



National Academy of Theatre
and Film Arts · Krastyo Sarafov

2020

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

НАТФИЗ, 2020

**РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН
НА НАТФИЗ 2020**

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И
ФИЛМОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

**REFEREED ANNOTATED BULLETIN
OF NATFA 2020**

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	36
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	40
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	43
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	53
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	55
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	58
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	66
НОМИНАЦИИ.....	68

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА
(Филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)**

- 1) 2020: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Мортимър“, късометражен филм, реж. Стефан Белов.
- 2) 2020: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Блаженият” – игрален филм, реж. Станимир Трифонов.
- 3) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мяра за мяра“ - театрален спектакъл. Театрална школа „Петровден“, с. Паталеница, общ. Пловдив.
Анотация: *Сайт-специфик театрално представление, базирано на пиесата „Мяра за мяра“ и Сонетите на У. Шекспир. Спектакълът е реализиран в средновековния храм-паметник „Св. Димитър“, с. Паталеница.*
Abstract: *A site-specific theatrical performance based on Shakespeare's "Measure for Measure" and his Sonnets. The performance was staged at the medieval temple-monument "St. Dimitar", Patalenitsa.*
- 4) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г.
Анотация: *Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*
Abstract: *"The Box" is a modern, eccentric comedy filled with youthful energy and enthusiasm. The fast-paced rhythm of the situations triggers a chain of rash and absurd actions, entangled relationships, and the characters' inability to handle the resulting chaos.*
- 5) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мадам Мишима“ от Елена Алексиева – театрална постановка. Сдружение „Артсензориум“. Гастрол в Театър „София“, София. Спектакълът се играе и през 2020г.
Анотация: *Моноспектакъл на актьора Михаил Милчев по монодрамата „Мадам Мишима“ от Елена Алексиева, посветена на големия японски писател Юкийо Мишима.*
Abstract: *A solo performance by actor Mihail Milchev, based on Elena Alexieva's monodrama "Madame Mishima", dedicated to the great Japanese writer Yukio Mishima.*
- 6) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Скачай!“ от Здрава Каменова – театрална постановка, мюзикъл. Театър „София“, София. Спектакълът се играе и през 2020г.
Анотация: *Мюзикъл по текст на Здрава Каменова и музика на Мартин Каров. Две истории, два свята в пътя си един към друг. Едно момче се оказва пред врата, зад която се намира един друг свят. Как ще приеме живот, който е далеч от неговия, какво би си взел от това време в своето, какво би променил?*

Abstract: A musical based on a script by Zdrava Kamenova with music by Martin Karov. Two stories, two worlds on their journey toward each other. A boy finds himself at a door leading to another world. How will he perceive a life so different from his own? What will he take from this experience? What would he change?

7) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Театър „Българска армия“, София. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин*

Abstract: A dramatic adaptation of the short story cycle "Under the Monastery's Vines" by Elin Pelin.

8) 2020: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Театър „Българска армия“, София. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин*

Abstract: A dramatic adaptation of the short story cycle "Under the Monastery's Vines" by Elin Pelin.

9) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Independent Theater Hungary, Будабеща (Унгария). Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневието им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*

Abstract: A solo performance by actress Natalia Tsekova, based on the monodrama "Gypsy Wheels". The play is inspired by authentic autobiographical stories of Roma people from the Sofia region, interwoven with fragments of their folklore and legends, offering a glimpse into their daily struggles for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.

10) 2020: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Independent Theater Hungary, Будабеща (Унгария). Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневието им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*

Abstract: A solo performance by actress Natalia Tsekova, based on the monodrama "Gypsy Wheels". The play is inspired by authentic autobiographical stories of Roma people from the Sofia region, interwoven with fragments of their folklore and legends, offering a glimpse into their daily struggles for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.

11) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by "Viy", a novella by N.V. Gogol.*

12) 2020: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by "Viy", a novella by N.V. Gogol.*

13) 2020: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г. Онлайн формат на фестивала „Твой шанс“ - Москва, Москва (Русия). Поради пандемията от COVID-19 спектакълът беше излъчен онлайн в рамките на фестивална програма.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by "Viy", a novella by N.V. Gogol.*

14) 2020: Ангелов, Калин. Режисьор. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ – Онлайн формат на фестивала „Твой шанс“ - Москва, Москва (Русия). Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г. Поради пандемията от COVID-19 спектакълът беше излъчен онлайн в рамките на фестивална програма.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*
Abstract: *A graduation performance by students of Drama Acting under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by "Viy", a novella by N.V. Gogol.*

15) 2020: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: „Пенсионирани птици“, Международни фотографски срещи, Пловдив.

Анотация: *След промените през 1989 година, много от бойните самолети бяха пенсионирани. Но вместо да бъдат нарязани и унищожени, над 200 изстребителя бяха превърнати в своеобразни паметници. Изложбената серия “Пенсионирани птици” представя нестандартен фотографски поглед на самолетите-паметници.*

2020: Andonov, Krasimir. Photographer. Photographic exhibition: “Retired Birds”, International Photographic Meetings, Plovdiv.

Abstract: *After the changes in 1989, many of the combat aircraft were retired. But instead of being cut up and destroyed, over 200 fighters were turned into monuments of sorts. The*

exhibition series "Retired Birds" presents an unconventional photographic look at the aircraft-monuments.

16) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. „Златан Дудов - чужд сред свои“, фокументален филм, реж. Михайло Коцев.

Анотация: Документален филм за българския режисьор Златан Дудов и неговия принос в световното кино.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Zlatan Dudov - a stranger among his own", documentary film, directed by Mikhailo Kotsev.

Abstract: A documentary film about the Bulgarian director Zlatan Dudov and his contribution to world cinema.

17) 2020: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Кръв и власт” - театрален спектакъл, по Уилям Шекспир, Кристофър Марлоу и Джон Уебстър, реж. Росица Обрешкова. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 20 декември 2018. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: Спектакълът се занимава с нравствената страна на „властта“ във всичките ѝ проекции и измерения – от личностен до глобално социален план. Дипломен спектакъл на IV курс АДТ, ръководител проф. Стефан Данаилов, Театър НАТФИЗ. По текстове на Уилям Шекспир, Кристофър Марлоу и Джон Уебстър, преводи на проф. Александър Шурбанов и Валери Петров, Сценична адаптация Росица Обрешкова, реж. Росица Обрешкова.

Abstract: This performance explores the moral dimensions of power in all its manifestations— from personal to global social contexts. A graduation performance by fourth-year Drama Acting students under the mentorship of Prof. Stefan Danailov at Theatre NATFA. The production is based on texts by William Shakespeare, Christopher Marlowe, and John Webster, with translations by Prof. Alexander Shurbanov and Valeri Petrov. Stage adaptation and direction by Rositsa Obreshkova.

18) 2020: Велев, Велимир. Сценарий. “Образ и Безподобие”- театрален спектакъл, реж. Велимир Велев, ВИА Театър & Театър „Освобождение“, София.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф – Велимир Велев.

Abstract: "Image and Unlikeness" marks the global debut of visually impaired actors in the Mask Theatre tradition. This visual performance features masks, puppets, and digital devices as the final stage of a year-long training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Unseen Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, TELUS International, and the Sofia Culture Program. Velev is the creator of the training, scriptwriter, director, choreographer, and stage director.

19) 2020: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Зверското синьо”, от Филип Ридли - театрален спектакъл, реж. Сава Драгунчев. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 8 и 9.02.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Комично абсурдната пиеса на един от най-големите съвременни английски драматурзи представлява естетски разрез на антропологичния сблъсък на три епохи, въвлечени в световъртеж, в който Филип Ридли оголва десетки персонажи в ексцентрично преследване на звяра, притаен в човека и яхващ всяка негова амбиция, сексуален порив и творчески стремеж. В този сложен трилър младите артисти на проф. Стефан Данаилов заявяват за пореден път своето най-високо майсторство и безусловен талант.*

Участват студенти, клас проф. Стефан Данаилов, випуск 2016/2020

Abstract: This absurd comedy by one of the greatest contemporary English playwrights presents an aesthetic cross-section of the anthropological clash between three eras. Philip Ridley strips away the layers of numerous characters in an eccentric pursuit of the beast lurking within humans, which fuels every ambition, sexual impulse, and creative drive. This complex thriller showcases the exceptional mastery and talent of the young actors from Prof. Stefan Danailov's class (2016–2020).

20) 2020: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Нечистата” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *„Нечистата“ е първият дипломен спектакъл на III АДТ, чл.кор. проф. Пламен Марков в процеса на обучението му в НАТФИЗ. Спектакълът е създаден в екипната работа на постановчика Калин Ангелов, режисьора по движение Велимир Велев и с консултацията на проф. Иванка Бенчева и актрисата Анастасия Лютова. Изправени пред предизвикателството на мистичния сюжет, младите актьори представят рядко срещана фантастично-театрална приказка, за онова тайнство във взаимоотношенията между мъжа и жената, което понякога стигна до демоничност и унищожение.*

Abstract: "The Unclean" is the first graduation performance of the third-year Drama Acting students under corresponding member Prof. Plamen Markov at NATFA. The performance was created through the collaborative efforts of director Kalin Angelov, movement director Velimir Velev, with consultations from Prof. Ivanka Bencheva and actress Anastasia Lyutova. Faced with the challenge of a mystical narrative, the young actors deliver a rare theatrical fairy tale, exploring the enigmatic and sometimes demonic nature of relationships between men and women.

21) 2020: Велев, Велимир. Режикура. “Образ и Безподобие” - театрален спектакъл, ВИА Театър & Театър „Освобождение“, София.

Анотация: *„Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незряците актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф – Велимир Велев.*

Abstract: "Image and Unlikeness" marks the global debut of visually impaired actors in the Mask Theatre tradition. This visual performance features masks, puppets, and digital devices as the final stage of a year-long training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Unseen Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, TELUS International, and the Sofia Culture Program. Velev is the creator of the training, scriptwriter, director, choreographer, and stage director.

22) 2020: Велев, Велимир. Костюми и куклен дизайн. “Образ и Безподобие” - театрален спектакъл, ВИА Театър & Театър „Освобождение“, София.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф – Велимир Велев. Abstract: "Image and Unlikeness" marks the global debut of visually impaired actors in the Mask Theatre tradition. This visual performance features masks, puppets, and digital devices as the final stage of a year-long training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Unseen Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, TELUS International, and the Sofia Culture Program. Velev is the creator of the training, scriptwriter, director, choreographer, and stage director.

23) 2020: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Образ и Безподобие” - театрален спектакъл, ВИА Театър & Театър „Освобождение“, София.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф – Велимир Велев. Abstract: "Image and Unlikeness" marks the global debut of visually impaired actors in the Mask Theatre tradition. This visual performance features masks, puppets, and digital devices as the final stage of a year-long training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Unseen Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, TELUS International, and the Sofia Culture Program. Velev is the creator of the training, scriptwriter, director, choreographer, and stage director.

24) 2020: Господинов, Пенко. Сценичен вариант. „Дон Жуан Тенорио“ - театрален спектакъл, Театър „НАТФИЗ“.

Анотация: Спектакълът е дипломно представление на клас АДТ'20, създадено по пиесите на Молиер „Дон Жуан“, „Мнимият болен“ и „Училище за мъже“ в превод на Кирил Кадийски и текстове на С. Киркегор. Спектакълът е съвременен и модерен прочит, на един от любимите митове на западноевропейската цивилизация, този за Дон Жуан.

Abstract: This is a graduation performance by the Drama Acting Class of 2020, based on Molière's plays "Don Juan", "The Imaginary Invalid", and "School for Husbands", translated by Kiril Kadiyski, with additional texts from Søren Kierkegaard. The production offers a modern reinterpretation of one of Western European civilization's most beloved myths—the legend of Don Juan.

25) 2020: Господинов, Пенко. Постановка. „Дон Жуан Тенорио“ - театрален спектакъл, Театър „НАТФИЗ“.

Анотация: Спектакълът е дипломно представление на клас АДТ'20, създадено по пиесите на Молиер „Дон Жуан“, „Мнимият болен“ и „Училище за мъже“ в превод на Кирил Кадийски и текстове на С. Киркегор. Спектакълът е съвременен и модерен

прочит, на един от любимите митове на западноевропейската цивилизация, този за Дон Жуан.

Abstract: This is a graduation performance by the Drama Acting Class of 2020, based on Molière's plays "Don Juan", "The Imaginary Invalid", and "School for Husbands", translated by Kiril Kadiyski, with additional texts from Søren Kierkegaard. The production offers a modern reinterpretation of one of Western European civilization's most beloved myths—the legend of Don Juan.

26) 2020: Диманова, Петя. Авторска музика. „Закуска в Тифани“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Драматичен театър – Пловдив.

27) 2020: Диманова, Петя. Авторска музика. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър – Варна.

Анотация: Спектакълът се занимава с предателството на индивида към общността, към рода, към семейството, към които принадлежи, както и за отмъщението на тези групи към индивида, който не иска повече да е заложник на своята общност, на нейните ограничаващи уникалната му индивидуалност морал и кодекс от правила.
Abstract: The performance explores the theme of an individual's betrayal of their community, family, and heritage, as well as the vengeance of these groups against the individual who no longer wishes to be bound by their moral codes and restrictive traditions.

28) 2020: Диманова, Петя. Авторска музика. „Народът на Вазов“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“, София.

Анотация: “Народът на Вазов” е спектакъл за Ив. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.

Abstract: "The People of Vazov" is a production about the writer Ivan Vazov and the Bulgarian people in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic tragedies in the early 20th century. It is an epic narrative in which not only individual characters but entire social and cultural layers of the nation move and intertwine.

29) 2020: Диманова, Петя. Авторска музика. „Синът“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.

Анотация: Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.
Abstract: Florian Zeller's play, "The Son", revolves around a tension that could belong to any contemporary family: divorced parents who have lost trust and communication with their teenage son. The boy struggles to express his pain and longing for family and understanding, ultimately trying to "scream in silence" for help.

30) 2020: Димитров, Димитър. Режикура. „Вълкът и седемте козлета“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Русе. Премиера – 31.01.2020 г. Награда „Сивина“. „Вълкът и седемте козлета“ - ДКТ – Русе. Наградата е присъдена на младите актьори Ивета Маринова, Светлина Станчева, Мартин Пашов и Димитър Пишев за дебютния им спектакъл.

Анотация: *История, която по категоричен начин доказва на децата, че в живота винаги има опасности, а паниката не е добър съветник. Само спокойствието, самообладанието и находчивостта могат да ни помогнат в критична ситуация.*
Abstract: *This story convincingly teaches children that life is full of dangers, but panic is never a good advisor. Only calmness, composure, and ingenuity can help in a crisis situation. The Sivina Award was given to young actors Iveta Marinova, Svetlina Stancheva, Martin Pashov, and Dimitar Pishev for their debut performance.*

31) 2020: Димитров, Димитър. Драматургия. "Петият елемент" - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин.

Анотация: *"Петият елемент" е замислен по проект № ROBG-448 „Детски образователен пакет за превенция на риска от кризи С.А.Р.Е.” съфинансиран от Европейския съюз, чрез Европейския фонд за регионално развитие в рамките на Програма Interreg V-A Румъния-България. Представлението ще се играе на два езика.*
Abstract: *"The Fifth Element" was developed as part of project No. ROBG-448, "Children's Educational Package for Crisis Prevention – С.А.Р.Е.", co-financed by the European Union through the European Regional Development Fund under the Interreg V-A Romania-Bulgaria Program. The performance is staged in both Bulgarian and Romanian.*

32) 2020: Димитров, Димитър. Режисура. "Петият елемент" - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера в България 10.10.2020 г.

