

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН
НА НАТФИЗ 2019**

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛ-
МОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

**REFEREED ANNOTATED BULLETIN
OF NATFA 2019**

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУС- ТВАТА.....	43
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТ- ВАТА.....	46
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРО- ДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	47
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	58
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	60
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБ- ЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	65
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБ- ЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	77
НОМИНАЦИИ.....	79

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

(филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)

1) 2019: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “В кръг” – игрален филм, реж. Стефан Командарев.

2) 2019: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Лошо момиче“– игрален филм, реж. Мариан Вълев.

Анотация: *Състезателка по художествена гимнастика става стриптийзьорка в нощен клуб и влиза в свят на секс, пари, дрога и бързи печалби. Жесток побой с тежка метална тръба едва не я убива.*
Abstract: *A rhythmic gymnastics competitor becomes a stripper in a nightclub and enters a world of sex, money, drugs, and quick profits. A brutal beating with a heavy metal pipe nearly kills her.*

3) 2019: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Денят на жената“ - документален филм, реж. Доля Гавански.

4) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting with artistic director Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by the novella "Viy" by N.V. Gogol.*

5) 2019: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting with artistic director Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by the novella "Viy" by N.V. Gogol.*

6) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър – Благоевград, Благоевград.

Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*

- 7) 2019: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър – Благоевград, Благоевград.
Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*
- 8) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Младежки театър „Николай Бинев“, София.
Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*
- 9) 2019: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Младежки театър „Николай Бинев“, София.
Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*
- 10) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Народно читалище „Хр. Ботев 1898“, Рила.
Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*
- 11) 2019: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Народно читалище „Хр. Ботев 1898“, Рила.
Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*
Abstract: *A dramatic performance based on the short story cycle "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*
- 12) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Скачай!“ – театрална постановка. Театър „София“, София.
Анотация: *Мюзикъл по текст на Здравка Каменова и музика на Мартин Каров. Две истории, два свята в пътя си един към друг. Едно момче се оказва пред врата, зад която се намира един друг свят. Как ще приеме живот, който е далеч от неговия, какво би си взел от това време в своето, какво би променил?*
Abstract: *A musical based on a text by Zdrava Kamenova and music by Martin Karov. Two stories, two worlds on their way to each other. A boy finds himself before a door leading to another world. How will he perceive a life far from his own, what will he take from this time into his own, what would he change?*

- 13) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мадам Мишима“ – театрална постановка. Сдружение „Артсензориум“ – Открита Арт сцена на Шипка, София.
 Анотация: *Моноспектакъл на актьора Михаил Милчев по монодрамата „Мадам Мишима“ от Елена Алексиева, посветена на големия японски писател Юкию Мишима.*
 Abstract: *A monodrama performed by actor Mihail Milchev, based on "Madame Mishima" by Elena Alexieva, dedicated to the great Japanese writer Yukio Mishima.*
- 14) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Вее Вор Сафѐ, Пловдив.
 Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на ромии от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
 Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*
- 15) 2019: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Вее Вор Сафѐ, Пловдив.
 Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на ромии от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
 Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*
- 16) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Нов Театър НДК, София.
 Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на ромии от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
 Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*
- 17) 2019: Ангелов, Калин. Автор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Нов Театър НДК, София.
 Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на ромии от Софийско и фрагменти от техните фолклорни*

легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.
Abstract: A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.

18) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Държавен Куклен Театър – Бургас, Бургас.

Анотация: Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.
Abstract: A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.

19) 2019: Ангелов, Калин. Автор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Държавен Куклен Театър – Бургас, Бургас.

Анотация: Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневноста им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.
Abstract: A monodrama performed by actress Natalia Tsekova, based on "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories of Roma people from Sofia and fragments of their folklore legends, depicting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.

20) 2019: Ангелов, Калин. Режисьор. „Венецианският търговец“ – театрална постановка. Шекспирова театрална школа „Петровден“, с. Паталеница, общ. Пловдив.

Анотация: Зрелищен, стихуен спектакъл по едноименната песа на У. Шекспир, решен в духа на площадния театър, ползвайки средствата на музиката, танца, гротеската и пародията. Спектакълът е реализиран на открито в двора на ОУ „Константин Величков“, с. Паталеница
Abstract: A spectacular, dynamic performance of Shakespeare's play, "The Merchant of Venice", staged in the spirit of street theater, incorporating music, dance, grotesque, and parody. The performance took place outdoors in the courtyard of "Konstantin Velichkov" Primary School, Patalenitsa.

21) 2019: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Венецианският търговец“ – театрална постановка. Шекспирова театрална школа „Петровден“, с. Паталеница, общ. Пловдив.

Анотация: Зрелищен, стихуен спектакъл по едноименната песа на У. Шекспир, решен в духа на площадния театър, ползвайки средствата на музиката, танца, гротеската

и пародията. Спектакълът е реализиран на открито в двора на ОУ „Константин Величков“, с. Паталеница.
Abstract: A spectacular, dynamic performance of Shakespeare's play, "The Merchant of Venice", staged in the spirit of street theater, incorporating music, dance, grotesque, and parody. The performance took place outdoors in the courtyard of "Konstantin Velichkov" Primary School, Patalenitsa.

22) 2019: Андонов, Красимир. Оператор. „Гешев“ - документалния филм, реж. Васил Барков.

Анотация: Никола Гешев е спорна историческа личност: за някои хора той е зъл гений, а за други - талантлив полицай. Документалният филм „Гешев“ търси отговори на някои от най-загадъчните моменти в живота му.

2019: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Geshev" - the documentary, dir. Vasil Barkov.

Abstract: Nikola Geshev is a controversial historical figure: for some people he is an evil genius, and for others - a talented policeman. The documentary "Geshev" seeks answers to some of the most mysterious moments in his life.

23) 2019: Андонов, Красимир. Художествено осветление и мултимедия. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2019: Andonov, Krasimir. Artistic lighting and multimedia. "Bulgarian Mystery" - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. "NATFIZ" Theater, Sofia.

Abstract: A story about the mission of the individual, about the wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between the square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plastic of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

24) 2019: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: “Сватбите на Рибново”, Университетска библиотека, Варшава, Полша.

Анотация: Фотографска изложба за необикновения ритуал при омъжването на девойките в село “Рибново”, България.

2019: Andonov, Krasimir. Photographer. Photographic exhibition: "The Weddings of Ribnovo", University Library, Warsaw, Poland.

Abstract: Photographic exhibition about the unusual ritual of the marriage of young girls in the village of "Ribnovo", Bulgaria.

25) 2019: Атанасов, Атанас. Режисьор. „Басейнът“ - театрален спектакъл, Театър „Българска армия“, София.

2019: Atanasov, Atanas. Director. "The Pool" - theater performance, Bulgarian Army Theater, Sofia.

26) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. “Българска мистерия” - театрално-движенчески спектакъл, Театър “НАТФИЗ”, София.

Анотация: *Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“ . Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Bojilova, Margarita). Director. “Bulgarian Mystery” - theatrical and movement performance, Theater “NATFIZ”, Sofia.

Abstract: A story about the mission of the individual, about the wandering between good and evil, between vocation and desires, between “must” and “want”. An eclectic structure between the square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plastic of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

27) 2019: Бъчварова, Бояна. Сценография. „Цикадите“ - театрален пърформанс, реж. Александра Петрова. Театър “Азарян”, София.

Анотация: *“Цикадите” е пиеса от Мирослав Христов, реализирана за пръв път като пърформанс четене в рамките на фестивала “ПроТекст”, а след това като театрален пърформанс в гр.Пловдив като част от културната програма “Пловдив - европейска столица на културата”и Театър „Азарян“ през 2019г. Пиесата събира в себе си редица философски теми, сред които тези за любовта, прераждането и дори кармата. Теми, обединени от образа на цикадите - интересни насекоми с необичаен живот. Те прекарват с години заровени под земята, преди да излязат, за да се размножат и да умрат.*
Abstract: “The Cicadas” is a play by Miroslav Hristov, first realized as a performance reading within the “ProText” festival, and later as a theater performance in Plovdiv as part of the cultural program “Plovdiv - European Capital of Culture” and the “Azaryan” Theater in 2019. The play explores various philosophical themes, including love, reincarnation, and even karma. These themes are united by the image of the cicadas—fascinating insects with an unusual life cycle. They spend years buried underground before emerging to reproduce and die.

28) 2019: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Цикадите“ - театрален пърформанс, реж. Александра Петрова. Театър “Азарян”, София.

Анотация: *“Цикадите” е пиеса от Мирослав Христов, реализирана за пръв път като пърформанс четене в рамките на фестивала “ПроТекст”, а след това като театрален пърформанс в гр.Пловдив като част от културната програма “Пловдив - европейска столица на културата”и Театър „Азарян“ през 2019г. Пиесата събира в себе си редица философски теми, сред които тези за любовта, прераждането и дори кармата. Теми, обединени от образа на цикадите - интересни насекоми с необичаен живот. Те прекарват с години заровени под земята, преди да излязат, за да се размножат и да умрат.*
Abstract: “The Cicadas” is a play by Miroslav Hristov, first realized as a performance reading within the “ProText” festival, and later as a theater performance in Plovdiv as part of the cultural program “Plovdiv - European Capital of Culture” and the “Azaryan” Theater in 2019. The play explores various philosophical themes, including love, reincarnation, and even karma. These themes are united by the image of the cicadas—fascinating insects with an unusual life cycle. They spend years buried underground before emerging to reproduce and die.

29) 2019: Бъчварова, Бояна. Сценография. „Животът, макар и кратък“ - театрално представление, реж. Иван Тодоров, театрално сдружение „Гестус“, Младежки дом, Благоевград. Премиера - 27.09.2019

Анотация: *“Животът, макар и кратък” е пиеса от Станислав Стратиев. Спектакълът поставя въпроса дали можем да си позволим лукса да отстояваме собствените си истини и до колко сме свободни да го направим. Пиесата се докосва до основните проблеми на нашето общество.*

Abstract: *“Life, Though Short” is a play by Stanislav Stratiev. The performance raises the question of whether we can afford the luxury of standing up for our own truths and how free we really are to do so. The play touches on fundamental issues in our society.*

30) 2019: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Животът, макар и кратък“ - театрално представление, реж. Иван Тодоров, театрално сдружение „Гестус“, Младежки дом, Благоевград. Премиера - 27.09.2019

Анотация: *“Животът, макар и кратък” е пиеса от Станислав Стратиев. Спектакълът поставя въпроса дали можем да си позволим лукса да отстояваме собствените си истини и до колко сме свободни да го направим. Пиесата се докосва до основните проблеми на нашето общество.*

Abstract: *“Life, Though Short” is a play by Stanislav Stratiev. The performance raises the question of whether we can afford the luxury of standing up for our own truths and how free we really are to do so. The play touches on fundamental issues in our society.*

31) 2019: Бъчварова, Бояна. Сценография. „В открито море“- театрален спектакъл, реж. Росен Пенчев, театрална формация „Маска“, ОДТ “Боян Дановски” гр. Перник. Премиера: декември 2019г. гр. Перник.

Анотация: *“В открито море” е пиеса от Славомир Мрожек. Дебелия, Средния и Малкия човек са корабкрушеници, които трябва да изядат не нещо, а някого... Проблемът е, че тримата са в открито море и изборът не е голям. Спектакълът е забавна и динамична комедия, поставяща въпроса: дали реално съществува понятието “свободен избор”?*

Abstract: *“Out at Sea” is a play by Slawomir Mrozek. The Fat One, the Medium One, and the Small One are shipwreck survivors who must eat—not something, but someone... The problem is, they are stranded at sea, and the choice is limited. The performance is a funny and dynamic comedy that poses the question: does the concept of “free choice” really exist?*

32) 2019: Бъчварова, Бояна. Костюми. „В открито море“- театрален спектакъл, реж. Росен Пенчев, театрална формация „Маска“, ОДТ “Боян Дановски” гр. Перник. Премиера: декември 2019г. гр. Перник.

Анотация: *“В открито море” е пиеса от Славомир Мрожек. Дебелия, Средния и Малкия човек са корабкрушеници, които трябва да изядат не нещо, а някого... Проблемът е, че тримата са в открито море и изборът не е голям. Спектакълът е забавна и динамична комедия, поставяща въпроса: дали реално съществува понятието “свободен избор”.*

Abstract: *“Out at Sea” is a play by Slawomir Mrozek. The Fat One, the Medium One, and the Small One are shipwreck survivors who must eat—not something, but someone... The problem is, they are stranded at sea, and the choice is limited. The performance is a funny and dynamic comedy that poses the question: does the concept of “free choice” really exist?*

33) 2019: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Кръв и власт” - театрален спектакъл, по Уилям Шекспир, Кристофър Марлоу и Джон Уебстър, реж. Росица Обрешкова. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 20 декември 2018. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: Спектакълът се занимава с нравствената страна на „властта“ във всичките ѝ проекции и измерения – от личностен до глобално социален план. Дипломен спектакъл на IV курс АДТ, ръководител проф. Стефан Данаилов, Театър НАТФИЗ. По текстове на Уилям Шекспир, Кристофър Марлоу и Джон Уебстър, преводи на проф. Александър Шурбанов и Валери Петров, Сценична адаптация Росица Обрешкова, реж. Росица Обрешкова.

Abstract: *The performance explores the moral aspects of “power” in all its forms and dimensions—from the personal to the global social scale. A diploma performance of the fourth-year ADT class under the leadership of Prof. Stefan Danailov, NATFIZ Theater. Based on texts by William Shakespeare, Christopher Marlowe, and John Webster, translated by Prof. Alexander Shurbanov and Valeri Petrov. Stage adaptation and direction by Rositsa Obreshkova.*

- 34) 2019: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Зверското синьо”, от Филип Ридли - театрален спектакъл, реж. Сава Драгунчев. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 8 и 9.02.2019г.

Анотация: Комично абсурдната пиеса на един от най-големите съвременни английски драматурзи представлява естетски разрез на антропологичния сблъсък на три епохи, въвлечени в световъртеж, в който Филип Ридли оголва десетки персонажи в ексцентрично преследване на звяра, притаен в човека и яхващ всяка негова амбиция, сексуален порив и творчески стремеж. В този сложен трилъв младите артисти на проф. Стефан Данаилов заявяват за пореден път своето най-високо майсторство и безусловен талант.

Участват студенти, клас проф. Стефан Данаилов, випуск 2016/2020

Abstract: *The comically absurd play by one of the greatest contemporary English playwrights presents an aesthetic dissection of the anthropological clash of three epochs, caught in a whirlwind where Philip Ridley exposes dozens of characters in an eccentric pursuit of the beast lurking within man—driving every ambition, sexual desire, and creative urge. In this complex thriller, the young actors under Prof. Stefan Danailov once again showcase their exceptional craftsmanship and undeniable talent.*

Performed by students, class of Prof. Stefan Danailov, 2016/2020.

- 35)2019: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Нечистата” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г.

Анотация: „Нечистата“ е първият дипломен спектакъл на III АДТ, чл.кор. проф. Пламен Марков в процеса на обучението му в НАТФИЗ. Спектакълът е създаден в екипната работа на постановчика Калин Ангелов, режисьора по движение Велимир Велев и с консултацията на проф. Иванка Бенчева и актрисата Анастасия Лютова. Изправени пред предизвикателството на мистичния сюжет, младите актьори представят рядко срещана фантастично-театрална приказка, за онова тайнство във взаимоотношенията между мъжа и жената, което понякога стигна до демоничност и унищожение.

Abstract: *“The Unclean” is the first diploma performance of the third-year ADT class, under the mentorship of corresponding member prof. Plamen Markov. The performance was created through the teamwork of director Kalin Angelov, movement director Velimir Velev, with consultations by prof. Ivanka Bencheva and actress Anastasia Lyutova. Faced with the challenge of the mystical plot, the young actors present a rarely seen fantastical-theatrical tale about the mysterious dynamics of relationships between men and women, sometimes leading to demonic possession and destruction.*

- 36) 2019: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Ромео и Жулиета“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.
 Анотация: „Ромео и Жулиета“ - дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. д-р П. Господинов. Дата на премиера: 9.10.2018. Спектакълът участва на Международния шекспиров фестивал в Паталеница и Международен фестивал на театралните училища ITSelf, Варшава, Полша.
 Abstract: *A diploma performance of students in Acting for Drama Theater under the artistic direction of Prof. Dr. P. Gospodinov. Premiere date: October 9, 2018. The performance participated in the International Shakespeare Festival in Patalenitsa and the International Festival of Theater Schools ITSelf, Warsaw, Poland.*
- 37) 2019: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Дон Жуан Тенорио“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 30. 10 2019 г.
 Анотация: Театралният спектакъл „Дон Жуан Тенорио“ е сценична версия по пиесите на Молиер „Дон Жуан“, „Мнимият болен“, „Училище за мъже“ и текстове на Киркегор. Дипломно представление на клас проф. д-р П. Господинов'20.
 Abstract: *The theater performance “Don Juan Tenorio” is a stage adaptation based on Molière’s plays “Don Juan,” “The Imaginary Invalid,” “School for Husbands,” and texts by Kierkegaard. A diploma performance of the class of Prof. Dr. P. Gospodinov, 2020.*
- 38) 2019: Господинов, Пенко. Постановка. „Ромео и Жулиета“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.
 Анотация: „Ромео и Жулиета“ - дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. д-р П. Господинов. Дата на премиера: 9.10.2018. Спектакълът участва на Международния шекспиров фестивал в Паталеница и Международен фестивал на театралните училища ITSelf, Варшава, Полша.
 Abstract: *A diploma performance of students in Acting for Drama Theater under the artistic direction of Prof. Dr. P. Gospodinov. Premiere date: October 9, 2018. The performance participated in the International Shakespeare Festival in Patalenitsa and the International Festival of Theater Schools ITSelf, Warsaw, Poland.*
- 39) 2019: Господинов, Пенко. Сценичен вариант. „Ромео и Жулиета“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.
 Анотация: „Ромео и Жулиета“ - дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. д-р П. Господинов. Дата на премиера: 9.10.2018. Спектакълът участва на Международния шекспиров фестивал в Паталеница и Международен фестивал на театралните училища ITSelf, Варшава, Полша.
 Abstract: *A diploma performance of students in Acting for Drama Theater under the artistic direction of Prof. Dr. P. Gospodinov. Premiere date: October 9, 2018. The performance participated in the International Shakespeare Festival in Patalenitsa and the International Festival of Theater Schools ITSelf, Warsaw, Poland.*
- 40) 2019: Дамянов, Марин. Сценарист. „Гешев“ - документални филм, реж. Васил Барков.
 Анотация: *Никола Гешев е спорна историческа личност: за някои хора той е зъл гений, а за други - талантлив полицай. Документалният филм „Гешев” търси отговори на някои от най-загадъчните моменти в живота му.*

2019: Damyanov, Marin. Screenwriter. "Geshev" - documentary film, dir. Vasil Barkov.
Abstract: Nikola Geshev is a controversial historical figure: for some people he is an evil genius, and for others - a talented policeman. The documentary film "Geshev" seeks answers to some of the most mysterious moments in his life.

41) 2019: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Изложба проект „Атон в рисунки и фотографии“. Андрей Янев (рисунки) и Мирослав Дачев (Фотографии). Златоград, Сивириевата къща, 28 септември – 20 октомври 2019. Куратор: чл.-кор. проф. д-р Аксиния Джурова. Включва 16 чернобели фотографии на Мирослав Дачев. 16 рисунки на Андрей Янев. Каталог към изложбата.

Анотация: Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усеждане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усеждане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградил в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.

2019: Dachev, Miroslav, Andrey Yanev. Mount Athos in Drawings and Photographs. Exhibition project "Mount Athos in Drawings and Photographs". Andrey Yanev (drawings) and Miroslav Dachev (Photographs). Zlatograd, Sivirievata Kashta, September 28 - October 20, 2019. Curator: Corresponding Member Prof. Dr. Aksinia Dzhurova. Includes 16 black and white photographs by Miroslav Dachev. 16 drawings by Andrey Yanev. Exhibition catalog.

ABSTRACT: The works in "Mount Athos in Drawings and Photographs" are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kelia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. This is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.

42) 2019: Дачев, Юрий. Сценарист. „Можеш ли да убиваш?“ - игрален филм, реж. Иван Ничев.

43) 2019: Димитров, Димитър. Драматизация. „Дядовата ръкавичка“ – по украинска народна приказка, ДКТ Видин. Премиера 31.10.2019г.
Анотация: Малката Маргарита разказва и показва на децата, колко е важно да помагаме на изпадналите в беда и да се грижим един за друг, независимо от различията ни.

2019: Dimitrov, Dimitar. Dramatization. "Grandfather's Mitten" - based on a Ukrainian folk tale, DKT Vidin. Premiere 31.10.2019.

Abstract: *Little Margarita tells and shows children how important it is to help those in need and to take care of each other, regardless of our differences.*

44) 2019: Димитров, Димитър. Режисьор. „Дядовата ръкавичка“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 31.10.2019г.

Анотация: *Малката Маргарита разказва и показва на децата, колко е важно да помагаме на изпадналите в беда и да се грижим един за друг, независимо от различията ни.*

2019: Dimitrov, Dimitar. Director. "Grandfather's Glove" - puppet theater performance. DKT Vidin. Premiere 31.10.2019.

