

СТАНОВИЩЕ

от доц. Петя Александрова Александрова, д.н., департамент "Масови комуникации", НБУ, доктор на науките в направление 8.4. "Филмово и театрално изкуство" и доцент в направление 3.5 "Обществени комуникации и информационни науки", върху предоставените материали за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност "доцент" по професионално направление 8.4. "Филмово и театрално изкуство", научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия (филмово и телевизионно продуцентство), обявен в Държавен вестник бр. 57 от 19.07.2019 г. с кандидат д-р Ема Емилова Константинова

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

От приложената справка се вижда, че кандидатката отговаря на минималните национални изисквания, като в параграфи "В", "Г" и "Д" дори ги надскача. Бих отправила една препоръка - безспорно д-р Ема Константинова има необходимото количество реализирани проекти като сценарист и съсценарист, режисьор и сърежисьор и най-вече режисьор по монтажа. Но ще е добре четирите заглавия, с които участва в конкурса за "доцент" ("Exemplary behaviour" (където е само режисьор по монтажа), "Соня Йончева, Sempre libera", "Едно антарктическо лято" и "Кота 42"), да са същите, които са в оценъчната карта по показател В. 4 за реализиран авторски продукт ("Соня Йончева", "Монолог", "Писмо от Тоскана", "Малкото голямо четене").

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати:

Очевидно д-р Ема Константинова има минимална теоретична дейност (приложена е само една публикация в сп. "Кино"), което в областта на изкуствата се компенсира с наличието на творчески продукти. Тук бих отбелязала като основно качество на кандидатката нейната мултифункционалност, която е особено търсена сред по-младите специалисти. И бих разделила нейните дейности на две: тези, в които тя е сред основните двигатели на проекти и тези, в които е изпълнител (най-често режисьор по монтажа) на чужди проекти.

Творчески продукти:

Сред авторските продукти на Ема Константинова бих подчертала като специфично постижение нейното постоянство и задълбоченост да се посвети на две теми: най-вече артистичната ("Соня Йончева", "Монолог", "Писмо от Тоскана", "Катя Паскалева. Последната роля", "Портрет на една дама", "Ал Бано – пътят към

щастieto"), и донякъде спортната ("Едно антарктическо лято", "Кота 42"). В творчески тандем с Георги Тошев те създават определен стил на представяне на големи фигури с документални средства - с внимание, компетентност и най-вече преклонение пред постигнатото от героите им, уникални артисти. Като творчески продукти всяка телевизия би трябвало да иска да ги излъчва, защото са ориентирани към най-широка аудитория, на която говорят на разбираем и специфично добронамерен език, който е дефицитен в новинарско-публицистичния поток.

Други дейности:

Сред другите дейности на Ема Константинова, които обаче имат пряка връзка с авторските продукти, бих открила отново две посоки: тази на изпълнителен продуцент и тази на режисьор по монтажа. И в двете си функции кандидатката работи интензивно по множество проекти и е натрупала богат опит, който би бил от голяма полза за студентите.

III. Учебна и преподавателска дейност:

Д-р Ема Константинова е изпълнила изисквания се норматив за преподавателска заетост - тя има 560 часа заетост, води 4 курса, на които е приложила CV-та какво е съдържанието и допълнително е поела заниманията с две чуждестранни студентки от Казахстан.

Тук имам известна разколебаност по въпроса за използването на потенциала на кандидатката. От приложените теми по курсовете забелязвам, че тя преподава основно организация на производството, което е пряко свързано с богатата ѝ практика като изпълнителен продуцент. Но не забелязвам другите ѝ практически знания и умения като режисьор по монтажа, в още по-малка степен като сценарист или режисьор да се използват в курсовете. Вместо това има доста история на киното, макар и откъм производствената страна, която е обект на нейното преподаване.

Предполагам, че става дума за вътрешно разпределение между преподавателите в НАТФИЗ, но ми се струва, че многофункционалността на Ема Константинова в множеството ѝ реализации, на която обърнах внимание още в началото, може да се използва по-ефективно за нуждите на образователния процес.

IV. Лични впечатления от кандидата.

Нямам лични впечатления от д-р Ема Константинова, но съм респектирана от две нейни черти. Първата е работливостта. Очевидно кандидатката притежава амбицията и енергията да "тъче на няколко стана", тя непрекъснато е интергирана в

различни проекти на различен стадий, което означава, че е в крак с бързопроменящите се тенденции при реализацията на екранни продукти. Надявам се, че като преподавател ще включва и студентите си в многообразието от активности.

Втората черта е позитивното отношение към героите си. Колкото и драматична понякога да е съдбата им, погледът към тях е неизменно "с любов и нежност". Както отбелязах, подобно отношение в медиите е рядкост и това е една от причините авторските продукти на Ема Константинова да печелят симпатии.

Казаното дотук ми дава основание да изкажа мнение, че **д-р Ема Константинова има необходимите качества, за да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент ” и аз гласувам "ЗА".**

София, 12.12.2019

С уважение:
доц. Петя Александрова, д.н.