Анотация: *"Петият елемент" е създаден по проект № ROBG-448 „Детски образователен пакет за превенция на риска от кризи С.А.Р.Е.” съфинансиран от Европейския съюз, чрез Европейския фонд за регионално развитие в рамките на Програма Interreg V-A Румъния-България. Представлението се играе на два езика.*
Ключови думи: *за деца, куклено, превенция.*
Abstract: *"The Fifth Element" was developed as part of project No. ROBG-448, "Children's Educational Package for Crisis Prevention – С.А.Р.Е.", co-financed by the European Union through the European Regional Development Fund under the Interreg V-A Romania-Bulgaria Program. The performance is staged in both Bulgarian and Romanian.*
Key words: *for children, puppet, prevention.*

33) 2020 Димитров, Димитър. Актьор. „Трите Прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.*
Abstract: *A puzzle-like fairy tale that humorously yet firmly demonstrates that everything has its proper place, and when things are misplaced, the consequences can be both unpredictable and extraordinary.*

34) 2020: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*
Abstract: *A story about being different and finding one's place in society. Through a childlike perspective and humor, the performance helps children understand that being different is a privilege, not a flaw.*

- 35) 2020: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2020г.
 Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.*
 Abstract: *This classic fairy tale is narrated by two master glassmakers who claim to have witnessed the events firsthand. They now travel the world to share with children the timeless lesson that "Deception, magic, and vanity hold no power over truth, love, and kindness."*
- 36) 2020: Димитров, Димитър. Димитров, Димитър. Режисура. „Дядовата ръкавичка“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 31.10.2019г. Спектакълът се играе и през 2020г. Номинация за ИКАР 2020. „Дядовата ръкавичка“ - ДКТ Видин. Номинацията е в категория „Постижение в кукленото изкуство“ и е присъдена на Маргарита Костова за ролите ѝ в спектакъла.
 Анотация: *Малката Маргарита разказва и показва на децата, колко е важно да помагаме на изпадналите в беда и да се грижим един за друг, независимо от различията ни.*
 Abstract: *Through the story of young Margarita, the performance teaches children the importance of helping those in need and taking care of one another, regardless of our differences.*
- 37) 2020: Димитров, Ивайло. Режисьор. “И кост негова няма да се строши” - танцов филм.
- 38) 2020: Димитров, Ивайло. Хореограф. - “И кост негова няма да се строши” - танцов филм.
- 39) 2020: Димитров, Ивайло. Автор. „Преход“ – мултимедиен танцов спектакъл – Национален Студентски дом.
- 40) 2020: Димитров, Ивайло. Хореограф. „Преход“ – мултимедиен танцов спектакъл – Национален Студентски дом.
- 41) 2020: Иванов, Камен. Режисура на сценичните боеве. “Отело” - театрален спектакъл, *Постановка: Пламен Марков, Сценография: Мира Каланова, ДТ „Стоян Бъчваров“*, Варна. Премиера – 20 януари, 2020 г.
 Анотация: *Една от най-гениалните трагедии на У. Шекспир оживява с дълбочина и ярки визуални решения на сцената на ДТ „Стоян Бъчваров“.*
 Abstract: *One of Shakespeare's most brilliant tragedies comes to life with depth and striking visual compositions on the stage of Stoyan Bachvarov Drama Theatre in Varna.*
- 42) 2020: Иванов, Камен. Хореограф. “Отело” - театрален спектакъл, *Постановка: Пламен Марков, Сценография: Мира Каланова, ДТ „Стоян Бъчваров“*, Варна. Премиера – 20 януари, 2020 г.
 Анотация: *Една от най-гениалните трагедии на У. Шекспир оживява с дълбочина и ярки визуални решения на сцената на ДТ „Стоян Бъчваров“.*
 Abstract: *One of Shakespeare's most brilliant tragedies comes to life with depth and striking visual compositions on the stage of Stoyan Bachvarov Drama Theatre in Varna.*

43) 2020: Иванов, Камен. Автор. "Кастинг" - Пиеса, комедия/фарс, реж. Надя Асенова, Музика – Лия Иванова, Драматичен Театър - Търговище, Търговище. Премиера – 18 декември, 2020 г

Анотация: *Пиесата е фарс, който представя проблемите на театрален режисьор, който остава без актьор за главната роля на предстоящата премиера „Хамлет“. Дали ще намери подходящ артист „до утре“ или всичко ще се срине? Дали красивата му секретарка ще се окаже препятствие в семейните му взаимоотношения и какъв точно се явява новият кандидат за ролята на Хамлет? Възелът се заплел здраво, така че не се знае дали и острата шпага на датския принц ще се справи с него.*

Abstract: *This farce presents the challenges of a theatre director who suddenly finds himself without an actor for the lead role in an upcoming premiere of Hamlet. Will he find a suitable performer by tomorrow, or will everything fall apart? Will his beautiful secretary become an obstacle in his personal relationships? And what exactly is the deal with the new candidate for the role of Hamlet? The situation is so tangled that even the sharp sword of the Danish prince might not be enough to cut through the mess.*

44) 2020: Иванова, Ирина. Съсценарист. „Обичахме ги толкова много“- документален филм, подкрепен от Национален филмов център и носител на наградата „Академика“
Анотация: *Документален филм за системата на студийните кина в България през 70-те и 80-те години на 20 век. И за това защо обичаме киното.*

2020: Ivanova, Irina. Co-screenwriter. "We Loved Them So Much" - documentary film, supported by the National Film Center and winner of the "Academika" award

Abstract: *Documentary about the system of art cinemas in Bulgaria during the 1970s and '80s and about why we love films.*

45) 2020: Иванова, Ирина. Сценарист. „Киномански дневници“-документален проект, подкрепен от Национален фонд „Култура“.

Анотация: *Проектът ни запознава с четирима души, за които киното е любов, страст и съдба.*

2020: Ivanova, Irina. Screenwriter. "Cinema Diaries" - a documentary project supported by the National Culture Fund.

Abstract: *The project introduces us to four people for whom cinema is love, passion and destiny.*

46) 2020: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – куклена пиеса. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия. Спектакълът се играе и през 2020г. (12 представления)

Анотация: *Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. www.ilkovatheatre.eu*

2020: Ilkova, Katerina. Autor. "Sunny snow" - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2020 (12 performances).

Abstract: *The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

47) 2020: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг“ – куклен моноспектакъл за деца над 2 г. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2020г. (12 представяния)

Анотация: *Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre>
www.ilkovatheatre.eu

2020: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 2 years old. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2020 (12 performances).

Abstract: The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.

48) 2020: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна“ – куклен спектакъл деца над 3 г. Премиера 23.09.2016г., в Дом на културата „Средец“. Спектакълът се играе и през 2020г. (10 представяния)

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> www.ilkovatheatre.eu

2020: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run 23.09.2016, in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2020 (10 performances).

Abstract: The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.

49) 2020: Йорданов, Николай. Сценарист. „Един за друг“, сезон 1 - телевизионно риалити предаване (Nova).

Анотация: *Предаването е базирано на израелския формат “Power Couple”. Работата на сценариста е да участва в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението на игрите през анонси на водещия и предложения за съдържанието.*

2020: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. "Edin za druk", season 1 - reality television show (Nova)

Abstract: The show is based on the Israeli format “Power Couple”. The writer’s job is to participate in adapting the rules of the games for the participants, explaining the games through the host’s announcements and suggesting content.

50)2020: Йорданов, Николай. Сценарист. „Не казвай на мама“ - късометражен танцов филм“.

Анотация: *„Не казвай на мама“ проследява историите на десет персонажа в осем държави от различни континенти. Романът е номиниран за награда „Хеликон“ през 2021 година.*

2020: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. "Don't Tell Mom" - a short dance film.

Abstract: “Don’t Tell Mom” follows the stories of ten characters in eight countries on different continents. The novel was nominated for the “Helikon” award in 2021.

51)2020: Йорданов, Николай. Продуцент. „Не казвай на мама“ - късометражен танцов филм“.

Анотация: *15-минутния танцов филм с постановчик-хореографи Коста Каракashian и Радостина Точева и режисьор Теодора-Косара Попова представя персонажите от едноименния роман чрез селектирани техни реплики и танц. Филмът е показан на Филмовия фестивал “CineLibri” същата година.*

2020: Yordanov, Nikolay. Producer. "Don't Tell Mom" - short dance film”.

Abstract: The 15-minute dance film with choreographers Kosta Karakashyan and Radostina Tocheva and director Teodora-Kosara Popova presents the characters from the novel of the same name through selected lines and dance. The film was screened at the “CineLibri” Film Festival the same year.

52) 2020: Йорданов, Николай. Продуцент. „Не казвай на мама“ – аудио книга.

Анотация: *Аудио вариантът на романа е не просто запис, а постановъчна адаптация на текста с участието на Наталия Симеонова, Ваня Щерева, Бойко Кръстанов, Боряна Братоева, Явор Караиванов, Тино, Прея, Севар Иванов, Вилиян Гешев и Теодор Ненов.*

2020: Yordanov, Nikolay. Producer. "Don't Tell Mom" - audio book.

Abstract: The audio version of the novel is not just a recording, but a staged adaptation of the text with the participation of Natalia Simeonova, Vanya Shtereva, Boyko Krastanov, Boryana Bratoeva, Yavor Karaivanov, Tino, Preya, Sevar Ivanov, Viliyan Geshev and Teodor Nenov.

53) 2020: Каланова, Мира. Сценография. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

2020: Kalanova, Mira. Scenography. “The People of Vazov” - theater performance, dir. Diana Dobрева, National Theater “Ivan Vazov”, Sofia.

Abstract: “The People of Vazov” is a performance about I. Vazov and the people of Bulgaria in the context of military conflicts, national catastrophes and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic story in which not only individual people, but entire social and cultural layers of the nation, independently exist, move and intertwine.

54) 2020: Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

2020: Kalanova, Mira. Costumes. “The People of Vazov” - theater performance, dir. Diana Dobрева, National Theater “Ivan Vazov”, Sofia.

Abstract: “The People of Vazov” is a performance about I. Vazov and the people of Bulgaria in the context of military conflicts, national catastrophes and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic story in which not only individual people, but entire social and cultural layers of the nation, independently exist, move and intertwine.

55) 2020: Каланова, Мира. Художник на продукцията. “Страх” - игрален филм, реж. Ивайло Христов.

Анотация: *В малко българско село покрай границата с Турция пристига чернокож чужденец, който предизвиква смут сред месните жители. Филмът е ироничен поглед към предразсъдъците, свързани с различните и непознатите хора.*

2020: Kalanova, Mira. Production designer. “Fear” - feature film, dir. Ivaylo Hristov.

Abstract: In a small Bulgarian village along the border with Turkey, a black foreigner arrives, causing unrest among the local residents. The film is an ironic look at the prejudices associated with different and unfamiliar people.

56) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.*

2020: Kalanova, Mira. Scenography. "The Fox", Slavomir Mrožek, Varna State Theatre, dir. Plamen Markov. The play will also be performed in 2020.

Annotation: It is based on texts from four miniatures by the author, namely - "The Fox Aims Higher", "Fox Hunting", "Serenade" and "The Fox Philosophizes". The play tells the story of the last wandering Fox in the world, who is faced with moral, ethical, religious and existential dilemmas.

57) 2020: Каланова, Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.*

2020: Kalanova, Mira. Puppets and Costumes. "The Fox", Slavomir Mrožek, Varna State Theatre, dir. Plamen Markov. The performance will also be performed in 2020.

Annotation: It is based on texts from four miniatures by the author, namely - "The Fox Aims Higher", "Fox Hunting", "Serenade" and "The Fox Philosophizes". The performance tells the story of the last wandering Fox in the world, who is faced with moral, ethical, religious and existential dilemmas.

58) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.*

2020: Kalanova, Mira. Scenography. “The House of Bernarda Alba” by F.G. Lorca, State Academic Theater, Perm, Russia, directed by Diana Dobрева. The performance is also being performed in 2020.

Abstract: The performance combines the play and poetry of F. G. Lorca in a graphic and vivid stage story, in which days alternate with dreams and reverie of unattainable freedom and love.

59) 2020: Каланова, Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.*

2020: Kalanova, Mira. Costumes. "The House of Bernarda Alba" by F.G. Lorca, State Academic Theater, Perm, Russia, directed by Diana Dobрева. The performance is also being performed in 2020.

Abstract: The performance combines the play and poetry of F. G. Lorca in a graphic and vivid stage story, in which days alternate with dreams and reverie of unattainable freedom and love.

60) 2020: Каланова, Мира. Каланова, Мира. Сценография. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.

Анотация: *Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.*

2020: Kalanova, Mira. Kalanova, Mira. Scenography. "The Son" - theater performance, dir. Diana Dobрева, National Theater "Ivan Vazov".

Abstract: The plot chosen by Florian Zeller, around which the tension in "The Son" unfolds, can "be borrowed" from the drama of any modern family: separated parents, who have seriously lost trust and communication with their teenage son and his attempt to "silently scream" his pain and longing for family and understanding.

61) 2020: Каланова, Мира. Костюми. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.

Анотация: *Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.*

2020: Kalanova, Mira. Costumes. "The Son" - theater performance, dir. Diana Dobрева, National Theater "Ivan Vazov".

Abstract: The plot chosen by Florian Zeller, around which the tension in "The Son" unfolds, can "be borrowed" from the drama of any modern family: separated parents, who have seriously lost trust and communication with their teenage son and his attempt to "silently scream" his pain and longing for family and understanding.

62) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Закуска в Тифани“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Драматичен театър – Пловдив.

Анотация: *Спектакълът е съвременна интерпретация на едноименния роман на Труман Капоти. Разказ за преластителната сила на свободата и нестихващия копнеж по нея.*

2020: Kalanova, Mira. Scenography. "Breakfast at Tiffany's" - theater performance, directed by Diana Dobрева, Drama Theater - Plovdiv.

Abstract: The performance is a modern interpretation of the novel of the same name by Truman Capote. A story about the seductive power of freedom and the unquenchable longing for it.

63) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър – Варна.

Анотация: *Спектакълът се занимава с предателството на индивида към общността, към рода, към семейството, към които принадлежи, както и за отмъщението на тези групи към индивида, който не иска повече да е заложник на своята общност, на нейните ограничаващи уникалната му индивидуалност морал и кодекс от правила.*

2020: Kalanova, Mira. Scenography. "Othello" - theater performance, directed by Plamen Markov, Drama Theater - Varna.

Abstract: The performance deals with the betrayal of the individual to the community, to the clan, to the family to which he belongs, as well as the revenge of these groups towards the individual who no longer wants to be a hostage to his community, to its morality and code of rules that limit his unique individuality.

64) 2020: Каланова, Мира. Сценография, „Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2020г.

2020: Kalanova, Mira. Set design, "The Father", F. Zeller, National Theater, dir. Diana Dobрева. The performance is also performed in 2020.

65) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2020г.

2020: Kalanova, Mira. Set design. "Debelyanov and the Angels", by Al. Sekulov, dir. Diana Dobрева, Plovdiv Theater. The performance is also performed in 2020.

66) 2020: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2020г.

2020: Kalanova, Mira. Costumes. "Debelyanov and the Angels", by Al. Sekulov, dir. Diana Dobрева, Plovdiv Theater. The performance is also performed in 2020.

67) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2020г.

2020: Kalanova, Mira. Set design. "The 12 Angry Men" by Reginald Rose, dir. Plamen Markov, ОТ "Vazrazhdane". The performance is also performed in 2020.

68) 2020: Каланова, Мира. Костюми. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2020г.

2020: Kalanova, Mira. Costumes. "The 12 Angry Men" by Reginald Rose, dir. Plamen Markov, ОТ "Vazrazhdane". The performance is also performed in 2020.

69) 2020: Калинов, Александър. Актьор. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.

https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

2020: Kalinov, Alexander. Actor. "Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay: Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany. https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

70) 2020: Кирацов, Пеню. “Хроники на инфодемията”, серия от 16 карикатури към статии публикувани в интернет от Асоциация на Европейските Журналисти.

71) 2020: Киселов, Мартин. Режисьор. “Отровата на любовта” - театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ.

72) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. “Танцът на пингвините” – документален филм, 48'; Български антарктически институт

Анотация: Проф. Христо Пимпирев, ръководил 28 експедиции до Антарктида, отправя необичайна покана към Теодосий Спасов – да гостува в българската база на ледения континент. Там известният музикант, съвместно с китариста Християн Цвятков, създава музика, вдъхновена от вълнуващото пътешествие към остров Ливингстън и зашеметяващата природа на далечния Юг.

Abstract: Prof. Hristo Pimpirev, who has led 28 expeditions to Antarctica, extends an unusual invitation to Theodosii Spassov—to visit the Bulgarian base on the icy continent. There, the renowned musician, together with guitarist Hristiyan Tsvyatkov, creates music inspired by the thrilling journey to Livingston Island and the breathtaking landscapes of the far South.

73) 2020: Константинова, Ема. Сценарист. “Танцът на пингвините” – документален филм, 48'; Български антарктически институт

Анотация: Проф. Христо Пимпирев, ръководил 28 експедиции до Антарктида, отправя необичайна покана към Теодосий Спасов – да гостува в българската база на ледения континент. Там известният музикант, съвместно с китариста Християн Цвятков, създава музика, вдъхновена от вълнуващото пътешествие към остров Ливингстън и зашеметяващата природа на далечния Юг.

Abstract: Prof. Hristo Pimpirev, who has led 28 expeditions to Antarctica, extends an unusual invitation to Theodosii Spassov—to visit the Bulgarian base on the icy continent. There, the renowned musician, together with guitarist Hristiyan Tsvyatkov, creates music inspired by the thrilling journey to Livingston Island and the breathtaking landscapes of the far South.

74) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Танцът на пингвините” – документален филм, 48'; Български антарктически институт

Анотация: Проф. Христо Пимпирев, ръководил 28 експедиции до Антарктида, отправя необичайна покана към Теодосий Спасов – да гостува в българската база на ледения континент. Там известният музикант, съвместно с китариста Християн Цвятков, създава музика, вдъхновена от вълнуващото пътешествие към остров Ливингстън и зашеметяващата природа на далечния Юг.

Abstract: Prof. Hristo Pimpirev, who has led 28 expeditions to Antarctica, extends an unusual invitation to Theodosii Spassov—to visit the Bulgarian base on the icy continent. There, the renowned musician, together with guitarist Hristiyan Tsvyatkov, creates music inspired by the thrilling journey to Livingston Island and the breathtaking landscapes of the far South.

75) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. Режисьор по монтажа. “Пътища към интеграция” – документален филм, 51'; създаден по проект „Социално-икономическа и образователна интеграция на уязвими групи в община Павликени”, финансиран от Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси” 2014-2020 г. и Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж” 2014-2020 г.

Анотация: *Разказ за усилията на ромските медиатори да образават, да решават проблеми, да разбиват вредни стереотипи и да действат ежедневно за интегрирането на своята общност в социума на града.*

Abstract: *A story about the efforts of Roma mediators to educate, solve problems, break harmful stereotypes, and work daily toward integrating their community into the social fabric of the city.*

76) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Пътища към интеграция” – документален филм, 51'; създаден по проект „Социално-икономическа и образователна интеграция на уязвими групи в община Павликени”, финансиран от Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси” 2014-2020 г. и Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж” 2014-2020 г.