Abstract: *Little Margarita tells and shows children how important it is to help those in trouble and to take care of each other, regardless of our differences.*

45) 2019: Димитров, Димитър. Актьор. „Трите Прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199.

Анотация: *Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици. Ключови думи: за деца, куклено, интерактивно.*

2019: Dimitrov, Dimitar. Actor. "The Three Little Pigs" - puppet theater performance. Theater 199.

Abstract: *A puzzle tale that, in a fun but categorical way, proves that everything has a specific place and when the places are confused, this can lead to incredible consequences. Keywords: for children, puppet, interactive.*

46) 2019: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*

2019: Dimitrov, Dimitar. Actor. "The Elephant with Pink Ears" - puppet theater performance. Theater 199.

Abstract: *A story about the different and his integration into society. In a childish naivety and with a sense of humor, the children understand that being different is a privilege, not a disadvantage.*

47)2019: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.*

2019: Dimitrov, Dimitar. Actor. "Snow White" - puppet theater performance. Theater 199.

Abstract: *The classic fairy tale is told by two master glassmakers who witnessed history and to this day travel the world to tell children that "Treachery, magic and vanity have no power over truth, love and kindness".*

48) 2019 Димитров, Мартин. Оператор. „Писма от Антрактида“ - игрален филм, реж. Станислав Дончев.

49) 2019: Димитров-Мечкарски, Годор. Сценарий. “Ото Толнаи пред българските читатели”.

Анотация: *Творческо представяне на „Сладкият хаос“ от унгарския поет и белетрист Ото Толнаи. Книгата представлява антологично издание на стихотворения от цялото творчество на автора. Представянето на книгата, реализирано от изд. „Ерго“ и Унгарски културен институт в София, е на 46 Софийски международен панаир на книгата.*

Abstract: *A creative presentation of Sweet Chaos by Hungarian poet and prose writer Oto Tolnai. The book is an anthology of poems spanning the author's entire body of work. The book presentation, organized by Ergo Publishing House and the Hungarian Cultural Institute in Sofia, took place at the 46th Sofia International Book Fair.*

50) 2019: Иванов, Камен. Сценичен бой. “Българска мистерия” - театрално-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”.

Анотация: *Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).*

2019: Ivanov, Kamen. Stage fight. “Bulgarian Mystery” - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. Theater “NATFIZ”.

Abstract: *A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between “must” and “want”. An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage fight, multimedia and shadow theater).*

51) 2019: Иванов, Камен. Сценичен бой. „Майстори“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ОДТ „Дупница“, Дупница.

Анотация: *Пиесата „Майстори“ е написана през 1922 г., а за първи път е поставена пет години по-късно в Народния театър „Иван Вазов“. В основата ѝ е легендата за прочутите тревненски резбари, сключили облог за майсторство, чийто залог е любовта – страстна, крайна, безкомпромисна.*

Abstract: *The play Masters was written in 1922 and was first staged five years later at the Ivan Vazov National Theatre. It is based on the legend of the famous Tryavna woodcarvers who made a bet on their craftsmanship, with love as the ultimate wager—passionate, extreme, and uncompromising.*

52) 2019: Иванов, Камен. Хореограф и консултант по пластика. „Напразни усилия на любовта“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ДТ „Търговище“, Търговище.

Анотация: *По случай 50 годишния си юбилей, ДТ Търговище представя блестящата комедия на У. Шекспир „Напразни усилия на любовта“ – пиеса за силата на любовта и за опасността да я подценим.*

Abstract: *On the occasion of its 50th anniversary, DT Targovishte presents William Shakespeare's dazzling comedy Love's Labour's Lost—a play about the power of love and the dangers of underestimating it.*

53) 2019: Иванов, Камен. Хореограф. „Мене ме ,мамо, змей люби“ – ТМЦ – Разград. Премиера – 30 април, 2019 г.

Анотация: *Музикално танцов спектакъл по пиесата на П. Ю. Тодоров „Змейова сватба“.*
Abstract: *A musical and dance performance based on P. Y. Todorov's play The Dragon's Wedding.*

54) 2019: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 23.09.2016г., в Дом на културата „Средец“. Спектакълът се играе и през 2019г. (1 представление)

Анотация: Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre>; www.ilkovatheatre.eu

2019: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run 23.09.2016 in the Sredets House of Culture. The show is also performed in 2019 (1performance).

Abstract: The performance explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for the friendship.

55) 2019: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – куклена пиеса. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия. Спектакълът се играе и през 2019г. (16 представяния)

Анотация: пиесата е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. www.ilkovatheatre.eu

2019: Ilkova, Katerina. Autor. “Sunny snow” - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2019 (16 performances).

Abstract: The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.

56) 2019: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг” – куклен моноспектакъл за деца над 2 г. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2019г. (16 представяния)

Анотация: Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> www.ilkovatheatre.eu

2019: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 2 years old. First run 27.07.2013 in the Cultural Center of Tsaribrod, Serbia. The show is also performed in 2019 (16 performances).

Abstract: The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.

- 57) 2019: Каланова, Мира. Художник на продукция. “Сестра” - игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.
Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*
2019: Kalanova, Mira. Production Designer. “Sister” - feature film, dir. Svetla Tsotsorkova.
Abstract: The story of “Sister” follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy her family’s world.
- 58) 2019: Каланова, Мира. Костюми. “Сестра” - игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.
Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*
- 59) 2019: Каланова, Мира. Сценография. “Одисей” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева. Драматичен Театър – Пловдив.
Анотация: *Спектакъл за пътя и завръщането, “Одисей” е съвременна интерпретация на античния епос. Визуалните образи съчетават триизмерността на сцената с двуизмерни, графични, абстрактни видео изображения.*
2019: Kalanova, Mira. Costumes. “Sister” - feature film, dir. Svetla Tsotsorkova.
Abstract: The story of “Sister” follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy her family’s world.
- 60) 2019: Каланова, Мира. Костюми. “Одисей” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева. Драматичен Театър – Пловдив.
Анотация: *Спектакъл за пътя и завръщането, “Одисей” е съвременна интерпретация на античния епос. Визуалните образи съчетават триизмерността на сцената с двуизмерни, графични, абстрактни видео изображения.*
2019: Kalanova, Mira. Costumes. “Odysseus” - theater performance, directed by Diana Dobрева. Drama Theater – Plovdiv.
Abstract: A performance about the journey and the return, “Odysseus” is a contemporary interpretation of the ancient epic. The visual images combine the three-dimensionality of the stage with two-dimensional, graphic, abstract video images.
- 61) 2019: Каланова, Мира. Сценография. „Вечерята“ от Х. Кох, ОДТ София, реж. Пламен Марков.
Анотация: *“Вечерята” е история за изборите, които правим, за цената на компромисите със съвестта и морала си.*
2019: Kalanova, Mira. Scenography. “The Dinner” by H. Koch, ODT Sofia, dir. Plamen Markov.
Abstract: “The Dinner” is a story about the choices we make, about the price of compromises with our conscience and morality.
- 62) 2019: Каланова, Мира. Костюми. „Вечерята“ от Х. Кох, ОДТ София, реж. Пламен Марков.
Анотация: *“Вечерята” е история за изборите, които правим, за цената на компромисите със съвестта и морала си.*
2019: Kalanova, Mira. Costumes. “The Dinner” by H. Koch, ODT Sofia, dir. Plamen Markov.

Abstract: "The Dinner" is a story about the choices we make, about the price of compromises with our conscience and morality.

63) 2019: Каланова. Мира. Сценография. „Лисугерът“ от Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.

2019: Kalanova. Mira. Scenography. "The Fox" by Slavomir Mrožek, Varna State Theatre, dir. Plamen Markov

Abstract: It is based on texts from four miniatures by the author, namely - "The Fox Aims Higher", "Fox Hunting", "Serenade" and "The Fox Philosophizes". The performance tells the story of the last wandering Fox in the world, who is faced with moral, ethical, religious and existential dilemmas.

64) 2019: Каланова. Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“ от Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.

2019: Kalanova. Mira. Puppets and Costumes. "The Fox" by Slavomir Mrožek, Varna State Theatre, dir. Plamen Markov

Abstract: It is based on texts from four miniatures by the author, namely - "The Fox Aims Higher", "Fox Hunting", "Serenade" and "The Fox Philosophizes". The performance tells the story of the last wandering Fox in the world, who is faced with moral, ethical, religious and existential dilemmas.

65) 2019: Каланова. Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Г. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.

2019: Kalanova. Mira. Scenography. "The House of Bernarda Alba" by F.G. Lorca, State Academic Theater, Perm, Russia, directed by Diana Dobрева.

Abstract: The performance combines the play and poetry of G. G. Lorca in a graphic and vivid stage story, in which days alternate with dreams and reverie of unattainable freedom and love.

66) 2019: Каланова. Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Г. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.

2019: Kalanova. Mira. Costumes. "The House of Bernarda Alba" by F.G. Lorca, State Academic Theater, Perm, Russia, directed by Diana Dobрева.

Abstract: The performance combines the play and poetry of G. G. Lorca in a graphic and vivid stage story, in which days alternate with dreams and reverie of unattainable freedom and love.

- 67) 2019: Каланова, Мира. Сценография, „Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева.
- 68) 2019: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.
- 69) 2019: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.
- 70) 2019: Каланова, Мира. Сценография. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.
- 71) 2019: Каланова, Мира. Костюми, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.
- 72) 2019: Каланова, Мира. Сценография. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков. Премиера: 19.11.2015г. Спектакълът се играе и през 2019г.
- 73) 2019: Камбуров, Радослав. Режисьор. "Изповед" - късометражен филм. Премиера: 10.05.2019, Голяма Кинозала, НАТФИЗ.
 Анотация: *Поп на малка черква в планината се среща с чудат поклонник. Изненадващо признание помрачава първоначалното разбирателство помежду им и води до идеологически сблъсък.*
 Abstract: *A priest in a small mountain church meets a peculiar pilgrim. An unexpected confession darkens their initial understanding and leads to an ideological clash.*
- 74) 2019: Караджова, Петя. Сценограф. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.
 Анотация: *Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).*
 2019: Karadjova, Petya. Set designer. “Bulgarian Mystery” - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. “NATFIZ” Theater, Sofia.
 Abstract: *A story about the mission of the individual, about the wandering between good and evil, between vocation and desires, between “must” and “want”. An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).*
- 75) 2019: Караджова, Петя. Сценограф. „Театър, любов моя!“ – театрален спектакъл от Валери Петров, реж. Емилия Ованесян, РДТ „Н. Хайтов“, Смолян.
- 76) 2019: Каракостов, Константин. Режисьор. „Хитър Петър” - куклен спектакъл, Столичен куклен театър, София.

77) 2019: Каракостов, Константин. Автор. „Фолклорна магия от Пирин” - куклен спектакъл, Общински куклен театър, Благоевград.

78) 2019: Каракостов, Константин. Режисьор. „На театъра с любов” - спектакъл, Дечие позорище, Суботица, Сърбия.

79) 2019: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин” - куклен спектакъл, Общински куклен театър, Благоевград.

80) 2019: Киселов, Мартин. Режисьор. „Лунните деца“ от Майкъл Уелър – театрален спектакъл. Младежки театър „Николай Бинев“, София.

81) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Автор. „Незабравимите-стари песни на нов глас“. Анотация: *Винтидж музикален спектакъл, в който песните от 30-те до 70-те съживяват духа на старата романтика в стилистиката на Кабарето. Съвременни аранжировки и нестандартен актьорски поглед, поднесени с чувство за хумор.* Abstract: *A vintage musical performance that brings the spirit of old romance to life, covering songs from the 1930s to the 1970s in the style of cabaret. Modern arrangements and an unconventional acting approach are delivered with humor.*

82) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Незабравимите-стари песни на нов глас“.

Анотация: *Винтидж музикален спектакъл, в който песните от 30-те до 70-те съживяват духа на старата романтика в стилистиката на Кабарето. Съвременни аранжировки и нестандартен актьорски поглед, поднесени с чувство за хумор.* Abstract: *A vintage musical performance that brings the spirit of old romance to life, covering songs from the 1930s to the 1970s in the style of cabaret. Modern arrangements and an unconventional acting approach are delivered with humor.*

83) 2019: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Exemplary Behaviour” - документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия. Награди на фестивала Dok-Leipzig.

Анотация: *За режисьора Адриус Мицкевичус това е автотерапевтична творба. Преди години неговият брат става жертва на убийство. В опита си да се освободи от бремето на гнева и омразата и да намери сили да прости, режисьорът навлиза в мрачната реалност на един литовски затвор, за да надникне в битието и душите на двама убийци, осъдени на доживотен затвор. Докато работи по филма Адриус се разболява смъртоносно и завежда завършването на филма на своя доверен колега Нериус Милериус.*

Abstract: *For director Audrius Mickevičius, this is a self-therapeutic work. Years ago, his brother was murdered. In an attempt to free himself from the burden of anger and hatred and find the strength to forgive, the director delves into the grim reality of a Lithuanian prison, exploring the lives and souls of two convicts serving life sentences. While working on the film, Audrius falls fatally ill and entrusts its completion to his trusted colleague, Nerijus Milerius.*

84) 2019: Константинова, Ема. Режисьор. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Вторият филм от дуптиха, посветен на Николай Ръорих и неговото творческо и спиритуално наследство. Разказ за това как Людмила Живкова, силно повлияна*

от идеите му, се опитва да реализира визията му за „Единство, творчество и красота“ чрез международната детска асамблея, за напрежението, което нейните пристрастия и действия пораждат по върховете на комунистическата власт и за краха на нейната мечта след ранната ѝ и обвита с тайни смърт.

Abstract: *The second film in a diptych dedicated to Nicholas Roerich and his artistic and spiritual legacy. It tells the story of how Lyudmila Zhivkova, deeply influenced by his ideas, sought to realize his vision of “Unity, Creativity, and Beauty” through the International Children's Assembly. The film explores the tension her passions and actions created at the heights of communist power and the downfall of her dream following her early and mysterious death.*

85) 2019: Константинова, Ема. Съсценарист. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Вторият филм от диптиха, посветен на Николай Ръорих и неговото творческо и спиритуално наследство. Разказ за това как Людмила Живкова, силно повлияна от идеите му, се опитва да реализира визията му за „Единство, творчество и красота“ чрез международната детска асамблея, за напрежението, което нейните пристрастия и действия пораждат по върховете на комунистическата власт и за краха на нейната мечта след ранната ѝ и обвита с тайни смърт.*

Abstract: *The second film in a diptych dedicated to Nicholas Roerich and his artistic and spiritual legacy. It tells the story of how Lyudmila Zhivkova, deeply influenced by his ideas, sought to realize his vision of “Unity, Creativity, and Beauty” through the International Children's Assembly. The film explores the tension her passions and actions created at the heights of communist power and the downfall of her dream following her early and mysterious death.*

86) 2019: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Вторият филм от диптиха, посветен на Николай Ръорих и неговото творческо и спиритуално наследство. Разказ за това как Людмила Живкова, силно повлияна от идеите му, се опитва да реализира визията му за „Единство, творчество и красота“ чрез международната детска асамблея, за напрежението, което нейните пристрастия и действия пораждат по върховете на комунистическата власт и за краха на нейната мечта след ранната ѝ и обвита с тайни смърт.*

Abstract: *The second film in a diptych dedicated to Nicholas Roerich and his artistic and spiritual legacy. It tells the story of how Lyudmila Zhivkova, deeply influenced by his ideas, sought to realize his vision of “Unity, Creativity, and Beauty” through the International Children's Assembly. The film explores the tension her passions and actions created at the heights of communist power and the downfall of her dream following her early and mysterious death.*

87) 2019 Константинова, Ема. Режисьор. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23'; Art Productions.

Анотация: *Филм-портрет за световно известния диригент от индийски произход Зубин Мета. Той самият разказва за своето детство в Бомбай, за музикалното си обучение във Виена и за работата си с най-добрите музиканти, оркестри и оперни певци. Наблюдаваме го в действие докато дирижира, припомняме си някои от епичните му концерти с тримата тенори, постановката на Турандот в Забранения град в Пекин, моцартовия Реквием сред развалините на Сараево и много други.*

Abstract: *A portrait film about the world-renowned conductor of Indian origin, Zubin Mehta.*

He recounts his childhood in Bombay, his musical training in Vienna, and his work with the best musicians, orchestras, and opera singers. The film captures him in action as he conducts, revisits some of his legendary concerts with The Three Tenors, the Turandot production in Beijing's Forbidden City, Mozart's Requiem among the ruins of Sarajevo, and many more.

88) 2019 Константинова, Ема. Съсценарист. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23'; Art Productions.

Анотация: Филм-портрет за световно известния диригент от индийски произход Зубин Мета. Той самият разказва за своето детство в Бомбай, за музикалното си обучение във Виена и за работата си с най-добрите музиканти, оркестри и оперни певци. Наблюдаваме го в действие докато дирижира, припомняме си някои от епичните му концерти с тримата тенори, постановката на Турандот в Забранения град в Пекин, моцартовия Реквием сред развалините на Сараево и много други.
Abstract: A portrait film about the world-renowned conductor of Indian origin, Zubin Mehta. He recounts his childhood in Bombay, his musical training in Vienna, and his work with the best musicians, orchestras, and opera singers. The film captures him in action as he conducts, revisits some of his legendary concerts with The Three Tenors, the Turandot production in Beijing's Forbidden City, Mozart's Requiem among the ruins of Sarajevo, and many more.

89) 2019: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23'; Art Productions.

Анотация: Филм-портрет за световно известния диригент от индийски произход Зубин Мета. Той самият разказва за своето детство в Бомбай, за музикалното си обучение във Виена и за работата си с най-добрите музиканти, оркестри и оперни певци. Наблюдаваме го в действие докато дирижира, припомняме си някои от епичните му концерти с тримата тенори, постановката на Турандот в Забранения град в Пекин, моцартовия Реквием сред развалините на Сараево и много други.
Abstract: A portrait film about the world-renowned conductor of Indian origin, Zubin Mehta. He recounts his childhood in Bombay, his musical training in Vienna, and his work with the best musicians, orchestras, and opera singers. The film captures him in action as he conducts, revisits some of his legendary concerts with The Three Tenors, the Turandot production in Beijing's Forbidden City, Mozart's Requiem among the ruins of Sarajevo, and many more.

90) 2019: Константинова, Ема. Режисьор. “Анатомия на едно представление” – документален филм, 25'; ARTO+, Програма “Култура” на Столична община.

Анотация: Разказ за работата на българския режисьор Галин Стоев по постановката „Леонс и Лена” в емблематичния театър на Майнинген, Германия. Камерата ни разкрива скрития от очите на публиката творчески процес, отношенията в състава, мислите, съмненията и решенията, които съпътсват създаването на представлението и всичко това на фона на богатата история на града и местния театър.
Abstract: A film about Bulgarian director Galin Stoev's work on the production Leonce and Lena at the iconic Meiningen Theater in Germany. The camera unveils the creative process hidden from the audience's eyes, the relationships among the cast, and the thoughts, doubts, and decisions that accompany the creation of a performance—all set against the rich history of the city and its theater.

91) 2019: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Анатомия на едно представление” – документален филм, 25'; ARTO+, Програма “Култура” на Столична община.

Анотация: *Разказ за работата на българския режисьор Галин Стоев по постановката „Леонс и Лена” в емблематичния театър на Майнинген, Германия. Камерата ни разкрива скрития от очите на публиката творчески процес, отношенията в състава, мислите, съмненията и решенията, които съпътсват създаването на представлението и всичко това на фона на богатата история на града и местния театър.*
Abstract: *A film about Bulgarian director Galin Stoev’s work on the production Leonce and Lena at the iconic Meiningen Theater in Germany. The camera unveils the creative process hidden from the audience’s eyes, the relationships among the cast, and the thoughts, doubts, and decisions that accompany the creation of a performance—all set against the rich history of the city and its theater.*

92) 2019: Константинова, Ема. Съсценарист. “Реквием” – документален филм, 70'; ARS DIGITAL, НФЦ. В конкурсната програма на “Златен Ритон” 2019.

Анотация: *Филм-портрет за големия български диригент Емил Чакъров, в който се проследява пътят му от родния Бургас през Консерваторията в София и работата му с Караян в Берлин, до триумфа му по световните музикални сцени и трагичната му ранна смърт в Париж. За Чакъров разказват най-близките му – сестра му, учителката му, приятели, колеги, почитатели и дългогодишният му партньор, като всеки от тях разкрива различни страни на неговата сложна личност и изключителен талант.*
Abstract: *A portrait film about the great Bulgarian conductor Emil Chakarov, tracing his journey from his hometown of Burgas through the Sofia Conservatory and his work with Karajan in Berlin, to his triumph on the world's musical stages and his tragic early death in Paris. The film features accounts from those closest to Chakarov—his sister, teacher, friends, colleagues, admirers, and longtime partner—each revealing different aspects of his complex personality and extraordinary talent.*

93) 2019: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Реквием” – документален филм, 70'; ARS DIGITAL, НФЦ. В конкурсната програма на “Златен Ритон” 2019.

