

## СТАНОВИЩЕ

от проф. Таисия Янбастиева  
НАТФИЗ”Кр.Сарафов”, г.София  
за дисертационния труд  
на докторант **Ивет Иванова Лазарова**  
на тема:

### **„Съвременни педагогически стратегии в дисциплината Сценично движение”**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Настоящото становище е изготвено в качеството ми на научен ръководител и член на Научното жури за защита на дисертационния труд на докторантката Ивет Лазарова.

Като научен ръководител трябва да отбележа, че Ивет Лазарова се включи в докторската програма с висока степен на активност, желание, интерес, амбиция и, както повечето практики, с недостатъчно задълбочена теоретична подготовка

Като член на Научното жури съм приела за оценка: 1. Дисертационен труд. 2. Автореферат на дисертационния труд. 3. Копие на публикацията. 4. Автобиография.

Дисертацията в обем от 219 страници е добре структурирана и съдържа 58 печатни източника на български език, 16 на руски и 17 на английски език. Изследването се състои от Увод, три глави: 1 Глава. Проследяване генезиса на обучителните техники и методики, представени и използвани в дисциплината Основи на сценическото движение до създаването на катедрата Сценично движение в НАТФИЗ Кр.Сарафов; 2 Глава.Образователни техники и методи в дисциплината Сценично движение в НАТФИЗ Кр.Сарафов; 3 Глава.Съвременни педагогически стратегии в дисциплината Сценично движение, Заключение и Библиография.

В центъра на дисертационния труд е *същността на дисциплината Сценично движение*– като процес на култивиране на актьорското тяло, но не само като мускулно развитие и школуване на определени възможности, умения и качества, а като процес за преоткриване на тялото в качество на

инструмент за творчество, проводник на енергия, на мисълта и експресия на вътрешния живот

Темата е изключително **актуална**, защото се определя от динамиката на процесите в драматичния театър, които изискват и предполагат съвременна промяна в актьорските нагласи и умения.

**Уводът** очертава **хипотезата и тезата** на изследването, определя **обекта и предмета** на изследването, формулира **целите, задачите, методите, характера** и теоретичната и практическа **значимост** на изследването.

В **Глава първа** прави се опит за определяне на същността на дисциплината Сценично движение, акцентира се върху обособяването и като самостоятелна дисциплина в българско театрално образование; проследява се и се анализира генезиса на обучителните методики и техники, прилагани в дисциплината до създаване на катедра Сценично движение в НАТФИЗ „Кр.Сарафов“.

Най-значимото в **Глава втора** е:

1. подходът, който разглежда работата на катедрата Сценично движение в НАТФИЗ „Кр.Сарафов“ като комплекс от различни дисциплини, обединени от една цел: а именно – обогатяване на пластическата култура на актьора;
2. а също така обстоен анализ на проучванията, откритията на педагозите от катедрата и повишаване нивото на пластическата култура на актьора с техните, проверени от времето, авторски методики.

Най-съществената и най-интересната от научна и практическа гледна точка е последната **Трета глава**, посветена на резултатите от собствения анализ на докторантката и особено в тази ѝ част, която разглежда:

- 1 **специфика на дисциплината Сценично движение;**
2. анализирани по-горе и обобщени педагогически методики, съдържащи в себе си наред с усъвършенстване на телесния апарат, усвояване на специфични навици и процес на съзнателен контрол и управление на тялото, също така, идеи за самоосъзнаване, самоопознаване и самоактуализация на творческия потенциал на личността, върху които се градят съвременни педагогически стратегии в дисциплината Сценично движение;

3. освен това очертават се и практическите насоки в търсенето на необходимите средства за постигане на поставените цели.

**В Заключение** накратко се представя същността на извършеното изследване и се формулират, в тезисна форма, основните изводи.

**Авторефератът** отразява получените резултати и приносите на дисертацията.

**Публикацията** представя идеите и научните позиции на докторанта пред академична и заинтересованата публика

Независимо от това, че предложеното изследване, особено в частта **Изводи** е повече декларативно, отколкото доказателно, понякога борави с неточна, размита терминология и като цяло се нуждае в едно прецизно професионално редактиране, в основната си част то показва, че докторантката притежава задълбочени теоретични знания по съответната специалност, познава проблемите и умее да прилага познанията си в практиката.

Приноси с характер на новото знание се съдържат предимно във втора и трета глава.

Всичко гореказаното ми дава достатъчно основание за положителна оценка. Предлагам на почитаемото Научно жури да присъди образователна и научна степен „доктор“ на докторантката Ивет Лазарова.

Гласувам с ДА.

19.02.2019г.  
Г.София

Професор Таисия Янбастиева