Анотация: *Разказ за усилията на ромските медиатори да образават, да решават проблеми, да разбиват вредни стереотипи и да действат ежедневно за интегрирането на своята общност в социума на града.*

Abstract: *A story about the efforts of Roma mediators to educate, solve problems, break harmful stereotypes, and work daily toward integrating their community into the social fabric of the city.*

77) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. “В обектива” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Божана Татарска е един от първите български фотомодели, които правят кариера в световната мода. Лицето ѝ украсява кориците на Ел, Мари Клер и Мадам Фигаро, тя работи за топ брандове и дизайнери като Пако Рабан, Иссе Миякэ и Живаниши. Две десетилетия по-късно тя застава от другата страна на обектива, за да се докаже като моден фотограф за издания като Вог, Ел, Харпърс базар и много други. Филмът проследява нейния професионален живот между Ню Йорк и Париж.*

Abstract: *Bozhana Tatarska was one of the first Bulgarian fashion models to make an international career. Her face graced the covers of Elle, Marie Claire, and Madame Figaro, and she worked for top brands and designers such as Paco Rabanne, Issey Miyake, and Givenchy. Two decades later, she steps behind the camera to establish herself as a fashion photographer, contributing to Vogue, Elle, Harper's Bazaar, and many more. The film follows her professional journey between New York and Paris.*

78) 2020: Константинова, Ема. Сценарист. “В обектива” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Божана Татарска е един от първите български фотомодели, които правят кариера в световната мода. Лицето ѝ украсява кориците на Ел, Мари Клер и Мадам Фигаро, тя работи за топ брандове и дизайнери като Пако Рабан, Иссе Миякэ и Живаниши. Две десетилетия по-късно тя застава от другата страна на обектива, за да се докаже като моден фотограф за издания като Вог, Ел, Харпърс базар и много други. Филмът проследява нейния професионален живот между Ню Йорк и Париж.*

Abstract: *Bozhana Tatarska was one of the first Bulgarian fashion models to make an international career. Her face graced the covers of Elle, Marie Claire, and Madame Figaro, and she worked for top brands and designers such as Paco Rabanne, Issey Miyake, and Givenchy. Two decades later, she steps behind the camera to establish herself as a fashion photographer, contributing to Vogue, Elle, Harper's Bazaar, and many more. The film follows her professional journey between New York and Paris.*

79) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “В обектива” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Божана Татарска е един от първите български фотомодели, които правят кариера в световната мода. Лицето ѝ украсява кориците на Ел, Мари Клер и Мадам Фигаро, тя работи за топ брандове и дизайнери като Пако Рабан, Иссе Миякэ и Живаниши. Две десетилетия по-късно тя застава от другата страна на обектива, за да се докаже като моден фотограф за издания като Вог, Ел, Харпърс базар и много други. Филмът проследява нейния професионален живот между Ню Йорк и Париж.*
Abstract: *Bozhana Tatarska was one of the first Bulgarian fashion models to make an international career. Her face graced the covers of Elle, Marie Claire, and Madame Figaro, and she worked for top brands and designers such as Paco Rabanne, Issey Miyake, and Givenchy. Two decades later, she steps behind the camera to establish herself as a fashion photographer, contributing to Vogue, Elle, Harper's Bazaar, and many more. The film follows her professional journey between New York and Paris.*

80) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. “Светлина изгрява” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Разказ за младото българско мецо-сопрано Светлина Стоянова, която едва завършила консерваторията в Глазгоу става солист в един от най-емблематичните музикални театри – Виенската опера.*
Abstract: *A story about the young Bulgarian mezzo-soprano Svetlina Stoyanova, who, fresh out of the Glasgow Conservatory, became a soloist at one of the most prestigious musical theatres—the Vienna State Opera.*

81) 2020: Константинова, Ема. Съсценарист. “Светлина изгрява” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Разказ за младото българско мецо-сопрано Светлина Стоянова, която едва завършила консерваторията в Глазгоу става солист в един от най-емблематичните музикални театри – Виенската опера.*
Abstract: *A story about the young Bulgarian mezzo-soprano Svetlina Stoyanova, who, fresh out of the Glasgow Conservatory, became a soloist at one of the most prestigious musical theatres—the Vienna State Opera.*

82) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Светлина изгрява” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Разказ за младото българско мецо-сопрано Светлина Стоянова, която едва завършила консерваторията в Глазгоу става солист в един от най-емблематичните музикални театри – Виенската опера.*
Abstract: *A story about the young Bulgarian mezzo-soprano Svetlina Stoyanova, who, fresh out of the Glasgow Conservatory, became a soloist at one of the most prestigious musical theatres—the Vienna State Opera.*

83) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. “Светлини и сенки” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Филмът ни среща с Десислава Урумова – актриса, живееща във Виена, с успешна кариера в австрийското кино и театър. Нейната лична история разкрива образа на талантлив професионалист, който се е интегрирал напълно в новата си родина, но не забравя корените си и любовта към България.*
Abstract: *The film introduces us to Desislava Urumova, an actress living in Vienna with a successful career in Austrian cinema and theatre. Her personal story reveals the journey of a*

talented professional who has fully integrated into her new homeland while maintaining her roots and love for Bulgaria.

84) 2020: Константинова, Ема. Сценарист. “Светлини и сенки” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: Филмът ни среща с Десислава Урумова – актриса, живееща във Виена, с успешна кариера в австрийското кино и театър. Нейната лична история разкрива образа на талантлив професионалист, който се е интегрирал напълно в новата си родина, но не забравя корените си и любовта към България.
Abstract: The film introduces us to Desislava Urumova, an actress living in Vienna with a successful career in Austrian cinema and theatre. Her personal story reveals the journey of a talented professional who has fully integrated into her new homeland while maintaining her roots and love for Bulgaria.

85) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Светлини и сенки” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: Филмът ни среща с Десислава Урумова – актриса, живееща във Виена, с успешна кариера в австрийското кино и театър. Нейната лична история разкрива образа на талантлив професионалист, който се е интегрирал напълно в новата си родина, но не забравя корените си и любовта към България.
Abstract: The film introduces us to Desislava Urumova, an actress living in Vienna with a successful career in Austrian cinema and theatre. Her personal story reveals the journey of a talented professional who has fully integrated into her new homeland while maintaining her roots and love for Bulgaria.

86) 2020: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Огледалото на времето” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: През 1953 младият художник-текстилец Марин Върбанов заминава за Китай, където среща любовта на живота си Сун Хуай Куей. Като младо семейство двамата заживяват в София, а по-късно заминават за Париж, където Върбанов добива международна известност. И съпругата на Върбанов е с артистична природа – тя създава огромна колекция от китайски исторически костюми и ръководи любимия на световните звезди френски ресторант „Максим” в Пекин. Децата на Върбанови също се отдават на изкуството и имат нелеката задача да намерят своята идентичност в контекста на семейното наследство и различните култури, които са ги формирали.
Abstract: In 1953, the young textile artist Marin Varbanov left for China, where he met the love of his life, Sun Huai Kui. As a young couple, they lived in Sofia before moving to Paris, where Varbanov gained international recognition. His wife also had an artistic nature—she built an extensive collection of historical Chinese costumes and managed the world-famous restaurant Maxim’s in Beijing, a favorite of global celebrities. Their children, also devoted to the arts, face the challenge of defining their identity within the context of their family’s artistic heritage and the various cultures that shaped them.

87) 2020: Константинова, Ема. Режисьор. “Огледалото на времето” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: През 1953 младият художник-текстилец Марин Върбанов заминава за Китай, където среща любовта на живота си Сун Хуай Куей. Като младо семейство двамата заживяват в София, а по-късно заминават за Париж, където Върбанов добива международна известност. И съпругата на Върбанов е с артистична природа – тя създава огромна колекция от китайски исторически костюми и ръководи любимия на

световните звезди френски ресторант „Максим” в Пекин. Децата на Върбанови също се отдават на изкуството и имат нелеката задача да намерят своята идентичност в контекста на семейното наследство и различните култури, които са ги формирали.

Abstract: In 1953, the young textile artist Marin Varbanov left for China, where he met the love of his life, Sun Huai Kui. As a young couple, they lived in Sofia before moving to Paris, where Varbanov gained international recognition. His wife also had an artistic nature—she built an extensive collection of historical Chinese costumes and managed the world-famous restaurant Maxim’s in Beijing, a favorite of global celebrities. Their children, also devoted to the arts, face the challenge of defining their identity within the context of their family’s artistic heritage and the various cultures that shaped them.

88) 2020: Константинова, Ема. Съсценарист. “Огледалото на времето” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: През 1953 младият художник-текстилец Марин Върбанов заминава за Китай, където среща любовта на живота си Сун Хуай Куей. Като младо семейство двамата заживяват в София, а по-късно заминават за Париж, където Върбанов добива международна известност. И съпругата на Върбанов е с артистична природа – тя създава огромна колекция от китайски исторически костюми и ръководи любимия на световните звезди френски ресторант „Максим” в Пекин. Децата на Върбанови също се отдават на изкуството и имат нелеката задача да намерят своята идентичност в контекста на семейното наследство и различните култури, които са ги формирали.

Abstract: In 1953, the young textile artist Marin Varbanov left for China, where he met the love of his life, Sun Huai Kui. As a young couple, they lived in Sofia before moving to Paris, where Varbanov gained international recognition. His wife also had an artistic nature—she built an extensive collection of historical Chinese costumes and managed the world-famous restaurant Maxim’s in Beijing, a favorite of global celebrities. Their children, also devoted to the arts, face the challenge of defining their identity within the context of their family’s artistic heritage and the various cultures that shaped them.

89) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Златан Дудов-чужд сред свои“, документален филм, реж. М. Коцев.

Анотация: Документален филм за българския режисьор Златан Дудов и неговия принос в световното кино.

2020: Krachunova-Popova, Valeria. Sound design and mixing. “Zlatan Dudov - a stranger among his own”, documentary, dir. M. Kotsev.

Abstract: A documentary about the Bulgarian director Zlatan Dudov and his contribution to world cinema.

90) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Щастливите камъни“, документален филм, реж. З. Димитрова.

91) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Черупки“ - 2020, реж. Сл. Дойчева.

92) 2020: Маленов, Славчо. Постановка. „TRE SORELLE“ от Стеван Копривица, (спектакъл за възрастни), превод и Сл. Маленов, ДКТ Стара Загора, премиера 19.02.2020г.

93) 2020: Манджуков, Александър. Режисьор. “Пепелище” - театрално-танцова постановка, Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакълът „Пепелице“, инспириран от съвременната приказка „Пепеляшко“ от Пиерет Фльоцио, е диалог между послания от приказката и ежедневието динамика в емоционалния живот на човека, с коментар за фантазното в любовта. Провокирани от емоционалния свят на персонажите, студенти и творчески екип се впускат в себеизследване на съкровени човешки търсения за утопията – щастие. Темите, движещи спектакъла, са свързани с антагонизма в моралните устои на различните хора, със сполуките и пораженията им.
Abstract: The performance "Ashes", inspired by the contemporary fairy tale "Cinderella" by Pierrette Fleutiaux, is a dialogue between the messages of the fairy tale and the everyday dynamics of human emotional life, with a commentary on the fantastical nature of love. Provoked by the emotional world of the characters, students and the creative team embark on a journey of self-exploration, searching for the utopia of happiness. The themes driving the performance are related to the antagonism in the moral foundations of different people, as well as their successes and failures.

94) 2020: Манджуков, Александър. Хореограф. “Пепелице” - театрално-танцова постановка, Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакълът „Пепелице“, инспириран от съвременната приказка „Пепеляшко“ от Пиерет Фльоцио, е диалог между послания от приказката и ежедневието динамика в емоционалния живот на човека, с коментар за фантазното в любовта. Провокирани от емоционалния свят на персонажите, студенти и творчески екип се впускат в себеизследване на съкровени човешки търсения за утопията – щастие. Темите, движещи спектакъла, са свързани с антагонизма в моралните устои на различните хора, със сполуките и пораженията им.
Abstract: The performance "Ashes", inspired by the contemporary fairy tale "Cinderella" by Pierrette Fleutiaux, is a dialogue between the messages of the fairy tale and the everyday dynamics of human emotional life, with a commentary on the fantastical nature of love. Provoked by the emotional world of the characters, students and the creative team embark on a journey of self-exploration, searching for the utopia of happiness. The themes driving the performance are related to the antagonism in the moral foundations of different people, as well as their successes and failures.

95) 2020: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човеци... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отпращава точка, през която гледаме живота си.

Abstract: The performance "Romeo and Juliet" is a classical interpretation of Shakespeare's tragedy, moving through play theater towards a tragic portrayal of the challenges of fate. It poses fundamental questions about human existence, while love is depicted as the brightest and most guiding focal point through which we perceive our lives.

96) 2020: Манджуков, Александър. Хореография. „Солунските съзаклятници“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 6.11.2019г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: В спектакъла на Анастасия Събева от Георги Данаилов участват абсолвенти специалност „Актьорство за драматичен театър“, клас проф. д-р Пенко

Господинов като се опитват да изследват човешките драми и ценности в революционни времена.

Abstract: In Anastasia Sabeva's performance of Georgi Danailov's play, graduates from the Acting for Drama Theater program, class of Prof. Dr. Penko Gospodinov, attempt to explore human dramas and values in revolutionary times.

97) 2020: Манджуков, Александър. Хореограф. „Карнавална нощ“- театрална постановка, реж. Людмила Стоин, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 20.01.2020г.

Анотация: „Карнавална нощ“ е история за търсенето и капризите на съдбата. Това е една комедия за хората и кръговрата, в който те неизменно се въртят. Веселият празник на живота, в който ни очаква много смях и забава, много обрати и случайни срещи. Зад всеки ъгъл се крие изненада, която често е заложена от собствените ни стремежи и мечти.

Abstract: "Carnival Night" is a story about searching and the whims of fate. It is a comedy about people and the cyclical nature in which they inevitably spin. A joyful celebration of life, filled with laughter, fun, unexpected twists, and chance encounters. Around every corner lies a surprise, often set in motion by our own aspirations and dreams.

98) 2020: Манджуков, Александър. Хореограф. „Любов и смърт по Данте и Бокачо“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Фабрика 126 и МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 30.08.2020г.

Анотация: За смисъла в разрухата и саморазрухата, за опита за бунт на всяко ново изгубено поколение, за желанието да се изгубим нарочно, че да се намерим. Ренесансовите идеи на Данте и Бокачо въведени и вплетени в нашия свят на отчуждение, когато Човекът губи Човека, а „Накъде отиваме всички ние?“ става все по-неясен обект на разсъждения или краткотрайна забрава.

Abstract: A reflection on meaning within destruction and self-destruction, on the rebellion of each lost generation, on the desire to lose oneself on purpose just to be found again. The Renaissance ideas of Dante and Boccaccio are introduced and interwoven into our world of alienation, where humanity loses touch with itself, and the question "Where are we all going?" becomes an increasingly unclear subject of contemplation or fleeting oblivion.

99) 2020: Манджуков, Александър. Хореограф. „Зарови ме в небето“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Театър Възраждане, София. Премиера: 30.08.2020г.

Анотация: Спектакъл неразривно свързан с кървавата балканска история и една нейна не толкова подлагана на интерпретации страница - Илинденско-Преображенското въстание. Докато мъжете са погълнати от родовия си дълг, жените са оставени сами на себе си с нестихващите си копнежи към щастие и реализиране на любовта, която изпълва живота. Техните възторзи и разочарования, ежедневиите драми и огромните им трагедии изтъкават плътта на спектакъла, а мълчанието им, свързано с нас през времето, носи болката на смъртта и разрухата, на пропиления живот и краха на мечтите.

Abstract: A performance deeply intertwined with the bloody Balkan history and a lesser-explored chapter – the Ilinden–Preobrazhenie Uprising. While the men are consumed by their duty to the homeland, the women are left to face their unceasing yearning for happiness and the fulfillment of love that gives life its meaning. Their joys and disappointments, daily dramas, and profound tragedies weave the fabric of the performance, while their silence, echoing through time, carries the pain of death and destruction, the loss of dreams, and the collapse of hopes.

100) 2020: Марков, Пламен. Режисьор. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков.

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философира“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.

2020: Markov, Plamen. Director. "The Lisugère", Slavomir Mrožek, Varna National Theatre, dir. Plamen Markov.

Abstract: *It is based on texts from four miniatures by the author, namely - "The Lisugère Aims Higher", "Fox Hunting", "Serenade" and "The Lisugère Philosophizes". The performance tells the story of the last wandering Lisugère in the world, who is faced with moral, ethical, religious and existential dilemmas.*

101) 2020: Марков, Пламен. Режисьор. Концерта, свързан с честването на 90 годишнината на академик Антон Дончев, НДК, зала № 3, София.

2020: Markov, Plamen. Director. The concert related to the celebration of the 90th anniversary of Academician Anton Donchev, National Palace of Culture, Hall No. 3, Sofia.

102) 2020: Марков, Пламен. Автор. Концерта, свързан с честването на 90 годишнината на академик Антон Дончев, НДК, зала № 3.

2020: Markov, Plamen. Author. Concert related to the celebration of the 90th anniversary of academician Anton Donchev, National Palace of Culture, Hall No. 3.

103) 2020: Марков, Пламен. Режисьор. „Танго“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ – София.

2020: Markov, Plamen. Director. "Tango" - theater performance, NATFA Theater - Sofia.

104) 2020: Марков, Пламен. Режисьор. „Отело“- театрален спектакъл, Театрално-продуцентски център – Варна.

Анотация: Спектакълът се занимава с предателството на индивида към общността, към рода, към семейството, към които принадлежи, както и за отмъщението на тези групи към индивида, който не иска повече да е заложник на своята общност, на нейните ограничаващи уникалната му индивидуалност морал и кодекс от правила.

2020: Markov, Plamen. Director. "Othello" - theater performance, Theater and Production Center - Varna.

Abstract: *The performance deals with the betrayal of the individual to the community, to the clan, to the family to which he belongs, as well as the revenge of these groups towards the individual who no longer wants to be a hostage to his community, to its morality and code of rules that limit his unique individuality.*

105) 2020: Мутишева, Лора. Режисьор. “Ерофеев”- театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 15 януари 2020г.

Анотация: "Ерофеев" по "Москва-Петушки", "Благовестие" и "Василий Розанов през погледа на един ексцентрик" от Венедикт Ерофеев, превод: Иван Тотманов, Борис Мисирков, Жела Георгиева. участват: студенти специалност „Актьорство за драматичен театър“, клас доц. д-р Пенко Господинов.

2020: Mutisheva, Lora. Director. "Erofeev" - theatrical performance. NATFA Theater, Sofia. Premiere: January 15, 2020.

Abstract: *"Erofeev" based on "Moscow-Petushki", "Blagovestie" and "Vasily Rozanov through the eyes of an eccentric" by Venedikt Erofeev, translation: Ivan Totmanov, Boris Misirkov, Zhela Georgieva. Participants: students of the "Acting for Drama Theater" specialty, class of Assoc. Prof. Dr. Penko Gospodinov.*

106) 2020: Мутишева, Лора. Сценичен вариант. "Ерофеев"- театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 15 януари 2020г.

Анотация: *"Ерофеев" по "Москва-Петушки", "Благовестие" и "Василий Розанов през погледа на един ексцентрик" от Венедикт Ерофеев, превод: Иван Тотманов, Борис Мисирков, Жела Георгиева. участват: студенти специалност „Актьорство за драматичен театър“, клас доц. д-р Пенко Господинов.*

2020: Mutisheva, Lora. Stage version. "Erofeev" - theatrical performance. NATFA Theater, Sofia. Premiere: January 15, 2020.

Abstract: *"Erofeev" based on "Moscow-Petushki", "Blagovestie" and "Vasily Rozanov through the eyes of an eccentric" by Venedikt Erofeev, translation: Ivan Totmanov, Boris Misirkov, Zhela Georgieva. Participants: students of the "Acting for Drama Theater" specialty, class of Assoc. Prof. Dr. Penko Gospodinov.*

107) 2020: Мутишева, Лора. Словесно действие. "Кукли сме ние"- театрален спектакъл, реж. Елица Йовчева. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.03.2020г.