Анотация: *Филм-портрет за големия български диригент Емил Чакъров, в който се проследява пътят му от родния Бургас през Консерваторията в София и работата му с Караян в Берлин, до триумфа му по световните музикални сцени и трагичната му ранна смърт в Париж. За Чакъров разказват най-близките му – сестра му, учителката му, приятели, колеги, почитатели и дългогодишният му партньор, като всеки от тях разкрива различни страни на неговата сложна личност и изключителен талант.*
Abstract: *A portrait film about the great Bulgarian conductor Emil Chakarov, tracing his journey from his hometown of Burgas through the Sofia Conservatory and his work with Karajan in Berlin, to his triumph on the world's musical stages and his tragic early death in Paris. The film features accounts from those closest to Chakarov—his sister, teacher, friends, colleagues, admirers, and longtime partner—each revealing different aspects of his complex personality and extraordinary talent.*

94) 2019: Константинова, Ема. Режисьор. #Европа – актуално седмично предаване – БНТ.

Анотация: *Предаването представя чрез видео материали и разговор в студиото различни аспекти от живота в Европейския съюз - от културата, през спорта, иновациите, политиката, екологията и икономиката.*
Abstract: *The program presents various aspects of life in the European Union through video materials and studio discussions—covering topics ranging from culture and sports to innovation, politics, ecology, and economy.*

95) 2019: Костадинова, Елица. Танци. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.

Анотация: *Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).*

2019: Kostadinova, Elitsa. Dances. “Bulgarian Mystery” - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. “NATFIZ” Theater, Sofia.

Abstract: *A story about the mission of the individual, about the wandering between good and evil, between vocation and desires, between “must” and “want”. An eclectic structure between the square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).*

96) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звук на терен и звуков дизайн. „Сестра”- игрален филм, реж. Св. Цоцоркова, 2019.

Анотация: *Малък град в България, в наши дни. Майка и двете ѝ дъщери се борят за оцеляването си. Малката сестра е отвейана и често си измисля обстоятелства в живота, за да ѝ е по-интересно. Без да иска, попада в капана на собствените си лъжи и разрушава стройния материалистичен свят на голямата сестра. Докато се борят за истината, сестрите откриват истината за майка си.*

Abstract: *A small town in Bulgaria, present day. A mother and her two daughters struggle to survive. The younger sister is absent-minded and often fabricates stories to make life more interesting. Without intending to, she gets caught in the trap of her own lies and disrupts the structured, materialistic world of her older sister. As they fight for the truth, the sisters discover the truth about their mother.*

97) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Монтаж на музика и смесване. „Сестра”- игрален филм, реж. Св. Цоцоркова, 2019.

Анотация: *Малък град в България, в наши дни. Майка и двете ѝ дъщери се борят за оцеляването си. Малката сестра е отвейана и често си измисля обстоятелства в живота, за да ѝ е по-интересно. Без да иска, попада в капана на собствените си лъжи и разрушава стройния материалистичен свят на голямата сестра. Докато се борят за истината, сестрите откриват истината за майка си.*

2019: Krachunova-Popova, Valeria. Sound field and sound design. “Sister” - feature film, dir. Sv. Tsotsorkova, 2019.

Abstract: *A small town in Bulgaria, nowadays. A mother and her two daughters are fighting for their survival. The little sister is a drifter and often invents circumstances in life to make it more interesting. Without wanting to, she falls into the trap of her own lies and destroys the harmonious materialistic world of the big sister. While fighting for the truth, the sisters discover the truth about their mother.*

98) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Монтаж на звукови ефекти. „Баштата”- игрален филм, реж. Кр. Грозева, Петър Вълчанов

Анотация: Сюжетът за сантименталното пътешествие на баща и син, в търсене на духа на най-близкия им човек, превежда през техните семейни отношения, съчетани с условията, преживяванията и вярванията на обществото.

2019:Krachunova-Popova, Valeria. Sound effects montage. "The Father" - feature film, dir. Kt. Grozeva, Petar Valchanov

Abstract: *The plot of the sentimental journey of a father and son, in search of the spirit of the person closest to them, translates through their family relationships, combined with the conditions, experiences and beliefs of society.*

99) 2019:Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. "My gipsy road"- документален филм, реж. В. Стоянова.

Анотация: Ромската култура обичайно се свързва с музиката, танците и песните. Но какво се случва когато едно ромско момиче реши да стане актриса в България? Ами, създава прецедент...

2019:Krachunova-Popova, Valeria. Sound design and mixing. "My gipsy road" - documentary film, dir. V. Stoyanova.

ABSTRACT: *Roma culture is usually associated with music, dance and songs. But what happens when a Roma girl decides to become an actress in Bulgaria? Well, it sets a precedent...*

100) 2019:Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Earthquake In Africa“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Земетресение разтърсва Южна Африка, дерайлирайки влак на мост и оставяйки пътниците блокирани. Спасителните герои се впускат в действие, използвайки работа в екип и трансформираща се пожарна кола, за да спасят пострадалите.

Abstract: *An earthquake has rocked southern Africa, derailing a train on a bridge and leaving passengers stranded. The Rescue Heroes swoop in and use teamwork and a transforming fire-truck to save the day.*

101) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „The Great Big Wave“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои реагират незабавно, когато разбират, че град в Шри Ланка е ударен от цунами. Скай се научава да поема лидерска роля, а Сенди помага на няколко бебета морски костенурки да се върнат у дома.

Abstract: *The Rescue Heroes leap into action when they learn that a city in Sri Lanka has been hit with a tsunami. Sky learns to take the lead and Sandy helps some baby sea turtles get back home.*

102) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Firenado“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои са извикани да потушат горски пожар, който се разпространява из провинцията. Форест Фуего използва своите задълбочени познания за горските пожари, за да създаде пожарозащитна зона, а Роки Каньон научава стойността на работата в екип.

Abstract: *The Rescue Heroes are called to put out a wildfire that is swirling through the countryside. Forrest Fuego uses his advanced knowledge of forest fires to create a firebreak and Rocky Canyon learns the value of teamwork.*

103) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Sub Down Under“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Учени на подводница близо до Големия бариерен риф губят енергия и се оказват в капан под водата. Сенди О'Шин, Рийд Вайтълс и Карлос Китбаши се притичват на помощ, спасявайки както учените, така и застрашения коралов риф.
Abstract: Scientists on a submarine near the Great Barrier Reef lose power and become trapped underwater. Sandy O'Shin, Reed Vitals, and Carlos Kitbash come to the rescue, saving both the scientists and the endangered coral reef.

104) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Mudslide Mountain“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои заминават за Колумбия, за да помогнат на град в беда. Форест Фуего има страх от водата, но по-късно се научава да се справя с него и успява безопасно да плува в океана, спасявайки нуждаещите се.
Abstract: The Rescue Heroes are off to Colombia to help a town in need. Forrest Fuego has a fear of water. Later, he learns how to face his fears and manages to swim safely in the ocean, rescuing those in need.

105) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Mannie's Time To Shine“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои заминават за Англия, за да помогнат на хора в беда. Карлос Китбаши използва новото си изобретение М.А.Н.Н.И.Е., за да спаси хората, и се научава как да остане спокоен, когато е разочарован.
Abstract: The Rescue Heroes go to England to help people in need. Carlos Kitbash uses his new invention M.A.N.N.I.E. to help save people and learns how to stay calm when he is frustrated.

106) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Lava On The Loose“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои заминават за Коста Рика, за да помогнат на хора в нужда. Карлос и Скай научават важността на споделянето и добрите взаимоотношения в екипа.
Abstract: The Rescue Heroes are off to Costa Rica to help people in need. Carlos and Sky learn the importance of sharing and getting along with the team.

107) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Tornado Alley“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Били Блейз и Спасителните герои са повикани в Средния Запад на САЩ, за да помогнат при разрушително торнадо. Сенди О'Шин осъзнава, че нейните умения са ценни както в морето, така и на сушата.
Abstract: Billy Blazes and the Rescue Heroes are called to the midwestern U.S. to help as a tornado creates a path of destruction through a major city. Sandy O'Shin learns that she has valuable skills on the land as well as the sea.

108) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Rumble Crumble“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: Спасителните герои трябва да спасят група туристи, блокирани в снежните Френски Алпи. Те срещат нов експерт по спасителни операции – Ал Валани, и неговия рис Клоуз, научавайки важността на новите приятелства и слушането на другите.

Abstract: *The Rescue Heroes are called to help save a group of hikers who are stuck in the snowy French Alps. The team meets a new search and rescue expert named Al Valanche and his pet lynx, Claws. They learn the value of making new friends and listening to others.*

109) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „The Mysterious Mayan Cavern“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: *Спасителните герои изследват древен лабиринт от тунели, за да спасят археолози. Междувременно Скай Джъстис преодолява свой личен страх.*
Abstract: *The Rescue Heroes explore an ancient maze, which is filled with tunnels, in order to rescue archeologists. Meanwhile, Sky Justice learns how to overcome a personal obstacle of her own.*

110) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Sunburn In Sahara“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: *Спасителните герои са повикани в пустинята Сахара, за да спасят група спортисти. Рийд научава да изразява себе си по-добре, за да помогне на екипа да бъде възможно най-ефективен.*
Abstract: *The Rescue Heroes are called to the Sahara Desert to rescue a group of athletes. Reed learns to speak up more so he can help his team be the best they can be.*

111) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Icebergs and Oily Birds“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: *Спасителните герои се справят с потъващ петролен танкер, създава масивно петролно разлив в Арктически води. Екипът спасява моряците, почиства разлива и помага на няколко пернати приятели.*
Abstract: *The Rescue Heroes respond to a sinking oil tanker which has created a massive oil spill in an Arctic waterway. The crew rescues sailors, cleans up oil, and help save some feathery friends along the way!*

112) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Learning To Make Friends“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: *Спасителните герои се отправят към Великата китайска стена! Били осъзнава, че е също толкова важно да се грижиш за себе си, колкото и за другите.*
Abstract: *The Rescue Heroes are off to The Great Wall of China! Billy learns it is just as important to take care of yourself as it is for you to take care of others.*

113) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Recycling Matters!“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: *Новите Спасителни герои, Ал Валани и Клоуз, се присъединяват към мисията в Северно море, където остров от боклук застрашава морските обитатели. Сенди повежда екипа и ги учи за опасностите от пластмасите за еднократна употреба и важността на рециклирането.*
Abstract: *The newest Rescue Heroes, Al Valanche and Claws, join the team on a mission to the North Sea where an island of garbage is threatening aquatic animals. Sandy takes the lead and helps the team learn about the dangers of single-use plastics and the importance of recycling.*

114) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “The Outlander” - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.

Анотация: През XVI век слонът Сюлейман предприема дълго пътуване от Цейлон до Португалия, а след това извървява целия път от Лисабон до Виена през Алпите в продължение на пет месеца. Да бъдеш жив кралски дар не е лесна съдба, а дори смъртта не носи мирен край.
2019: Krachunova-Popova, Valeria. Sound design and mixing. "The Outlander" - animated film, dir. St. Milev, S. Komitski.

Abstract: In 16th Century the elephant Süleyman makes a long journey from Ceylon to Portugal, then walks the whole way from Lisbon to Vienna through the Alps for five months. To be a living royal gift is not an easy job, where even the death is not a peaceful end.

- 115) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. "Българска мистерия" - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър "НАТФИЗ", София.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2019: Krachunova-Popova, Valeria. Composer. "Bulgarian Mystery" - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. "NATFIZ" Theater, Sofia.

Abstract: A story about the mission of the individual, about the wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between the square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

- 116) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. "Българска мистерия" - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър "НАТФИЗ", София.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2019: Krachunova-Popova, Valeria. Sound design. "Bulgarian Mystery" - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. "NATFIZ" Theater, Sofia.

Abstract: A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

- 117) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Лошо момиче“- игрален филм, реж. Мариян Вълев.

Анотация: Състезателка по художествена гимнастика става стриптийзъорка в нощен клуб и влиза в свят на секс, пари, дрога и бързи печалби. Жесток побой с тежка метална тръба едва не я убива.

2019: Krachunova-Popova, Valeria. Composer. "Bad Girl" - feature film, dir. Mariyan Valev. Abstract: A rhythmic gymnast becomes a stripper in a nightclub and enters a world of sex, money, drugs and quick profits. A brutal beating with a heavy metal pipe almost kills her.

118) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. "The Outlander" - анимационен филм, реж. А. Антонова.

119) 2019: Лунгов, Боньо. Режисьор. „Хитър Петър“ - куклен спектакъл. Столичен куклен театър, София.

120) 2019: Маленов, Славчо. Режисьор. „Принцесата и скъсаните обувки“ - куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София.

121) 2019: Маленков, Славчо. Адаптация. Принцесата и скъсаните обувки“ – спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, премиера 25.05.2019

122) 2019: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“ - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г.

Анотация: Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човеци... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отправна точка, през която гледаме живота си. Премиера: 22.10.2019г.

Abstract: The performance Romeo and Juliet is a classical interpretation of Shakespeare's tragedy, transitioning from playful theater to a tragic portrayal of Fate's challenges. It raises questions about human existence, while Love is depicted as the brightest and most defining perspective through which we view our lives. Premiere: 22.10.2019.

123) 2019: Манджуков, Александър. Хореография. „Солунските съзаклятници“ - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 6.11.2019

Анотация: В спектакъла на Анастасия Събева от Георги Данаилов участват абсолютни специалисти „Актьорство за драматичен театър“, клас проф. д-р Пенко Господинов като се опитват да изследват човешките драми и ценности в революционни времена.

Abstract: In Anastasia Sabeva's production of Georgi Danailov's play, graduates specializing in "Acting for Drama Theater," under the guidance of Prof. Dr. Penko Gospodinov, attempt to explore human dramas and values during revolutionary times.

124) 2019: Мутишева, Лора. Словесно действие. "Нечистата" - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г.

Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.

2019: Mutisheva, Lora. Verbal action. "The Impure" - theater production. NATFA Theater, Sofia. Premiere: 7.11.2019.

Abstract: *Graduation performance of the students of Acting for Drama Theater with artistic director Prof. Pl. Markov based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is based on the story "Viy" by N. V. Gogol.*

125) 2019: Марков, Пламен. Режисьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков. Премиера: 19.11.2015г. Спектакълът се играе и през 2019г.

2019: Markov, Plamen. Director. "The Night of January 16th" by Ayn Rand, translated by Zlatna Kostova, directed by Plamen Markov. Premiere: 19.11.2015. The play is also performed in 2019.

126) 2019: Неделчев, Господин. Режисьор. „Гражданинът Сис“ - анимационен филм.

Анотация: *Филм за Владимир Сис – военен кореспондент и фотограф от Балканските войни, безкористен приятел на България, чешки патриот и демократ, жертва на сталинските репресии от 40-те години на XX-ти век.*
Abstract: *A film about Vladimir Sis—war correspondent and photographer of the Balkan Wars, a selfless friend of Bulgaria, a Czech patriot and democrat, and a victim of Stalinist repressions in the 1940s.*

127) 2019: Неделчев, Господин. Режисьор. „Гражданинът Сис“ - документален филм.

Представяне и дискусия за филма в КИЦ на Р. България в Прага, ГК на Р. България в Ню Йорк и гр. Маршов.

Анотация: *Филм за Владимир Сис – военен кореспондент и фотограф от Балканските войни, безкористен приятел на България, чешки патриот и демократ, жертва на сталинските репресии от 40-те години на XX-ти век.*

Abstract: *A film about Vladimir Sis—war correspondent and photographer of the Balkan Wars, a selfless friend of Bulgaria, a Czech patriot and democrat, and a victim of Stalinist repressions in the 1940s.*

128) 2019: Неделчев, Господин. Сценарист. „Гражданинът Сис“ - документален филм.

Представяне и дискусия за филма в КИЦ на Р. България в Прага, ГК на Р. България в Ню Йорк и гр. Маршов.

Анотация: *Филм за Владимир Сис – военен кореспондент и фотограф от Балканските войни, безкористен приятел на България, чешки патриот и демократ, жертва на сталинските репресии от 40-те години на XX-ти век.*

Abstract: *A film about Vladimir Sis—war correspondent and photographer of the Balkan Wars, a selfless friend of Bulgaria, a Czech patriot and democrat, and a victim of Stalinist repressions in the 1940s.*

129) 2019: Неделчев, Господин. Продуцент. „Гражданинът Сис“ - документален филм.

Представяне и дискусия за филма в КИЦ на Р. България в Прага, ГК на Р. България в Ню Йорк и гр. Маршов.

Анотация: *Филм за Владимир Сис – военен кореспондент и фотограф от Балканските войни, безкористен приятел на България, чешки патриот и демократ, жертва на сталинските репресии от 40-те години на ХХ-ти век.*

Abstract: *A film about Vladimir Sis—war correspondent and photographer of the Balkan Wars, a selfless friend of Bulgaria, a Czech patriot and democrat, and a victim of Stalinist repressions in the 1940s.*

130) 2019: Неделчев, Господин. Сценарист. „Три свещи: Белези от Балканските войни” – 79 мин. Документален филм, реж. Диана Захаријева. „Дидофилм“, София, 2015. Представяне и дискусия на филма в ГК на Р. България в Ню Йорк.
Анотация: *Филм за трагедията на българските военнопленници от Балканските войни (1912-13* з.)
Abstract: *A film about the tragedy of Bulgarian prisoners of war during the Balkan Wars (1912-1913).*

131) 2019: Неделчев, Господин. Продуцент. „Три свещи: Белези от Балканските войни” – 79 мин. Документален филм, реж. Диана Захаријева. „Дидофилм“, София, 2015. Представяне и дискусия на филма в ГК на Р. България в Ню Йорк.
Анотация: *Филм за трагедията на българските военнопленници от Балканските войни (1912-13* з.)
Abstract: *A film about the tragedy of Bulgarian prisoners of war during the Balkan Wars (1912-1913).*

132) 2019: Неделчев, Господин. Продуцент. „RESTART” – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.
Анотация: *Кратък филм за всепобеждаващата сила на музиката.*
Abstract: *A short film about the all-conquering power of music.*

133) 2019: Неделчев, Господин. Режисьор. „RESTART” – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.
Анотация: *Кратък филм за всепобеждаващата сила на музиката.*
Abstract: *A short film about the all-conquering power of music.*

134) 2019: Неделчев, Господин. Художник. „RESTART” – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.
Анотация: *Кратък филм за всепобеждаващата сила на музиката.*
Abstract: *A short film about the all-conquering power of music.*

135) 2019: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2019.

Анотация: *Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.*
Abstract: *Promotional spots, trailers, and profiles of the authors in the competition.*

- 136) 2019: Нейкова, Радостина. Изложба “Декори и фази от анимационния филм "Грозна приказка", Некомформистка алтернатива – новият проект за късометражно кино, Г8, София.

Анотация: *Изложбата включва над 30 бродирани фази и 7 декора, проследяващи пътя на създаване и анимиране на филм „Грозна приказка“. Продължителността бе 1 месец, през който всички посетители в кино и културно пространство Г8 успяха да се докоснат до магията на анимационното изкуство.*

Abstract: *The exhibition featured over 30 embroidered phases and 7 sets, tracing the process of creating and animating the film Ugly Fairy Tale. It lasted for one month, during which all visitors at the G8 cinema and cultural space had the opportunity to experience the magic of animation art.*

- 137) 2019: Нейкова, Радостина. Изложба Unusual animation techniques – Изложба фази и декори от филма „Грозна приказка“, European festival of animated Film Animatorfest, Alternativni kulturni centar, Jagodina, Serbia 11 – 30. 09. 2019

Анотация: *Изложбата включва над 30 бродирани фази и 7 декора, проследяващи пътя на създаване и анимиране на филм „Грозна приказка“. Продължителността бе 1 месец в Алтернативен културен център Ягодина. Откриването на изложбата бе съпроводено с прожекция на авторски филми на Радостина Нейкова.*

Abstract: *The exhibition featured over 30 embroidered phases and 7 sets, tracing the process of creating and animating the film Ugly Fairy Tale. It lasted for one month, during which all visitors at the G8 cinema and cultural space had the opportunity to experience the magic of animation art.*

- 138) 2019: Ничев, Иван. Режисьор. „Можеш ли да убиваш?“ - игрален филм.
2019: Nichev, Ivan. Director. "Can You Kill?" - feature film.

- 139) 2019: Ничев, Иван. Сценарист. „Можеш ли да убиваш?“ - игрален филм.
2019: Nichev, Ivan. Screenwriter. "Can You Kill?" - feature film.

- 140) 2019: Обрешкова, Росица. Режисьор. “Кръв и власт” - театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София.
2019: Obreshkova, Rositsa. Director. “Blood and Power” - theater performance. NATFA Theater, Sofia.

- 141) 2019: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Сестра“ – игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Филмът има световна премиера на филмовия фестивал в Сан Себастиан, където печели специалната награда на журито. Има повече от 60 фестивала и 11 международни награди.

