

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.-р Надежда Михайлова [Маринчевска], хабилитирана в специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“, относно конкурс за доцент, публикуван в Държавен вестник - 97/23.11.2018 г. за нуждите на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ по професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство и научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“

1. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КОНКУРСА

Конкурсът е обявен за факултет „Екранни изкуства“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

2. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КАНДИДАТИТЕ В КОНКУРСА

За участие в конкурса е подала документи д-р Валентина Фиданова-Коларова – гл. асистент в катедра „Филмова и ТВ режисура и анимация“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. В конкурса кандидатката се представя с 3 документални и 2 научно-популярни филма и 1 публикувана монография.

Няма други кандидати, желаещи да участват в конкурса.

КРАТКА БИОГРАФИЧНА СПРАВКА

Валентина Фиданова-Коларова е от Пазарджик. Дипломира се като магистър по „Филмова и телевизионна режисура“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ и защитава докторска дисертация на тема „Актьорско майсторство за екран в българското кинообразование“. По време на следването и след дипломирането си работи като режисьор и сценарист в „Нова телевизия“. От 2002 до 2013 г. е хоноруван преподавател в ЮЗУ „Н. Рилски“-Благоевград по кино и телевизионна режисура. От 2005 до 2013 г. е хоноруван преподавател в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. В периода 2010 - 2011 г. е хоноруван преподавател в НБУ-София. От 2013 г. е главен асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Има издадени 5 монографии и книги, публикувани над 60 статии в научни списания и вестници, 10 научни доклада и значителен брой рецензии на студентски филми и теоретични обзори. Филмографията ѝ включва: игрален филм - 1, игрални новели- 4, документални филми - 20, театрални спектакли - 2, телевизионни продукти - 8, музикални видео-клипове – 2. Има присъдени 8 национални и международни фестивални филмови награди, членува в 5 художествени и обществени организации. Търсена е като експерт в художествените комисии за игрално и документално кино към Националния филмов център и БНТ.

3. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ИЗИСКВАНИЯТА ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ

Професионалната преподавателска, художествена и научна дейност на кандидатката Валентина Фиданова-Коларова включва:

- Дългогодишна преподавателска дейност като хоноруван преподавател, асистент и главен асистент в ЮЗУ „Н. Рилски“, Нов български университет и НАТФИЗ „Кр. Сарафов“
- Режисьор, сценарист и монтажист на игрални и документални филми, клипове и кино-новели
- Публикации, монографии и книги повечето от които разглеждат проблеми на кино-преподаването
- Участия с доклади в научни конференции, член на художествени комисии

Кандидатката отговоря на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав на

Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника за заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кр.Сарафов“:

- Има придобита научна степен „доктор по кинознание, киноизкуство и телевизия“;
- Има публикуван монографичен труд „От киновъзприемане към кинотворчество“.

Кандидатката е изпълнила количествените и качествените критерии за длъжността „доцент“:

НАУЧНА ДЕЙНОСТ:

А) Книги и монографии:

1. Фиданова-Коларова. Български класици в киното. „МЛН” ООД, София, 2007
2. Фиданова-Коларова, В. От киновъзприемане към кинотворчество. „МЛН” ООД, София, 2008
3. Фиданова-Коларова, В. Кинообразованието в България. „КЛМН” ЕООД, София, 2008
4. Фиданова-Коларова, В. Той...Георги Русев. „КЛМН” ЕООД, София, 2009
5. Фиданова-Коларова, В, Коларов З, Коларов К, Шантави истории или грешката е неизбежна, сборник разкази, Издателство „Жанет 45“, 2015

Б) Научни публикации:

Има 44 публикации в научни издания от Националния референтен списък на НАЦИД, както и публикации в други специализирани издания за кино, литература и изкуство.

В) Научно-изследователски проекти:

- 1) Фиданова-Коларова, В. „Хайтовската светлина в родното ни кино“, Научна конференция „85 години от рождението на академик Николай Хайтов“, 22 октомври 2004 г., София
- 2) Фиданова-Коларова, В. „Ролята на женския образ в сценарното творчество на Хайтов“, Доклад на Първа научна конференция за творчеството на писателя Николай Хайтов“, октомври 2006 г., София
- 3) Фиданова-Коларова, В. „Наука и аудиовизия“, Доклад на Конференция на 3-ти Национален филмов преглед за българско наследство”, 11-18 май 2010 г., София
- 4) Фиданова-Коларова, В. „За Хайтовите сериали“, Доклад на Трета национална научна конференция „Гражданската позиция на Николай Хайтов“, октомври 2012 г., София
- 5) Фиданова-Коларова, В. „Горският дух на Хайтов“, Доклад на Четвърта национална научна конференция „Публицистиката на Николай Хайтов“, 29 октомври 2014 г., София
- 6) Фиданова-Коларова, В. „Да устоиш на времето“, Доклад на Пета национална научна конференция „Духовното израстване на българската нация“, 26 октомври 2016 г., София

Г) Доклади на международни научни форуми:

- 1) Фиданова-Коларова, В. „Формата - телевизионен театър като възможност за присъствие на театралното изкуство във виртуалното пространство“, Доклад на Кръгла маса на тема „Традиционната и виртуална култура – опит за сближение“ на Международен кинофестивал „Културно наследство“ със заглавие,14 май 2014 г., София
- 2) Камбурова, К., Фиданова-Коларова, В. „Как се променя традиционният монтаж при създаване на аудиовизуални произведения в новата виртуална среда“, Доклад на Кръгла маса на тема „Традиционната и виртуална култура – опит на