Анотация: *„Кукли сме ние“, комитрагична приказка със спорен финал, по пиесите "Леонс и Лена" на Георг Бюхнер и "Романтици" на Едмон Ростан. участват студенти 4 АДТ клас проф. Пламен Марков.*

2020: Mutisheva, Lora. Verbal action. "We Are Puppets" - theater performance, directed by Elitsa Yovcheva. NATFA Theater, Sofia. Premiere: 7.03.2020.

Abstract: *"We Are Puppets", a comic tragic tale with a controversial finale, based on the plays "Leons and Lena" by Georg Büchner and "Romantics" by Edmond Rostand. Participants: students of the 4th ADT class of Prof. Plamen Markov.*

108) 2020: Мутишева, Лора. Словесно действие. "Нечистата" - театрална постановка., реж. Калин Ангелов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*

2020: Mutisheva, Lora. Verbal action. "The Impure" - theater production., directed by Kalin Angelov. NATFA Theater, Sofia. Premiere: 7.11.2019. The performance will also be performed in 2020.

Abstract: *Graduation performance of the students of Acting for Drama Theater with artistic director Prof. Pl. Markov based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is based on the story "Viy" by N. V. Gogol.*

109) 2020: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна.

Анотация: *Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.*

Abstract: *Promotional spots, trailers, and author profiles for the competition.*

110) 2020: Нейкова, Радостина. Художник-постановчик. „Мармалад“ - анимационен филм.

Анотация: Филмът „Мармалад“ е ръчно бродиран анимационен филм, с продължителност 6 минути, Подкрепен от Национален филмов център. Носител на 14 международни и национални награди. Селекциониран н над 130 международни фестивали, между които А категория фестивали като: 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for children and youth, Zlin, Czech Republic, 2021; 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021 и др. Abstract: The film "Marmalade" is a hand-embroidered animated film with a duration of 6 minutes, supported by the National Film Center. It has won 14 international and national awards and has been selected for over 130 international festivals, including A-category festivals such as the 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; the 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Czech Republic, 2021; the 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; the 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021, and others.

111) 2020: Нейкова, Радостина. Режисьор. „Мармалад“ - анимационен филм.

Анотация: Филмът „Мармалад“ е ръчно бродиран анимационен филм, с продължителност 6 минути, Подкрепен от Национален филмов център. Носител на 14 международни и национални награди. Селекциониран н над 130 международни фестивали, между които А категория фестивали като: 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for children and youth, Zlin, Czech Republic, 2021; 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021 и др. Abstract: The film "Marmalade" is a hand-embroidered animated film with a duration of 6 minutes, supported by the National Film Center. It has won 14 international and national awards and has been selected for over 130 international festivals, including A-category festivals such as the 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; the 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Czech Republic, 2021; the 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; the 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021, and others.

112) 2020: Нейкова, Радостина. Сценарист. „Мармалад“ - анимационен филм.

Анотация: Филмът „Мармалад“ е ръчно бродиран анимационен филм, с продължителност 6 минути, Подкрепен от Национален филмов център. Носител на 14 международни и национални награди. Селекциониран н над 130 международни фестивали, между които А категория фестивали като: 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for children and youth, Zlin, Czech Republic, 2021; 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021 и др. Abstract: The film "Marmalade" is a hand-embroidered animated film with a duration of 6 minutes, supported by the National Film Center. It has won 14 international and national awards and has been selected for over 130 international festivals, including A-category festivals such as the 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; the 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Czech Republic, 2021; the 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; the 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021, and others.

113) 2020: Нейкова, Радостина. Аниматор. „Мармалад“ - анимационен филм.

Анотация: Филмът „Мармалад“ е ръчно бродиран анимационен филм, с продължителност 6 минути, Подкрепен от Национален филмов център. Носител на 14 международни и национални награди. Селекциониран н над 130 международни фестивали, между които А категория фестивали като: 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for children and youth, Zlin, Czech Republic, 2021; 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; 38th Chicago International Children’s Film Festival, 2021 и др.

Abstract: *The film "Marmalade" is a hand-embroidered animated film with a duration of 6 minutes, supported by the National Film Center. It has won 14 international and national awards and has been selected for over 130 international festivals, including A-category festivals such as the 31st World Festival of Animated Films – Animafest Zagreb, 2021; the 61st Zlin Film Festival – International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Czech Republic, 2021; the 47th Ottawa International Animation Festival, 2021; the 38th Chicago International Children's Film Festival, 2021, and others.*

114) 2020: Пашов, Петър. Постановка. "Буратино" - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 "Валентин Стойчев". Премиера: 16.12.2018г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*

Abstract: *A new version of the amusing and instructive story about the adventures of the mischievous Buratino.*

115) 2020: Пашов, Петър. Режисьор. „Пиано на луната“- театрален спектакъл, Театър Ателие 313, София.

Анотация: *Върнах се. Но тук вече няма нищо. Бурята е измела последните остатъци от онзи живот. Дълго се лутам с усещането, че битката е загубена, докато най-накрая се озовавам пред театъра. А той си стои. Съществува театърът. И, паралелно, всичко останало. Разбивам вратата. Влизам. Чак по-късно осъзнавам, че не мога да намеря изхода.*

Abstract: *I have returned. But there is nothing here anymore. The storm has swept away the last remnants of that life. I wander for a long time with the feeling that the battle is lost until I finally find myself in front of the theater. And it still stands. The theater exists. And, parallel to it, everything else. I break down the door. I enter. Only later do I realize that I cannot find the exit.*

116) 2020 Пашов, Петър. Режисьор. "Машината Ян Бибиян" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*

Abstract: *The machine rumbles... There is so much fuel. All that's needed is to turn the little key... And the key is in the hands of a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Do not provoke it, and always agree with it. The wheel turns. The machine works...*

117) 20120: Пашов, Петър. Драматург. "Машината Ян Бибиян" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*

Abstract: *The machine rumbles... There is so much fuel. All that's needed is to turn the little key... And the key is in the hands of a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Do not provoke it, and always agree with it. The*

118) 2020: Пашов, Петър. Музика и музикално оформление. "Машината Ян Бибиан" - куклен спектакъл по мотиви от Елин Пелин. Театър Ателие 313. Премиера: 01.07.2012г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Машината тътне... Има толкова много гориво. Трябва само да се завърти ключето... А ключът е у едно хлапе. Машината обича хлапета. Разглезена, суетна и тиранична. Истеричка. Алергична е към неуспехи. Не я дразнете и винаги се съгласявайте. Колелото се завърта. Машината работи...*
Abstract: *The machine rumbles... There is so much fuel. All that's needed is to turn the little key... And the key is in the hands of a child. The machine loves children. Spoiled, vain, and tyrannical. Hysterical. Allergic to failure. Do not provoke it, and always agree with it. The wheel turns. The machine works...*

119) 2020: Пашов, Петър. Ръководител на Акция „Театър извън театъра“.

Анотация: *"Театър извън театъра" е интерактивна артистична акция в отворена градска среда и в пространството на "Ателие 313" с участието на свободни творци - студенти и професионалисти в различни изкуства – куклен театър, музика на живо, арт инсталации, поезия и др. Акцията е отворена за безплатно посещение и интерактивно участие.*

Abstract: *"Theater Outside the Theater" is an interactive artistic initiative set in an open urban environment and within the space of Atelier 313. It features independent artists—students and professionals from various arts, including puppet theater, live music, art installations, poetry, and more. The initiative is open for free attendance and interactive participation.*

120) 2020: Пашова, Жени. Постановка. "Гъбарко" - куклено-театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ.

121) 2020: Пашова, Жени. Постановка. "Тигърчето Спас" - куклено-театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ.

122) 2020: Пашова, Жени. Постановка. "Буратино" куклено-театрален спектакъл театър 199 "Валинтин Стойчев", София.

123) 2020: Петрушева, Чайка. Сценография. "Вуйчо Ваньо" - театрален спектакъл, реж. Н. Ламбрев-Михайловски. Народен театър "Ив. Вазов", София.

124) 2020: Петрушева, Чайка. Костюми. "Вуйчо Ваньо" - театрален спектакъл, реж. Н. Ламбрев-Михайловски. Народен театър "Ив. Вазов", София.

125) 2020: Ружев, Здравко. Оператор. „Паметникът на свободата“ документален филм, реж. – Николай Русакиев; премиера 03.03.2020 г. в ефира на БТВ, <https://www.youtube.com/watch?v=4nmXP2CTg4o&t=2s>

Анотация: *Филмът разказва за изграждането на паметника на връх Шипка, наричан от някои „Втора шипченска епопея“, за подвига на майстора-строител Пеньо Атанасов-Бомбето, бягствата на работниците поради лошите атмосферни условия, уникалния строеж без скеле и интересната история, свързана с откриването му.*
Abstract: *The film tells the story of the construction of the monument on Shipka Peak, referred to by some as the "Second Shipka Epic." It highlights the heroic efforts of master builder Penyo*

Atanasov-Bombeto, the workers' struggles due to harsh weather conditions, the unique scaffold-free construction process, and the fascinating history surrounding its inauguration.

126) 2020: Ружев, Здравко. Оператор. „Паметникът на свободата“ документален филм, реж. – Николай Русакиев; Проекция в гр. Попово в рамките на фестивала „Златното око“

Анотация: *Филмът разказва за изграждането на паметника на връх Шипка, наричан от някои „Втора шипченска епопея“, за подвига на майстора-строител Пеньо Атанасов-Бомбето, бягствата на работниците поради лошите атмосферни условия, уникалния строеж без скеле и интересната история, свързана с откриването му.*
Abstract: *The film tells the story of the construction of the monument on Shipka Peak, referred to by some as the "Second Shipka Epic." It highlights the heroic efforts of master builder Penyo Atanasov-Bombeto, the workers' struggles due to harsh weather conditions, the unique scaffold-free construction process, and the fascinating history surrounding its inauguration.*

127) 2020: Русева, Нина. Художник. Самостоятелни изложби живопис: галерия „Нюанс“, гр. София.

128) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Хартиени истории” - театрален спектакъл, Фондация Театър “Корсар”. Спектакълът се играе и през 2020г. Гастрол в гр. Смолян.
Анотация: *„Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.*
Abstract: *"Paper Stories" is a nonverbal puppet theater performance for adults. It explores the possibilities of various types of paper, constructing entire worlds and characters out of it. The plot unfolds through separate miniatures, each encapsulating the essence of human history.*

129) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Хартиени истории” - театрален спектакъл, Фондация Театър “Корсар”. Спектакълът се играе и през 2020г. Гастрол в гр. Стара Загора.
Анотация: *„Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.*
Abstract: *"Paper Stories" is a nonverbal puppet theater performance for adults. It explores the possibilities of various types of paper, constructing entire worlds and characters out of it. The plot unfolds through separate miniatures, each encapsulating the essence of human history.*

130) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Хартиени истории” - театрален спектакъл, Фондация Театър “Корсар”. Спектакълът се играе и през 2020г. Гастрол в гр. Радомир.
Анотация: *„Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.*
Abstract: *"Paper Stories" is a nonverbal puppet theater performance for adults. It explores the possibilities of various types of paper, constructing entire worlds and characters out of it. The plot unfolds through separate miniatures, each encapsulating the essence of human history.*

131) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Том, Дик и Хари”от Рей Куни - театрален спектакъл, Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера: 2019г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Пиесата „Том, Дик и Хари“ е една от брилянтните ситуационни комедии на Рей и Майкъл Куни. Още в първите минути, едно на вид обикновено семейство попада в низ от абсурдни и смешни ситуации, от които трябва да се „измъкнат“ и всичко това в името на любовта.*

Abstract: *The play "Tom, Dick and Harry" is one of the brilliant situational comedies by Ray and Michael Cooney. From the very first moments, an ordinary-looking family finds itself caught in a series of absurd and hilarious situations from which they must "escape"—all in the name of love.*

132) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак” - театрален спектакъл, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастроли в Пловдив, Стара Загора, Варна, Бургас, Плевен, Русе и др. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа.*

Abstract: *A performance dedicated to the mentality, humor, and worldview of the people from Vratsa. Three stories.*

133) 2020: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Сън в лятна нощ” от Уилям Шекспир, Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера Юни 2018. Гастроли в Пловдив, София, Враца и др. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация:

134) 2020: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “На четири уши и Унижението” от Питър Шафър и Майк Бартлет - театрален спектакъл, Театър “София”, София. Премиера: 25 февруари 2020.

Анотация: *Пиесите на Питър Шафър и Майк Бартлет са обединени в един спектакъл от режисьора Тея Сугарева, която вижда протагонистите Том и Боб като последните пазители на културната ни идентичност, които съвсем скоро ще бъдат асимилирани, форматиращи и вкарани в норма. Основна образно-идейна линия на спектакъла е специалния ритуал на инициация, маскиран зад принципите на равенство и конкуренция, които нашето общество изповядва сяло.*

Abstract: *The plays by Peter Shaffer and Mike Bartlett are combined into a single performance by director Teya Sugareva, who envisions protagonists Tom and Bob as the last guardians of our cultural identity—soon to be assimilated, formatted, and normalized. The play's core symbolic-ideological line revolves around a special initiation ritual, disguised under the principles of equality and competition, blindly followed by modern society.*

135) 2020: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “На скорост” - театрален спектакъл на сдружение “Мултикулт”, театър “Азарян”, София.

Анотация: *“На скорост” е театрален спектакъл на сдружение “Мултикулт” с режисьор Тея Сугарева по пиесите “Кухненският асансьор” и “Гара Виктория” на Харолд Пинтър. Занимава се с проблема за затварянето в черупката на собствения ни свят, което изважда наяве дефицитите ни и тласка човека в търсене на бърз начин за преодоляването им. На каква скорост „рестартираме“ животите си след криза? Занимавайки се с тази проблематика, екипът на „На скорост“ се опитва да настрои сетивата ни за взривоопасните прояви на човешкия стремеж към общение с другия. Премиерата е на 18 октомври 2020.*

Abstract: *"At Full Speed" is a theatrical production by the "Multicult" Association, directed by Teya Sugareva, based on "The Dumb Waiter" and "Victoria Station" by Harold Pinter. It explores the issue of retreating into the shell of one's own world, revealing our deficiencies and pushing us toward a rapid search for ways to overcome them. At what speed do we "restart" our lives after a crisis? By addressing this issue, the team behind "At Full Speed" aims to fine-tune our senses to the explosive manifestations of human longing for connection with others. Premiere: October 18, 2020.*

136) 2020: Сугарева-Савова, Тея. Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Пробен срок” от Николай Гундеров - театрален спектакъл. Театър 199, София. Премиерата се стои на 5 ноември 2016 г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *Комедията "Пробен срок" ни среща с един прекрасен ексцентрик, който иска да върши добро. Въпреки всички препятствия, въпреки притъпените сетива, въпреки тези, които не искат да го разберат. Той с усмивка следва своя път и ни подсказва, че времената могат да се променят. Стига да си спомним, че носим и сърца у себе си.*
Abstract: *The comedy "Probation Period" introduces us to a delightful eccentric who wants to do good. Despite all obstacles, dulled senses, and those who refuse to understand him, he follows his path with a smile—reminding us that times can change, as long as we remember that we have hearts.*

137) 2020: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.

Анотация: *Спектакълът “Покана за вечеря” от Оля Стоянова с режисьор Тея Сугарева е реализиран след като пиесата печели конкурса на театъра за съвременна българска драматургия. Премиерата се стои на 12 март 2014. В същата година пиесата печели награда “Аскер” 2014 в категория “съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин Гяуров. „Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина.*
Abstract: *The play "Dinner Invitation" by Olya Stoyanova, directed by Teya Sugareva, was produced after winning the theater's competition for contemporary Bulgarian drama. Premiere: March 12, 2014. In the same year, the play won the "Askeer" 2014 Award for Contemporary Bulgarian Drama and received nominations for Best Director (Teya Sugareva) and Best Supporting Actor (Martin Gyaourov). "Dinner Invitation" is a story about closeness, relationships that fall apart, and the ease with which we grow accustomed to others and accept them as part of the overall picture.*

138) 2020: Тренчева, Елена. Ходожник - костюми. “Ятаган” - игрален филм, реж. Андрей Андонов.

139) 2020: Угринов, Антон. Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София. Представлението се игра 4 театрални сезона на камерна сцена в Театрална работилница „Сфумато“. Премиера: 15.09.2020г.

Анотация: Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет.

2020: Ugrinov, Anton. Director. "Catastrophe" - theater performance, TR Sfumato, Sofia. The performance was performed for 4 theater seasons on a chamber stage at the Theater Workshop "Sfumato". Premiere: 15.09.2020.

Abstract: *Theater performance containing short texts by Harold Pinter and Samuel Beckett.*

140) 2020: Угринов, Антон. Режисьор. „Шоколад“ - театрален спектакъл, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София.

2020: Ugrinov, Anton. Director. "Chocolate" - theater performance, Satirical Theater "Aleko Konstantinov", Sofia.

141) 2020: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор, ръководител екип. Игрален филм „Сега накъде“ с участието на абсолвенти – актьорски клас с худ. ръководител Стефан Данаилов.

Анотация: *Филм – римейк на игралния филм от 1988 г. „А сега накъде“ на реж. Рангел Вълчанов.*

Abstract: *A remake of the 1988 feature film "Now Where To?" directed by Rangel Vulchanov.*

142) 2020: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 26/27.01.2018г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *В спектакъла се разглеждат сериозни и провокативни теми свързани с човечността и възможността за приемането на другия, за търсенето и намирането на щастието в любовта, за мъката по изгубеното време и мечти, за следствията и пораженията от дълго крилите тайни, за сексуалната идентичност и нейната рефлексия в обществото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*

Abstract: *The performance explores serious and provocative themes related to humanity and the ability to accept others, the search for and discovery of happiness in love, the sorrow of lost time and dreams, the consequences of long-hidden secrets, sexual identity, and its reflection in society. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. It employs body movement and metaphorical motion as means of stage communication and message transfer.*

143) 2020: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 26/27.01.2018г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: *В спектакъла се разглеждат сериозни и провокативни теми свързани с човечността и възможността за приемането на другия, за търсенето и намирането на щастието в любовта, за мъката по изгубеното време и мечти, за следствията и пораженията от дълго крилите тайни, за сексуалната идентичност и нейната рефлексия в обществото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*

Abstract: *The performance explores serious and provocative themes related to humanity and the ability to accept others, the search for and discovery of happiness in love, the sorrow of lost time and dreams, the consequences of long-hidden secrets, sexual identity, and its reflection in society. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. It employs body movement and metaphorical motion as means of stage communication and message transfer.*

144) 2020: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: „Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: "Love as a game. Death as theater." The fundamental need to love and be loved is presented through a surprising directorial approach, in which different actors embody the roles of Romeo, Juliet, and the Nurse. This results in a unique physical expression in their interpersonal relationships. The structure of the performance allows each pair of Romeo and Juliet, and each Nurse, to develop their own distinct physical score, reflecting the individual actor's interpretation of the character. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. It employs body movement and metaphorical motion as means of stage communication and message transfer.