Анотация: *Младо момиче живее скучно в дълбоката провинция и непрекъснато измисля лъжи, които разнообразяват живота ѝ. Една от тези лъжи ще я изправи срещу сестра ѝ.*

- 142) 2019: Овчаров, Светослав. Продуцент. „Сестра“ – игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Филмът има световна премиера на филмовия фестивал в Сан

Себастиан, където печели специалната награда на журито. Има повече от 60 фестивала и 11 международни награди.

Анотация: *Младо момиче живее скучно в дълбоката провинция и непрекъснато измисля лъжи, които разнообразяват живота ѝ. Една от тези лъжи ще я изправи срещу сестра ѝ.*

Abstract: *A young girl lives a dull life in the deep countryside and constantly invents lies to make it more exciting. One of these lies will put her in conflict with her sister.*

143) 2019: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Ирина“ игрален филм. Филмът е номиниран за Европейските филмови награди.

Анотация: *Бедна жена от провинцията е готова да износи като сурогатна майка детето на богати столичани. Ще удържи ли на обещанието си да им предаде детето, или ще иска да го запази за себе си.*

Abstract: *A poor woman from the countryside is willing to carry a child as a surrogate mother for wealthy city dwellers. Will she keep her promise to give them the child, or will she want to keep it for herself?*

144) 2019: Пашов, Петър. Постановка. "Буратино" - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 "Валентин Стойчев". Премиера: 16.12.2018г. Играе се и през 2019г.

Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*

Abstract: *A new version of the fun and educational story about the adventures of the mischievous Buratino.*

145) 2019: Пашов, Петър. Режисьор. "Машината Ян Бибиян" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Играе се и през 2019г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*

Abstract: *The machine rumbles... It has so much fuel. It just needs to be turned on... And the key is with a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Don't provoke it and always agree. The wheel turns. The machine works...*

146) 2019: Пашов, Петър. Драматург. "Машината Ян Бибиян" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Играе се и през 2019г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*

Abstract: *The machine rumbles... It has so much fuel. It just needs to be turned on... And the key is with a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Don't provoke it and always agree. The wheel turns. The machine works...*

147) 2019: Пашов, Петър. Музика и музикално оформление. "Машината Ян Бибиян" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Играе се и през 2019г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*
Abstract: *The machine rumbles... It has so much fuel. It just needs to be turned on... And the key is with a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Don't provoke it and always agree. The wheel turns. The machine works...*

148) 2019: Ружев, Здравко. Оператор. „Болестта на царете” документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова

Анотация: *Във филма се прави исторически преглед на данните от древността до съвременните разбирания за тази странна болест, която се появява и после внезапно изчезва. И засегнатите от нея хора продължават да питат доктори и лечители – „Болни ли сме, или не?”*
Abstract: *The film provides a historical review of data from ancient times to modern understandings of this strange disease that appears and then suddenly disappears. The affected people continue to ask doctors and healers – "Are we sick or not?"*

149) 2019: Русева, Иглена. Фотограф. ”Животински човеци” - фотографска изложба. Национални есенни изложби "Поетика на образа", галерия "Мексиканско изкуство, Пловдив.

150) 2019: Русева, Нина. Художник. Самостоятелни изложби живопис: галерия „Ракурси“, гр. София.

151) 2019: Семерджиев, Станислав. Автор. “Българска мистерия” - театрално-движенчески спектакъл, реж. Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.

Анотация: *Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).*

2019: *Semerdjiev, Stanislav. Author. “Bulgarian Mystery” - theatrical and movement performance, directed by Margarita Bozhilova-Andonova. “NATFIZ” Theater, Sofia.*

Abstract: *A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between “must” and “want”. An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, plasticity of the body and gesture, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).*

152) 2019: Сеферов, Ивайло – Копродуцент. „Котка в стената“ – игрален филм, режисьор Мина Милева, Весела Казакова

Анотация: *Сюжетът проследява живота на българката Ирина, която живее с брат си Владимир и малкия си син Жожо в общински блок в югоизточен Лондон. Те се сблъскват с предизвикателствата на емигрантския живот, социалните неравенства и нарастващото напрежение, свързано с Брекзит. Конфликтът със съседите ескалира, ко-*

гато Ирина прибира изоставена котка, която се оказва обект на спор. Филмът изследва теми като толерантност, расизъм и социални различия, представяйки реалистичен портрет на съвременното британско общество.

2019: Seferov, Ivaylo – Co-producer. “Cat in the Wall” – feature film, directed by Mina Mileva, Vesela Kazakova

Abstract: *The plot follows the life of Bulgarian Irina, who lives with her brother Vladimir and her young son Jojo in a council block in south-east London. They face the challenges of emigrant life, social inequalities and the growing tension associated with Brexit. The conflict with the neighbours escalates when Irina takes in an abandoned cat, which turns out to be the subject of a dispute. The film explores themes such as tolerance, racism and social differences, presenting a realistic portrait of contemporary British society.*

153) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Хартиени истории” - театрален спектакъл, Фондация Театър “Корсар”.

Анотация: „Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.
Abstract: *"Paper Stories" is a non-verbal puppet performance for adults. The performance uses different types of paper to create its worlds and characters. The plot unfolds through separate miniatures containing the entirety of human history.*

154) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Том, Дик и Хари” от Рей Куни - театрален спектакъл, Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък.

Анотация: Пиесата „Том, Дик и Хари“ е една от брилянтните ситуационни комедии на Рей и Майкъл Куни. Още в първите минути, едно на вид обикновено семейство попада в низ от абсурдни и смешни ситуации, от които трябва да се „измъкнат“ и всичко това в името на любовта.
Abstract: *The play "Tom, Dick, and Harry" is one of the brilliant situational comedies by Ray and Michael Cooney. From the very first minutes, an apparently ordinary family finds itself in a series of absurd and funny situations from which they must "escape"—all in the name of love.*

155) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак” - театрален спектакъл, Процентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастроли в Пловдив, Стара Загора, Варна, Бургас, Плевен, Русе и др.

Анотация: Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа.
Abstract: *A performance dedicated to the mentality, sense of humor, and worldview of the people of Vratsa. Three stories.*

156) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Сън в лятна нощ” от Уилям Шекспир, театрален спектакъл. Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера: юни 2018, Гастрол в Пловдив.

157) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Сън в лятна нощ” от Уилям Шекспир, театрален спектакъл. Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера: юни 2018, Гастрол в София.

158) 2019: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Сън в лятна нощ” от Уилям Шекспир, театрален спектакъл. Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера: юни 2018, Гастрол във Враца.

159) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград. Премиера 24 октомври 2019.

Анотация: *Спектакълът „Вапцаров: песни за човека” събира работата на трима режисьори, всеки от тях притежаващ свой собствен ярък творчески почерк. Процесът срещу Вапцаров и неговият разстрел, съпреживян от най-близките му хора в семейството.*

Abstract: *The performance "Vaptsarov: Songs for the Man" brings together the work of three directors, each with a distinct creative style. The trial of Vaptsarov and his execution, as experienced by his closest family members.*

160) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София. През 2019 е изигран 3 пъти.

Анотация: *“Покана за вечеря” е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина. Печели награда “Аскер” 2014 в категория “Съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин*

Гяуров.

Abstract: *"Dinner Invitation" is a story about closeness, relationships falling apart, and the ease with which we become accustomed to others and take them as part of the bigger picture. It won the 2014 "Asker" award in the "Contemporary Bulgarian Dramaturgy" category and received nominations for Thea Sugareva's directing and Martin Gyaourov's supporting role.*

161) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Пробен срок” от Николай Гундеров - театрален спектакъл. Театър 199, София. Премиерата се стои на 5 ноември 2016 г. През 2019 е изигран 1 път.

Анотация: *Комедията "Пробен срок" ни среща с един прекрасен ексцентрик, който иска да върши добро. Въпреки всички препятствия, въпреки притъпените сетива, въпреки тези, които не искат да го разберат. Той с усмивка следва своя път и ни подсказва, че времената могат да се променят. Стига да си спомним, че носим и сърца у себе си.*

Abstract: *The comedy "Trial Period" introduces us to a wonderful eccentric who wants to do good. Despite all obstacles, despite dulled senses, despite those who refuse to understand him, he follows his path with a smile and reminds us that times can change—as long as we remember that we, too, have hearts.*

162) 2019: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Гешев”- документален филм, режисьор Васил Барков.

Анотация: *Никола Гешев е спорна историческа личност: за някои хора той е зъл гений, а за други - талантлив полицай. Документалният филм „Гешев” търси отговори на някои от най-загадъчните моменти в живота му.*

Abstract: *Nikola Geshev is a controversial historical figure: for some, he is an evil genius; for others, a talented policeman. The documentary film "Geshev" seeks answers to some of the most enigmatic moments of his life.*

163) 2019: Тренчева, Елена. Костюми. “Гешев” - документален филм, режисьор Васил Барков.

Анотация: *Никола Гешев е спорна историческа личност: за някои хора той е зъл гений, а за други - талантлив полицай. Документалният филм „Гешев” търси отговори на някои от най-загадъчните моменти в живота му.*
Abstract: *Nikola Geshev is a controversial historical figure: for some, he is an evil genius; for others, a talented policeman. The documentary film "Geshev" seeks answers to some of the most enigmatic moments of his life.*

164) 2019: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Чувство за непоносимост” - документален филм, реж. Боя Харизанова.

165) 2019: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Седемнайсет” - късометражен филм, реж. Ради Стоянов.

166) 2019: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Мишо и Виктория за винаги” - късометражен филм, реж. Елена Тончева.

167) 2019. Тренчева, Елена. Художник-постановчик. "Изповед" - късометражен филм, реж. Радослав Камбуров. Премира: 10.05.2019, Голяма Кинозала, НАТФИЗ.

Анотация: *Поп на малка черква в планината се среща с чудат поклонник. Изненадващо признание помрачава първоначалното разбирателство помежду им и води до идеологически сблъсък.*

Abstract: *A priest in a small mountain church meets an eccentric pilgrim. A surprising confession darkens their initial understanding and leads to an ideological clash.*

168) 2019: Тюлева, Михаела. Режисьор. “Гъбарко“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *„Една гъбка си пожелава да стане истинско човече- с ръце и крачета. Доктор Га сбъдва тази мечта и Гъбарко тръгва по света, за да търси приятели. Но дали е толкова лесно да се справиш с предизвикателствата на големият свят?”* Куклен спектакъл за най-малките, разказан в стихотворна форма и с музиката на В.А.Моцарт.
Abstract: *A little mushroom wishes to become a real boy—with hands and legs. Dr. Ga fulfills this dream, and Mushroom Boy sets off to explore the world and find friends. But is it so easy to cope with the challenges of the big world? A puppet show for the youngest audience, told in verse and accompanied by Mozart's music.*

169) 2019: Тюлева, Михаела. Режисьор. “Тигърчето Спас“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *Куклен спектакъл за най-малките по книгата на Рада Московска „Тигърчето Спас“. Куклите и декора са направени изцяло от балони, които накрая се подаряват на децата в залата. Спектакъла е изпълнен с много прекеждия и обрати, но като във всяка чудесна детска приказка на финала всички се събират и разбират най-важните неща за приятелството.*

Abstract: *A puppet performance for the youngest audience, based on Rada Moskova's book "Little Tiger Spas." The puppets and set are made entirely of balloons, which are given to children in the audience at the end. The show is full of challenges and twists, but like any great children's tale, it ends with everyone learning the most important lessons about friendship.*

170) 2019: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Кръговрат“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакъл, изграден от миниатюри, които проследяват развитието на човечеството и прогноза за евентуалния край. Чрез нестандартни средства и метафорични знаци се разкриват взаимоотношения на хората в различни етапи на развитие. Представлението поставя въпроси за смисъла на живота и отговор на въпроси, които вълнуват всеки.

Abstract: A performance composed of miniatures that trace the development of humanity and offer a forecast of its possible end. Through unconventional means and metaphorical symbols, it explores human relationships at different stages of development. The performance raises existential questions and seeks answers that resonate with everyone.

171) 2019: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г.
2019: Ugrinov, Anton. Director. "Without inhibitions" by Jordi Galseran - theater performance. Satirical Theater "Aleko Konstantinov", Sofia. Big stage. Premiere: 09.10.2019.

172) 2019: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Сливен.
2019: Ugrinov, Anton. Director. "Without inhibitions" by Jordi Galseran - theater performance. Satirical Theater "Aleko Konstantinov", Sofia. Big stage. Premiere: 09.10.2019. Visited in the city of Sliven.

173) 2019: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Русе.
2019: Ugrinov, Anton. Director. "Without inhibitions" by Jordi Galseran - theater performance. Satirical Theater "Aleko Konstantinov", Sofia. Big stage. Premiere: 09.10.2019. Visited in the city of Ruse.

174) 2019: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Хасково.
2019: Ugrinov, Anton. Director. "Without inhibitions" by Jordi Galseran - theater performance. Satirical Theater "Aleko Konstantinov", Sofia. Big stage. Premiere: 09.10.2019. Visited in the city of Haskovo.

175) 2019: Угринов, Антон. Режисьор. „Скечове“ от Харолд Пинтър - театрален спектакъл. „Малък Сезон“ в ТР Сфумато, София.
Анотация: Театрален спектакъл – кратка форма по текстове на Харолд Пинтър, представени на ежегодния театрален фестивал „Малък сезон“ в Театрална работилница „Сфумато“ през юни 2019г.
2019: Ugrinov, Anton. Director. "Sketches" by Harold Pinter - theater performance. "Little Season" at Sfumato Theater, Sofia.
Abstract: Theater performance - a short form based on texts by Harold Pinter, presented at the annual theater festival "Little Season" at Sfumato Theater Workshop in June 2019.

176) 2019: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Болестта на царете“ - документален филм.

Анотация: *Научно-популярен филм тип „дисквъри“, в който по забавен начин се разказва за същността на заболяването подагра, като болест „предимно за царе. Доказателства за съществуването ѝ са открити в мумиите от Нубия, Горен Египет и Аризона. Първо описание на болестта е направено от Имхотеп в Египет (2650-2600 г. пр.н.е.), почитан като Бог на лечението и баща на медицината и светило в инженерните науки и архитектурата. Той е първият учен, чийто възгледи не се основават на идеята за божественото начало на света, а на научни факти.*
Abstract: *A Discovery Channel-style educational documentary about gout, historically known as a "disease of kings." Evidence of it has been found in mummies from Nubia, Upper Egypt, and Arizona. The first description of the disease was made by Imhotep in Egypt (2650-2600 BCE), revered as a god of healing and the father of medicine.*

177) 2019: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „DOLOR“- документа-лен филм.

Анотация: *Научно-популярен филм стил Дискавъри с продължителност 56 минути. Болката е неделима част от живота и човека. Тя не е само телесно преживяване, според древните представи, а отразява мистичен свят, наситен с метафори и символи – от причиняващите болка демони на Месопотамия до християнската религия, в която болката се свързва с изгонването на Ева и Адам от Рая и се възприема като изкупление за сторения грях. Премиера на 54 минутен научно-популярен филм „DOLOR“/режисура и монтаж/ на Научна конференция МЕДИК РОН – Пловдив.*
Abstract: *A 56-minute popular science film in the Discovery style. Pain is an inseparable part of human life. It is not merely a physical experience but, according to ancient beliefs, reflects a mystical world filled with metaphors and symbols – from the pain-inflicting demons of Mesopotamia to Christian teachings, where pain is linked to Adam and Eve’s expulsion from paradise and is perceived as atonement for sin. The 54-minute documentary DOLOR (direction and editing) premiered at the MEDIC RON scientific conference in Plovdiv.*

178) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 26/27.01.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: *В спектакъла се разглеждат сериозни и провокативни теми свързани с човечността и възможността за приемането на другия, за търсенето и намирането на щастието в любовта, за мъката по изгубеното време и мечти, за следствията и пораженията от дълго крилите тайни, за сексуалната идентичност и нейната рефлексия в обществото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*

Abstract: *The performance explores serious and provocative themes related to humanity and the acceptance of others, the search for and discovery of happiness in love, the sorrow over lost time and dreams, the consequences of long-hidden secrets, sexual identity, and its reflection in society. The choreography of movement, body language, and staged combat play a crucial role in conveying messages through physical expression and metaphor.*

179) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 26/27.01.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: *В спектакъла се разглеждат сериозни и провокативни теми свързани с човечността и възможността за приемането на другия, за търсенето и намирането*

на щастието в любовта, за мъката по изгубеното време и мечти, за следствията и пораженията от дълго критите тайни, за сексуалната идентичност и нейната рефлексия в обществото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

180) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Ромео и Жулиета“ – театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *„Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*
Abstract: *Love as a game. Death as theatre. The performance presents the fundamental need to love and be loved through an unconventional directorial approach. Different actors portray Romeo, Juliet, and the Nurse, creating unique movement and stage interpretations of their relationships. The structure allows each pairing of Romeo and Juliet, as well as each Nurse, to develop their own distinctive physical expressions. The performance integrates body movement and theatrical metaphors to communicate and convey meaning.*

181) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Ромео и Жулиета“ – театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *„Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*
Abstract: *Love as a game. Death as theatre. The performance presents the fundamental need to love and be loved through an unconventional directorial approach. Different actors portray Romeo, Juliet, and the Nurse, creating unique movement and stage interpretations of their relationships. The structure allows each pairing of Romeo and Juliet, as well as each Nurse, to develop their own distinctive physical expressions. The performance integrates body movement and theatrical metaphors to communicate and convey meaning.*

182) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета“ - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през

2019г. Спектакълът участва на Международен фестивал на младите в изкуството "Виа понтика" в Балчик.

Анотация: „Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: *Love as a game. Death as theatre. The performance presents the fundamental need to love and be loved through an unconventional directorial approach. Different actors portray Romeo, Juliet, and the Nurse, creating unique movement and stage interpretations of their relationships. The structure allows each pairing of Romeo and Juliet, as well as each Nurse, to develop their own distinctive physical expressions. The performance integrates body movement and theatrical metaphors to communicate and convey meaning.*

- 183) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г. Спектакълът участва в двайстото юбилейно издание на Международен шекспиров фестивал в Паталеница - 2019г.

Анотация: „Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: *Love as a game. Death as theatre. The performance presents the fundamental need to love and be loved through an unconventional directorial approach. Different actors portray Romeo, Juliet, and the Nurse, creating unique movement and stage interpretations of their relationships. The structure allows each pairing of Romeo and Juliet, as well as each Nurse, to develop their own distinctive physical expressions. The performance integrates body movement and theatrical metaphors to communicate and convey meaning.*

- 184) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г. Спектакълът участва на десетото юбилейно издание на Международен фестивал на театралните училища ITSelf, Варшава, Полша - 03-08.10.2019г. IT-Self е театрално биенале, което се организира от Варшавската театрална академия, подкрепя се от кметството, министерството на културата и

протича под Почетния патронаж на президента на Република Полша. Награда за женска роля на Миглена Везирова за образа на Жулиета - 2019г.

Анотация: „Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се четат и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичният бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: *Love as a game. Death as theatre. The performance presents the fundamental need to love and be loved through an unconventional directorial approach. Different actors portray Romeo, Juliet, and the Nurse, creating unique movement and stage interpretations of their relationships. The structure allows each pairing of Romeo and Juliet, as well as each Nurse, to develop their own distinctive physical expressions. The performance integrates body movement and theatrical metaphors to communicate and convey meaning.*

185) 2019: Харизанова, Боя. Режисьор. „Чувство за непоносимост“ (104) – пълнометражен документален филм.

Анотация: Документален филм за живота и творчеството на българският писател Георги Марков в периода от раждането му до напускането на пределите на България през 1969 г.

Abstract: *A documentary film about the life and work of Bulgarian writer Georgi Markov, covering the period from his birth to his departure from Bulgaria in 1969.*

186) 2019: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев.

187) 2019: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Breaking news” - документален, реж. Асен Владимиров.

188) 2019: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Изгубени спомени“ - документален, реж. Златина Русева.

189) 2019: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс „Екшън“ - игрален, реж. Радослав Илиев.

190) 2019: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс „Братя Георгиев: Евлоги и Христо“ - документален, реж. Михаил Мелтев.

ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2019: Велев, Велимир. Актьор. Роля (водеща) – младият Милчо Левиев, „Пътешествие в два свята“, сценарий и режисура Андрей Чертов, Ars Digital Studio, 2017/2019

Анотация: *Игрално-документален филм, вдъхновен от живота на световно известния български музикант и композитор Милчо Левиев. Филмът проследява живота на твореца, поставен в репресивните условия на комунистическия режим и неговия път свободния живот към личностната и творческа свобода. Велимир Велев изпълнява ролите на младия Милчо Левиев и неговото Алтер-его на късна възраст.*
Abstract: *A docudrama film inspired by the life of the world-renowned Bulgarian musician and composer Milcho Leviev. The film follows the artist's life, set within the repressive conditions of the communist regime and his journey toward personal and artistic freedom. Velimir Velev portrays both the young Milcho Leviev and his older alter ego.*

- 2) 2019: Велев, Велимир, Ръководител Проект “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, *Интердисциплинарен научно-творчески проект (с научно-изследователска приложна насоченост)*, финасиран от Столична програма “Култура” с вх.№ СКК19-ПП06-274/16.10.2019, Договор № СОА20-ДГ 56-1064/08.08.20 (01.10.2018-29.04.2020), Национален фонд Култура - програма Дебюти, вх. № ДЕВ-121-2.2-18-ORG0513-10 и TELUS International

Анотация: *Съръководител и Координатор: Антония Велева. Сценограф: Теодор Киряков, актриси от Невиждан театър: Бехие Ахмед и Верка Захариева.*

Описание - Новаторски проект. Световен дебют на незряци в Театър на Маските. Етап от концепцията на проф. д-р Велимир Велев “Незряци в сферата на Визуалните сценични изкуства - отвъд границите на невъзможното във и чрез изкуството.” Проектът има стойност в няколко направления: научно, иновативно, културно-художествено, социално, терапевтично и педагогическо. Проектът е етап от научно-практическо изследване и реализация на иновативни зрелищни модели от Теория на Интерактивното зрелище на бъдещето, автор Велимир Велев.

