

СТАНОВИЩЕ

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

на **Деница Петрова**

с дисертационен труд на тема

„Трансформацията на филмовите аудитории в новите медии“

от проф. д.н. **Мая Димитрова**

хабилитирана по направление: „Кинознание, киноизкуство и телевизия“

Тезата на дисертационния труд на Деница Петрова „Трансформацията на филмовите аудитории в новите медии“ е развита в прегледна структура – с въведение, две основни глави и заключение.

Още във въведението е представена концепцията за съществуването на модели на трансформация на екранните аудитории в условията на дигиталните медии в съвременната епоха. Защитата на тази постановка е обоснована научно в анализите в цялостното съдържание на дисертацията. В първата глава е направен съпоставителен анализ на развитието на рецептивната ситуация на аудиовизуални продукти при условията на традиционните и т.н. „нови медии“ от дигиталната епоха.

Направен е качествен анализ на историческо и на теоретично ниво на наличните тенденции в трансформациите на комуникативната ситуация в общуването на филмовите публики с художествените съдържания на екрани в тези две обособени във времето и технологично зони. В резултат на това е постигнат приносен момент в разработката – обособена е самостоятелна научна територия на изследването.

Приносно е и създаването на съответстващи методологични похвати за реализация на изследването. Работи се с изкуствоведска и медиеведска терминология. Употребата на научните термини в конкретните анализи е мотивирана контекстуално в съответствие с темата. Научният апарат, който е пълноценно изграден в цялостния текст, отговаря на изискванията за дисертационен труд. Обслужва адекватно анализа в подкрепа на тезите и прегледността в съдържанията. Коректно се цитират референти източници. Избраният сполучлив подход за мотивиране на идеите в труда мотивира присъствието на избран кръг от реномирани имена на изследователи в световното изкуствоведско поле, които са създали базисни идеи в изследваната област.

Методологията включва и сравнителен изкуствоведски анализ, на който са подложени популярни научни произведения на автори, осмислящи вариативността на рецептивната ситуация на екрана в различни епохи. В конкретиките на анализите в подглавите на Част първа са разгледани онтологичните възгледи на Кристиан Мец, Андре Базен и Валтер Бенямин.

Приносен е анализът на Деница Петрова, проектиращ техните идеи като приложими в осмислянето на трансформациите при медийните аудитории в дигиталната епоха. Това отговаря адекватно на претендирания принос, отбелязан като втори в Списък на приносите: „В дисертацията е осъществена аналитична съпоставка между възгледите на влиятелни кинотеоретици от 20.век и нови теоретични идеи за рецепция на екранната емпирия в актуалната медийна среда.“

Възгледи на съвременни теоретици от световна величина в българската и чуждестранна изкуствоведска и медиеведска литература са представени аналитично в Част втора. Интригуващ е направения в отделни подглави фокус върху конкретни идеи за екранната рецепция на световно известните професори Маршал Маклуън и Умберто Еко. Анализите на докторанта влизат в диалог с

референтните постановки на тези учени и прехвърлят темата върху емпирия от българската ситуация на екранна рецепция в променящата се технологично медийна среда в дигиталната епоха.

Разгледани са възгледи на български учени като Владимир Михайлов, Божидар Манов, Вера Найденова и техните рефлексии върху процесите в постмодерната ситуация на екрана и рецептивните нагласи на публиките в новите медии.

В тази глава докторантът изгражда и защитава на практика „оригинална концепция за трансформацията в поведението на активно възприятие от страна на филмовата аудитория в контекста на актуалната медийна реалност на базата на нови за научните изследвания в България данни и информация“./Принос 4 от Списък с приносите/

Създадения в приложение обем от информация в таблици и илюстрации има приносен характер. В голямата си част тези данни са от неизследвани в България бази данни и световни архиви, които за първи път се въвеждат в научен оборот в труда на Деница Петрова.

В една от последните подглави на Втора част докторантът прави оригинален анализ на базата на събраната от нея информация за актуални процеси в трансформацията на българската медийна среда. Приемам като особено съществен претендиран принос, че „Дисертацията представя актуална информация за аудиовизуални услуги по заявка и тяхното потребление от новата екранна аудитория“ именно защото в тази част от дисертационния труд изследователският интерес на автора е насочен към българската медийна ситуация и възможностите за нейната институционална регулация, както и към произтичащите от това промени в поведението на българската екранна аудитория. Това прави

докторската разработка на Деница Петрова интригуваща за медийните специалисти в по-широк международен контекст. В този смисъл препоръчвам публикуването на части от дисертацията в чуждестранни издания.

Публикациите на докторанта във връзка с тезата са в реномирани научни издания и вече са обект на цитиране в научната ни общност.

Доказаните научни качества и направените приноси на докторанта ми дават пълно основание да приема за осъществени задачите на дисертационния труд.

При тази положителна оценка съм убедена, че докторантката Деница Петрова трябва да получи образователната и научна степен „Доктор“.

Гласувам с ДА.

Подпис:

София

/проф. д.н. Мая Димитрова/