сближение“ на Международен кинофестивал „Културно наследство“, 14 май, 2014 г., София

3) Иванов, К., Фиданова-Коларова, В., „Операторското майсторство и новите техники на заснемане, като обединително звено между традиционната и виртуална култура“, Доклад на Кръгла маса на тема „Традиционната и виртуална култура – опит на сближение“ на Международен кинофестивал „Културно наследство“, 14 май, 2014 г., София

4) Фиданова-Коларова, В., „Младите в киното“, Доклад Кръгла маса на тема „Киното на младите“ Международен филмов фестивал „Любовта е лудост“, 27.08. 2017 г., Варна

УЧЕБНА ДЕЙНОСТ

Учебната дейност на кандидатката включва:

А) Лекционни курсове:

За нуждите на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“:

- 1) Актьорство в екранните изкуства – програма за бакалаври
- 2) Режисура на екранни жанрове за детска аудитория – програма за магистри
- 3) Поведение пред камера – програма за магистри

За нуждите на ЮЗУ:

- 4) Основни принципи на кастинга в киното – програма за бакалаври
- 5) Принципи на учебния филм – програма за бакалаври
- 6) Работата на режисьора и актьора при изграждането на филмовия герой – програма за магистри
- 7) Социални аспекти на филмовата режисура – програма за магистри

За нуждите на НБУ:

- 8) Постановка на фотокадъра – програма за фотографи-магистри

Б) Художествено-творчески проекти на студенти и докторанти:

1) Аудиовизуален продукт „Посетителят“ - киноновела по пиесата „Розата и венецът“ на Джон Пристли със студенти по специалност „Актьорство в екранните изкуства“ – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2005 г.

2) Организатор в учебен игрален филм „Болеро“ с режисьор Светослав Овчаров по мотиви от „Инспекторът и нощта“ със студенти от специалностите „Актьорство майсторство за театър и кино“ и „Актьорство за драматичен театър“ – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2012 г.

3) Ръководител на проект - Игрална новела „Просякът“ и мейкинг към него със студенти 2-ри курс от специалности „ФТР“, ФТО и ФТМ – ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, 2014 г.

4) Учебен игрален филм в три новели „Почти по Чехов“, (новелата „Ситком“) със студенти магистри, специалност АДТ - НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2016 г.

ЧЛЕНСТВО В ПРОФЕСИОНАЛНИ ОРГАНИЗАЦИИ:

Кандидатката членува в:

- СБФД, секция „Режисьори“
- Сдружение на преподавателите по изкуствата „Академика 21“
- Сдружението на филмовите и телевизионни режисьори
- Съюза на българските журналисти
- Съюза на българските писатели

4. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ПУБЛИКУВАНИЯ МОНОГРАФИЧЕН ТРУД

А) Представеният за участие в конкурса монографичен труд „От киновъзприемане към кинотворчество“ представлява задълбочен анализ на основните кино елементи и компоненти от гледна точка на тяхното въздействие, на механизмите, с които зрителите възприемат кинотворбата, на въздействието на музиката в клипа, на ролята на режисьора и актьора от гледна точка на творчеството и възприятието, и др. Въз основа на анализа на постигнатото от нямото кино и от принципите на Лев Кулешов са изведени основни психолого-педагогически аспекти на съвременното аудиовизуално изкуство, като своеобразен мост между творчеството и изискванията на съвременната филмова индустрия. Трудът е оригинален по своя характер и е в помощ на кино-творците и кино-преподавателите за създаване на силно въздействащи аудиовизуални произведения.

Б) Представените документални филми „Отвъд скока“, „Навътре в камъка“, „Призвание актриса“, както и „Да отмениш предначертаното“ и „Цената на дълголетие“ са показателни за двете основни насоки на търсенията на Валентина Фиданова-Коларова в киното – документалния филм-портрет и научно-популярния медицински филм. И в двете разновидности авторката успява да постигне разнообразие във визуалното и съдържателно изграждане на филмите. Тя разчита на съпоставянето на интервюта, архивни кадри, картини, фотографии и компютърно-генерирани изображения, като ги интегрира в цялостен хибриден образ. Предложените за хабилизацията филми са изградени с подчертан усет на авторката да успее да градира и задържи зрителския интерес, което е в пряка връзка с теоретичната ѝ монография.

Нямам критични бележки и препоръки към кандидатката и процедурата на конкурса.

5. ЛИЧНИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Д-р Валентина Фиданова-Коларова е стриктна в работата си като преподавател режисьор, сценарист и монтажист на филмите си. Съпричастна към проблемите на студентите, съдържана, колегиална и позитивно настроена при решаването на трудни ситуации. Счита, че е удачно включването ѝ в редиците на хабилизирани преподаватели в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кандидатката Валентина Фиданова-Коларова изпълнява изискванията на Закона за развитие на академичния състав на Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника на НАТФИЗ „Кр.Сарафов“ за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности. Притежава нужните научни постижения, професионален стаж и опит за заемане на академичната длъжност „доцент“ по научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“. Препоръчвам на членовете на Научното жури да гласуват положително кандидатурата на Валентина Фиданова-Коларова за присъждане на академичната длъжност „доцент“.

Аз гласувам с „Да“.

София
15 април 2019 г.

Подпис:
(проф. д-р Надежда Маринчевска)