

СТАНОВИЩЕ

От: Проф. д-р Станислав Тодоров Семерджиев
научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия"

За: Конкурс за доцент по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия"(филмово и телевизионно продуцентство), обявен от НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" в ДВ, бр. 57 от 19 юли 2019 г.

1. Информация за конкурса

Конкурсът е обявен за нуждите на факултет "Екранни изкуства" на НАТФИЗ. Съставът на научното жури по конкурса е формиран съгласно Заповед № 433/ 22.10.2019 г. на Ректора на НАТФИЗ. Единствен кандидат в конкурса е д-р Ема Константинова.

2. Информация за кандидата

- **Кратка биографична справка**

Д-р Ема Константинова, възпитаник на НАТФИЗ "Кр. Сарафов", завършва с отличен успех "Филмов и ТВ монтаж" – като бакалавър (през 2006) и "Мениджмънт в екранните изкуства" – като магистър (през 2010). От 2018 е доктор по Кинознание, киноизкуство и телевизия, като защитава докторска дисертация на тема "Продуциране на документални филми и предавания за телевизионния екран".

От 2006 г. Ема Константинова работи на свободна практика като продуцент, сценарист, режисьор и режисьор по монтажа. През този период тя участва в създаването на над 40 филма, в повечето от които има водеща, авторска позиция. Голяма част от тях са филми от поредицата "Непознатите" на журналиста Георги Тошев, излъчвана вече 10 години по БТВ и отличена тази година с наградата "Златното перо" на СБЖ в категорията "Телевизионна журналистика".

Наред с това тя работи и по редица други проекти – отново съвместявайки в различна степен посочените четири позиции, които са сред основните при работата по всеки филм. Два от филмите, създадени с нейно участие, са отличени на международни конкурси – филмът "Кота 42", на който е режисьор и режисьор по монтажа, е отличен като най-добър филм в категорията „Mountain Experience” на 10 Tegernsee International Mountain Film Festival, Германия, а филмът "Примерно поведение", на който е режисьор по монтажа, получава 3-те най-значими награди на тазгодишното издание на престижния конкурс за документално кино *Dok-Leipzig*: "Златен гълъб" за дългометражен документален и анимационен филм, наградата на Интеррелигиозното жури и наградата на FIPRESCI.

Ема Константинова участва като режисьор и режисьор по монтажа и в осъществяването на няколко мащабни продукции на Националната телевизия – Голямото четене (2008-2009), Златният Орфей (2009), Малкото Голямо Четене (2011), Кастинг (2012) и #Европа (2018-2019).

- **Заемани академични длъжности**

През 2013 и 2014 г. Ема Константинова е преподавател по монтаж в магистърската програма „Журналистика, финанси и продуцентство” на Висшето училище по застраховане и финанси в София, а от 2018 е редовен асистент по специалността "Филмово и телевизионно продуцентство" към факултета по "Екранни изкуства" в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". От началото на настоящата учебна година Ема Константинова изпълнява функциите на ръководител на тази специалност.

3. Изпълнение на изискванията за заемане на академичната длъжност

Д-р Ема Константинова има дългогодишна професионална реализация и богат опит в областта на екранните изкуства. Наред с практическите си умения, тя притежава и задълбочени теоретични познания както за творческите, така и за организационно-производствените процеси при създаването на продукти за киното и телевизията. За това допринася не само способността ѝ аналитично да осмисля натрупаните знания и опит, но и нейният постоянен интерес към новите тенденции и глобалното развитие в тази област, което тя следи с особено внимание и в детайли. Допълнителен принос към нейната квалификация има и участието ѝ в няколко международни уъркшопа.

Кандидатът отговоря на задължителните изисквания за заемане на академичната длъжност "доцент", регламентирани в Закона за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ "Кр. Сарафов". Д-р Ема Константинова изпълнява тези изисквания, както следва:

- Тя има придобита научна степен "доктор".
- В представения доказателствен материал по чл. 70. ал. 2 от ЗРАСРБ са посочени многобройни реализирани от д-р Ема Константинова авторски продукти в областта на аудиовизуалните изкуствата, както и рецензии, интервюта и други материали от медийната рецепция за нея и за филмите, реализирани с нейното водещо и/или активно творческо участие.
- Качествените и количествените критерии по отношение на учебната дейност д-р Константинова изпълнява, като води лекции по четири модула: "Организация на аудиовизуалното производство", "Документация в аудиовизуалното производство", "История на филмовото продуцентство" и "Организация на филмовия процес", а по последния модул води и упражнения. Общата заетост на Ема Константинова с тази дейност през настоящата учебна година е 560 часа. През миналата 2018-2019 учебна година тя ръководи и модула "Развитие на филмов и телевизионен проект" – част от учебния план за летния семестър на две казахстански студентки в съответствие с договор за междуакадемичен обмен.
- Д-р Константинова има научна публикация в сп. "Кино", бр. 2 / 2018 г. - статията *"Документалистиката в телевизията. Опит за ревизия на понятията."*

4. Критични бележки и препоръки

Критични бележки по предоставените материали нямам.

5. Лични впечатления

Познавам д-р Ема Константинова от мига, в който влезе да учи в НАТФИЗ. Следил съм изявите ѝ непрекъснато и отговорно заявявам, че рядко съм имал толкова голямо удоволствие от общуване със студент. Нейният случай е един от онези, в които процесът на обучение, замислен като идеален, дава точно онези плодове, които са се очаквали, вследствие прилагането му върху конкретния студент, притежаващ нужното трудолюбие и желание за усъвършенстване. Пословичната и работоспособност, прецизност и търпение я превърнаха в професионалист (и практик, и теоретик) с широки познания в цялата сфера на културата и я изградиха като перспективен учен и преподавател. А усетът ѝ за мярка във всяко свое педагогическо, творческо или научно действие, балансираните ѝ оценъчни критерии и непресъхващия ѝ стремеж към самоусъвършенстване са онези задължителни качества, които ще гарантират успеха ѝ във всяка научна и педагогическа среда.

6. Заключение

Категорично подкрепям заемането на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ от д-р Ема Константинова, по обявения конкурс /Мениджмънт в екранните изкуства/ в професионално направление 8.4.Театрално и филмово изкуство и научна специалност “Кинознание, киноизкуство и телевизия” и предлагам на научното жури да подкрепи нейния избор.



Проф. д-р Станислав Семерджиев
София, 30.11.2019