Abstract: *Co-director and Coordinator: Antonia Veleva. Set Designer: Teodor Kiryakov, actresses from Nevijdan Theatre: Behiye Ahmed and Verka Zaharieva. Description - An innovative project. A world debut of blind actors in the Mask Theatre. A stage of the concept by Prof. Dr. Velimir Velev, "Blind People in the Sphere of Visual Performing Arts - Beyond the Boundaries of the Impossible in and Through Art." The project holds value in several areas: scientific, innovative, cultural-artistic, social, therapeutic, and pedagogical. The project is part of the scientific-practical research and realization of innovative spectacle models from the Theory of Interactive Spectacle of the Future, authored by Velimir Velev.*

- 3) Велев, Велимир. Ръководител на проект „Театър на Маските“ с незряци. Колаборация НАТФИЗ&Невиждан театър-София – проект реализиран с финансовата Програма “Младежки свят и доброволчество” - ПИСТ, Столична община (СОА18-У321-145/29.01.2018), Телус Интернешънъл - България.

Анотация: *Велимир Велев, Обучение на незряци актьори в Театъра на Маските. Предстояща колаборация между студенти от НАТФИЗ и незряци актьори от Невиждан театър в сферата на Сценичното движение, импровизация и Театъра на маските и подготовка за работа по бъдещ спектакъл с маски „Образ и безподобие“. В колаборацията Велев прилага уникална авторска методология за работа с незряци актьори от Невиждан театър – единствения по рода си в световната история театър от незряци актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства.*
Abstract: *Velimir Velev, Training of blind actors in the Mask Theatre. Upcoming collaboration between NATФИЗ students and blind actors from Nevijdan Theatre in the field of Stage*

Movement, Improvisation, and Mask Theatre, with preparation for working on the future performance with masks "Image and Uniqueness". In this collaboration, Velev applies a unique, proprietary methodology for working with blind actors from Nevijdan Theatre – the only theatre in the world working with blind actors in the sphere of Visual Performing Arts.

- 4) 2019: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Играе се и през 2019г.

Анотация: За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визьора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло?
Abstract: For the photographer Sara, who reports on conflicts in the hot zones of the world, time stops when she looks through the viewfinder of her camera. She holds her breath; only the shot matters. Everything outside its frame is irrelevant. She must capture the image, seize the moment. Reporter James, for his part, reflects with the most accurate words the fates of those involved in the complex events. His responsibility to the investigated subject is enormous. How to approach it impartially? How to describe the state of the people when time has stopped?

- 5) 2019: Господинов, Пенко. Актьор. „Далеч от брега“ - игрален филм, реж. Костадин Бонев.

Анотация: Главна роля във филм по книгата на българския художник Евгений Кузманов „Чайки далеч от брега“ 1983 г.. Филмът е продуциран от НФЦ, режисиран от Костадин Бонев. Историята е за талантлив театрален режисьор, който е прогонен от столицата и изпратен в малък провинциален театър. Там той иска да постави пиеса, обсебила мислите му. Героите ѝ са група хора, които живеят в страх, защото знаят, че постоянно са наблюдавани.
Abstract: Leading role in a film based on the book of the Bulgarian artist Evgeni Kuzmanov "Seagulls Far from the Shore" (1983). The film is produced by the National Film Center, directed by Kostadin Bonev. The story is about a talented theater director who is banished from the capital and sent to a small provincial theater. There, he wants to stage a play that has obsessed his thoughts. Its characters are a group of people who live in fear because they know they are constantly being watched.

- 6) 2019: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков

Анотация: Главна роля (Юхан) в спектакъла „Сцени от един семеен живот“ от И. Бергман. Вглеждане в един брачен живот и проследяване на процеса на разпукване и разпадане на една семейна връзка. Премиера 10.2019 г.
Abstract: Leading role (Yuhan) in the performance "Scenes from a Family Life" by I. Bergman. A look into a marital life, tracking the process of breaking apart and disintegration of a family bond. Premiered in October 2019.

- 7) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Актьор. „Ото Толнаи пред българските читатели“.

Анотация: *Творческо представяне на „Сладкият хаос“ от унгарския поет и белетрист Ото Толнаи. Книгата представлява антологично издание на стихотворения от цялото творчество на автора. Представянето на книгата, реализирано от изд. „Ерго“ и Унгарски културен институт в София, е на 46 Софийски международен панаир на книгата.*

Abstract: *Creative presentation of "Sweet Chaos" by the Hungarian poet and novelist Oto Tolnai. The book is an anthology edition of poems from the entire body of work by the author. The presentation of the book, organized by the publishing house "Ergo" and the Hungarian Cultural Institute in Sofia, took place at the 46th Sofia International Book Fair.*

- 8) 2019: Иванов, Камен. Актьор. „Майстори“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ОДТ „Дупница“, Дупница.

Анотация: *Пиесата „Майстори“ е написана през 1922 г., а за първи път е поставена пет години по-късно в Народния театър „Иван Вазов“. В основата ѝ е легендата за прочутите тревненски резбари, сключили облог за майсторство, чийто залог е любовта – страстна, крайна, безкомпромисна.*

Abstract: *The play "Masters" was written in 1922 and first staged five years later at the Ivan Vazov National Theatre. It is based on the legend of the famous woodcarvers from Tryavna who made a bet on their craftsmanship, with the stake being love – passionate, extreme, uncompromising.*

- 9) 2019: Иванов, Камен. Актьор. „Напразни усилия на любовта“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ДТ „Търговище“, Търговище.

Анотация: *По случай 50 годишния си юбилей, ДТ Търговище представя блестящата комедия на У. Шекспир „Напразни усилия на любовта“ – пиеса за силата на любовта и за опасността да я подценим.*

Abstract: *On the occasion of its 50th anniversary, Drama Theatre Targovishte presents the brilliant comedy by W. Shakespeare, "Love's labor's lost" – a play about the power of love and the danger of underestimating it.*

- 10) 2019: Первазова, Теменуга. Актриса. „Наследството“ - театрално представление, реж. Иван Танев. Театър „Искри и сезони“.

- 11) 2019 Симова, Павлета. Вокалист. Концерт с Калин Вельов и „Amazonia Dance Project“ на „Ethno Art and Jazz Festival“.

Анотация: *„Етно арт и джаз фестивал“ представя четири елитни български формации и солови музиканти в курортното село Св. Спас в полите на Рила. Фестивалът се провежда с подкрепата на община Долна баня и медиен партньор Джаз ФМ. Музикален директор на фестивала е композиторът и пианист Любомир Денев.*

Abstract: *"Ethno Art and Jazz Festival" presents four elite Bulgarian formations and solo musicians in the resort village of Sv. Spas at the foot of Rila. The festival is held with the support of Dolna Banya Municipality and media partner Jazz FM. The music director of the festival is composer and pianist Lyubomir Denev.*

- 12) 2019: Симова, Павлета. Вокалист. Празничен концерт „Бяла Коледа“ - гр. Велико Търново.

Анотация: *Коледен концерт с джазови пиеси, с участието на проф. д-р Стефка Оникян и Биг Бенд гр. Велико Търново.*

Abstract: *A Christmas concert with jazz pieces, featuring Prof. Dr. Stefka Onikyan and Big Band Veliko Tarnovo.*

13) 2019: Симова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната.
Анотация: *Групата "Бразилакустик" е създадена от Димитър Семов и Павлета Симова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли (китара), Венцеслав Марков (бас), Радослав Славчев-Riverman (бас), Шибил Бенев (китара), Димитър Благоев (китара).*
Сред многобройните участия на "Бразилакустик" по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: "Джаз-латино фест – Истанбул", "Джаз Фест Банско", "Spirit of Burgas", "Фестивал на Бразилската култура-Варна", "Блуз Фест Бургас", "Balchik classic days", "Пловдив Джаз Фест". Репертоарът на формацията включва авторски песни, както и песни на Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan и др. Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.
Abstract: *The group "Brazilacoustic" was formed by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. They were joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass guitar), and Milen Kukosharov (piano). Later, the group also included Chavdar Gotchev-Charly (guitar), Venceslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), Dimitar Blagoev (guitar).*
Among the numerous performances of "Brazilacoustic" in clubs and festivals in the country and abroad, the highlights include: "Jazz-Latino Fest – Istanbul," "Jazz Fest Bansko," "Spirit of Burgas," "Festival of Brazilian Culture – Varna," "Blues Fest Burgas," "Balchik Classic Days," "Plovdiv Jazz Fest." The band's repertoire includes original songs as well as songs by Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. The band's repertoire contains original and authentic Brazilian songs by popular composers and singers in the styles of MPB, Bossa Nova, Samba.

РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУС-ТВАТА

- 1) 2019: Кирацов, Пеню. Дизайн на героите, 10 лога, илюстрации и прилежащи материали за фирмата "The Adventurist".
- 2) 2019: Кирацов, Пеню. Концепция и анимация. "Next Level Participation" за Фондация "Фридрих Науман".
- 3) 2019: Кирацов, Пеню. Режикура, изпълнение на видеото "Next Level Participation" за Фондация "Фридрих Науман".
- 4) 2019: Раева, Веселина. Кратка сценична монологична форма от романа на Алберт Камю „Чужденецът“, подготвен на английски език за участие на студентка Мартина Георгиева на International Young theatre festival в гр. Бале, Хърватия.
2019: Raeva, Vesselina. A short stage monologue form from Albert Camus' novel "The Stranger", prepared in English for the participation of student Martina Georgieva at the International Young Theatre Festival in Bale, Croatia.

- 5) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Мама“ – късометражен игрален филм, реж. Евгения Танева, продуцент проф. д-р Станислав Семерджиев, сценарист Виктор Пасков.

Анотация: *Млада двойка среща майка, която е изгубила детето си. Желанието ѝ да го върне, я довежда до крайности. Цялостно изграждане и постановка на Сценичния бой в късометражния игрален филм „Мама“.*

Abstract: *A young couple meets a mother who has lost her child. Her desire to get it back leads her to extremes. Full development and staging of the stage fight in the short feature film "Мама."*

ПОДДЪРЖАША ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2019: Андонов, Красимир. Куратор на фотографска изложба: "Светлина, форма и цвят", Български Културен център, Варшава, Полша.

Анотация: Фотографска изложба на студенти от НАТФИЗ, гостували по покана на Български Културен център, Варшава, Полша.

2019: Andonov, Krasimir. Curator of a photographic exhibition: "Light, Form and Color", Bulgarian Cultural Center, Warsaw, Poland.

Abstract: A photographic exhibition of students from the National Academy of Dramatic Arts, who visited at the invitation of the Bulgarian Cultural Center, Warsaw, Poland.

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски.

Анотация: *Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамик се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bozilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb

Abstract: *The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.*

- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. „Замесено с любов, поръсено с душа“, - театрален пърформанс, автор и режисьор: Мариела Костова. Театър "НАТ-ФИЗ"- 610, София.

Анотация: *Пърформансът „Замесено с любов, поръсено с душа“ е лична изповед и интимно споделяне, родено от опита, грешките, уроците, любовта, поражението и победите през погледа на петдесет годишния осъзнат живот на съвременната жена.*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova). Actor. "Involved with Love, Sprinkled with Soul", - theatrical performance, author and director: Mariela Kostova. Theater "NATFIZ" - 610, Sofia.

Abstract: The performance "Involved with Love, Sprinkled with Soul" is a personal confession and intimate sharing, born from experience, mistakes, lessons, love, defeats and victories through the eyes of the fifty-year conscious life of a modern woman.

4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. "Гешев"- документален филм, режисьор Васил Барков.

Анотация: Никола Гешев е спорна историческа личност: за някои хора той е зъл гений, а за други - талантлив полицай. Документалният филм „Гешев“ търси отговори на някои от най-загадъчните моменти в живота му.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova) Actor. "Geshev" - documentary, directed by Vasil Barkov.

Abstract: Nikola Geshev is a controversial historical figure: for some people he is an evil genius, and for others - a talented policeman. The documentary "Geshev" seeks answers to some of the most mysterious moments in his life.

5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Melkbos Short Film Festival.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . Melkbos Short Film Festival.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Aab International Film.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

Abstract: The human mind is filled with a series of prejudices. Trying to rid ourselves of them is somewhat childish, but allowing ourselves to be completely ruled by them is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which, in turn, confirm or implant

certain beliefs and attitudes in the individual. Such psychological dynamics are hidden and revealed in the seemingly comedic story of the film.

- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Slum Film Festival.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - “Due to Unforeseen Circumstances” - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . Slum Film Festival.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Tupelo Film Festival, USA

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - “Due to Unforeseen Circumstances” - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . Tupelo Film Festival, USA.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Grand off World Independent Film Festival.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . Grand off World Independent Film Festival.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на BRUKIVKA International Film Festival, Ukraine

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предрасъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . BRUKIVKA International Film Festival, Ukraine-

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Rome Prisma Independent Film Festival.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предрасъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb . Rome Prisma Independent Film Festival.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - "По стечение на обстоятелствата" - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. International Moving Film Festival.

Анотация: *Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Actor. Maria - "Due to Unforeseen Circumstances" - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_s_4 IMDb . International Moving Film Festival.

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

- 13) 2019: Велев, Велимир. Ролята на Wild Zombie, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaech, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernandez Vicens, USA.

Анотация:

- 14) 2019: Върбанова, Лидия: "Творческият продукт в дигитална среда: Форми, методи, възможности" – отворена презентация и разговор.

- 15) 2019: Върбанова, Лидия. Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие, мандат 2019-2022.

Анотация: *Експертната група включва 30 селектирани межсународни експерти, които имат мисията да консултират проекти в различни страни, които допринасят за културното разнообразие, справедливата търговия с културни стоки и услуги, развитието на културните и творчески индустрии, културните права, равенството в областта на културата и изкуствата и други аспекти, включени в Конвенцията.*
Abstract: The expert group includes 30 selected international experts who are tasked with advising projects in different countries that contribute to cultural diversity, fair trade in cultural goods and services, the development of cultural and creative industries, cultural rights, equality in culture and the arts, and other aspects covered by the Convention.

- 16) 2019: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.

Анотация: *Поддържаща роля (Пол). Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019*

Abstract: Supporting role (Pol). Nominations for Askeer 2019: Music: Kalin Nikolov, Leading Male Role: Ivan Barnev, Best Performance: "The Celebration," Premiere 03.2019.

- 17) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Организатор и модератор в научни панели на научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.

18) 2019: Йорданов, Николай. Редактор. „Фермата“, тв риалити формат, сезон 4, bTV. Анотация: *„Фермата“ е адаптация на едноименния британски риалити формат. Седмичният главен редактор води целия снимачен и пост-продукционен процес и изгражда съдържанието на финалните епизоди.*

2019: Yordanov, Nikolay. Editor. "The Farm", TV reality format, season 4, bTV.

Abstract: "The Farm" is an adaptation of the British reality TV series of the same name. The weekly editor-in-chief leads the entire filming and post-production process and builds the content of the final episodes.

19) 2019: Каланова, Мира. Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ, Пражко Квадриенале, Прага, Чехия.

20) 2019: Кардашевска, Валерия. Организатор и модератор в научни панели на научно-практическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.

Анотация: Научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“ организирана от катедра „Сценична реч“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Проведена в периода 8-9 ноември 2019 г. с участници от СУ „Кл. Охридски“, ЮЗУ „Н. Рилски“ и преподаватели на свободна практика.

Abstract: The scientific-practical conference "The Voice - A Tool for Influence," organized by the Department of Stage Speech at NATFIZ "Kr. Sarafov," took place from 8-9 November 2019, with participants from Sofia University "Kl. Ohridski," Southwestern University "N. Rilski," and freelance lecturers.

21) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “Извън контрол”, реж. Венцислав Асенов, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.

22) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “За светлото, което бе”, реж. Маргарита Младенова, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.

23) 2019: Костова, Елица. Актьор. „Замесено с любов, поръсено с душа“, - театрален пърформанс, автор и режисьор: Мариела Костова. Театър “НАТФИЗ”- 610, София.

Анотация: Пърформансът „Замесено с любов, поръсено с душа“ е лична изповед и интимно споделяне, родено от опита, грешките, уроците, любовта, пораженията и победите през погледа на петдесет годишния осъзнат живот на съвременната жена.

2019: Kostova, Elitsa. Actor. “Involved with Love, Sprinkled with Soul”, - theatrical performance, author and director: Mariela Kostova. “NATFIZ” Theater - 610, Sofia.

Abstract: The performance “Involved with Love, Sprinkled with Soul” is a personal confession and intimate sharing, born from experience, mistakes, lessons, love, defeats and victories through the eyes of the fifty-year conscious life of a modern woman.

24) 2019: Мутишева, Лора. Член на организационен екип на Научно-практическа конференция “Гласът – средство за въздействие”, НАТФИЗ, София.

Анотация: Научно-практическата конференция „Гласът – средство за въздействие“, организирана от НАТФИЗ в София, изследва ролята на гласа като мощен инструмент за комуникация, влияние и изразяване. В рамките на форума се представят изследвания, практически демонстрации и дискусии, обхващащи теми като техники на вокалната проекция, реторика, сценична реч и психофизиология на гласа. Участници са водещи експерти, преподаватели и практики от различни области – актьорско майсторство, журналистика, педагогика и публични комуникации.

2019: Mutisheva, Lora. Member of the organizing team of the Scientific and Practical Conference “The Voice – a Means of Impact”, NATFA, Sofia.

Abstract: The Scientific and Practical Conference "The Voice – a Means of Impact", organized by NATFA in Sofia, explores the role of the voice as a powerful tool for communication, influence and expression. The forum presents research, practical demonstrations and discussions covering topics such as vocal projection techniques, rhetoric, stage speech and psychophysiology of the voice. Participants are leading experts, teachers and practitioners from various fields – acting, journalism, pedagogy and public communications.

25) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 07.11.2013, Голяма сцена, Театър София. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот.

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "Mrs. Minister" - theater performance. Sofia Theater, Sofia. Premiere: 07.11.2013, Main Stage, Sofia Theater. The performance is also performed in 2019. *Abstract: Directed by Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nušić tells the story of an ordinary woman who suddenly rises in society after her husband is appointed minister. The production ridicules the pursuit of power and social status, presenting the comical and often absurd situations the heroine finds herself in as she tries to adapt to her new life.*

26) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. "Олд Сейбрук и Последният страстен любовник" – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 26.02.2015 Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.

2019: Mutisheva, Laura. Actor. "Old Saybrook and the Last Passionate Lover" – theater performance. Sofia Theater, Sofia. Premiere: 26.02.2015 The performance is also performed in 2019.

Abstract: This production, directed by Nikolay Polyakov, unites two comedies inspired by the eternal questions surrounding love and marriage. Funny, insightful plays about how couples fall into crisis, where we run from our own complexes, is it possible to love only one partner.... Both parts explore the themes of marriage, infidelity and the midlife crisis with humor and irony.

27) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 23.07.2012г, Голяма сцена, Театър София. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "Tiramisu" - theater performance. Sofia Theater, Sofia. Premiere: 23.07.2012, Main Stage, Sofia Theater. The performance is also performed in 2019.

Abstract: Directed by Nikolay Polyakov, the production offers a deep look at the relationships and challenges faced by modern women. Seven young, successful, strong and beautiful women fight their battle for success in society, as the audience witnesses their most intimate experiences, empathizing with the clash of personality and the imposed social rules for success, realization, norms for happiness.

28) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Женитба“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: Комедията на Н. В. Гогол, режисирана от Елена Панайотова, представя абсурдните и комични ситуации около опитите на главния герой Подкальосин да се ожени. Това е историята на „малкия“ човек, който не знае кога и къде по пътя си е изпуснал ключа към собственото си щастие. Вероятно когато женитбата се е превърнала в игра на лотария и той напълно е загубил контрол над мечтите си. „Женитба“ е сатирично-страшна приказка за нас самите. За едно общество, в което човек продължава да е скован от толкова много страхове: от избор, от очаквания, от това как ще бъде приет. И затова тази приказка е малко смешна и малко тъжна, защото ни разказва за невъзможността на човека да бъде споделен.

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "Marriage" – theater performance. Sofia Theater, Sofia.
Abstract: N. V. Gogol's comedy, directed by Elena Panayotova, presents the absurd and comical situations surrounding the main character Podkalyosin's attempts to get married. This is the story of the "little" man who does not know when and where on his way he dropped the key to his own happiness. Probably when marriage turned into a lottery game and he completely lost control over his dreams. "Marriage" is a satirical-scary tale about ourselves. About a society in which a person continues to be paralyzed by so many fears: of choice, of expectations, of how he will be accepted. And that is why this tale is a little funny and a little sad, because it tells us about the impossibility of a person to be shared.

29) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Анна Каренина“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: Театралната адаптация на класическия роман на Лев Толстой, под режисурата на Николай Поляков, изследва трагичната любовна история на Анна Каренина и нейния конфликт със социалните норми на руското общество. Постановката се фокусира върху вътрешните борби на героинята, нейните страсти и стремежа ѝ към истинска любов, противопоставени на лицемерието и ограниченията на обществото. История на хора, които „не могат да се шегуват със сърдечните работи“, по думите на един от героите. Лични, сърдечни работи, случващи се обаче пред очите на безмилостното Общество. Една груба и жестока сила, сила неясна, маскирана и потайна, която безцеремонно управлява живота им.

2019: Mutisheva, Laura. Actor. "Anna Karenina" - theater performance. Sofia Theater, Sofia.
Abstract: The theatrical adaptation of Leo Tolstoy's classic novel, directed by Nikolai Polyakov, explores the tragic love story of Anna Karenina and her conflict with the social norms of Russian society. The production focuses on the heroine's internal struggles, her passions and her pursuit of true love, opposed to the hypocrisy and limitations of society. A story of people who "cannot joke with matters of the heart", in the words of one of the characters. Personal, matters of the heart, however, happening before the eyes of the ruthless Society. A rough and cruel force, an unclear, masked and secretive force, which unceremoniously rules their lives.

30) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Питър Пан“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.

Анотация: *Режисирана от Бисерка Колевска, тази постановка пренася публиката в магическия свят на Невърленд, където Питър Пан – момчето, което не иска да порасне – и неговите приятели преживяват невероятни приключения. Мюзикълът на Театър „София“ завладява с красиви костюми, романтични дуели на пиратски кораб, мелодични песни и великолепни актьорски изпълнения, като подчертава темите за детството, свободата и силата на въображението.*

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "Peter Pan" - a theatrical performance-musical. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: Directed by Biserka Kolevska, this production transports the audience to the magical world of Neverland, where Peter Pan - the boy who does not want to grow up - and his friends experience incredible adventures. The musical of the Sofia Theater captivates with beautiful costumes, romantic duels on a pirate ship, melodious songs and magnificent acting performances, emphasizing the themes of childhood, freedom and the power of imagination.

31) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Скачай!“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.

Анотация: *Под режисурата на Калин Ангелов, "Скачай!" е модерна постановка, която мотивира зрителите да преодолеят страховете си и да се впуснат смело в живота. Главният герой се оказва пред врата, зад която се намира един друг свят. Как 18 годишно момче ще приеме животът по време на социализма, който е далеч от неговия? Какво би си взел от това време в своето, какво би променил в онова? Чрез динамичен сюжет и енергични изпълнения, спектакълът насърчава аудиторията да направи крачка напред и да следва мечтите си, независимо от препятствията.*

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "Jump!" - a theatrical musical. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: Directed by Kalin Angelov, "Jump!" is a modern production that motivates viewers to overcome their fears and boldly embark on life. The main character finds himself in front of a door behind which lies another world. How will an 18-year-old boy accept life during socialism, which is far from his own? What would he take from that time into his own, what would he change in that? Through a dynamic plot and energetic performances, the performance encourages the audience to take a step forward and follow their dreams, regardless of the obstacles.

32) 2019: Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков, сценограф Мира Каланова. Премиера: 19.11.2015г. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: *Съдебната драма на Айн Ранд, под режисурата на Пламен Марков, показва ранните години от творчеството на известната американка, а сюжетът е по действителен случай. Трилърът разгръща различни сценарии, а краят е оставен в ръцете на зрителите. Те влизат в ролята на съдебни заседатели и решават съдбата на жена, обвинена в убийството на своя любовник. Постановката провокира размисъл върху моралните ценности, правосъдието и субективността на истината, като всеки спектакъл може да има различен изход в зависимост от решението на публиката.*

2019: Mutisheva, Lora. Actor. "The Night of January 16" by Ayn Rand, translated by Zlatna Kostova, directed by Plamen Markov, set designer Mira Kalanova. Premiere: 19.11.2015. The play is also being performed in 2019.

Abstract: Ayn Rand's courtroom drama, directed by Plamen Markov, shows the early years of the famous American's work, and the plot is based on a real case. The thriller unfolds different scenarios, and the ending is left in the hands of the audience. They take on the role of jurors

and decide the fate of a woman accused of murdering her lover. The production provokes reflection on moral values, justice and the subjectivity of truth, with each play having a different outcome depending on the audience's decision.

- 33) 2019: Нейкова, Радостина. проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, 2019-2020

Анотация: Проектът развива аналитични и креативни идеи в създаването на сценичните и екранни изкуства в България. Като финален резултат от проекта са издадени няколко книги и множество научни статии и студии в сферата на екранното и сценично изкуство.

Abstract: The project develops analytical and creative ideas in the creation of stage and screen arts in Bulgaria. As a final result, several books and numerous scientific articles and studies in the field of screen and stage arts have been published.

- 34) 2019: Раева, Веселина. Организатор и модератор в научни панели на научно-практическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, НАТФИЗ, София.

- 35) 2019: Семерджиев, Станислав. Драматургичен консултант. “Ханът и империята” - игрален филм, реж. Людмил Стайков. Семерджиев, Станислав. Драматургичен консултант. Ханът и империята (игрален, 160', сц. и реж. Людмил Стайков, прод. Доли Медиа Студио, България)

Анотация: 40 години по-късно 6-часовият шедевър „Хан Аспарух“ е премонтиран, преозвучен, създадени са нови персонажи, написана е нова музика, за да може поколенията да преоткрият не само епоса, но и трагичната лична участ на създателя на българската държава.

2019: Semerdjiev, Stanislav. Dramaturgical consultant. “The Khan and the Empire” - feature film, dir. Lyudmil Staykov. Semerdzhiev, Stanislav. Dramaturgical consultant. The Khan and the Empire (feature film, 160', script and dir. Lyudmil Staykov, prod. Dolly Media Studio, Bulgaria)

Abstract: 40 years later, the 6-hour masterpiece “Khan Asparuh” has been re-edited, re-dubbed, new characters have been created, new music has been written so that generations can rediscover not only the epic, but also the tragic personal fate of the creator of the Bulgarian state.

- 36) 2019: Семерджиев, Станислав: организатор на ежегодния международен форум за определяне наградата на СИЛЕКТ (Международната асоциация на филмовите и телевизионните висши училища) – CILECT PRIZE.

2019: Semerdjiev, Stanislav: organizer of the annual international forum for determining the SILECT (International Association of Film and Television Schools) award – CILECT PRIZE.

- 37) 2019: Седова, Павлета. Вокалист. Концерти с Калин Вельов и група „Amazonia Dance Project“ в страната.

Анотация: „Amazonia Dance Project“ е уникален за Балканите танцов проект за латино музика, създаден от Калин Вельов. В него участват седем артисти от Европа, Африка,

Латинска Америка и Карибите. Програмата включва карнавални танци с авторска хореография на Елена Бали по оригинална музика и световни хитове в модерни аранжировки с акустични инструменти и електроника.

Abstract: *"Amazonia Dance Project" is a unique dance project for Latin music in the Balkans, created by Kalin Velyov. It features seven artists from Europe, Africa, Latin America, and the Caribbean. The program includes carnival dances with original choreography by Elena Bali, set to original music and world hits in modern arrangements with acoustic instruments and electronics.*

- 38) 2019: Седова, Павлета. Вокалист/ Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“–2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

Анотация: *„Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предрасъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и у нас.*
Abstract: *"Avenue Q" is an extremely entertaining musical for adults that addresses all the sensitive issues of our time - racism, xenophobia, the gay community, the pornography industry – all subjected to good-natured humor that leads us to acknowledge and overcome prejudices and recognize differences. The performance is a joyful fable about coming of age and a sharp satire on the problems of young people raised by their parents and TV shows like "Sesame Street" and how, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with the reality of a group of losers, raised in the value system of American democracy, is very relevant here as well.*

- 39) 2019: Седова, Павлета. Вокален педагог. Постановка „По-полека“, Младежки театър „Николай Бинев“- София.

Анотация: *Спектакъл по песни на Стефан Вълдобрев, автори на текста са Ваня Щерева и Стайко Мурджев, режисьор Владимир Люцканов. Проектът е съвместна продукция между Младежки театър „Николай Бинев“-София и Драматичен театър-Пловдив.*

Abstract: *A performance based on songs by Stefan Valdobrev, with lyrics by Vanya Shtereva and Staiko Murdjev, directed by Vladimir Lutskanov. The project is a joint production between the Youth Theater "Nikolai Binev"-Sofia and the Dramatic Theater-Plovdiv*

- 40) 2019: Седова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.

Анотация: *Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пея и свирят на различни инструменти.*

Abstract: *The "Jazz for Kids" project was created in 2010 by trumpet player Ventsislav Blagoev. The goal is for children to get acquainted with and immerse themselves in the world of jazz. In the concerts, children feel free to sing and play various instruments.*

41) 2019: Цветанов, Мирослав. На 26.05.2019 г. – в Цюрих, Швейцария – Международна дейност – представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“.

Анотация: *Международната дейност на театъра включва популяризирането на научните и художествени постижения на театъра не само сред нашите партньори и колеги, но и пред широка аудитория чрез социалните мрежи. Много често награждавани, атрактивни, или иновативни заглавия от репертоара ни – получават покани за представянето им в други държави по света.*
Abstract: *The international activity of the theater includes promoting the scientific and artistic achievements of the theater not only among our partners and colleagues but also to a wider audience through social media. Many often-awarded, attractive, or innovative titles from our repertoire receive invitations for presentation in other countries worldwide.*

42) 2019: Цветанов, Мирослав. На 20.09.2019 г. – в Линц, Австрия – Международна дейност – представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“.

Анотация: *Международната дейност на театъра включва популяризирането на научните и художествени постижения на екипа не само сред нашите партньори и колеги, но и пред широка аудитория чрез социалните мрежи. Много често награждавани, атрактивни, или иновативни заглавия от репертоара на Малък куклен театър „Слон“ – получават покани за представянето им в други държави по света. Представяне на най-дълго играният (37 години на сцена) и многократно награждаван спектакъл „Мечо Пух“.*
Abstract: *The international activity of the theater includes promoting the scientific and artistic achievements of the team not only among our partners and colleagues but also to a wider audience through social media. Many often-awarded, attractive, or innovative titles from the repertoire of the Small Puppet Theater "Elephant" receive invitations for presentation in other countries worldwide. The longest-running (37 years on stage) and repeatedly awarded performance "Winnie the Pooh" was presented.*

43) 2019 Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. Игрална новела със студенти 3-ти курс „Сродни души“.

Анотация: *Игрална новела със студенти – оператори и професионални актьори по едноименния разказ на О'Хенри „Сродни души“.*
Abstract: *A feature novella with students – cameramen and professional actors based on the short story "Kindred Souls" by O'Henry.*

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

- 1) 2019: Алтъпармакова, Нина. Награда: Специална награда за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна.
- 2) 2019: Алтъпармакова, Нина. Награда: Награда на публиката за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна, България.
- 3) 2019: Каракостов, Константин. Режисьор. Награда: Най-добър спектакъл. „Бяла приказка” – ДКТ, гр. Сливен, на Национален куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник”, Ямбол.

- 4) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Награда: Колективна актьорска награда - "За светлото, което бе", реж. Маргарита Младенова, Малки театрални форми, Враца.
- 5) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър филм. „Бащата“, реж. Кр. Грозева, Петър Вълчанов, "Златна роза", Варна.
- 6) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Награда на Съюза на Българските Филмови Дейци. "Сестра"- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, „Златна роза“, Варна.
- 7) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специално отличие за дебютен пълнометражен филм за жанрова яснота и адекватна стилистика "Лошо момиче", реж. Мариан Вълев, "Златна роза", Варна.
- 8) 2019: Маленов, Славчо. Награда за режисура на Международния фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол, за спектакъла „Магьосникът от Оз“ в ДКТ – Бургас драматизация и режисура Славчо Маленов.
- 9) 2019: Маленов, Славчо. Почетната награда „Пиеро“ на Международния фестивал "Пиеро 2019", Стара Загора, за цялостен принос.
- 10) 2019: Хаджиниколова, Весела. Награда „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ в категория „Най-добро представление в Театър НАТФИЗ“ за спектакъла „Paras in motion“ постановка проф. д-р Атанас Атанасов, присъдена от БОНЗА – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Анотация: В спектакъла се разглеждат сериозни и провокативни теми свързани с човечността и възможността за приемането на другия, за търсенето и намирането на щастието в любовта, за мъката по изгубеното време и мечти, за следствията и пораженията от дълго крилите тайни, за сексуалната идентичност и нейната рефлексия в обществото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания. Наградата е връчена от Мирослав Пашов - директор на Театър „Българска армия“. (23.05.2019г.)

Abstract: The performance addresses serious and provocative themes related to humanity and the ability to accept others, the search and finding of happiness in love, the grief over lost time and dreams, the consequences and damages of long-hidden secrets, sexual identity, and its reflection in society. The overall creation and choreography of the physical sequences and stage combat in the performance were integral. The use of body plasticity and movement metaphors as tools for stage communication and message transfer were central. The award was presented by Miroslav Pashov, director of the Bulgarian Army Theater. (23.05.2019)

- 11) 2019: Харизанова, Боя. Награда за „режисьор на документален филм“ на 24-тото издание на фестивала за документално и анимационно кино „Златен ритон“ за филма „Чувство за непоносимост“.
- 12) 2019: Цветкова, Цветелина. Награда: "Награда на публиката", „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Фестивал на българското кино „Златна роза“, гр. Варна, България.

- 13) 2019: Цветкова, Цветелина. Награда: Специална награда за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, „Златна Роза“, Варна.
- 14) 2019: Цветкова, Цветелина. Награда: Награда на публиката за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, „Златна Роза“, Варна, България.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2019: Алтъпармакова, Нина. Награда Cineuropa, „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Сараево, Босна.
- 2) 2019: Алтъпармакова, Нина. Награда на публиката, „Ирина“ - игрален филм, реж. Н. Косева, South East European Film Festival Los Angeles, Лос Анджелис, САЩ.
- 3) 2019: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда „Ирина“ - игрален филм, реж. Н. Косева. Международен фестивал „Crossing Europe Filmfestival“.
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Награда: Поощрителна награда за български филм - “По стечение на обстоятелствата”, реж. Пепер Чивийски. 15th Early Bird International Student Film Festival.

Анотация: Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамики се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.

2019: Vozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova - IMDb). Encouragement Award for a Bulgarian Film. “Due to Unforeseen Circumstances” - feature film, dir. Peter Chiviyski. https://www.imdb.com/title/tt9873460/?ref=nm_knf_c_4 IMDb

Abstract: The human mind is filled with a string of prejudices. Trying to get rid of all of them is rather childish, but leaving ourselves entirely in their hands is downright infantile. Every society has a certain set of prejudices, which in turn confirm or instill certain beliefs and attitudes in the individual. Similar psychological dynamics are hidden and revealed in the film's seemingly comical story.

- 5) 2019: Господинов, Пенко. Награда за мъжка роля. „Далеч от брега“, реж. Костадин Бонев, ONIROS FILMAWARDS, Италия.

Анотация: Oniros Film Awards® е международен филмов конкурс с публично прожекционно събитие, което се провежда в Италия на всеки три месеца, отбелязвайки филми и режисьори от цял свят.

Abstract: Oniros Film Awards® is an international film competition with a public screening event that takes place in Italy every three months, highlighting films and directors from around the world.

- 6) 2019: Димитров, Мартин. Специална награда на журито. „Писма от Антрактида“, IX международен фестивал за тв. и филмово операторско майсторство „Златно око“ – Тбилиси, Грузия.

7) 2019: Димитров, Мартин. Награда: "Най-добра операторска работа". „Писма от Антарктида“ реж. Станислав Дончев, 10 Balkan Film Food Festival – ВЗФ, Поградец, Албания.

8) 2019: Каланова, Мира. Награда: "Grand Prix". "Сестра"- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, Международен кино фестивал: София филм фестивал, България.

Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*

2019: Kalanova, Mira. Award: "Grand Prix". "Sister" - feature film, dir. Svetla Tsotsorkova, International Film Festival: Sofia Film Festival, Bulgaria.

Abstract: The story of "Sister" follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy the world of her family.

9) 2019: Каланова, Мира. Награда: "Best Eastern European Debut film". "Сестра"- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, Warsaw International Film Festival, Варшава, Полша.

Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*

2019: Kalanova, Mira. Award: "Best Eastern European Debut film". "Sister" - feature film, dir. Svetla Tsotsorkova, Warsaw International Film Festival, Warsaw, Poland.

Abstract: The story of "Sister" follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy the world of her family.

10) 2019: Каракостов, Константин. Награда: „Анима“ на Константин Каракостов за изгъкнат творец на XX-ти Международен куклен фестивал LUTFEST гр. Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.

11) 2019: Константинова, Ема. "Златен гълъб" за пълнометражен документален филм "Exemplary Behaviour", 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия.

12) 2019: Константинова, Ема. 2019: Константинова, Ема. "Златен гълъб" за пълнометражен документален филм "Exemplary Behaviour", 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия.

Анотация: *За режисьора Адриус Мицкевичус това е автотерапевтична творба. Преди години неговият брат става жертва на убийство. В опита си да се освободи от бремето на гнева и омразата и да намери сили да прости, режисьорът навлиза в мрачната реалност на един литовски затвор, за да надникне в битието и душите на двама убийци, осъдени на доживотен затвор. Докато работи по филма Адриус се разболява смъртоносно и завещава завършването на филма на своя доверен колега Нериус Милериус.*

Abstract: For director Adrijus Micekevičius, this is a self-therapeutic work. Years ago, his brother became a victim of murder. In an attempt to free himself from the burden of anger and hatred and to find the strength to forgive, the director enters the grim reality of a Lithuanian prison to peer into the lives and souls of two murderers sentenced to life imprisonment. While working on the film, Adrijus becomes terminally ill and leaves the completion of the film to his trusted colleague Nerius Milerius.

- 13) 2019: Константинова, Ема. 2019: Константинова, Ема. Наградата на FIPRESCI. за пълнометражен документален филм “Exemplary Behaviour”, 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия .

Анотация: *За режисьора Адриус Мицкевичус това е автотерапевтична творба. Преди години неговият брат става жертва на убийство. В опита си да се освободи от бремето на гнева и омразата и да намери сили да прости, режисьорът навлиза в мрачната реалност на един литовски затвор, за да надникне в битието и душите на двама убийци, осъдени на доживотен затвор. Докато работи по филма Адриус се разболява смъртоносно и завежда завършването на филма на своя доверен колега Нериус Милериус.*

Abstract: *For director Adrijus Micekevičius, this is a self-therapeutic work. Years ago, his brother became a victim of murder. In an attempt to free himself from the burden of anger and hatred and to find the strength to forgive, the director enters the grim reality of a Lithuanian prison to peer into the lives and souls of two murderers sentenced to life imprisonment. While working on the film, Adrijus becomes terminally ill and leaves the completion of the film to his trusted colleague Nerius Milerius.*

- 14) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: “Най-добър филм”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов , Карлови Вари, Чехия.
- 15) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: “Награда на публиката”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Сахалин, Русия.
- 16) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: “Гранд При”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Сахалин, Русия.
- 17) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: “Награда най-добър филм”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Тирана, Албания.
- 18) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: “Най-добър документален филм”. „My Gypsy Road” - документален филм, реж. Вилма Карталска, Халикарнас, Гърция.
- 19) 2019: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Награда: “Best Eastern European Debut film”. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Warsaw International Film Festival, Варшава, Полша.
- Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*
- Abstract: *The story of “Sister” follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy her family’s world.*
- 20) 2019: Крачунова- Попова, Валерия. Награда: “Награда на публиката” на Tricky Women, Виена, Австрия. “The Outlander” - анимационен филм, реж. А. Антонова.