145) 2020: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2020г.

Анотация: „Любовта като игра. Смъртта като театър.“ Темата за изконната потребност да обичаш и да бъдеш обичан, е представена чрез изненадващо режисьорско решение, според което в образите на Ромео, Жулиета и Дойката, се превъплъщават различни актьори, от което произтича и индивидуалният пластически рисунък в междуличностните им отношения. Структурата на спектакъла позволява всяка една двойка Ромео и Жулиета, всяка една Дойка, да имат своя различна пластическа партитура, в която се чете и индивидуалното отношение на актьора към изиграния образ. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: "Love as a game. Death as theater." The fundamental need to love and be loved is presented through a surprising directorial approach, in which different actors embody the roles of Romeo, Juliet, and the Nurse. This results in a unique physical expression in their interpersonal relationships. The structure of the performance allows each pair of Romeo and Juliet, and each Nurse, to develop their own distinct physical score, reflecting the individual actor's interpretation of the character. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. It employs body movement and metaphorical motion as means of stage communication and message transfer.

146) 2020: Харизанова, Боя. Режисьор. „Подарък“ – игрален филм.

Анотация: Кратък филм за желанието на един старец, който е в залеза на живота си, да направи опит да остане в спомените на своя внук, който вижда много рядко.

2020: Harizanova, Boya. Director. "Gift" – feature film.

Abstract: A short film about the desire of an old man, who is in the twilight of his life, to make an attempt to remain in the memories of his grandson, whom he sees very rarely.

- 147) 2020: Христов, Ивайло. Режисьор. “Суматоха” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.
2020: Hristov, Ivaylo. Director. “Sumatoha” – theater performance, NATFAZ Theater, Sofia.
- 148) 2020: Цветкова, Цветелина. Звук. „Белите орли“, реж. Владимир Щерянов.
- 149) 2020: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. “Мълчание с достойнство” - документален, реж. Адела Пеева, Антоний Дончев.
- 150) 2020: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Съдбата на скитника“ - документален, реж. Ана Китанова.
- 151) 2020: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн постпродукция и микс. „Сбогом Джони“ - игрален, реж. Константин Буров.
- 152) 2020: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Блаженият“ - игрален, реж. Станимир Трифонов.
- 153) 2020: Цветкова, Цветелина. Синхронизация на диалог „Ханът и Империята“ - игрален филм, реж. Людмил Стайков.

ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2020: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. „Лудисея“ - късометражен филм, режисьор и сценарист: Мария Андонова.
Анотация: *Филм за полудяването на самотна жена по време на пандемията и начините ѝ да се справи със стреса.*
2020: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova IMDb) Actor. "Ludisea" - short film, director and screenwriter: Maria Andonova.
Abstract: A film about a lonely woman going crazy during the pandemic and her ways of coping with stress.
- 2) 2020: Велев, Велимир. Актьор. Роля (водеща) - Triceracop, KUNG FURY 2, Writers: David Sandberg, Tyler Burton Smith, Director: David Sandberg, Sandberg (Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures, 2020)
Анотация: *През 1985 г. Маями се пази в безопасност под зоркия поглед на Кунг Фюри и неговите Гръмотевични ченгета, върховната полицейска сила, събрана от цялата история, за да победи злодейския Кунг Фюрер, Адолф Хитлер. След като трагичната смърт на Thundercop разпада групата, мистериозен злодей се появява от сенките, за да помогне на фюрера да се сдобие с най-доброто оръжие. Кунг Фюри трябва да пътува през пространството и времето, за да спаси приятелите си, да защити престижната Академия за кунг фу в Маями и да победи злото веднъж завинаги.*
Abstract: In 1985, Miami is kept safe under the watchful eye of Kung Fury and his Thunder Cops, the ultimate police force assembled throughout history to defeat the villainous Kung Führer, Adolf Hitler. After the tragic death of Thundercop causes the group to break apart, a mysterious villain emerges from the shadows to aid the Führer in obtaining the ultimate

weapon. Kung Fury must travel through space and time to save his friends, protect the prestigious Kung Fu Academy in Miami, and defeat evil once and for all.

- 3) 2020: Велев, Велимир, Ръководител Проект “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, *Интердисциплинарен научно-творчески проект (с научно-изследователска приложна насоченост)*, финансиран от Столична програма “Култура” с вх.№ СКК19-ПП06-274/16.10.2019, Договор № СОА20-ДГ 56-1064/08.08.20 (01.10.2018-29.04.2020), Национален фонд Култура - програма Дебюти, вх. № DEB-121-2.2-18-ORG0513-10 и TELUS International

Анотация: Съръководител и Координатор: Антония Велева. Сценограф: Теодор Киряков, актриси от Невиждан театър: Бехие Ахмед и Верка Захариева.

Описание - Новаторски проект. Световен дебют на незрящи в Театър на Маските.

Етап от концепцията на проф. д-р Велимир Велев “Незрящи в сферата на Визуалните сценични изкуства - отвъд границите на невъзможното във и чрез изкуството.”

Проектът има стойност в няколко направления: научно, иновативно, културно-художествено, социално, терапевтично и педагогическо. Проектът е етап от научно-практическо изследване и реализация на иновативни зрелищни модели от Теория на Интерактивното зрелище на бъдещето, автор Велимир Велев.

Abstract: Co-leader and Coordinator: Antonia Veleva. Set Designer: Teodor Kiryakov.

Actresses from the Unseen Theatre: Behie Ahmed and Verka Zaharieva. An innovative project. The global debut of blind actors in Mask Theatre. A stage in the concept of Prof. Dr. Velimir Velev “The Blind in the Sphere of Visual Performing Arts – Beyond the Borders of the Impossible in and through Art.” The project holds significance in several fields: scientific, innovative, cultural-artistic, social, therapeutic, and pedagogical. It is a phase of scientific-practical research and the implementation of innovative spectacle models from the Theory of Interactive Spectacle of the Future, authored by Velimir Velev.

- 4) 2020: Гоговска, Мира. Актьор. “Страх” - игрален филм, реж. Ивайло Христов. Награда за най-добър пълнометражен филм от фестивала ЗЛАТНА РОЗА гр. Варна. Награда на публиката за най-добър филм от фестивала СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ, 2021. Награда за най-добър филм от фестивала в гр. Талин 2020 г. Българското предложение за Оскар за най-добър международен филм за 2021г. Премиера: 19.11.2021

Анотация: Историята е съчетание между драма и комедия, която ни отвежда на българската граница, където е разбит канал на бежанци, пристигащи от Турция.

Abstract: The story is a blend of drama and comedy, set at the Bulgarian border, where a refugee smuggling operation from Turkey is disrupted.

- 5) 2020: Гоговска, Мира. Актьор. „Насред бетона“ - късометражен филм, реж.Йордан Михайловски. Премиера: 06., 08. 2021г. на фестивала „Карантината“, гр. Варна.

- 6) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Играе се и през 2019г.

Анотация: За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визъора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата

отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло? Abstract: For war photographer Sarah, time stops when she looks through her camera lens. She holds her breath – only the frame matters. Everything outside it is insignificant. She must capture the image, seize the moment. Journalist James, on the other hand, conveys the fates of those caught in conflicts with precise words. His responsibility to the topic is immense. But how can he remain impartial? How can he describe people's reality when time has seemingly stopped for them?

- 7) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна. Премиера 01.2020 г.

Анотация: Главна роля (Яго) в спектакъла по безсмъртната трагедия на У. Шекспир под режисурата на проф. Пл. Марков. Оригиналното заглавие "Трагедията на Отело, мавъра на Венеция" насочва към различието между венецианците и главния герой, който макар и издигнал се до поста генерал, продължава да търси себеутвърждаването си в чуждата среда, където в някаква степен остава винаги пришълец.

Abstract: Leading role (Iago) in the production of Shakespeare's immortal tragedy, directed by Prof. Plamen Markov. The original title, "Othello", highlights the contrast between the Venetians and the protagonist, who, despite rising to the rank of general, continues to seek self-validation in an environment where he remains, in some way, an outsider.

- 8) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. "Белези" - тв. сериал, БТВ. Главна роля (Боян) във серийния филм на БТВ „Белези“.

Анотация: Сериалът пренася зрителите в многопластовия свят на едно българско семейство, белязан от любов, омраза, трудни решения и видимо непосилни за приемане последици. Филмът повдига завесата за сложността на вътрешно-семеините отношения и застъпва вечни лични и житейски теми - кога трябва да защитаваш любовта си, кога трябва да направиш компромис, какъв е личният ти житейски избор за това какъв човек си и искаш да бъдеш.

Abstract: The series immerses viewers in the multilayered world of a Bulgarian family marked by love, hatred, tough decisions, and seemingly insurmountable consequences. It lifts the curtain on the complexity of family relationships and explores timeless personal and existential themes—when to fight for love, when to compromise, and what choices define the person you are and want to become.

- 9) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София. Премиера 10.2020 г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър. Анотация: „Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър.

Abstract: Leading role (Teddy) in a production at the Small City Theatre Behind the Canal, directed by Yavor Gardev, based on Harold Pinter's famous text. "Words are the most important thing in my life. When creating my works, I am always aware that my characters often use words not to express their thoughts or feelings but to conceal their true intentions." H. Pinter

10) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков.

Анотация: *Главна роля (Юхан) в спектакъла „Сцени от един семеен живот“ от И. Бергман. Вглеждане в един брачен живот и проследяване на процеса на разпукване и разпадане на една семейна връзка. Премиера 10.2019 г.*
Abstract: *Leading role (Johan) in “Scenes from a Marriage” by Ingmar Bergman. A deep dive into marital life, following the process of a relationship’s unraveling and dissolution. Premiere: 10.2019.*

11) 2020: Лютова-Господинова, Анастасия. Актьор. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*
Abstract: *Dr. Stefanov becomes embroiled in a major media scandal over the death of a patient. Antonia, a young journalist, attempts to uncover what really happened.*

12) 2020: Нейкова, Радостина. Художник – илюстратор на книгата “Manual do Pequeno animador”. Autor: Wilson Antonito Lazaretti. Manual do Pequeno animador, Nucleo de Cinema de Animacao de Campinas.

Анотация: *Книгата е ръководство за създаване на анимационно късометражно произведение и е насочено към творци и преподаватели, които обучават деца и младежи в покадровото изкуство. Радостина Нейкова е създател на над 50 илюстрациите в цялата книга, както и на корицата. Книгата се разпространява в Бразилия и Португалия и от 2020 до 2025 година има 3 преиздавания. Издател е анимационното студио Nucleo de Cinema de Animacao de Campinas, което 2025 година чества своя 50 годишен юбилей.*
Abstract: *The book is a guide to creating animated short films, aimed at artists and educators who teach children and young people the art of stop-motion animation. Radostina Neykova created over 50 illustrations throughout the book, including the cover. The book is distributed in Brazil and Portugal and has had three reprints between 2020 and 2025. It was published by the animation studio Nucleo de Cinema de Animacao de Campinas, which celebrates its 50th anniversary in 2025.*

13) 2020: Симова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната.

Анотация: *Групата “Бразилакустик” е създадена от Димитър Семов и Павлета Симова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Riverman(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благовев(китара).*

Сред многобройните участия на “Бразилакустик” по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: “Джаз-латино фест – Истанбул“, “Джаз Фест Банско“, “Spirit of Burgas“, “Фестивал на Бразилската култура-Варна“, “Блус Фест Бургас“, “Balchik classic days“, “Пловдив Джаз Фест”. Репертоарът на формацията включва авторски песни, както и песни на Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan и др.

Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.

Abstract: The band Brazilacoustic was founded by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. Other members: Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass), Milen Kukosharov (piano), and later Chavdar Gochev-Charlie (guitar), Ventseslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), Dimitar Blagoev (guitar). Performances at major festivals: Jazz-Latino Fest – Istanbul, Bansko Jazz Fest, Spirit of Burgas, Brazilian Culture Festival – Varna, Blues Fest Burgas, Balchik Classic Days, Plovdiv Jazz Fest. The band's repertoire includes original compositions and Brazilian classics in MPB, Bossa Nova, Samba styles.

РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “ЦКБ”, реж. Михайло Коцев.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на Банка “ЦКБ”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “СКВ”, dir. Mikhailo Kotsev.

Abstract: Television advertisement for the products of Bank “СКВ”.

2) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “Cocosolis”, реж. Ясен Григоров.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите “Cocosolis”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “Cocosolis”, dir. Yassen Grigorov.

Abstract: Television advertisement for the products “Cocosolis”.

3) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “Cheese the Queen”, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на “Cheese the Queen”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “Cheese the Queen”, dir. Zhorо Manov.

Abstract: Television advertisement for the products of “Cheese the Queen”.

4) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “Кен - кремвирши”, реж. Ивайло Минев.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на “Кен”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “Ken - cream sausages”, dir. Ivaylo Minev.

Abstract: Television advertisement for the products of “Ken”

5) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “Кен - луканка”, реж. Ивайло Минев.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на “Кен”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “Ken - sausages”, dir. Ivaylo Minev.

Abstract: Television commercial for “Ken” products.

- 6) 2020: Андонов, Красимир. Оператор. Реклама “Кен - траен колбас”, реж. Ивайло Минев.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на “Кен”.

2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. Advertisement “Ken - durable sausage”, dir. Ivaylo Minev.

Abstract: Television commercial for “Ken” products.

- 7) 2020: Диманова, Петя

- 8) . Авторска музика. „Wired“, реж. Деян Георгиев, Derida dance centre.

- 9) 2020: 2020 – Димитров, Мартин. Оператор. 25 рекламни спота за напитки Queens с youtube инфлуенсъри - рж. Ясен Григоров.

- 10) 2020: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2020.

- 11) 2020: Нейкова, Радостина: Аниматор на официалния спот на Програмата Monstinha – Program for Children and Families, Spot Oficial, Лисабон, Португалия.

Анотация: Анимационният спот е с продължителност 30 секунди и представлява анимиран гег, оживяващ плаката на програмата Monstinha. Спотът е показван в 4 кино по време на фестивала Monstra, както и в националната и различни частни и регионални телевизии в Португалия през фестивалния месец март 2020 година.

Abstract: The animated spot is 30 seconds long and features an animated gag that brings the Monstinha program poster to life. The spot was shown in four cinemas during the Monstra festival, as well as on national, private, and regional television channels in Portugal throughout the festival month of March 2020.

- 12) 2020: Нейкова, Радостина: Режисьор на официалния спот на Програмата Monstinha – Program for Children and Families, Spot Oficial, Лисабон, Португалия.

Анотация: Анимационният спот е с продължителност 30 секунди и представлява анимиран гег, оживяващ плаката на програмата Monstinha. Спотът е показван в 4 кино по време на фестивала Monstra, както и в националната и различни частни и регионални телевизии в Португалия през фестивалния месец март 2020 година.

Abstract: The animated spot is 30 seconds long and features an animated gag that brings the Monstinha program poster to life. The spot was shown in four cinemas during the Monstra festival, as well as on national, private, and regional television channels in Portugal throughout the festival month of March 2020.

- 13) 2020: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Paddy Power.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаваемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други.

Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2020: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Paddy Power

Annotation: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

14) 2020: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Betfair.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикас и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2020: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Betfair.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation was implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

15) 2020: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Livescore.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаваемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2020: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - "After Effects, Cinema 4D" animation for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Livescore.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is realized through Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows the creation of content that effectively communicates the brand identity and attracts the attention of users.

ПОДДЪРЖАША ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2020: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Анотация: Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.

2020: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margariat Bojilova IMDb) Actor. "Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay: Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

- 2) 2020: Велев, Велимир. Актьор - Пациент. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

2020: *Velev, Velimir. Actor - Patient. "Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay by Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany. https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref_=nm_knf_t_1 IMDb*

Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

- 3) 2020: Върбанова, Лидия. Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие; мандат 2019-2022.

Анотация: *Експертната група включва 30 селектирани межсународни експерти, които имат мисията да консултират проекти в различни страни, които допринасят за културното разнообразие, справедливата търговия с културни стоки и услуги, развитието на културните и творчески индустрии, културните права, равенството в областта на културата и изкуствата и други аспекти, включени в Конвенцията. Експертите получават мисия да консултират различни проекти в развиващите се страни, които са получили финансиране от Международния фонд за културно разнообразие.*

Abstract: The expert group includes 30 selected international experts whose mission is to advise projects in different countries that contribute to cultural diversity, fair trade in cultural goods and services, the development of cultural and creative industries, cultural rights, equality in the field of culture and arts, and other aspects covered by the Convention. The experts are tasked with consulting on various projects in developing countries that have received funding from the International Fund for Cultural Diversity.

- 4) 2020: Върбанова, Лидия. Онлайн изследване за състоянието на творческите кълъстери в Грузия, локален партньор Creative Georgia.

Анотация: *Проектът цели да превърне изостанали индустриални пространства в творчески ателиета, съвместни творчески пространства и хъбове. Изследва се също състоянието на културната политика и законодателство в Грузия, които съдействат за развитието на творчески кълъстери. Проектът се разработва в сътрудничество с Министерството на културата на Грузия, местната община на Тбилиси, бизнес среди и нестопански организации.*

Abstract: The project aims to transform abandoned industrial spaces into creative studios, collaborative creative spaces, and hubs. It also examines the state of cultural policy and legislation in Georgia that support the development of creative clusters. The project is developed in collaboration with the Ministry of Culture of Georgia, the local municipality of Tbilisi, business communities, and non-profit organizations.

