

СТАНОВИЩЕ

от **проф. д-р Венета Дойчева**, член на научно жури

в конкурс по процедура за заемане на академична длъжност **ДОЦЕНТ** в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“ (сценична реч), обнародван в Държавен вестник, бр. 85 от 29.10. 2019 г.

за **гл. ас. д-р Лора Мутишева**, участник в конкурса.

Д-р Лора Мутишева е перспективен млад преподавател в една от водещите професионални дисциплини („Сценична реч“) от програмата за обучение на актьори в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Тя е отлично подготвена и реализирана като професионална актриса и работи активно в различни театрални и други артистични проекти. В биографията си има множество роли в постановки на драматичните театри в Стара Загора, Сливен, Перник, Сатиричен театър „Алеко Константинов“ (София), Театър София и др. Работила е с режисьорите Пламен Марков, Ивайло Христов, Атанас Атанасов, Крис Шарков, Мартин Киселов, Бойко Богданов, Иван Добчев, Николай Поляков, Недялко Делчев, Елена Панайотова и др. От 2010 година досега е актриса в Театър София.

Освен респектиращата професионална реализация на актриса, Лора Мутишева е последователно асистент-преподавател и главен асистент (от 2017) по „Сценична реч“ в катедра „Сценична реч“ в НАТФИЗ. С различни класове (по актьорство за драматичен и за куклен театър) тя е автор на самостоятелни сценични композиции и постановки по текстове на Фр. Вийон, Е. Керет, Овидий, Г. Господинов, Л. Малерба, Е.Е. Шмит, Омир, Г. Рупчев, В. Ерофеев, К. Павлов, фолклорни източници. Всички са част от обучението на актьорите и от програмите на Драматичния и Кукления театър в НАТФИЗ. Студентски спектакли и композиции с нейно педагогическо участие са представяни на национални и международни фестивали, носители са на награди (2016 – Специална награда на Международно жури от 36 международен кинофестивал на ВГИК, 2017 – награда *Майсторска словесна изразност* от МСТФ „Данаил Чирпански“). Д-р Лора Мутишева е автор на три самостоятелни публикации и едно участие в научна конференция. Ръководител е на майсторски класове, посветени на публичната реч, комуникацията и правоговора.

За участие в конкурса д-р Лора Мутишева посочва свои изследователски и творчески изяви, съобразно рамката от наукометрични данни и минимални национални изисквания за заемане на академичната и научна длъжност „доцент“. Всички изисквания от закона са спазени и кандидатът отговаря на нормите за този конкурс.

Като основен изследователски труд, представен за участие в конкурса Лора Мутишева представя монографията „Словесно действие в действие“, изд. „Фабер“, 2019, ISBN 978-619-00-1064-7.

Книгата е представителна за полето на теоретико-практичното изследване, което стъпва на сериозно познание върху специфичен проблем от театралната практика и казва своята дума към него, като предлага своеобразна авторска програма за решаване на практически казуси. В този случай фокус на монографията е словесното действие в сценичната практика и един особено важен аспект на неговата реализация – гласът на актьора. Методично прецизно са проследени всички връзки на гласовото изразяване с важни етапи и елементи от театралния спектакъл (проследяват се последователните фази на изграждането и реализацията на театралното представление, както и зависимостта на актьорския глас от всички компоненти на театралната материалност, среда, пространство и публика). Авторката откроява множество детайли от трудния живот на гласа на актьора, за да представи своята гледна точка за това как би трябвало всеки професионалист да опознае и да се грижи за този свой индивидуален инструмент. Словесното действие е представено като комплекс от връзки с всички базисни компоненти на театралния феномен и успява да аргументира тезата за основополагащата значимост на звучащото слово в естетиката на сценичния живот.

Изложението е организирано като лично изказване, адресирано към най-младите актьори, които се срещат с разликата между идеалните образци (създадени в процеса на обучение) и реалните обстоятелства на професионалния живот. Особено важни и полезни са съветите за грижа за гласа, за тренинг и възстановяване, за заимстване на опит от предишните поколения и за уважение към всеки професионалист, който участва в създаването на театралното произведение. Стилът балансира между субективното наблюдение и обективните констатации, като успява да създаде тон на сериозно разглеждане на проблема и да го изкаже комуникативно и убедително. Макар и да е обръната към дебютиращите актьори, тази книга може да бъде ползвана и като професионално ръководство за всички, които ценят експресивните възможности на

гласа в профила на индивидуалния актьорски труд. Сигурна съм, че монографията ще послужи на мнозина и ще бъде полезна за актьори с различен професионален опит.

Смятам, че д-р Лора Мутишева е отлично подготвена и успешно реализирана в своя път досега и със своите знания и умения, би могла да получи академичната длъжност Доцент. Гласувам с ДА.

Подпис: