери, Неразрешените проблеми, сходни мотиви, Предполагаемо 6 действие, Режисьорска експликаци на „Сън в лятна нощ”/.

ГЛАВА 4: Резултати от анализа / 14 комедии на Шекспир/.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Шекспировите комедии между Ерос и Танатос; Шекспирови фрактали.

ПРИЛОЖЕНИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРИНОСИ

Цялото текстово тяло на дисертацията е „разположено“ в 180 страници.

Това е обективната „картина“ на предложението на дисертационен труд .

А сега ще си позволя да коментирам този труд като научна съдържателност, аргументация, оригиналност на предложените хипотези, стил на дисертационния сюжет, както и впечатленията ми за личността на дисертанта; тук, признавам, независимо от старанието ми за рационалност на оценките са неизбежни субективността на впечатленията, както и действието на определени сантиментални мотиви – все пак г-н Кауков е един от най-успешните ми студенти по театрална режисура , вече утвърден режисьор в българския театър, близо десет години е асистент в ръководения от мен магистърски курс по ” режисура на сценичните изкуства” в НАТФИЗ, и мой добър приятел.

1. Достатъчно е просто да се вгледаме в съдържанието на дисертационния труд , за да забележим веднага амбициозността на този проект, сложността и многостранността на предприетото научно изследване. А също така, в хода на запознаването с текста, неизбежно да оценим , че в случая се срещаме с един изключително подготвен и широко ерудиран театрален специалист. Много доброто знание на английски, руски, отчасти сръбски езици / както богатото владение и на родния език/ безспорно спомагат на докторанта да се ориентира в точните тематични и проблемни източници и да селектира необходимия му за изследователската цел материал; мащаба на посочената библиографска справка е направо смайващ! Но това не е единственото обяснение на респектиращото знание на Кауков – на хората, които го познават са известни неговите интереси и проучвания не само в областта на професионално-театралните дела, но и

изобщо в аспектите на „държавата на духа и културата“: философия, културология, обществени науки, политология, съвременна организация на труда, законови аспекти на културата, нови театрални форми, театрална педагогика и т.н. А ако се върнем на тематичния избор, то трябва да отбележим, че това не е инцидентно решение, свързано единствено и само с евентуална докторантска процедура – увлечението на Кауков към аспектите на Шекспировото театрално „времепространство“ е отдавнашно, то е част от постановъчната му практика, мотив за тематичните статии и участия в съответните симпозиуми, както и теоретичния курс по „Шекспирознание“, който провежда със студентите по режисура в магистърската програма.

Съвсем естествено едно от отличителните качества на този дисертационен труд да е : интелигентност, широки познания и истинска изследователска дарба.

2. Дисертационният труд се отличава също с научна аналитичност и креативност – подбрани и изследвани са внимателно исторически събития, творчески личности, взаимоотношения, тенденции в развитието на театралното дело и наука, постижения в строежа на драмата, в спецификата на Елизабетинската културна епоха, теоретични формати и хипотези , свързани с Шекспировото театрално дело и , най-вече, творческата уникалност, многостранност и проблемност на самото Шекспирово театрално „времепространство“.

Вследствие на това задълбочено изследване е и сътворяването на оригинална научна хипотеза, а именно – вникване и разгадаване на сложната жанрова природа на тази част от творчеството на Барда, определено като „Шекспирово комедийно театрално пространство“. Една територия от Шекспирознанието, предоставяща възможности за полет на изследователското въображение, за творчески интерпретации и открития. Възможности, но за тези, които притежават креативен ум и концептуален потенциал.

3. В композиционно отношение дисертационният труд е конструиран рационално - отделните части са оразмерени според тематичните необходимиости, няма словесни излишества , спекулиране със

научнообразни понятия, изложението тече гладко и смислено. Прави впечатление умението на Кауков да „разказва” атрактивно, да комбинира научния дискурс с интелигентно чувство за хумор и афористични изрази и поанти. Това създава у читателя усещането за достъпност и лекота във възприемането на научната материя. За това спомага и визуализацията на определени твърдения, хипотези, концептуални маркери чрез схеми, факсимилета, диаграми и т.н.

Тази дисертация налага впечатлението за единност и цялостност не само с убедителността на научните си изследвания ,изводи и хипотези, но и с качествата си на стилна литературна творба.

4. Приносите са много точно преценени от автора и имат действително научна стойност.

5. Нямам съществени забележки към нито една от съставните части на предложението дисертационен труд от докторанта г-н Кауков.

6. Убедено подкрепям присъждането на научно-образователната степен „доктор” на г-н Петър Михайлов Кауков.

Гласувам с ДА.

София, април 2018 г.

Проф. Красимир Спасов