- 5) 2020: Върбанова, Лидия. Разработване на стратегически план за развитието на Държавна опера Стара Загора.

Анотация: *Стратегическият план четири годишен комплексен документ, който обхваща всички важни аспекти в развитието на организацията – творческа политика,*

маркетингов план, план за развитие на аудиторията, организационен план и финансов план.

Abstract: The strategic plan is a four-year comprehensive document covering all essential aspects of the organization's development—creative policy, marketing plan, audience development plan, organizational plan, and financial plan.

- 6) 2020: Върбанова, Лидия. Модериране на онлайн сесия по въпросите на обучението в дигитална среда в областта на изкуствата, за Европейската мрежа по културна политика и мениджмънт ENCATC.

Анотация: Онлайн сесията фокусира върху фундаментални принципи и разнообразни практики в обучението по мениджмънт и други свързани аспекти в областта на изкуствата. Разглеждат се хибридни и дистанционни форми на обучение, както и използването на нови интерактивни технологии в онлайн обучението. В сесията участват професори и преподаватели, членове на мрежата ENCATC.

Abstract: The online session focuses on fundamental principles and various practices in management education and related aspects in the arts. It explores hybrid and distance learning formats, as well as the use of new interactive technologies in online education. Professors and educators, members of the ENCATC network, participate in the session.

- 7) 2020: Върбанова, Лидия. Участие в изследване на ЮНЕСКО и Световната банка на тема “Градовете, културата и творчеството: Използване на културата и творчеството за устойчиво градско развитие и приобщаващ растеж”.

Анотация: Този комплексен документ разглежда важността на икономическите и социалните аспекти в развитието на градовете. Обхваща казуси от много творчески градове по света, както и анализ на статистически данни за развитието на градски творчески пространства. Акцентира върху мястото на творците и културата в развитието на градовете и приобщаването на пората към устойчив съвместен живот.

Abstract: This comprehensive document examines the significance of economic and social aspects in urban development. It includes case studies from many creative cities worldwide, as well as an analysis of statistical data on the development of urban creative spaces. It highlights the role of artists and culture in city development and fostering inclusive communities for sustainable cohabitation.

- 8) 2020: Гоговска, Мирослава. Асистент режисьор. „Суматоха“ – театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София. Дипломно представление на клас проф. д-р И. Христов '21. Играе се в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, сезон 2020-2021г. Премиера: 29. 02. 2020 г.

- 9) 2020: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Пол). Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г.*

- 10) 2020: Димитров, Мартин. Оператор на камера . “Останалото е пепел” - филм, реж. Георги Костов.

- 11) 2020: Димитров, Мартин. Визуален консултант относно операторството в „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и

братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

12) 2020: Иванов, Камен. Актьор. Доцент Стефанов. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

2020: Ivanov, Kamen. Actor. Associate Professor Stefanov. "Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay by Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany. https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

13) 2020: Илкова, Катерина. Участник в проект „Разкажи ми приказка на български език“ на Фондация за алтернативно изкуство "Малко театро" Будапеща, Унгария, за провеждане на интерактивен спектакъл за българските деца и децата изучаващи български език в чужбина.

2020: Ilkova, Katerina. Participant in the project "Tell me a fairy tale in Bulgarian" of the Alternative Art Foundation "Malko Teatro" Budapest, Hungary, to conduct an interactive performance for Bulgarian children and children studying Bulgarian abroad.

14) 2020: Калинов, Александър. Съсценарист. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

2020: Kalinov, Alexander. Co-writer."Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay: Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1 IMDb

Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

15) 2020: Кардашевска, Валерия. Организатор и модератор в научни панели на, Семинар на тема „Как новите медии създават активно гражданско общество“, организатор Фондация „Конрад Аденауер“, 20-22.09.2020, В. Търново.

Анотация: *Основният акцент беше поставен върху предизвикателствата пред ораторите в новата медийна среда. Множеството канали за информация предполагат и различни начини и подходи при комуникацията.*

Abstract: The main focus was on the challenges speakers face in the new media environment.

The numerous information channels require different approaches and communication strategies.

- 16) 2020: Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “Сценарии за Декарбонизация” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 17) 2020: Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “Сценарии за Декарбонизация” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 18) 2020: Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 19) 2020: Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 20) 2020: Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 21) 2020 Кирацов, Пеню. Анимация, режисура, монтаж на видеото “Сценарии за Декарбонизация” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 22) 2020: Кирацов, Пеню. Интерактивни анимации за статия-визуализация “The Chinese Economic Footprint in Central and Eastern Europe” на интернет страницата на Център за Изследване на Демокрацията. (<https://chinacapture.csd.bg/>).
- 23) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г.

Анотация: Кашонът “ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "The Carton" by Clement Michel - theater performance, dir. Kalin Angelov. Sofia Theater, Sofia. Premiere: September 30, 2020.

Abstract: "The Carton" is a modern eccentric comedy, in which, with youthful energy and enthusiasm, the breathless rhythm of the situations gives rise to a chain of hasty and ridiculous actions, tangled relationships and the inability of the characters to cope with the resulting problems.

- 24) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Mrs. Minister" - theater performance. Sofia Theater, Sofia
Abstract: Directed by Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nusic tells the story of an ordinary woman who suddenly rises in society after her husband is appointed minister. The production ridicules the pursuit of power and social status, presenting the comical and often absurd situations the heroine finds herself in as she tries to adapt to her new life.

25) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Tiramisu" - theater performance. Sofia Theater, Sofia
Abstract: Directed by Nikolay Polyakov, the production offers a deep look at the relationships and challenges faced by modern women. Seven young, successful, strong and beautiful women fight their battle for success in society, as the audience witnesses their most intimate experiences, empathizing with the clash of personality and imposed social rules for success, fulfillment, and norms for happiness.

26) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Олд Сейбрук и последният страстен любовник – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Old Saybrook and the Last Passionate Lover - theater performance. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: This production, directed by Nikolay Polyakov, brings together two comedies inspired by the eternal questions surrounding love and marriage. Funny, insightful plays about how couples fall into crisis, where we run from our own complexes, is it possible to love only one partner... Both parts explore the themes of marriage, infidelity and the midlife crisis with humor and irony.

27) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Женитба“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: Комедията на Н. В. Гогол, режисирана от Елена Панайотова, представя абсурдните и комични ситуации около опитите на главния герой Подкальосин да се ожени. Това е историята на „малкия“ човек, който не знае кога и къде по пътя си е изпуснал ключа към собственото си щастие. Вероятно когато женитбата се е превърнала в игра на лотария и той напълно е загубил контрол над мечтите си. „Женитба“ е сатирично-страшна приказка за нас самите. За едно общество, в което човек продължава да е скован от толкова много страхове: от избор, от очаквания, от това как ще бъде приет. И затова тази приказка е малко смешна и малко тъжна, защото ни разказва за невъзможността на човека да бъде споделен.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Marriage" - theater performance. Sofia Theater, Sofia
Abstract: N. V. Gogol's comedy, directed by Elena Panayotova, presents the absurd and comical situations surrounding the main character Podkalyosin's attempts to get married. This

is the story of the "little" person who does not know when and where on his way he dropped the key to his own happiness. Probably when marriage turned into a lottery game and he completely lost control over his dreams. "Marriage" is a satirical-scary tale about ourselves. About a society in which a person continues to be paralyzed by so many fears: of choice, of expectations, of how he will be accepted. And that is why this tale is a little funny and a little sad, because it tells us about the impossibility of a person to be shared.

28) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Анна Каренина“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: Театралната адаптация на класическия роман на Лев Толстой, под режисурата на Николай Поляков, изследва трагичната любовна история на Анна Каренина и нейния конфликт със социалните норми на руското общество. Постановката се фокусира върху вътрешните борби на героинята, нейните страсти и стремежа ѝ към истинска любов, противопоставени на лицемерието и ограниченията на обществото. История на хора, които „не могат да се шегуват със сърдечните работи“, по думите на един от героите. Лични, сърдечни работи, случващи се обаче пред очите на безмилостното Общество. Една груба и жестока сила, сила неясна, маскирана и потайна, която безцеремонно управлява живота им.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Anna Karenina" – theater performance. Sofia Theater, Sofia.
Abstract: The theatrical adaptation of Leo Tolstoy's classic novel, directed by Nikolai Polyakov, explores the tragic love story of Anna Karenina and her conflict with the social norms of Russian society. The production focuses on the heroine's internal struggles, her passions and her quest for true love, opposed to the hypocrisy and limitations of society. A story of people who "cannot joke with matters of the heart", in the words of one of the characters. Personal, matters of the heart, however, happening before the eyes of the ruthless Society. A rough and cruel force, an unclear, masked and secretive force, which unceremoniously rules their lives.

29) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Питър Пан“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.

Анотация: Режисирана от Бисерка Колевска, тази постановка пренася публиката в магическия свят на Невърленд, където Питър Пан – момчето, което не иска да порасне – и неговите приятели преживяват невероятни приключения. Мюзикълът на Театър „София“ завладява с красиви костюми, романтични дуели на пиратски кораб, мелодични песни и великолепни актьорски изпълнения, като подчертава темите за детството, свободата и силата на въображението.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Peter Pan" - a theatrical performance-musical. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: Directed by Biserka Kolevska, this production transports the audience to the magical world of Neverland, where Peter Pan – the boy who doesn't want to grow up – and his friends experience incredible adventures. The Sofia Theatre musical captivates with beautiful costumes, romantic duels on a pirate ship, melodious songs and magnificent acting performances, emphasizing the themes of childhood, freedom and the power of imagination.

30) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Скачай!“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.

Анотация: Под режисурата на Калин Ангелов, "Скачай!" е модерна постановка, която мотивира зрителите да преодолеят страховете си и да се впуснат смело в живота. Главният герой се оказва пред врата, зад която се намира един друг свят. Как 18 годишно момче ще приеме животът по време на социализма, който е далеч от неговия?

Какво би си взел от това време в своето, какво би променил в онова? Чрез динамичен сюжет и енергични изпълнения, спектакълът насърчава аудиторията да направи крачка напред и да следва мечтите си, независимо от препятствията.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "Jump!" - a theater performance-musical. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: Directed by Kalin Angelov, "Jump!" is a modern production that motivates viewers to overcome their fears and boldly embark on life. The main character finds himself in front of a door behind which lies another world. How will an 18-year-old boy accept life during socialism, which is far from his own? What would he take from that time into his own, what would he change in that? Through a dynamic plot and energetic performances, the show encourages the audience to take a step forward and follow their dreams, regardless of obstacles.

31) 2020: Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: Съдебната драма на Айн Ранд, под режисурата на Пламен Марков, показва ранните години от творчеството на известната американка, а сюжетът е по действителен случай. Трилърът разгръща различни сценарии, а краят е оставен в ръцете на зрителите. Те влизат в ролята на съдебни заседатели и решават съдбата на жена, обвинена в убийството на своя любовник. Постановката провокира размисъл върху моралните ценности, правосъдието и субективността на истината, като всеки спектакъл може да има различен изход в зависимост от решението на публиката.

2020: Mutisheva, Lora. Actor. "The Night of January 16" – theater performance. Sofia Theater, Sofia.

Abstract: Ayn Rand's courtroom drama, directed by Plamen Markov, shows the early years of the famous American's work, and the plot is based on a real case. The thriller unfolds different scenarios, and the ending is left in the hands of the viewers. They take on the role of jurors and decide the fate of a woman accused of murdering her lover. The production provokes reflection on moral values, justice and the subjectivity of truth, as each performance can have a different outcome depending on the audience's decision.

32) 2020: Нейкова, Радостина. проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, 2019-2020

Анотация: Проектът развива аналитични и креативни идеи в създаването на сценичните и екранни изкуства в България. Като финален резултат от проекта са издадени няколко книги и множество научни статии и студии в сферата на екранното и сценично изкуство.

Abstract: The project develops analytical and creative ideas in the creation of performing and screen arts in Bulgaria. As a final result, several books and numerous scientific articles and studies in the field of screen and stage arts were published.

33) 2020: Нейкова, Радостина. Ръководител за България на международен проект Асоциация на анимационни фестивали, Creative Europa, Media.

Анотация: Проектът включва 5 от най-големите анимационни фестивали, между които Animafest, Zagreb; Monstra Lisbon animation film festival; Animest Romania и др. В рамките на реализиране на проекта са разменени и излъчени различни анимационни програми, Майсторски класове и национални изложби и проекти.

Abstract: *The project includes five of the largest animation festivals, such as Animafest Zagreb, Monstra Lisbon Animation Film Festival, Animest Romania, and others. Through the project, various animation programs, masterclasses, and national exhibitions and projects were exchanged and presented.*

34) 2020: Нейкова, Радостина. Ръководител за България на международен проект Animation student meeting – проект на студенти и преподаватели по анимация от 5 държави – Бразилия, България, Португалия, Аржентина и Турция, 2020-2022г.

35) 2020: Нейкова, Радостина. Представител на България в борда на фестивалните селекционерите на CEE Animation Talante.

Анотация: *По време на CEE Animation Talante бяха представени и селектирани множество студентски анимационни филми, от които бяха селектирани по 2 от различните държави, които в последствие се включиха в множество фестивални показатели и участия на различни форуми.*
Abstract: *During CEE Animation Talents, numerous student animation films were presented and selected. Two films from different countries were chosen to participate in multiple festival screenings and industry forums.*

36) 2020: Нейкова, Радостина. Участник в проекта „Анимация в карантина“, Компот Колектив, Фонд Култура, София.

Анотация: *Проектът включва анимационни миниатюри на 17 утвърдени анимационни режисьори от България. Подкрепен е от Национален фонд Култура. Излъчван е в различни кинопрограми и онлайн.*
Abstract: *The project features animated miniatures by 17 established Bulgarian animation directors. It was supported by the National Culture Fund and screened in various film programs and online.*

37) 2020: Раева, Веселина. Онлайн курсове за български журналисти: “НАТФИЗ с програма за подкрепа на творческите професии”, София.

2020: Raeva, Vesselina. Online courses for Bulgarian journalists: “NATFIZ with a program to support the creative professions”, Sofia.

38) 2020: Раева, Веселина. Практически семинар: „Тайните на успешната комуникация“, Национална конференция на ДЗИ, София.

2020: Raeva, Vesselina. Online courses for Bulgarian journalists: “NATFIZ with a program to support the creative professions”, Sofia.

39) 2020: Русева, Иглена. Куратор на студентската изложба „Алтернативни фотографски техники“, фойе Театър НАТФИЗ, София.

2020: Ruseva, Iglena. Curator of the student exhibition "Alternative Photographic Techniques", lobby of the National Academy of Dramatic Arts and Film, Sofia.

40) 2020: Семерджиев, Станислав. Драматургичен консултант. Актьор. „Пепел срещу слънцето“ - игрален филм, реж. Богомил Калинов. сц. Златимир Коларов и братя Калинови, реж. Богомил Калинов, актьор: Александър Калинов; продукция: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, България, Германия.
https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref_=nm_knf_t_1

Анотация: *Д-р Стефанов е в центъра на огромен медиен скандал заради смъртта на пациент. Антония е млада журналистка, която се опитва да разкрие какво наистина се е случило.*

2020: Semerjiev, Stanislav. Dramaturgical consultant. Actor. "Ashes Over Sun" - feature film, dir. Bogomil Kalinov. screenplay by Zlatimir Kolarov and the Kalinov brothers, dir. Bogomil Kalinov, actor: Alexander Kalinov; production: Invictus Ltd., Kakadua Filmproduktion, Bulgaria, Germany. https://www.imdb.com/title/tt10935044/?ref=nm_knf_t_1
Abstract: Dr. Stefanov is at the center of a huge media scandal over the death of a patient. Antonia is a young journalist who is trying to reveal what really happened.

41) 2020: Семова, Павлета. Вокалист. Концерти с Калин Вельов и група „Amazonia Dance Project“ в страната.

Анотация: „Amazonia Dance Project“ е уникален за Балканите танцов проект за латино музика, създаден от Калин Вельов. В него участват седем артисти от Европа, Африка, Латинска Америка и Карибите. Програмата включва карнавални танци с авторска хореография на Елена Бали по оригинална музика и световни хитове в модерни аранжировки с акустични инструменти и електроника.

Abstract: Amazonia Dance Project is a unique Balkan dance project for Latin music, created by Kalin Velyov. It features seven artists from Europe, Africa, Latin America, and the Caribbean. The program includes carnival dances with original choreography by Elena Bali set to original music and global hits arranged in modern styles with acoustic instruments and electronics.

42) 2020: Семова, Павлета. Вокален педагог. Постановка “По-полека”, Младежки театър “Николай Бинев”- София.

Анотация: Спектакъл по песни на Стефан Вълдобрев, автори на текста са Ваня Щерева и Стайко Мурджев, режисьор Владимир Люцканов. Проектът е съвместна продукция между Младежки театър “Николай Бинев”-София и Драматичен театър-Пловдив.

Abstract: A performance based on the songs of Stefan Valdobrev, with text by Vanya Shtereva and Stayko Murdzhiev, directed by Vladimir Lutskanov. The project is a joint production between Youth Theatre "Nikolay Binev" – Sofia and Drama Theatre – Plovdiv.

43) 2020: Семова, Павлета. Вокалист - Актриса. Участие в мюзикъла „Шрек“- Софийска Опера и Балет – София, премиера на 14.02.2020 г. Оригиналната постановка на Бродуей е продуцирана от DreamWorks Theatricals и Neal Street Productions. Оригиналната постановка е режисирана от ДЖЕЙСЪН МУР и РОБ АШФОРД. Реж. УЕСТ ХАЙЛЪР. Реализирани представления с мюзикъла в Софийска Опера и Балет основна сцена и изнесена сцена на Панчаревско езеро.

Анотация: Мюзикъл за младата публика по анимационния филм на DreamWorks книгата на Уилям Стайг. Историята разказва за приключенията на зеленото огре Шрек, което живее уединено в блатото си, но животът му се променя, когато злият лорд Фаркуад изселва приказните създания в неговата територия. И преобразяването му от чудовище в добър и положителен герой.

Abstract: A musical for young audiences based on the DreamWorks animated film and the book by William Steig. The story follows the adventures of the green ogre Shrek, who lives alone in his swamp, but his life changes when the evil Lord Farquaad exiles fairy-tale creatures to his land. The production was staged both at Sofia Opera and Ballet's main venue and at an open-air venue at Pancharevo Lake.

