

## С Т А Н О В И Щ Е

на проф. д. н. Анна Топалджикова за кандидатурата на д-р Петър Кауков за придобиване на академичната длъжност "Доцент"

Д-р Петър Кауков представя многобройни и убедителни доказателствени материали по всички теми, включени в Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Той има активно участие в професионалния живот на академията с преподавателската си практика. Научната му дейност е тясно свързана с режисьорската му работа. Участва с доклади в международни научни конференции - "Съвременни тенденции в сценичните и екранни интерпретации на Шекспировата драматургия", "Шекспир, „Ноктюрно“, "Съвременни тенденции в сценичните и екранни интерпретации на Шекспировата драматургия". Автор е на статии, публикувани в наши и международни издания - "Холивудският Шекспир", "Комедията „Ромео и Жулиета“ и др.

Най-значителното теоретично произведение на д-р Кауков е монографията "Комедиите на Шекспир между Ерос и Танатос", която представлява подробно проучване и анализ през собствена гледна точка на комедиите на Шекспир. От изброеното до тук става ясно, че интересът му към Шекспир е дълготраен и мотивира аналитичния подход в постановките му на спектакли по драматургията на този автор, както и в теоретичните разработки, съпътстващи практическата реализация на идеите му на сцената.

Трудовете, представени за участие в конкурса, са израз именно на реализацията на Петър Кауков в аналитичното писане и режисурата, като тези две области на неговите интереси и дейност се пресичат в осмислянето на педагогическия им ефект и приложение.

Представените от Петър Кауков материали доказват неговото умение да съчетава теорията с практиката, това се потвърждава и от режисираните от него постановки - "Любов и пари" от Денис Кели в Младежки театър „Николай Бинев, София, 2011 и "ДНК" от Денис Кели в Театър Вировитица и Академия за изкуство и култура в Осиек, Хърватия, 2019 г. Съзвучен с аналитичния подход на теоретичната разработка, е намереният театрален ключ към решаването на един проблем на този тип драматургия (макар и не засегнат в теоретичната разработка), а именно нейната буквалност. Постиженията на "Любов и пари" са до голяма степен и в работата с актьорите върху монологичните текстове, развити като процес на монологично действие. Най-цялостно това мислене за персонажа е постигнато от актьора Бойко Кръстанов. В подобна логика на представлението е проведен и смисловият пласт в "ДНК".

Кауков е преводач на пиесата "Любов и пари", с което заявява убедително още една проява на своята многостранна театрална дейност. В теоретична си разработка, озаглавена "Денис Кели и престъпното ежедневие" Кауков извлича от своя режисьорски опит основанията си да се фокусира върху логиката на действието и водещите мотиви на персонажите. Предлага методологически решения като ориентир на режисьора за справянето с предизвикателствата, които драматургията на този автор поставя пред театралната ѝ реализация. Изследването се спира върху три основни проблема, които са характерни, според Кауков, не само за разглеждания автор, но до голяма степен за съвременната драматургия като цяло. Разбира се, може да се добави, че това се отнася до определена посока на движение на идеи и естетическо осмисляне, която макар и доста широко застъпена, все пак е част от съвременната драматургия. Тези три проблема, според автора на разработката, са насилието, ненормативният език и недоизказаните / недовършени реплики. В хода на анализа Кауков поставя явленията в исторически контекст, имайки пред вид развитието на британската драматургия от началото на двадесет и първи век. Собствената театрална практика дава основата на действияния анализ, който

проследява мотивите на поведението на персонажите на пиесата "Любов и пари" и "ДНК".

В различните дейности, представени от д-р Кауков, прави впечатление основният акцент върху педагогическия подход - и в аналитичните му текстове, и в режисьорската работа, което благоприятства заемането на академичната длъжност, за която той кандидатства. Въз основа на изложеното от мен становище за представените за конкурса хабилитационни материали на д-р Петър Кауков, предлагам на уважаемото научно жури да насочи към защита кандидатурата му за заемане на академичната длъжност "доцент".

20. 03. 2020

Подпис:

/Анна Топалджикова/