- 21) 2019: Крачунова - Попова, Валерия. Награда: "Grand Prix". "Сестра"- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Международен кино фестивал: София филм фестивал, България.
- Анотация: *Историята на "Сестра" проследява живота на едно момиче и това как нейните трагикомичните лъжи са на път да унищожат света на семейството ѝ.*
 Abstract: *The story of "Sister" follows the life of a girl and how her tragicomic lies are about to destroy her family's world.*
- 22) 2019: Маленов, Славчо. Награда: Награда за режисура - „Магьосникът от Оз“ - куклен спектакъл. Международен фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол.
- 23) 2019: Маленов, Славчо. Награда: Почетната награда за цялостен принос: „Пиеро“. Международен фестивал “Пиеро”, Стара Загора.
- 24) 2019: Тренчева, Елена. Special Mention for the short film “Shadows” 7th Ferfilm Festival.
- 25) 2019: Тренчева, Елена. Най-добър късометражен филм: “XVII” от 17-ти международен София филм фест “На брега” гр. Бургас, България.
- 26) 2019: Тюлева, Михаела. Награда „Сребърен Кестен“ за режисура и изпълнение. ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина. Жури: Сребърна селекция.
- Анотация: *Спектакъл, изграден от миниатюри,които проследяват развитието на човечеството и прогноза за евентуалния край. Чрез нестандартни средства и метафорични знаци се разкриват взаимоотношения на хората в различни етапи на развитие. Представлението поставя въпроси за смисъла на живота и отговор на въпроси,които вълнуват всеки.*
 Abstract: *A performance consisting of miniatures that trace the development of humanity and a forecast of its potential end. Through unconventional means and metaphorical symbols, relationships among people at different stages of development are revealed. The performance raises questions about the meaning of life and answers to questions that concern everyone.*
- 27) 2019: Тюлева, Михаела. Награда: „Златен Кестен“ за режисура, ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина. Жури: Златна селекция.
- Анотация: *Спектакъл, изграден от миниатюри,които проследяват развитието на човечеството и прогноза за евентуалния край. Чрез нестандартни средства и метафорични знаци се разкриват взаимоотношения на хората в различни етапи на развитие. Представлението поставя въпроси за смисъла на живота и отговор на въпроси,които вълнуват всеки.*
 Abstract: *A performance consisting of miniatures that trace the development of humanity and a forecast of its potential end. Through unconventional means and metaphorical symbols, relationships among people at different stages of development are revealed. The performance raises questions about the meaning of life and answers to questions that concern everyone.*
- 28) 2019: Тюлева, Михаела. Награда „Бронзов Кестен“ за режисура ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина.

Анотация: Спектакъл, изграден от миниатюри, които проследяват развитието на човечеството и прогноза за евентуалния край. Чрез нестандартни средства и метафорични знаци се разкриват взаимоотношения на хората в различни етапи на развитие. Представлението поставя въпроси за смисъла на живота и отговор на въпроси, които вълнуват всеки.

Abstract: A performance consisting of miniatures that trace the development of humanity and a forecast of its potential end. Through unconventional means and metaphorical symbols, relationships among people at different stages of development are revealed. The performance raises questions about the meaning of life and answers to questions that concern everyone.

29) 2019: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. Награда: „Отвъд скока“- документален филм 54 мин: Диплом „Posebno priznanje“ на Международен фестивал за спортни филми – Златибор, Сърбия 2019 г.

Анотация: Юбилеен филм за Йорданка Благоева – емблематично име за българската лека атлетика. Тя е участвала в четири олимпиади, има два олимпийски медала и пет световни рекорда на висок скок. Филм за волята да побеждаваш, за непоколебимия и непреклонен спортен дух, който не се предава, дори, когато травмата сковава и неустово боли, а условия на стадиона са трудни и неприемливи. Филм - опит да разгадаем формулата на успеха.

Abstract: A commemorative film about Yordanka Blagoeva – an iconic figure in Bulgarian athletics. She has participated in four Olympic Games, won two Olympic medals, and set five world records in high jump. The film is about the will to win, the unyielding and relentless sporting spirit that does not surrender, even when injury cripples and painfully strains, and when the stadium conditions are difficult and unacceptable. The film is an attempt to decipher the formula of success.

30) 2019: Хаджиниколова, Весела. Награда Honorable award for „Film distribution on Cinesquare network“ at Drim Short Film Festival – Македония, „Мама“ – късометражен игрален филм, реж. Евгения Танева, продуцент проф. д-р Станислав Семерджиев, сценарсит Виктор Пасков.

Анотация: Млада двойка среща майка, която е изгубила детето си. Желанието ѝ да го върне, я довежда до крайности. Цялостно изграждане и постановка на Сценичния бой в късометражния игрален филм „Мама“. Наградата е присъдена на Международния фестивал на късометражното кино „Drim Short Film Festival“ в Македония 27/29.12.2019г.

Abstract: A young couple meets a mother who has lost her child. Her desire to get it back leads her to extremes. The overall design and staging of the stage fight in the short fiction film “Мама”. The award was presented at the International Short Film Festival “Drim Short Film Festival” in Macedonia, 27-29 December 2019.

31) 2019: Цветкова, Цветелина. Награда Cineurora, „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Сараево, Босна.

РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Поставянето на българска драматургия по методите на движенческия театър” – Варшавския университет, Варшава, Полша.

Анотация: *Уъркшоп със студенти от специалността “Българска филология” от Варшавския университет, свързан с представлението “Българска мистерия”. Практически задачи върху българския фолклор, свързани с текстове и реализирането им в театрална форма. 17.10.2019 Варшава.*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Bojilova). Workshop. “The staging of Bulgarian dramaturgy using the methods of movement theatre” – University of Warsaw, Warsaw, Poland.

Abstract: Workshop with students of the “Bulgarian Philology” major from the University of Warsaw, related to the performance “Bulgarian Mystery”. Practical tasks on Bulgarian folklore, related to texts and their realization in theatrical form. 17.10.2019 Warsaw.

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. Майсторски клас. “Пантомима” в XXIV Международен фестивал на изкуствата “Утринна Звезда”, SID UNESCO, Банско.

Анотация: *Майсторски клас с деца, участници в Международния Фестивал на Изкуствата “Утринна звезда” по “Пантомима”. Запознаване на децата с работата с въображаеми предмети. Създаване на кратки етюди със средствата на пантомимата. 27.11.2019*

2019: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Bojilova). Master class. “Pantomime” at the XXIV International Festival of Arts “Morning Star”, SID UNESCO, Bansko.

Abstract: Master class with children, participants in the International Festival of Arts “Morning Star” on “Pantomime”. Introducing children to working with imaginary objects. Creating short sketches using the means of pantomime. 27.11.2019

- 3) 2019: Велев, Велимир. Майсторски клас „Актьорската игра в Пантомимата и Театъра на Маската – сходства и различия“. Зала А103, НАТФИЗ (30.05.2019)

Анотация: *Инициатор, организатор, водещ. Майсторският клас на проф. д-р Велимир Велев „Актьорската игра в Пантомимата и Театъра на Маската – сходства и различия“, е теоретико-практически анализ в действие отварящ вратите за „тайните“ и тънкостите на актьорската техника в двете древни сценични изкуства.*

Abstract: Initiator, organizer, leader. The masterclass by Prof. Dr. Velimir Velev “The Actor’s Play in Pantomime and the Theatre of the Mask – Similarities and Differences” is a theoretical and practical analysis in action, opening the doors to the “secrets” and subtleties of acting technique in both ancient theatrical arts.

- 4) 2019: Велев, Велимир. Водещ. Актьорски тренинг (уъркшоп) за водещия актьорски състав, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaech, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernandez Vicens, USA.

Анотация: *Велимир Велев е поканен от продуцентите за Acting Coach of Movement на филма Day of the Dead: Bloodline.. Провежда два предварителни подготвителни актьорски движенчески тренинга: 1) На водещия актьорски състав; 2) На специализираната актьорска масовка. Day of the Dead: Bloodline е екипн филм на ужасите от*

2017 г., режисиран от Héctor Hernández Vicens, по сценарий на Марк Тондерай и Ларс Джейкъбсън. Това е един от двата римейка на оригиналния филм на Джордж А. Ромеро от 1985 г. „Денят на мъртвите“: първият, също озаглавен „Денят на мъртвите“, беше пуснат през 2008 г..[2] Подобно на изходния материал, „преосмислянето“ се случва по време на епидемия от зомбита и проследява оцелелите в спешен бункер, докато се опитват да намерят лек за вируса на зомбита. Филмът включва актьорски състав с участието на Джонатън Шаех, Софи Скелтън, Маркъс Ванко и Джеф Гъм.

Abstract: *Velimir Velev was invited by the producers to be the Acting Coach of Movement for the film Day of the Dead: Bloodline. He conducted two preliminary actor movement training sessions: 1) for the lead acting cast; 2) for the specialized actor extras. Day of the Dead: Bloodline is a 2017 horror-action film directed by Héctor Hernández Vicens, written by Mark Tonderai and Lars Jacobson. It is one of two remakes of George A. Romero's 1985 film Day of the Dead: the first, also titled Day of the Dead, was released in 2008. Similar to the original material, the "reinterpretation" takes place during a zombie epidemic and follows the survivors in an emergency bunker as they try to find a cure for the zombie virus. The film features an acting cast including Johnathon Schaech, Sophie Skelton, Marcus Vanco, and Jeff Gum.*

- 5) 2019: Велев, Велимир. Водещ. Актьорски тренинг (уъркшоп) за специализираната актьорска масовка, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaech, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernandez Vicens, ,USA.

Анотация: *Велимир Велев е поканен от продуцентите за Acting Coach of Movement на филма Day of the Dead: Bloodline.. Провежда два предварителни подготвителни актьорски движенчески тренинга: 1) На водещия актьорски състав; 2) На специализираната актьорска масовка. Day of the Dead: Bloodline е екшън филм на ужасите от 2017 г., режисиран от Héctor Hernández Vicens, по сценарий на Марк Тондерай и Ларс Джейкъбсън. Това е един от двата римейка на оригиналния филм на Джордж А. Ромеро от 1985 г. „Денят на мъртвите“: първият, също озаглавен „Денят на мъртвите“, беше пуснат през 2008 г..[2] Подобно на изходния материал, „преосмислянето“ се случва по време на епидемия от зомбита и проследява оцелелите в спешен бункер, докато се опитват да намерят лек за вируса на зомбита. Филмът включва актьорски състав с участието на Джонатън Шаех, Софи Скелтън, Маркъс Ванко и Джеф Гъм.*

Abstract: *Velimir Velev was invited by the producers to be the Acting Coach of Movement for the film Day of the Dead: Bloodline. He conducted two preliminary actor movement training sessions: 1) for the lead acting cast; 2) for the specialized actor extras. Day of the Dead: Bloodline is a 2017 horror-action film directed by Héctor Hernández Vicens, written by Mark Tonderai and Lars Jacobson. It is one of two remakes of George A. Romero's 1985 film Day of the Dead: the first, also titled Day of the Dead, was released in 2008. Similar to the original material, the "reinterpretation" takes place during a zombie epidemic and follows the survivors in an emergency bunker as they try to find a cure for the zombie virus. The film features an acting cast including Johnathon Schaech, Sophie Skelton, Marcus Vanco, and Jeff Gum.*

- 6) 2019: Велев, Велимир. Велев, Велимир. Водещ, организатор. Работно ателие по „Сценично движение“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Учасват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ.

Abstract: Velimir Velev initiates a series of workshops within the concept “School for Sight” – a collaboration between sighted and blind actors. Blind actors from Unseen Theatre and students from the specialties “Acting for Dramatic Theatre”, class of Associate Professor Plamen Markov, and “Movement Theatre – Pantomime”, class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 7) 2019: Велев, Велимир. Водещ, организатор. Серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Контактна импровизация без зрение“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Учасват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ.

Abstract: Velimir Velev initiates a series of workshops within the concept “School for Sight” – a collaboration between sighted and blind actors. Blind actors from Nevizhdan Theatre and students from the specialties “Acting for Dramatic Theatre”, class of Associate Professor Plamen Markov, and “Movement Theatre – Pantomime”, class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 8) 2019: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Материя-Тяло контакт“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (15.05 – 19.12.2019)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Учасват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ.

Abstract: Velimir Velev initiates a series of workshops within the concept “School for Sight” – a collaboration between sighted and blind actors. Blind actors from Nevizhdan Theatre and students from the specialties “Acting for Dramatic Theatre”, class of Associate Professor Plamen Markov, and “Movement Theatre – Pantomime”, class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 9) 2019: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „На тъмно“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (15.05 – 19.12.2019)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Учасват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ.

Abstract: *Velimir Velev initiates a series of workshops within the concept “School for Sight” – a collaboration between sighted and blind actors. Blind actors from Unseen Theatre and students from the specialties “Acting for Dramatic Theatre”, class of Associate Professor Plamen Markov, and “Movement Theatre – Pantomime”, class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.*

- 10) 2019: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ (4 бр.) – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура” , Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019)

Анотация: *Велимир Велев, стартира световен дебют – незрящи актьори в Театъра на Маските. Предстояща колаборация между студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от Невиждан театър в сферата на Сценичното движение, импровизация и Театъра на маските и подготовка за работа по бъдещ спектакъл с маски „Образ и безподобие“. В колаборацията Велев прилага уникална авторска методология за работа с незрящи актьори от Невиждан театър – единствения по рода си в световната история театър от незрящи актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства.*

Abstract: *Velimir Velev initiates a world debut – blind actors in the Theatre of Masks. A forthcoming collaboration between students from NATFIZ and blind actors from Nevizhdan Theatre in the field of Stage Movement, improvisation, and Theatre of Masks, preparing for a future mask performance “Image and Singularity”. In the collaboration, Velev applies a unique original methodology for working with blind actors from Nevizhdan Theatre – the only such theatre in world history, working with blind actors in the field of Visual Performing Arts.*

- 11) 2019: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, Уъркшоп Axis Syllabus. Водещ Садхана Фишнер (Германия). За първи път в НАТФИЗ. Финансиран от Гьоте институт. По лична покана от доц.д-р Велимир Велев, ръководител на Катедра „Сценично движение“. (01.04.2019)

Анотация: *По лична идея и покана, към експерименталния модул „Свободни работни ателиета“, проф. д-р Велимир Велев организира уъркшоп Axis Syllabus със Садхана Фишнер, пристигнала в България с помощта на Гьоте Институт – София. Axis Syllabus (създадена от Фрей Фауст) представлява постоянно развиваща се референтна система или лексикон за организацията и взаимната корелация на емпиричните и научните изследвания и открития за човешкото движение. Това включва анализ, предаване и възтановяване на моторните модели, анатомични детайли, физика, практически изследвания и приложения.*

Abstract: *On personal idea and invitation to the experimental module “Free Working Workshops”, Prof. Dr. Velimir Velev organizes the Axis Syllabus workshop with Sadhana Fischner, who arrived in Bulgaria with the support of Goethe Institute – Sofia. Axis Syllabus (created by Frey Faust) is an evolving reference system or lexicon for the organization and interrelation of empirical and scientific research and discoveries related to human movement. It includes analysis, transfer, and restoration of motor patterns, anatomical details, physics, practical studies, and applications.*

- 12) 2019: Велев, Велимир. Майсторски клас. „Подстъпи към същността на Клоуна от Театралната клоунада на Юлия Огнянова – I част“, НАТФИЗ, София. Инициатор, организатор, водещ, работно ателие

Анотация: *НАТФИЗ и проф. д-р Велимир Велев, ученик на Юлия Огнянова и основател на Фондация „Юлия Огнянова“, отбелязват паметта ѝ с образователни събития, представящи нейната театрална и педагогическа методология.*
Abstract: *NATFIZ and Prof. Dr. Velimir Velev, a student of Yulia Ognyanova and founder of the Yulia Ognyanova Foundation, commemorate her legacy with educational events presenting her theatrical and pedagogical methodology.*

- 13) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и ефирно поведение”, радиожурналисти от БНР, София.

Анотация: *Обучението „Правоговор и ефирно поведение“, проведено от логопед доц. д-р Тодор Димитров-Мечкарски с радиожурналисти на Българското национално радио, е фокусирано върху повишаването на гласово-говорните умения, овладяването на книжовния изговор и осъзнаване експресивните ефекти на гласа.*
Abstract: *The "Pronunciation and On-Air Behavior" training, conducted by speech therapist Assoc. Prof. Dr. Todor Dimitrov-Mechkaraski with radio journalists from the Bulgarian National Radio, focuses on improving vocal and speech skills, mastering standard pronunciation, and understanding the expressive effects of the voice.*

- 14) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и техника на говора”, с радиожурналисти на Регионална радио станция – Видин при БНР, Видин.

Анотация: *Обучението „Правоговор и техника на говора“, проведено от доц. д-р Тодор Димитров-Мечкарски с радиожурналисти на БНР – Видин, е фокусирано върху различните дихателни механизми за гласообразуване, повишаването на гласово-говорните умения, артикулацията и овладяването на книжовния изговор.*
Abstract: *The "Pronunciation and Speech Technique" training, conducted by Assoc. Prof. Dr. Todor Dimitrov-Mechkaraski with radio journalists from BNR – Vidin, focuses on various respiratory mechanisms for voice formation, improving vocal and speech skills, articulation, and mastering standard pronunciation.*

- 15) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и техника на говора” на ПП „Да, България“, София.

Анотация: *Обучението „Правоговор и техника на говора“, проведено от доц. д-р Тодор Димитров-Мечкарски с представители на ПП „Да, България“, е фокусирано върху гласообразуването, повишаване гласово-говорните умения, овладяване артикулацията и книжовния изговор, както и осмисляне на въздействието при публична реч.*
Abstract: *The "Pronunciation and Speech Technique" training, conducted by Assoc. Prof. Dr. Todor Dimitrov-Mechkaraski with representatives of the political party "Yes, Bulgaria," focuses on voice formation, improving vocal and speech skills, mastering articulation and standard pronunciation, and understanding the impact of public speech.*

- 16) 2019: Дойчева, Венета. Ръководител на проект “Дискусионен клуб за театър „Агора“, програма „Култура“ на Столична община, София.

- 17) 2019: Кардашевска, Валерия. Лектор. Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на лектора. Втора международна научна конференция „Педагогическата комуникация: Традиционна и дигитална“, април, София.

Анотация: *Международна научна конференция „Педагогическата комуникация: Традиционна и дигитална“ организирана от ЦОКПС -ООД, Синдикат на българските учители, Институт по реторика и комуникация.*
Abstract: *The international scientific conference "Pedagogical Communication: Traditional and Digital" was organized by the Center for Pedagogical Communication and Training, the Union of Bulgarian Teachers, and the Institute for Rhetoric and Communication.*

18) 2019: Кардашевска, Валерия. Лектор. Овлабяване на паралингвистичните средства – път за усъвършенстване на словесното изкуство. научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.

Анотация: *Научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“ организирана от катедра „Сценична реч“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.* Проведена в периода 8-9 ноември 2019 г. с участници от СУ „Кл. Охридски“, ЮЗУ „Н. Рилски“ и преподаватели на свободна практика.
Abstract: *The scientific-practical conference "Voice – a Means of Influence," organized by the Department of Speech at NATFIZ "Kr. Sarafov," was held from November 8-9, 2019, with participants from Sofia University, Southwest University "N. Rilski," and freelance lecturers.*

19) 2019: Ковачева-Бежан, Ралица. Работно ателие: „Кръг на дишане, кръг на вокализиране“, Конференция: „Гласът средство за въздействие“, НАТФИЗ, София.

20) 2019: Митрополитски, Емил. Работно ателие: „Възпитаване на говорно-певческия глас на актьора от музикално-драматичните жанрове, или как пеенето да не пречи на говора и говорът на пеенето“, Конференция: „Гласът средство за въздействие“, НАТФИЗ, София.

2019: Mitropolitski, Emil. Workshop: “Educating the speaking and singing voice of the actor in musical-dramatic genres, or how singing should not interfere with speech and speech with singing”, Conference: “The voice as a means of impact”, National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia.

21) 2019: Мутишева, Лора. Майсторски клас. “Изкуството на комуникацията” - Факултет "Международна икономика и администрация" на ВСУ "Черноризец Храбър", град Поморие.

Анотация: *Майсторският клас „Изкуството на комуникацията“ е предназначен за студенти и неспециалисти, които искат да подобрят своите комуникационни умения както в ежедневието, така и в бъдещата си професионална среда. Курсът предлага теоретични познания и практическо обучение по основни техники за ефективна комуникация, като акцентира върху вербални и невербални елементи, които създават доверие и помагат за по-успешно общуване.*

2019: Mutisheva, Lora. Master Class. “The Art of Communication” - Faculty of International Economics and Administration of VFU “Chernorizets Hrabar”, Pomorie.

Abstract: *The master class “The Art of Communication” is intended for students and non-specialists who want to improve their communication skills both in everyday life and in their future professional environment. The course offers theoretical knowledge and practical training in basic techniques for effective communication, focusing on verbal and non-verbal elements that create trust and help for more successful communication.*

22) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп в рамките на Animatorfest, International festival of animation films Animator fest, Jagodina, Serbia.

Анотация: Анимационният уъркшоп бе част от официалност програма на Animatorfest, International festival of animation films Animator fest. Участваха 20 деца и младежи на възраст между 14 и 20 години. Запознаха се с анимационната техника на изрезкова та анимация. На финала бе създадена 6 минутна анимационна мини-тюра, която беше показана на официалното закриване на фестивала.
Abstract: The animation workshop was part of the official program of Animatorfest, International Festival of Animation Films. 20 children and young people aged between 14 and 20 participated. They were introduced to the animation technique of cut-out animation. At the end, a 6-minute animation mini-film was created, which was shown at the official closing of the festival.

23) 2019: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Bulgarian contemporary animation cinema”, UNICAM University of Campinas, Campinas, Brazil.

Анотация: Публичната лекция запозна зрителите с различни творци, анимационни филми и периоди от развитието на анимационното кино в България. Лекцията беше част от Университетския фестивал.
Abstract: The public lecture introduced the audience to various Bulgarian animators, animated films, and periods of development in Bulgarian animation cinema. The lecture was part of the University Festival.

24) 2019: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Bulgarian student animation and work with children, 4rd International Meeting of Workshops and Trainers of Animation Cinema, Lisbon, Portugal.

Анотация: Майсторският клас запозна студенти от различни университети в Португалия с анимационната техника Фото изрезка. Студентите научиха много за изграждането на изображение и анимационно движение с технологията на фото изрезка.
Abstract: The masterclass introduced students from various universities in Portugal to the animation technique of photo cut-out. The students learned a lot about image construction and animation movement using photo cut-out technology.

25) 2019: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Анимационният свят на “Иржи Трънка“, Френски културен център, в рамките на програмата CinEd, European Education for youth, София.

Анотация: В рамките на Майсторският клас ученици от 3 и 4 класове на различни софийски училища бяха запознати със спецификата на стила и изображението на чешкия аниматор Иржи Трънка.
Abstract: During the masterclass, 3rd and 4th grade students from various schools in Sofia were introduced to the style and imagery of Czech animator Jiří Trnka.

26) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop at Film and television Faculty, VSMU, Bratislava, Slovenia.

Анотация: Майсторският клас запозна студентите от специалност Анимация в VSMU, Bratislava със спецификата на нетрадиционите анимационни техники като ръчно бродирана анимация, изрезка с плат и др.. Участваха 20 студенти от различни курсове. Майсторският клас лекции бе по програмата Еразъм +.
Abstract: The masterclass introduced students from the Animation Department at VSMU, Bratislava, to non-traditional animation techniques such as hand-embroidered animation, fabric cut-out, and more. 20 students from different years participated. The masterclass was part of the Erasmus+ program.

27) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп “Stories from old photos” in the program of IV International meeting of workshops and trainers of animation cinema, Lisbon International animated film festival Monstra, Lisbon, Portugal.

Анотация: *Анимационният уъркшоп запозна студенти от различни университети в Португалия с анимационната техника Фото изрезка. В рамките на 3 дни 12 студенти създадоха 4 минутна анимационна миниатюра от стари снимки от България. Миниатюрата беше представена пред различни пропеподаватели в сферата на анимационното изкуство на закриването на форума.*

Abstract: *The animation workshop introduced students from various universities in Portugal to the animation technique of photo cut-out. Over three days, 12 students created a 4-minute animation mini-film from old photographs of Bulgaria. The mini-film was presented to various professionals in the animation field during the closing of the forum.*

28) 2019: Нейкова, Радостина. Майсторски клас “Unusual animation techniques”- FAAP – University Fundacao Armando Alvares Penteado, Sao Paulo, Brazil.

Анотация:

29) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп Embroidery hand made animation, SESC, Pinheiros, Sao Paulo, Brazil.

Анотация: *В рамките на 3 дни участниците от различни възрасти се запознаха със спецификата на бродираната анимационна технология. Създадоха бродирани изображения, които раздвижиха под камера. Бе създаден 4 минутна анимационна миниатюра.*

Abstract: *Over three days, participants of various ages were introduced to the specifics of embroidered animation technology. They created embroidered images that were animated under the camera. A 4-minute animation mini-film was created.*

30) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационна работилница в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград.

Анотация: *Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград. Анимационната работилница запозна деца на възраст между 9 и 15 години със спецификата на анимационното изкуство, както и с изрезковата анимационна техника. В рамките на 3 дни децата се опитаха да измислят история и създадат покадрово движение върху изградено от тях изображение.*

Abstract: *The International Children and Youth Film Festival in Razgrad included an animation workshop that introduced children aged 9 to 15 to the specifics of animation art and the cut-out animation technique.*

31) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Embroidery hand made animation, SESC Jundiaí (Jundiaí/SP), Jundiai, Brazil.

Анотация: *В рамките на 3 дни участниците от различни възрасти се запознаха със спецификата на бродираната анимационна технология. Създадоха бродирани изображения, които раздвижиха под камера. Бе създаден 3 минутна анимационна миниатюра.*

Abstract: *Over three days, participants of various ages were introduced to the specifics of embroidered animation technology. They created embroidered images that were animated under the camera. A 3-minute animation mini-film was created.*

32) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Embroidery hand made animation, SESC Taubaté (Taubaté/SP) Taubate, Brazil.

Анотация: *В рамките на 3 дни участниците от различни възрасти се запознаха със спецификата на бродираната анимационна технология. Създадоха бродирани изображения, които раздвижиха под камера. Бе създаден 4 минутна анимационна миниатюра.*

Abstract: *Over three days, participants of various ages were introduced to the specifics of embroidered animation technology. They created embroidered images that were animated under the camera. A 4-minute animation mini-film was created.*

33) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител детска Анимационна работилница "Workshop di animazione cut-out", „Animated photo stories from old Bulgaria”, Centro Culturale "Rigoni Stern", Ponte San Nicolo, в рамките 12rd Festival Internazionale di cortometraggi Cori a Ponte, Padua, Italy.

Анотация: *Анимационният уъркшоп запозна ученици от различни училища в Италия с анимационната техника Фото изрезка. В рамките на 3 дни 8 ученици създадоха 4 минутна анимационна миниатюра от стари снимки от България. Миниатюрата беше представена пред различни преподаватели в сферата на анимационното изкуство на официалното закриване на фестивала.*

Abstract: *The animation workshop introduced students from different schools in Italy to the animation technique of photo cut-out. Over three days, 8 students created a 4-minute animation mini-film from old photographs of Bulgaria. The mini-film was presented to various animation professionals during the official closing of the festival.*

34) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop in the program of 42st International Short Film Festival GrenzlandFilmtage, Selb, Germany.

Анотация: *В рамките на уъркшопа 11 деца на възраст между 9 и 14 години се запознаха със спецификата на анимационното изкуство, и по точно с технологията на покадровата анимация с парчета порцелан, Беше създаден 5 минутен анимационен филм, който беше показан на официалната церемония на закриване на 42th Grenzland – Filmtage International Film Festival, Selb, Germany.*

Abstract: *In the workshop, 11 children aged between 9 and 14 were introduced to the specifics of animation art, focusing on frame-by-frame animation with porcelain pieces. A 5-minute animation film was created and shown at the official closing ceremony of the 42nd GrenzlandFilmtage International Film Festival in Selb, Germany.*

35) 2019: Нейкова, Радостина. Лектор по покана на UNICAMP University of Campinas, Campinas, Brazil.

Анотация: *Публичната лекция запозна зрителите с различни творци, анимационни филми и периоди от развитието на анимационното кино в България. Лекцията беше част от Университетския фестивал.*

Abstract: *The public lecture introduced the audience to various animators, animated films, and periods of development in Bulgarian animation cinema. Various film examples were shown.*

36) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп за деца и родители "Оптични играчки", Lisbon International animated film festival Monstra, Lisbon, Portugal.

Анотация: *Анимационният уъркшоп бе проведен в зала 2 на кино Sao Jorge. Lisbon. Включиха се 20 деца и родители, които се запознаха и изработиха различни поптични играчки като зоотрон, тауматрон и филм буук.*

Abstract: *The animation workshop was held in Hall 2 of the São Jorge Cinema in Lisbon. 20 children and parents participated, creating various optical toys such as zoetropes, thaumatrops, and flip books.*

37) 2019: Нейкова, Радостина. Лектор. Film and Tv Faculty VSMU, Bratislava, Slovakia. Анотация: *Модульт лекции запозна студентите от специалност Анимация в VSMU, Bratislava със спецификата на нетрадиционните анимационни техники като ръчно бродирана анимация, изрезка с плат и др.. Участваха 20 студенти от различни курсове. Майсторският клас лекции бе по програмата Еразъм +.* Abstract: *The lecture module introduced Animation students at VSMU, Bratislava, to non-traditional animation techniques such as hand-embroidered animation, fabric cut-out, and more. 20 students from various courses participated. The masterclass lectures were part of the Erasmus+ program.*

38) 2019: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Bulgarian contemporary animation cinema”, UNICAM University of Campinas, Campinas, Brazil. Анотация: *Публичната лекция запозна студенти и преподаватели от университета с различни творци, анимационни филми и периоди от развитието на анимационното кино в България. Бяха показани различни филмови примери.* Abstract: *The public lecture introduced students and faculty from the university to various animators, animated films, and periods in the development of Bulgarian animation cinema. Various film examples were shown.*

39) 2019: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Unusual animation techniques, Porte San Nikolo, Italy. Анотация: *Майсторският клас запозна професионалисти в сферата на анимационното кино, студентите и ученици със спецификата на традиционните анимационни техники като ръчно бродирана анимация, изрезка с плат и др.. Бяха представени авторски филмови примери.* Abstract: *The masterclass introduced animation professionals, students, and pupils to the specifics of traditional animation techniques such as hand-embroidered animation, fabric cut-out, and more. Authorial film examples were presented.*

40) 2019: Нейкова, Радостина. Ръководител на Детски анимационен уъркшоп, Световен фестивал на анимационния филм, Варна. Анотация: *Анимационният уъркшоп запозна деца на възраст между 6 и 12 години с изрезковата анимационна техника. По време на 3 дневния уъркшоп децата създадоха 5 минутна анимационна миниатюра, която беше показана на закриването на фестивала.* Abstract: *The animation workshop introduced children aged between 6 and 12 to the cut-out animation technique. During the 3-day workshop, the children created a 5-minute animation mini-film, which was shown at the closing of the festival.*

41) 2019: Нейкова, Радостина. Публична лекция „Класическа рисувана анимация“ - 44 СОУ „Неофит Бозвели“ и 123 СОУ „Захарий Круша“ публичната лекцията пред учители, студенти и ученици, в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград. Анотация: *Публичната лекцията бе представена пред учители, студенти и ученици, в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград. Лекцията е част от програмата Cartoon network goes to school.*

Abstract: *The public lecture was presented to teachers, students, and pupils within the International Children and Youth Film Festival in Razgrad. The lecture was part of the program "Cartoon Network Goes to School."*

- 42) 2019: Панайотова, Надежда. Работно ателие: „Диалектните маркери - акцент в практическата работа по правоговор“, Конференция: “Гласът средство за въздействие”, НАТФИЗ, София.

Анотация: *Публичната лекцията бе представена пред учители, студенти и ученици, в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград. Лекцията е част от програмата Cartoon network goes to school.*
Abstract: *The public lecture was presented to teachers, students, and pupils as part of the International Film Festival for Children and Youth Audience in Razgrad. The lecture is part of the program Cartoon Network Goes to School.*

- 43) 2019: Пашов, Петър. Ръководител. Акция IN. Театър Ателие 313.

Анотация: *Акция IN е интерактивна творческа акция на млади режисьори, сценографи, актьори, художници, поети, музиканти в пространството на Ателие 313 и в открита градска среда. Проектът отговаря на необходимостта от нов канал на комуникация, от търсенето на нови форми на изпълнителския акт.*
Abstract: *Action IN is an interactive creative initiative involving young directors, set designers, actors, artists, poets, and musicians, held in the space of Atelier 313 and in open urban environments. The project addresses the need for a new communication channel and explores new forms of performative expression.*

- 44) 2019: Раева, Веселина. Практически семинар на италиански език: “Представи се, изпви се, докажи се”, Италиански лицей, София.

- 45) 2019: Раева, Веселина. Ателие “Комедия дел арте” съвместно с Карло Бозо, Италианския лицей.

- 46) 2019: Раева, Веселина. Ателие “Комедия дел арте” съвместно с Карло Бозо, НАТФИЗ „Кр.Сарафов”.

- 47) 2019: Раева, Веселина. Ателиета - шест. INTERNATIONAL YOUNG THEATRE FESTIVAL, Bale, Croatia, „Voice and Speech“ със студенти от Хърватия и Германия и отделно с професионално практикуващи театрални актьори.

- 48) 2019: Раева, Веселина. Лектор. „Говор и писане” в Радио Академия на БНР съвместно с Медийната академия на Европейския съюз за радио и телевизия (EBU), София.

- 49) 2019: Семерджиев, Станислав. Ръководство на четири панела на конгреса на CILECT “Dramaturgy & Media: Challenges & Prospects of Interaction”, ВГИК, Москва, Русия (6-12.10.2019)

Анотация: *Разработването на сюжети с нелинеен хетероморфен интерактивен характер е проблем, който се отнася пряко до бъдещето на киното като виртуално пространство, където зрителят може да стане дори персонаж или съавтор.*

2019: Semerdjiev, Stanislav. Moderator of four panels at the CILECT congress “Dramaturgy & Media: Challenges & Prospects of Interaction”, VGIK, Moscow, Russia (6-12.10.2019)

Abstract: The development of plots with a nonlinear heteromorphic interactive character is a problem that directly relates to the future of cinema as a virtual space, where the viewer can even become a character or co-author.

50) 2019: Семерджиев, Станислав. Ръководство на уъркшоп „Основи на драматургията“, Communication University of China (CUC), Пекин, Китай (14-22.11.2019)

Анотация: *Изграждане на умения за създаване на пълноценно драматургично произведение.*

2019: Semerdjiev, Stanislav. Workshop Leader "Fundamentals of Dramaturgy", Communication University of China (CUC), Beijing, China (14-22.11.2019)

Abstract: Building skills for creating a full-fledged dramatic work.

51) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.

Анотация: *Спектакълът „Вапцаров: песни за човека“ събира работата на трима режисьори, всеки от тях притежаващ свой собствен ярък творчески почерк. Процесът срещу Вапцаров и неговият разстрел, съпреживян от най-близките му хора в семейството, е заложен в концепцията на режисьора Тея Сугарева. Образът на поета чрез неговите писма до майка му и жена му, оригиналите на които са запазени до днес е изграден от Боян Иванов. Поезията на Вапцаров пък е в основата на режисьорския проект на Стайко Мурджев. Премиера 24 октомври 2019. През тази година спектакълът е изигран 3 пъти.*

Abstract: The play "Vaptsarov: Songs for the Man" brings together the work of three directors, each with a distinct artistic style. The trial and execution of Vaptsarov, as experienced by his closest family members, is the focus of director Teya Sugareva's concept. The image of the poet, portrayed through his letters to his mother and wife (whose originals are preserved to this day), is constructed by Boyan Ivanov. Meanwhile, Vaptsarov's poetry serves as the foundation for Staiko Murdzhev's directorial vision. Premiere: October 24, 2019. The play was performed three times in that year.

52) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.

Анотация: *Спектакълът “Покана за вечеря” от Оля Стоянова с режисьор Тея Сугарева е реализиран след като пиесата печели конкурса на театъра за съвременна българска драматургия. Премиерата се стои на 12 март 2014. В същата година пиесата печели награда “Аскер” 2014 в категория “съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин Гяуров. През 2019 е изигран около 3 пъти. „Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина.*

Abstract: The play "Dinner Invitation" by Olya Stoyanova, directed by Teya Sugareva, was produced after winning the theatre's contest for contemporary Bulgarian drama. The premiere took place on March 12, 2014. That same year, the play won the Askeer award (2014) for Contemporary Bulgarian Drama and received nominations for Best Directing (Teya Sugareva) and Best Supporting Role (Martin Gyaourov). In 2019, the play was performed approximately three times. "Dinner Invitation" is a story about closeness, about relationships that fall apart, and about the ease with which we become accustomed to others and accept them as part of the bigger picture.

53) 2019: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Пробен срок” от Николай Гундеров - театрален спектакъл. Театър 199, София.

Анотация: Спектакълът “Пробен срок” от Николай Гундеров с режисьор Тея Сугарева е реализиран след като пиесата печели конкурсът на театъра за съвременна българска драматургия. Премиерата се стои на 5 ноември 2016 г. През 2019 е изигран 1 път. Комедията “Пробен срок” ни среща с един прекрасен ексцентрик, който иска да върши добро. Въпреки всички препятствия, въпреки притъпените сетива, въпреки тези, които не искат да го разберат. Той с усмивка следва своя път и ни подсказва, че времената могат да се променят. Стига да си спомним, че носим и сърца у себе си.
Abstract: The play “Trial Period” by Nikolay Gunderov, directed by Teya Sugareva, was produced after winning the theatre’s contest for contemporary Bulgarian drama. The premiere took place on November 5, 2016. In 2019, it was performed once. The comedy “Trial Period” introduces us to a wonderful eccentric who simply wants to do good—despite all obstacles, despite society’s dulled sensitivity, and despite those who refuse to understand him. With a smile, he follows his path, reminding us that times can change—as long as we remember that we still have hearts.

54) 2019: Хонг, Азизбаева, Александра. Майсторски клас. Актьорство за драматичен театър. Новий Уренгой, Русия.

2019: Hong, Azizbayeva, Alexandra. Hong. Master Class. Acting for Drama Theater. Novy Urengoy, Russia.

55) 2019: Цветанов, Мирослав. Майсторски клас в РГИСИ – Петербург, 14-21.10.2019 г.

Анотация: Майсторският клас на тема „The impossible possibilities of paper“ разглежда технологичната гледна точка за мястото и възможностите на хартията като материал за правене на куклен театър с нея. Сгъвките, наслояванията, превръщането ѝ в пластична материя са само част от процеса разкриващ нейните невъзможни на пръв поглед възможности. Майсторският клас завършва с представление създадено изцяло от хартия.
Abstract: The masterclass titled “The Impossible Possibilities of Paper” explores the technological perspective on the role and potential of paper as a material for puppetry. Folding, layering, and transforming paper into a flexible medium are just parts of the process, revealing its seemingly impossible possibilities. The masterclass concluded with a performance created entirely from paper.

ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2019: Каланова, Мира. Участие на Пражкото квадрианале, Прага, Чехия.

2019: Kalanova, Mira. Participation in the Prague Quadrennial, Prague, Czech Republic.

2) 2019: Лазарова, Марияна. Участие в Ensuring Intellectual Property Rights in a Digital Age: Discussing the EU’s New Copyright Reforms Package.

3) 2019: Марков, Пламен. Участие в работно ателие по време на фестивала Fast Forward, Дрезден, Германия.

2019: Markov, Plamen. Participation in a workshop during the Fast Forward festival, Dresden, Germany.

- 4) 2019: Стоичков, Красимир: Обучение и практика: Academy of Performing Arts Bratislava, Slovakia и Grand Slovakia , s.r.o. /TOXPRO/ Broadcasting and Media Production Company, Bratislava.
- 5) 2019: Танковска, Снежина. Участие в международен проект WTEA, Централната Академия по Драма (CAD), Пекин, Китай.
2019: Tankovska, Snezhana. Participation in the international project WTEA, Central Academy of Drama (CAD), Beijing, China.
- 6) 2019: Танковска, Снежина. Режисьор на Международен проект, Joint Production Project, WTEA International Theatre Festival, Пекин, Китай.
2019: Tankovska, Snezhina. Director of the International Project, Joint Production Project, WTEA International Theatre Festival, Beijing, China.
- 7) 2019: Цветанов, Мирослав. На 26.05.2019 г. – в Цюрих, Швейцария – Международна дейност – представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“.
- 8) 2019: Цветанов, Мирослав. На 20.09.2019 г. – в Линц, Австрия – Международна дейност – представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“.
- 9) 2019: Цветанов, Мирослав. Майсторски клас в РГИСИ – Петербург, 14-21.10.2019 г.
Анотация: *Майсторският клас на тема „The impossible possibilities of paper“ разглежда технологичната гледна точка за мястото и възможностите на хартията като материал за правене на куклен театър с нея. Сгъвките, наслояванията, превръщането ѝ в пластична материя са само част от процеса разкриващ нейните невъзможни на пръв поглед възможности. Майсторският клас завършва с представление създадено изцяло от хартия.*
Abstract: *The masterclass titled "The Impossible Possibilities of Paper" explores the technological perspective on the role and potential of paper as a material for puppetry. Folding, layering, and transforming paper into a flexible medium are just parts of the process, revealing its seemingly impossible possibilities. The masterclass concluded with a performance created entirely from paper.*
- 10) 2019: Цветкова, Цветелина. Участие. Lithuanian Academy of Music and Theatre, Вилнюс, Литва.

НОМИНАЦИИ:

- 1) 2019: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. Номинация „Алтер“ за „Paras in motion“ - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера 26/27.01.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г.

Анотация: Спектакълът „Paras in motion“ е номиниран за международна театрална награда „Алтер“ 2019 в категория „Представление от столичния афиш“. Наградите „Алтер“ са уникална реплика на наградите „Oscars“, но за разлика от филмовите награди се определят изключително от публиката.

Abstract: The performance "Paras in Motion" was nominated for the Alter International Theatre Award in 2019 in the category "Performance from the Capital's Repertoire." The Alter Awards are a unique counterpart to the Oscars, but unlike the film awards, they are determined exclusively by the audience.

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор

Редакционна колегия:

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

доц. д-р Валерия Крачунова-Попова

Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2019

ISSN 3033-0343