44) 2020: Семова, Павлета. Вокалист - Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за

ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q”.

Анотация: „Авеню Q” е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам” и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и

у нас.
Abstract: Avenue Q is an exceptionally entertaining musical for adults, addressing all contemporary sensitive topics—racism, xenophobia, LGBTQ+ community, the porn industry—everything is humorously presented, leading to the recognition and overcoming of prejudices and understanding of differences. The performance is a fun parable about growing up and a sharp satire on the struggles of young people raised by parents and TV programs like Sesame Street, who now must take personal responsibility for their lives. The clash with reality of group of losers, raised under the western values and traditions, is up to date and here in Bulgaria.

45) 2020: Семова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.

Анотация: Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пеят и свирят на различни инструменти.

Abstract: Jazz for Kids was created in 2010 by trumpeter Ventsislav Blagoev. Its goal is to introduce children to the world of jazz. During the concerts, children are encouraged to sing and play various instruments.

46) 2020: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velev, Австралия.

Анотация: „Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“.

Abstract: Set in the near future, a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their designated "soulmate."

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

1) 2020: Божилова-Андонова, Маргарита. Награда: Награда на столична община за ярки постижения в областта на културата. “Българска мистерия”, Столична община.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в

ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2020: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Božilova, Andonova). Award: Sofia Municipality Award for outstanding achievements in the field of culture. "Bulgarian Mystery", Sofia Municipality.

Abstract: A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, body and gesture plasticity, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

- 2) 2020: Димитров, Димитър. „Награда на публиката“. За спектакъла „Слончето с розовите уши“ на Международния театрален фестивал „Лято, кукли и приятели“ – Велико Търново.

2020: Dimitrov, Dimitar. "Audience Award". For the performance "The Elephant with the Pink Ears" at the International Theater Festival "Summer, Dolls and Friends" - Veliko Tarnovo.

- 3) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специален диплом за филма „Черупки“, реж. С. Дойчева, фестивал „Златна роза“, Варна.

- 4) 2020: Нейкова, Радостина. Награда: Special Diploma for the unusual technique in building the overall atmosphere. „Златен ритон“, Пловдив.

- 5) 2020: Семерджиев, Станислав. Награда: Награда на столична община за ярки постижения в областта на културата. „Българска мистерия“, Столична община.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2020: Semerdjiev, Stanislav. Award: Sofia Municipality Award for outstanding achievements in the field of culture. "Bulgarian Mystery", Sofia Municipality.

Abstract: A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, body and gesture plasticity, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

- 6) 2020: Тюлева, Михаела. Режисьор. Награда „Най-Най-Най“ за Куклен спектакъл, присъдена от БОНЗА - НАТФИЗ, за спектакъла „Кръговрат“. Наградата се връчва традиционно в края на всяка учебна година в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

- 7) 2020: Хонг (Азизбаева), Александра. Награда: Награда на столична община за ярки постижения в областта на културата. „Българска мистерия“, Столична община.

Анотация: Разказ за мисията на личността, за лутането между доброто и злото, между призванието и желанията, между „трябва“ и „искам“. Еклектична структура между площадния фарс, религиозната мистерия и светското моралите, изградена в

ключа на постмодернизма с привичното смесение на стилове и изразни средства (пантомима, пластика на тялото и жеста, народни и съвременни танцови техники, сценичен бой, мултимедия и театър на сенките).

2020: Hong (Azizbayeva), Alexandra. Award: Sofia Municipality Award for Outstanding Achievements in the Field of Culture. "Bulgarian Mystery", Sofia Municipality.

Abstract: A story about the mission of the individual, about wandering between good and evil, between vocation and desires, between "must" and "want". An eclectic structure between square farce, religious mystery and secular morality, built in the key of postmodernism with the usual mixture of styles and means of expression (pantomime, body and gesture plasticity, folk and contemporary dance techniques, stage combat, multimedia and shadow theater).

- 8) 2020: Цветкова, Цветелина. Награда: Специален диплом за разкриване ролята на личността в уникални епични исторически събития - „Белите орли“, реж. Владимир Щерянов - „Златен ритон“, Пловдив.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2020: Гоговска, Мира. Награда за най-добър филм от фестивала в гр. Галин 2020 г. "Страх" - игрален филм, реж. Ивайло Христов. Премиера: 19.11.2021

Анотация: Историята е съчетание между драма и комедия, която ни отвежда на българската граница, където е разбит канал на бежанци, пристигащи от Турция.
Abstract: The story is a mix of drama and comedy, taking us to the Bulgarian border, where a refugee smuggling ring arriving from Turkey is uncovered.

- 2) 2020: Господинов, Пенко. Награда: Най-добър филм - „Далеч от брега“, реж. К. Бонев, MARACAY INTERNATIONAL FILM AND VIDEO FESTIVAL, Венецуела.

Анотация: Награда от световния филмов фестивал, разположен в Маракей, Венецуела, който показва международни филми във всички жанрове; Витрина за показване на работата на нови режисьори, както и на тези с признат опит в аудиовизуалната среда. Визията на фестивала е да показва латиноамериканската работа, заедно с това, което е заснето на различни географски ширини: Европа, Азия, Америка, Океания, Африка; демонстрирайки универсалността на седмото изкуство.
Abstract: This award comes from a major international film festival held in Maracay, Venezuela, which showcases films from all genres. The festival serves as a platform for emerging directors and experienced audiovisual professionals. Its vision is to highlight Latin American cinema while also presenting works from Europe, Asia, America, Oceania, and Africa, demonstrating the universality of the seventh art.

- 3) 2020: Господинов, Пенко. Награда: Мъжка роля - „Далеч от брега“, реж. К. Бонев, SFAAF Бургос, Чили.

Анотация: Фестивалът представя панорама с визуални произведения на изкуството от цял свят, които удостоява с награди в различни категории и жанрове. Месечните носители на наградите в категории - кино, музикални видеоклипове, уеб сериали, театър, музика, реклама и фотография, се състезават за годишната награда, която се излъчва на живо в рамките на три последователни дни.
Abstract: The festival presents a panorama of visual art works from around the world, awarding films in various categories and genres. Monthly award winners in categories such as cinema,

music videos, web series, theater, music, advertising, and photography compete for the annual prize, which is broadcast live over three consecutive days.

- 4) 2020: Димитров, Мартин. „Пътуващо кино“. Награда: Най-добър комедиен игрален филм, 5 МФФ, FICMARC`20, Венецуела.
- 5) 2020: Каланова, Мира. Награда: Най-добър филм - “Страх”, реж. Ивайло Христов, Tallinn Black Nights Film Festival, Талин.
- 6) 2020: Каланова, Мира. Награда: Най-добър филм - “Сестра”, реж. Светла Цоцоркова, Festival del Cinema Europeo.
2020: Kalanova, Mira. Award: Best Film - “Sister”, dir. Svetla Tsotsorkova, Festival del Cinema Europeo.
- 7) 2020: Каракостов, Константин. Награда: Изключително представяне на куклен спектакъл - „Фолклорна магия от Пирин“ - куклен спектакъл, на XXI-ви Международен куклен фестивал LUTFEST “Магията на кукления театър - Радослав Лазич”, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.
- 8) 2020: Каракостов, Константин. Награда: Оригинална идея - „Фолклорна магия от Пирин“, XXI-ви Международен куклен фестивал LUTFEST, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.
- 9) 2020: Каракостов, Константин. Награда: Изключително изпълнение на куклено представление „Магията на кукленото изкуство - Радослав Лазич“- „Фолклорна магия от Пирин“ - куклен спектакъл, XXI-ви Международен куклен фестивал LUTFEST, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.
- 10) 2020: Крачунова, Валерия. Награда: Награда на Триест - „Бащата“ - игрален филм, реж. Кр. Грозева, Петър Вълчанов. Международния филмов фестивал, Триест.
- 11) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специална награда - „Черупки“, реж. Слава Дойчева, Котбус.
- 12) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър филм - „Сестра“ реж. Светла Цоцоркова, Босфор филм фест, Турция.
- 13) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: „Jury’s Citation Award“ - „Outlander” - филм, реж. А. Антонова, Фестивал Томас Едисън Блек Мариа.
- 14) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добра анимация по литературен източник, CineLibri – international book and movie festival.
- 15) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър филм - „Сестра“ реж. Св. Цоцоркова, Cottbus Film Festival of Young East European Cinema.
- 16) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специална награда на журито - „Сестра“ реж. Св. Цоцоркова, Transilvania International Film Festival.

- 17) 2020: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специална награда Най-добър филм „Сестра“ реж. Св. Цоцоркова, Festival del Cinema Europeo.
- 18) 2020: Крачунова, Валерия-Попова. Награда: Grand Prix - „Сестра“ реж. Св. Цоцоркова в международната конкурсна програма на София Филм Фест.
- 19) 2020: Лунгов, Боньо. Награда: Оригинална идея - „Фолклорна магия от Пирин“ - куклен спектакъл, XXI-ви Международен куклен фестивал LUTFEST, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.
- 20) 2020: Лунгов, Боньо. Награда: Изключително изпълнение на куклено представление „Магията на кукленото изкуство - Радослав Лазич“ - „Фолклорна магия от Пирин“ - куклен спектакъл, XXI-ви Международен куклен фестивал LUTFEST, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.
- 21) 2020: Маленов, Славчо. Награда: Почетната награда за цялостен принос: „Мали принц“. Международен фестивал в гр. Суботица, Сърбия.
- 22) 2020: Неделчев, Господин. Платинена награда „European screen awards film festival: season 6“ /2020/ за европейски пълнометражен документален филм. Режисьор. „Гражданинът Сис“ – документален филм, 77 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Анотация: *Филм за Владимир Сис – военен кореспондент и фотограф от Балканските войни, безкористен приятел на България, чешки патриот и демократ, жертва на сталинските репресии от 40-те години на XX-ти век.* Премиерна прожекция в гр. Маршов (родния град на Сис), Чехия.
 Abstract: *The film tells the story of Vladimir Sis—a war correspondent and photographer from the Balkan Wars, a selfless friend of Bulgaria, a Czech patriot, and a democrat, who became a victim of Stalinist repressions in the 1940s.* The film was premiered in Marshov, Czech Republic, the birthplace of Sis.

- 23) 2020: Нейкова, Радостина. Награда: Special Jury Mention - „Мармалад“, реж. Радостина Нейкова, 25th International Film Festival “Short of the Year”, Spain.
- 24) 2020: Нейкова, Радостина. Награда: Best Animation film – short at Golden Bee International Children's Film Festival 2020, New Delhi, India, 2020.
- 25) 2020: Нейкова, Радостина. Special Diploma for the unusual technique in building the overall atmosphere of the film in the 25th Festival of Bulgarian Documentary and Animated Cinema Golden Rithon 12. 2020.
- 26) 2020: Нейкова, Радостина. Finalist at Balkan selection at Winter Apricots Prilep International Film Festival, Makedonia (Balkan Selection), 2020.
- 27) 2020: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. Награда 2020 Winner Ross Wood Award – Award for Best Entry. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velev, Australian Cinematographers Society.

Анотация: *„Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила*

отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“. Награда за най-добро участие 2020г., присъдена от Австралийското дружество на кинематографистите.

Abstract: *The film is set in the near future, where a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their assigned "soulmate."* The film won the 2020 Best Entry Award, granted by the Australian Cinematographers Society.

28) 2020: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. Награда 2020 Winner NSW and ACT Gold Award – Fiction Drama Shorts. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velev, Australian Cinematographers Society.

Анотация: *„Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“.* Награда 2020г. за художествени драматични късометражни филми, присъдена от Австралийското дружество на кинематографистите.

Abstract: *The film is set in the near future, where a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their assigned "soulmate."* The film won the 2020 Best Entry Award, granted by the Australian Cinematographers Society.

29) 2020: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. Награда 2020 Winner Daily Short Pick. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velev, Film Shortage Daily Short Pick.

Анотация: *Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“.* Награда 2020г. за ежедневен избор на филм.

Abstract: *The film is set in the near future, where a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their assigned "soulmate."* Winner of the 2020 Daily Short Pick Award.

30) 2020: Цветкова, Цветелина. Награда: Златна лилия - най-добър филм - „В кръг“, реж. Стефан Командарев, Go East, Висбаден.

31) 2020: Цветкова, Цветелина. Награда: Фипресси за най-добър филм - „В кръг“, реж. Стефан Командарев, Go East, Висбаден.

РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2020: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ (4 бр. през 2020) – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация

чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (Период на реализация: 2019/2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира световен дебют – незрящи актьори в Театъра на Маските. Предстояща колаборация между студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от Невиждан театър в сферата на Сценичното движение, импровизация и Театъра на маските и подготовка за работа по бъдещ спектакъл с маски „Образ и безподобие“. В колаборацията Велев прилага уникална авторска методология за работа с незрящи актьори от Невиждан театър – единствения по рода си в световната история театър от незрящи актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства. (период на реализация: 2019/ 2020)

Abstract: Velimir Velev launches a world debut – blind actors in the Theater of Masks. Upcoming collaboration between students from NATFIZ and blind actors from Nevizhdan Theater in the field of Stage Movement, improvisation, and the Theater of Masks, with preparation for a future mask performance, "Image and Unmatchedness." In the collaboration, Velev applies a unique authorial methodology for working with blind actors from Nevizhdan Theater – the only theater in the world consisting of blind actors working in the field of Visual Stage Arts. (Implementation period: 2019/2020)

- 2) 2020: Велев, Велимир. Водещ, организатор. Работно ателие по „Сценично движение“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Участват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ .

Abstract: Velimir Velev starts a series of workshops within the "School for vision" concept – a collaboration between sighted and blind actors. Participants include blind actors from Unseen Theater and students from the "Acting for Dramatic Theater" program, class of Assoc. Prof. Plamen Markov, and "Theater of Movement – Pantomime," class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 3) 2020: Велев, Велимир. Водещ, организатор. Серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Контактна импровизация без зрение“ (част от серия работни ателиета), “ (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Участват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ .

Abstract: Velimir Velev starts a series of workshops within the "School for vision" concept – a collaboration between sighted and blind actors. Participants include blind actors from Unseen Theater and students from the "Acting for Dramatic Theater" program, class of Assoc. Prof. Plamen Markov, and "Theater of Movement – Pantomime," class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 4) 2020: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Материя-Тяло контакт“ (част от серия работни

ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Участват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ .
Abstract: Velimir Velev starts a series of workshops within the " School for vision" concept – a collaboration between sighted and blind actors. Participants include blind actors from Unseen Theater and students from the "Acting for Dramatic Theater" program, class of Assoc. Prof. Plamen Markov, and "Theater of Movement – Pantomime," class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 5) 2020: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Материя-Тяло контакт“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Участват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ .
Abstract: Velimir Velev starts a series of workshops within the " School for vision" concept – a collaboration between sighted and blind actors. Participants include blind actors from Unseen Theater and students from the "Acting for Dramatic Theater" program, class of Assoc. Prof. Plamen Markov, and "Theater of Movement – Pantomime," class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 6) 2020: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „На тъмно“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

Анотация: Велимир Велев, стартира цикъл от работни ателиета, в рамките на концепцията „Училище за Зрение“ – колаборация между зрящи, незрящи актьори. Участват незрящи актьори от Невиждан театър и студенти от специалностите „Актьорство за драматичен театър“, клас чл.кор.проф. Пламен Марков и „Театър на движението – Пантомима“, клас проф.д-р Александър Илиев, ФСИ, НАТФИЗ .
Abstract: Velimir Velev starts a series of workshops within the " School for vision" concept – a collaboration between sighted and blind actors. Participants include blind actors from Unseen Theater and students from the "Acting for Dramatic Theater" program, class of Assoc. Prof. Plamen Markov, and "Theater of Movement – Pantomime," class of Prof. Dr. Alexander Iliev, FSI, NATFIZ.

- 7) 2020: Върбанова, Лидия. Гостуващ лектор в Лятната школа онлайн на академията Сибелиус, Хелсинки по въпроси на Творческото предприемачество и дигитализацията в изкуствата.

Анотация:

- 8) 2020: Върбанова, Лидия. Гостуващ лектор в Магистърската програма по Културна политика и мениджмънт под егидата на ЮНЕСКО, Университет по изкуства, Белград, Сърбия: Модул по стратегически мениджмънт и маркетинг в културата и изкуствата /онлайн/.

Анотация:

- 9) 2020: Гоговска, Мирослава. Майсторски клас с ученици от специалност „Актьорство за драматичен театър“, Национално училище за музикално и сценично изкуство „Проф. Панчо Владигеров“, Бургас.

Анотация: *Ръководство на Майсторски клас с ученици от специалност „Актьорство за драматичен театър“, Национално училище за музикално и сценично изкуство „Проф. Панчо Владигеров“, Бургас, 2020 г. Като форма и съдържание, класът се доближава до кандидат-студентските консултации, които преподавателите в НАТФИЗ дават като подготовка за приемните изпити.*

Abstract: *Guidance of a Masterclass with students from the "Acting for Dramatic Theater" program at the National School of Music and Performing Arts "Prof. Pancho Vladigerov," Burgas, 2020. As a form and content, the class resembles candidate consultations provided by NATFIZ teachers as preparation for entrance exams.*

- 10) 2020: Господинов, Пенко. Ръководство за уъркшоп по актьорско майсторство за любители, кандидат-студенти, Школи МОНТФИЗ, Созопол.

Анотация: *Ръководство на уъркшоп за кандидат-студенти, организиран от Школи МОНТФИЗ и съфинансиран от Община Созопол. Уъркшопът, като форма и съдържание, се доближава до кандидат-студентските консултации, които преподавателите в НАТФИЗ дават като подготовка за приемните изпити.*

Abstract: *Guidance of a workshop for candidates organized by MONTFIZ Schools, co-financed by the Municipality of Sozopol. The workshop, in form and content, resembles the candidate consultations given by NATFIZ teachers as preparation for entrance exams.*

- 11) 2020: Димитров, Ивайло. Уъркшоп: Съвременен танц. Национален Студентски дом, София.

Анотация:

- 12) 2020: Димитров, Ивайло. Уъркшоп: Релийз техника. Национален Студентски дом, София.

Анотация:

- 13) 2020: Димитров, Ивайло. Уъркшоп: Контактна импровизация. Национален Студентски дом, София.

