



National Academy of Theatre
and Film Arts · Krastyo Sarafov

2021

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

НАТФИЗ, 2021

РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ 2021

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И
ФИЛМОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

REFEREED ANNOTATED BULLETIN OF NATFA 2021

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТ- ВАТА.....	46
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТ- ВАТА.....	48
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	52
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НА- ЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	62
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРО- ФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	63
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБ- ЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	68
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБ- ЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	73
НОМИНАЦИИ.....	74

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА
(филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)**

- 1) 2021: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. "Голата истина за група Жигули" – игрален филм, реж. Виктор Божинов.

Анотация: *Те бяха готови за всичко, но не и да се съберат отново!*

Членовете на култовата през 80-те години на 20-ти век рок група „Жигули“ са изпокарани до смърт, тънат в неизвестност и преследват чужди мечти, докато случайността не налага да се съберат отново. Творческите вражди и недоизказаните чувства в бандата се възобновяват със страшна сила, само за да докажат, че винаги има време за ново начало и нова песен.

Abstract: *They were ready for anything, except to reunite! The members of the cult rock band "Zhiguli," famous in the 1980s, are at odds with each other, lost in obscurity, and pursuing someone else's dreams until an unexpected event forces them to reunite. The band's creative conflicts and unspoken emotions flare up intensely, only to prove that there is always time for a new beginning and a new song.*

- 2) 2021: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Отново съм тук“ - документален филм, реж. Поли Генчева.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

2021: Altaparmakova, Nina. Editing Director. "I'm Here Again" - documentary, dir. Poli Gencheva.

Abstract: *A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.*

- 3) 2021: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. "Живот от живота" - документален филм, реж. Стефан Командарев.

- 4) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел – театрална постановка. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *„Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*

Abstract: *"The Box" is a modern eccentric comedy where the breathless rhythm of situations, with youthful energy and enthusiasm, triggers a chain of hasty and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to cope with the problems arising from them.*

- 5) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цветята“ - театрална постановка, Театър „София“, София.

Анотация: *Емоционален разказ за любовта – онази любов, към която непрекъснато се стремим, но не можем да задържим, да отгледаме, да съхраним. Неосъществената любов.*

Abstract: *An emotional tale of love – that love we constantly strive for but cannot keep, nurture, or preserve. The unfulfilled love.*

- 6) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград, Благоевград. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*

Abstract: *A dramatic performance based on the cycle of short stories "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*

- 7) 2021: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград, Благоевград. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по цикъла с разкази „Под манастирската лоза“ от Елин Пелин.*

Abstract: *A dramatic performance based on the cycle of short stories "Under the Monastery Vine" by Elin Pelin.*

- 8) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Нечистата“ - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*

Abstract: *A graduation performance by students of Acting for Dramatic Theater, with artistic director Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by the novella "Viy" by N.V. Gogol.*

- 9) 2021: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Нечистата“ - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вий“ на Н. В. