

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Надежда Михайлова [Маринчевска], хабилитирана в специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“ с шифър 05.08.03, относно конкурс за доцент, публикуван в Държавен вестник - 97/23.11.2018 г. за нуждите на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ по професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство и научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“

1. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КОНКУРСА

Конкурсът е обявен за факултет „Екранни изкуства“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

2. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КАНДИДАТИТЕ В КОНКУРСА

За участие в конкурса е подал документи д-р Александър Константинов Нишков – асистент в катедра „Филмово и ТВ операторство и фотография“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. В конкурса кандидатът се представя с 15 самостоятелни изложби, участие в 6 общи изложби и 4 проекта, 1 публикувана монография, 1 хабилитационен труд и 4 статии.

Няма други кандидати, желаещи да участват в конкурса.

КРАТКА БИОГРАФИЧНА СПРАВКА

Александър Константинов Нишков е роден в София на 15.12.1962 г. Дипломира се като магистър със специалност „Художествена и приложна фотография“ през 1997 г. в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. По време на следването си работи като фоторедактор и фотограф на списание „МОДЕНА“; работи във вестник „Капитал“, във фотографска къща „ЖИВАС“ и в студио „КОЛОРЕКС“. От 1999 г. до 2000 г. е преподавател в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ по специалността „Фотография в рекламата“ и асистент на проф. д-р Румен Георгиев. От 2003 г. до 2016 г. е преподавател в Нов Български Университет. Снима за списанията „ЕЛ“ - Израел и "Биба"; официален фотограф на списание „Егоист“ (1999 – 2005 г.); фотограф на сп. „Жената днес“, „Наш дом“, „Грация“ и много други. Официален фотограф на „Markam fashion“, „Novo Nordisk“ България и „Нове холдинг“ досега. Има издадена една книга, 15 самостоятелни изложби в България и чужбина, както и участия в множество общи изложби. Като оператор, има заснети десетки серии за предаването „Без багаж“ на Нова телевизия и Диема. Има две номинации за „Златна игла“ 2003 г. и „Черноризец Храбър“ 2003 г. и е носител на наградата за най-добър моден фотограф „Златна игла“ 2004 г. Член и секретар на Асоциацията на рекламните фотографи (1999-2000 г.). Куратор на национална фотографска колекция, организирана от Асоциацията на рекламните фотографи и посолствата на Р. България в Бейрут, Ливан и Дамаск, Сирия (2000 г.) и изложбата на Кирил Христов „В триъгълника“ 2019 г. Членува в две професионални организации. Бил е експерт към Столична програма „Култура“ и член на журита.

3. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ИЗИСКВАНИЯТА ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ

Професионалната преподавателска, художествена и научна дейност на кандидата Александър Константинов Нишков включва:

- Дългогодишна преподавателска дейност като хоноруван и щатен преподавател в Нов български университет (2003-2016 г.) и НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (от 2016 г.).
- Фотограф със самостоятелни изложби у нас и в чужбина и фотограф във водещи списания;
- Оператор на документални филми и клипове;
- Публикации, монография и книга, засягащи теоретични аспекти на фотографията и проблеми на фотографското образование;

Кандидатът отговоря на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав на Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника за заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кр.Сарафов“:

- Има придобита научна степен „доктор по визуални изкуства и изкуствознание“;
- Има публикуван монографичен труд „Беседи за фотографията“ и хабилитационен труд „Sic et Non“ или предакадемичната образователна методика във фотографската школа към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Кандидатът е изпълнил и количествените и качествените критерии за длъжността „доцент“:

НАУЧНА ДЕЙНОСТ:

А. Монографии

- „Беседи за фотографията“, електронно издание, изд. „Тангра ТанНакРа“, 2019, 430 стр. ISBN 978-954-378-170-6
- Хабилитационен труд „Sic et Non“ или предакадемичната образователна методика във фотографската школа към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

Б. Статии

- „Лилян Басман и свършената естетика на модната фотография“ – сп. „Изкуства и критика“, НХА, 2015 г.
- „Диляна Флорентин - „пепеляшка“-та на българската фотография“ - <http://dpvreview.bg/?p=847>
- „Надар“ - www.alarmanews.com
- „365°“ Еухенио Рекуенко - www.ficusart.com

В. Книги

- „Справочник на масонски символи, думи, термини, идиоми и съкращения“ (съставител), 216 илюстрирани страници, изд. „Нова Светлина“, София, 2016. ISBN 978-619-90630-0-2

ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ:

Самостоятелни изложби: Александър Нишков е автор на 15 самостоятелни изложби, голяма част от които са представяни в България, Южна Корея, Куба, Кипър, Швейцария, Чили, Румъния, Австралия, Турция, Белгия, Франция, Тайланд, Виетнам, Сърбия, Иран, Чехия, Канада, Сирия, Ливан, Хърватска, Украйна, Дания, Германия, Ирландия, САЩ, Полша, Израел, Молдова, Холандия, Китай.

Участие в колективни изложби: Участвал е в 6 общи фотографски изложби и 4 художествени проекта.

Негови фотографии са в колекцията на Софийска градска художествена галерия, Градска художествена галерия – Русе, както и в частни колекции.

Всички участия са надлежно изброени в документацията по конкурса.

УЧЕБНА ДЕЙНОСТ

Учебната дейност на кандидата включва:

1. Упражнения по фотография в първи курс „Екранни изкуства“ - НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ (от 2016 г.).
2. Курсове „Студийна фотография“ във фотографската школа към НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ (от 2004 г.).
3. Менторски проекти, осъществявани в студио „АЛАН“ (1998 – 2012 г.).

ЧЛЕНСТВО В ПРОФЕСИОНАЛНИ ОРГАНИЗАЦИИ:

Кандидатът членува в:

- Сдружение на преподавателите по изкуствата „Академика 21“
- Съюза на българските художници

4. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ПУБЛИКУВАНИЯ МОНОГРАФИЧЕН ТРУД

А) Представеният за участие в конкурса монографичен труд *„Беседи за фотографията“* е обхватно теоретично изследване, което осмисля фотографията едновременно като изкуство, но и като майсторство, основано върху обширни технологични умения и познания. Към обекта на своето изследване Александър Нишков се отнася като към изкуство, а не просто като средство за „запечатване“ на реалността и това предопределя цялостния подход на анализа. Предложеното „Едно по-различно въведение в историята на фотографията“ е личният избор на автора да представи значими артисти-фотографи, отбелязали съществени етапи в развитието на фотографските жанрове, като тяхното творчество се осмисля и от философска гледна точка. Главата „Въведение в творческата фотография“ е приносно изследване на процеса на творческия акт. Особено интересни са анализите на Нишков за композицията. Той свързва структурирането на фотографския образ с изобразителното изкуство и живописата, за да открие отделните композиционни елементи като средство за въздействие върху зрителя. „Златното сечение“, видовете композиции, геометричните посоки, крупностите и ракурсите, „ритъмът“, светлината, цветът, колоритът и така нататък са предмет на

задълбочен естетически и изкуствоведски анализ. Наред с това, авторът подробно се спира и на техническите средства за осъществяване на фотографското снимане, но наред с характеристиките на обективи, лещи, филтри и други приспособления, детайлно разглежда и физическите особености на светлината (и цвета), както и неврофизиологичните и психологически особености на възприятието. Внимание е обърнато и върху постпродукционния етап на фотографския процес. Трудът е богато илюстриран с фотографии, схеми и сравнителни таблици, много от които реализирани от самия автор. Монографията на Александър Нишков впечатлява с широката хуманитарна култура на автора, позоваващ се върху трудовете на голям кръг философи, културолози, изкуствоведи, теоретици на визуалната култура, изтъкнати творци и т.н. Тъкмо това и центрира фокуса на анализите повече към съдържателните и драматични (драматургични) измерения на фотографията, отколкото към външно ефектните „трикове“.

Б) Хабитационният труд *„Sic et Non“* или *преакадемичната образователна методика във фотографската школа към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“* е авторски продукт, позициониран на границата между монографията, учебното помагало и споделеното лично разбиране за методиката на фотографското образование. Нишков представя материята, базирана, според него, на три основни стълба, на които се крепи това изкуство – фотогеничното (естетическото), фотографирането (актът на заснемане) и фотографираното (постпродукционни фази и рецепция). Авторът аргументирано е представил реда, по който би следвало да бъде поднесено началното познание в областта на фотографията, така че то да бъде надграждащо, а не информативно. Той е подходящ за школи по фотография, както и за желаещи да навлязат във фотографското изкуство. Трудът е оригинален по своя характер и е в помощ на фотографското образование и основа за по-нататъшно развитие на теоретичните пособия в специалността „Фотография“.

В) Към процедурата по хабилитация Александър Нишков е приложил и избрани свои творби от различни години и жанрове – портрети, инсталации, модна и „абстрактна“ фотография, колаж и т.н. Във всеки от тези жанрове се виждат таланта и въображението на автора, които надхвърлят регистриращата функция на фотографията и показват уменията на Нишков да работи с „рисуващата“ светлина. Именно драматичното осветление му дава възможност, подобно на живописец, да пресъздаде характера на своите обекти. В портретите му прозира „биографията“ на всяко снимано лице, а в някои от тях (Греди Асса, Любен Дилов-син) парадоксално присъства единствено авторското отношение, само леко загатващо за физическите черти на модела. Очевидното пристрастие на Александър Нишков към изобразителното изкуство може да се открие в различните композиции, в творческия начин, по който трансформира цвета и колорита или стилово цитира известни произведения на живописиста. А несъмненото му умение в обработката на образа (цикълът „Пасион“) го нарежда в редиците на изтъкнатите майстори.

5. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Нямам критични бележки и препоръки към кандидата и процедурата на конкурса.

6. ЛИЧНИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Не познавам лично д-р Александър Нишков, но сред студенти и преподаватели той се ползва със заслужен авторитет. Считам, че е удачно включването му в редиците на хабилитираните преподаватели в Академията.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кандидатът Александър Константинов Нишков изпълнява изискванията на Закона за развитие на академичния състав на Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника на НАТФИЗ „Кр.Сарафов“ за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности. Притежава нужните научни и творчески постижения, професионален стаж и опит за заемане на академичната длъжност „доцент“ по „Фотография“. Препоръчвам на членовете на Научното жури да гласуват положително кандидатурата на Александър Нишков за присъждане на академичната длъжност „доцент“.

Аз гласувам с „Да“.

София

13 април 2019 г.

Подпис:

(проф. д-р Надежда Маринчевска)