Анотация:

- 14) 2020: Йорданов, Николай. CineLibri Уебинар: Игрите на глада за съдържание: българските перспективи. <https://www.cinelibri.com/wp-content/uploads/2021/01/Catalogue-CineLibri-2020.pdf>

2020: Yordanov, Nikolay. CineLibri Webinar: The Hunger Games for Content: Bulgarian Perspectives. <https://www.cinelibri.com/wp-content/uploads/2021/01/Catalogue-CineLibri-2020.pdf>

15) 2020: Каракостав, Константин. Онлайн-майсторски: “Обучение на студенти по Актьорство за куклен театър по време на пандемия Ковид-19”. XXI-ви Международен фестивал “Лутфест”, гр. Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.

16) 2020: Кардашевска, Валерия. Лектор. Гласът и силата му да въздейства.

Обучителен семинар за служители на ДЗИ. 14 февруари, НДК, зала 3, София.

Анотация: *Семинар проведен със служители на ДЗИ от цялата страна. Основни акценти в лекцията – ролята на гласа в комуникационния процес служител-клиент, как да убеждаваме и вдъхваме доверие, как да поддържаме добра хигиена на гласа.*
Abstract: *Seminar held with DZI employees from across the country. Key points of the lecture – the role of voice in communication between employee and client, how to persuade and inspire trust, and how to maintain good voice hygiene.*

17) 2020: Кардашевска, Валерия. Лектор. Гласовите характеристики като средство за въздействие в педагогическата комуникация. Третата научно-практическа конференция „Педагогическата комуникация: вербална и визуална”, 18-19 септември 2020, София.

Анотация: *В лекцията бяха представени техники за това как можем да превърнем гласа в инструмент, чрез който преподавателят може да успокои развълнуваните ученици, да ги убеди да изпълнят задълженията си, да им вдъхне кураж и желание за работа, да създава и поддържа добър диалог с родители и колеги.*
Abstract: *The lecture presented techniques on how to turn the voice into a tool through which the teacher can calm excited students, convince them to fulfill their duties, inspire courage and desire to work, and create and maintain good dialogue with parents and colleagues.*

18) 2020: Кардашевска, Валерия. Лектор. Нова медийна среда нови предизвикателства. Семинар на тема „Как новите медии създават активно гражданско общество“, организатор Фондация „Конрад Аденауер“, 20-22.09.2020, В. Търново.

Анотация: *Основният акцент беше поставен върху предизвикателствата пред ораторите в новата медийна среда. Множеството канали за информация предполагат и различни начини и подходи при комуникацията.*
Abstract: *The main focus was on the challenges faced by speakers in the new media environment. The multitude of information channels suggests different methods and approaches to communication.*

19) 2020: Ковачева-Бежан, Ралица. Ателие: “Правоговор и техника на говора” - лятна академия за талантиливи деца “Д старс” - Рибарица, България.

20) 2020: Лунгов, Боньо. Онлайн-майсторски: “Обучение на студенти по Актьорство за куклен театър по време на пандемия Ковид-19”. XXI-ви Международен фестивал “Лутфест”, гр. Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.

21) 2020: Нейкова, Радостина: Майсторски клас “Unusual animation techniques”- ESAD Escola de Artes e Design, Caldas da Rainha, Portugal.

Анотация: *Майсторският клас запозна студентите от университета с нетрадиционни анимационни техники като ръчно бродирана анимация и изрезкова анимация с плат. Бяха показани различни авторски филмови примери. Участниците бяха студенти от*

разлини специалности и преподаватели. Майсторският клас бе с продължителност 2 часа.

Abstract: *The masterclass introduced university students to unconventional animation techniques, such as hand-embroidered animation and cut-out animation with fabric. Various authorial film examples were shown. The participants were students from different disciplines and faculty members. The masterclass lasted 2 hours.*

- 22) 2020: Нейкова, Радостина: Ръководител на Animation workshop Photo cut-out Escola Secundária de Camões, Lisbon, Portugal.
- 23) 2020: Нейкова, Радостина: Ръководител на Детски анимационен уъркшоп, Варна, Световен фестивал на анимационния филм.
- 24) 2020: Нейкова, Радостина: Ръководител на Уъркшоп Изрезкова анимация, Arte Urbana Kolektif, CinEd, Кюстендил, Килийно училище.
- 25) 2020: Нейкова, Радостина: Ръководител на Уъркшоп Анимационни техники, в рамките на Фестивала за детско и младежко медийно изкуство Арлекин, онлайн.
- 26) 2020: Нейкова, Радостина: Майсторски клас „Teaching animation in Bulgaria“, 20th International festival of animated film Monstra, Lisbon, Portugal (zoom Master class).
- 27) 2020: Нишков, Александър. Майсторски клас в Професионална гимназия по изобразителни изкуства „Николай Райнов“.
- 28) 2020: Пашов, Петър. Ръководител на Акция „Театър извън театъра“.
- 29) 2020: Раева, Веселина. Ателие: „Гласът – неподозираните средства на въздействие“, трета научно-практическа конференция: „Педагогическата комуникация – вербална и визуална“.
2020: Raeva, Vesselina. Workshop: “The Voice – Unsuspected Means of Influence”, Third Scientific-Practical Conference: “Pedagogical Communication – Verbal and Visual”.
- 30) 2020: Раева, Веселина. Триденевен практически семинар „Успешната радиокомуникация или за техниката на говора, правоговора и гласа“ с журналисти, София. 2020: Raeva, Vesselina. Three-day practical seminar “Successful Radio Communication or on the Technique of Speech, Spelling and Voice” with journalists, Sofia.
- 31) 2020: Раева, Веселина. Практически семинар: „Тайните на успешната комуникация“, Национална конференция на ДЗИ, София.
2020: Raeva, Vesselina. Practical seminar: “The Secrets of Successful Communication”, National Conference of DZI, Sofia.
- 32) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Райската птица“: Театърът на вода и българският принос, Бургас.
Анотация: *Първият в Европа и България воден куклен театър – постановката „Райската птица“ на Малък куклен театър „Слон“ е повод пред международна публика да бъдат демонстрирани на живо най-новите, несъществуващи дори в родината на това изкуство системи кукли за вода – изобретени от доц. Цветанов и*

екипа му. Уъркшопът разкрива процесите по конструирането и възможностите на новия вид кукли във водна среда.
Abstract: *The first water puppet theater in Europe and Bulgaria – the performance "The Paradise Bird" by the Small Puppet Theater "Slon" – served as an opportunity for a live demonstration of the latest, even non-existent in the homeland of this art, water puppet systems invented by Assoc. Prof. Tsvetanov and his team. The workshop revealed the processes of constructing and the possibilities of the new type of puppets in a water environment.*

33) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Живата вода“: Театър Ателие – 313, 30.09.2020 г.

Анотация: Уъркшопът е в репертоара на театъра и се представя регулярно. Задачата му е да разкрие пред широка аудитория скритите за зрителя и доскоро неизвестни и ревниво пазени конструктивни тайни на това древно, само източно (до 2014 г. когато излиза „Райската птица“ на Малък куклен театър „Слон“) изкуство. Уъркшопът е придружен с богат видео и снимков материал.
Abstract: *The workshop is in the theater's repertoire and is regularly presented. Its goal is to reveal the hidden and previously unknown construction secrets of this ancient art form, which had been jealously guarded until the release of "The Paradise Bird" by the Small Puppet Theater "Slon" in 2014. The workshop is accompanied by rich video and photographic material.*

34) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Зад завесата на източния воден куклен театър“, Габрово.

Анотация: Уъркшопът е в репертоара на театъра и се представя регулярно. Целта е да се покажат, анализират и разкрият пред широка аудитория хидродинамичните особености на древните образци водни кукли. Дадена е възможност зрителите сами да изпробват хидромоделите и да задават въпроси свързани с това. Уъркшопът е придружен с богат видео и снимков материал.
Abstract: *The workshop is part of the theater's repertoire and is presented regularly. The aim is to demonstrate, analyze, and reveal the hydrodynamic characteristics of ancient water puppets to a wide audience. Viewers are given the opportunity to test the hydrodynamic models themselves and ask questions. The workshop is accompanied by rich video and photographic material.*

35) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Зад завесата на източния воден куклен театър“, Бургас.

Анотация: Уъркшопът е в репертоара на театъра и се представя регулярно. Целта е да се покажат, анализират и разкрият пред широка аудитория хидродинамичните особености на древните образци водни кукли. Дадена е възможност зрителите сами да изпробват хидромоделите и да задават въпроси свързани с това. Уъркшопът е придружен с богат видео и снимков материал.
Abstract: *The workshop is part of the theater's repertoire and is presented regularly. The aim is to demonstrate, analyze, and reveal the hydrodynamic characteristics of ancient water puppets to a wide audience. Viewers are given the opportunity to test the hydrodynamic models themselves and ask questions. The workshop is accompanied by rich video and photographic material.*

36) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Зад завесата на източния воден куклен театър“, Дряново.

Анотация: Уъркшопът е в репертоара на театъра и се представя регулярно. Целта е да се покажат, анализират и разкрият пред широка аудитория хидродинамичните особености на древните образци водни кукли. Дадена е възможност зрителите сами да изпробват хидромоделите и да задават въпроси свързани с това. Уъркшопът е придружен с богат видео и снимков материал.
Abstract: *The workshop is part of the theater's repertoire and is presented regularly. The aim is to demonstrate, analyze, and reveal the hydrodynamic characteristics of ancient water puppets to a wide audience. Viewers are given the opportunity to test the hydrodynamic models themselves and ask questions. The workshop is accompanied by rich video and photographic material.*

37) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: - „Водният куклен театър в България“, гр. Бургас.

Анотация: Уъркшопът е реплика на два обучителни модула – „Водният куклен театър в България“ и „Зад завесата на източния воден куклен театър“. Компилативният уъркшоп е пожелание на зрители от канещата страна. Те получават възможност да се запознаят не само с българските открития и нововъведения в това изкуството, но и с древните техники по проектиране на кукли за вода.
Abstract: *The workshop is a compilation of two training modules – "The Water Puppet Theater in Bulgaria" and "Behind the Curtain of the Eastern Water Puppet Theater." This combined workshop was a request from the hosting country's audience. They have the chance to explore not only Bulgarian discoveries and innovations in the art but also ancient techniques of designing puppets for water.*

38) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: - „Водният куклен театър в България“, гр. Черноморец.

Анотация: Зрителите получават възможност да се запознаят с българските открития и нововъведения в изкуството на водния куклен театър. Уъркшопът съпоставя древните техники и съвременния технологичен подход създаден и въведен в художествения процес по проектиране на иновативни системи кукли за вода. Уъркшопът е богато придружен с чертежи, рисунки, демонстрационни модели, видео и снимков материал от водните заглавия на Театър „Слон“.
Abstract: *Participants have the opportunity to familiarize themselves with Bulgarian discoveries and innovations in the art of water puppet theater. The workshop compares ancient techniques with modern technological approaches for designing innovative water puppet systems. The workshop is richly accompanied by drawings, photos, demonstration models, and video material from the water puppet performances of the "Slon" Theater.*

39) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: - „Водният куклен театър в България“, гр. Малко Търново.

Анотация: Зрителите получават възможност да се запознаят с българските открития и нововъведения в изкуството на водния куклен театър. Уъркшопът съпоставя древните техники и съвременния технологичен подход създаден и въведен в художествения процес по проектиране на иновативни системи кукли за вода. Уъркшопът е богато придружен с чертежи, рисунки, демонстрационни модели, видео и снимков материал от водните заглавия на Театър „Слон“.
Abstract: *Participants have the opportunity to familiarize themselves with Bulgarian discoveries and innovations in the art of water puppet theater. The workshop compares ancient techniques with modern technological approaches for designing innovative water puppet*

systems. The workshop is richly accompanied by drawings, photos, demonstration models, and video material from the water puppet performances of the "Slon" Theater.

40) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Райската птица“: Театърът на вода и българският принос, гр. Елена.

Анотация: Уъркшопът е реплика на два обучителни модула – „Водният куклен театър в България“ и „Зад завесата на източния воден куклен театър“. Компилативният уъркшоп е пожелание на зрители от канещата страна. Те получават възможност да се запознаят не само с българските открития и нововъведения в това изкуството, но и с древните техники по проектиране на кукли за вода.
Abstract: The workshop is a combination of two training modules – "The Water Puppet Theater in Bulgaria" and "Behind the Curtain of the Eastern Water Puppet Theater." This compilation workshop was a request from the hosting country's audience. Participants will have the opportunity to explore not only Bulgarian innovations in this art but also ancient techniques in designing water puppets.

41) 2020: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп: „Зад завесата на източния воден куклен театър“, Дряново.

Анотация: Уъркшопът е в репертоара на театъра и се представя регулярно. Целта е да се покажат, анализират и разкрият пред широка аудитория хидродинамичните особености на древните образци водни кукли. Дадена е възможност зрителите сами да изпробват хидромоделите и да задават въпроси свързани с това. Уъркшопът е придружен с богат видео и снимков материал.
Abstract: The workshop is part of the theater's repertoire and is presented regularly. The aim is to demonstrate, analyze, and reveal the hydrodynamic characteristics of ancient water puppet models to a wide audience. Viewers are given the opportunity to test the hydrodynamic models themselves and ask questions. The workshop is accompanied by rich video and photographic material.

ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

42) 2020: Димитров, Ивайло. Уоркшоп - Принципите на Аксис Силабус и Контактна Импровизация, Берлин.

Анотация:

43) 2020: Божилова-Андонова, Маргарита. Специализиран курс по Арт терапия на тема: “Техники и принципи на саморегулацията на психологическото и прсихическото здраве” към EAST EUROPEAN ARTS THERAPY ASSOCIATION, Москва, Русия.

Анотация: Курс за усвояване на принципите на саморегулацията и психодрамата.
2020: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Bojilova). Specialized course in Art Therapy on the topic: “Techniques and principles of self-regulation of psychological and mental health” at EAST EUROPEAN ARTS THERAPY ASSOCIATION, Moscow, Russia.
Abstract: Course for mastering the principles of self-regulation and psychodrama.

44) 2020: Божилова-Андонова, Маргарита. Ателие - „Art4Diplomacy – изкуство за дипломация“. Събитието на акредитираните дипломатически мисии в България, Врана, София.

Анотация: В двореца “Врана” се проведе среща-представление, което събра посланици и дипломати от България и 15 различни държави от Азия, Африка, Америка, както и представители на УНИЦЕФ за България. Събитието представи културата и обичаите на народи от Палестина, Индонезия, Япония, Мароко, Индия, Куба, Азербайджан, Пакистан, Мексико, Южен Судан, Иран, Руанда, Камерун, Бурунди и Уганда.

2020: Vozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Vojilova). Atelier - "Art4Diplomacy - art for diplomacy". The event of accredited diplomatic missions in Bulgaria, Vrana, Sofia.

Abstract: A meeting-performance was held at the Vrana Palace, which brought together ambassadors and diplomats from Bulgaria and 15 different countries from Asia, Africa, America, as well as representatives of UNICEF for Bulgaria. The event presented the culture and customs of peoples from Palestine, Indonesia, Japan, Morocco, India, Cuba, Azerbaijan, Pakistan, Mexico, South Sudan, Iran, Rwanda, Cameroon, Burundi and Uganda.

- 45) 2020: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ (4 бр.) – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019)

Анотация: *Велимир Велев, стартира световен дебют – незрящи актьори в Театъра на Маските. Предстояща колаборация между студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от Невиждан театър в сферата на Сценичното движение, импровизация и Театъра на маските и подготовка за работа по бъдещ спектакъл с маски „Образ и безподобие“. В колаборацията Велев прилага уникална авторска методология за работа с незрящи актьори от Невиждан театър – единствения по рода си в световната история театър от незрящи актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства.*

Abstract: Velimir Velev launches a world debut – blind actors in the Theatre of Masks. A forthcoming collaboration between students from NATFIZ and blind actors from Unseen Theatre in the areas of Stage Movement, improvisation, and Theatre of Masks, and preparation for a future masked performance “Image and Unlikeness.” In the collaboration, Velev applies a unique methodology for working with blind actors from Invisible Theatre – the only theatre in the world composed of blind actors working in the field of Visual Performing Arts.

- 46) 2020: Марков, Пламен: Участие в международния проект театрална лаборатория РОМБ, 10 – 15. 02. 2020 г. в гр. Москва, Русия (ГИТИС).

2020: Markov, Plamen: Participation in the international project theater laboratory ROMB, 10 – 15. 02. 2020 in Moscow, Russia (GITIS).

- 47) 2020: Мутишева, Лора. Обучителен семинар за служители на ДЗИ, по покана от ДЗИ към НАТФИЗ, НДК, зала 2, София.

Анотация: *Семинарът „Комуникация“ е специално разработен за служители на ДЗИ от всички управленски нива, за да развие ключови комуникационни умения, които да улеснят работния процес и да подобрят взаимодействието с клиентите и колегите. Семинарът е практически насочен и предоставя стратегии за ефективна вербална и невербална комуникация.*

2020: Mutisheva, Lora. Training seminar for DZI employees, at the invitation of DZI to NATFA, NDK, hall 2, Sofia.

Abstract: The seminar "Communication" is specially designed for DZI employees at all management levels to develop key communication skills that will facilitate the work process and improve interaction with clients and colleagues. The seminar is practically oriented and provides strategies for effective verbal and non-verbal communication.

НОМИНАЦИИ:

- 1) 2020: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. Номинация за най-добър режисьор и най-добра продукция за „Мама” - късометражен игрален филм, реж.Евгения Танева, продуцент проф.д-р Станислав Семерджиев, сценарист Виктор Пасков

Анотация: Млада двойка среща майка, която е изгубила детето си. Желанието ѝ да го върне, я довежда до крайности. Цялостно изграждане и постановка на Сценичния бой в късометражния игрален филм „Мама”. Номинация за най-добър режисьор и най-добра продукция - FECEA Festival International de Cinema Escolar de Alvorada 2020

Abstract: A young couple meets a mother who has lost her child. Her desire to get it back drives her to extremes. Full development and staging of Stage Combat in the short fiction film “Mama.” Nomination for Best Director and Best Production - FECEA Festival International de Cinema Escolar de Alvorada 2020.

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор
Редакционна колегия:

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова
доц. д-р Валерия Крачунова-Попова
Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2020

ISSN 3033-0343
