

## СТАНОВИЩЕ

За

д-р ВАЛЕРИЯ ЙОНКОВА КРАЧУНОВА – ПОПОВА

Кандидат в конкурса за ДОЦЕНТ

по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Кинознание, Киноизкуство и Телевизия

обнародван в Държавен вестник, брой 57/19.07.2019 г.

от проф. д-р Емилия Ангелова – Петкова

Д-р ВАЛЕРИЯ ЙОНКОВА КРАЧУНОВА – ПОПОВА кандидатства по обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Кинознание, Киноизкуство и Телевизия – обнародван в държавен вестник, брой 57/19.07.2019 г.

Д-р Крачунова е щатен преподавател в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, специалност „Звук в кино и телевизия“ от 2018 г.

През 2017 г. защитава Докторска степен в НАТФИЗ на тема: „Звукът в документалното кино“. Това изследване има значителен научно-практически принос в българското кино, в използването и работата със звука, „като хомогенна, пълнокръвна звукова среда – предимно в документалното кино.“

Обръщам внимание на докторската дисертация на кандидатката, защото според мен, именно тя е изходната точка на нейното научно и педагогическо израстване. Именно чрез този дисертационен труд проличава високата професионална култура и опитност на д-р Крачунова в областта на звукорежисурата.

Позовавайки се на представените за хабилитация материали, стигаме до извода, че нейните познания и ерудиция не спират до тук! От автобиографията на кандидатката става ясно, че тя е кадър с изключително голям диапазон на интереси и умения, свързани със звука и музиката в киното. Това се потвърждава и от факта, че тя има:

1. „Бакалавърска степен по специалността – „Звукорежисура и медиен дизайн“ в ДМА „Панчо Владигеров“ ( 1999 – 2001).
2. „Бакалавърска степен“ в НМУ „Любомир Пипков“ – „Музикална педагогика“, специалност „Пиано“.
3. Магистърска степен - „Музикални компютърни технологии“, СУ „Кл. Охридски“ ( 2007).
4. През 2011 – 2015 г. специализира „Композиция“ в НБУ при проф. Ст. Драгостинов

Тази многопластова многообразна теоретична подготовка ѝ дава възможност да се изгради като един изключително вещ познавач и специалист в областта на звукорежисурата и звуковите технологии, предимно в областта на киното. Много е трудно да се изброят и разгледат всичките документални и игрални филми с нейно участие. Например – много са филмите с над синхронно озвучаване в кино, видео, телевизия... Тя е и звукорежисьор на терен ( ф. „Сестра“, р. Св. Цоцоркова, „Човек от народа“, р. Св. Овчаров и т.н.). Д-р В. Крачунова е автор на оригинална филмова музика, самата тя е и често изпълнител, музикален режисьор. Този богат опит в киното е и най-добрият атестат за професионалните ѝ умения и възможности. Това изключително много ѝ помага в нейната педагогическа дейност. За нея не би трябвало да бъде проблем прилагането на практическите ѝ умения в работата със студенти. От филмите, които е представила за конкурса, може да се съди за нейния висок професионализъм в сферата на звукорежисурата и озвучаването на филми, освен това, те са нагледна илюстрация в нейното преподаване ( напр. „Врагове“, р.Св. Овчаров, „Сестра“, р. Св. Цоцоркова, „Жажда“, р. Св. Цоцоркова, „Съдилището“, р. Ст. Командарев, „Синко мой“, р. П. Иванова и др).

Прави впечатление особеният интерес на Крачунова към новите технологии и нововъведения, които осигуряват изключително високо качество на звука в киното! Не случайно отбелязвам този факт, защото това говори за търсене на нови, модерни пътища за усъвършенстването на звука и звуковата картина на

филма. Това е и начин да насочи студентите си в търсене на съвременни и актуални техники при озвучаване на филми, с цел доближаване до съвременните нововъведения и стандарти в световната киноиндустрия.

Цялата творческо-педагогическа дейност на д-р Валерия Крачунова е потвърждение на факта, че пред нас е един модерно мислещ педагог и практик, а това е и най-добрата препоръка за кандидатката в обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ при НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

В своята богата филмова биография, в докторската дисертация „Звукът в документалното кино“, “ приложените филми, с които кандидатства, откриваме редица ПРИНОСНИ МОМЕНТИ, които заслужават да бъдат отбелязани! Това са авторски постижения и открития в областта на работата ѝ по звука в киното. Напълно приемам предложените авторски справки за приносите, като си позволявам да ги цитирам:

1.,„Врагове“, реж. Св. Овчаров( 2017, игрален) – За първи път в българското кино – изграждане на многоканална фонограма в съответствие със световните звукови стандарти на мащабни военни действия, водени през ХХ век;

2.,„Синко мой“, реж. П. Иванова (2018, докум.) – Хомогенизиране в звуковия дизайн и смесването на десетки записи на различни по състав, вид и качество музикални изпълнения – студийни, концертни, разсвирване в градинки и по домовете на участниците, записани с насочен микрофон, а в отделни случаи – само с микрофон на камерата;

3.,„The Outlander“, р. А. Антонова (2019, анимация) – Изграждане чрез игрални звукови похвати на пълнокръвна звукова фонограма в анимационен филм и смислово обединяване на филма чрез звука.

Убедена съм в професионалните качества на д-р Валерия Йонкова Крачунова – Попова. Смятам нейната кандидатура за безспорна. Тя отговаря на всички стандарти и изисквания , необходими за присъждане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по научната специалност КИНОЗНАНИЕ, КИНОИЗКУСТВО И ТЕЛЕВИЗИЯ.

Препоръчвам на уважаемото жури да се присъедини към положителната ми оценка!

ГЛАСУВАМ „ЗА“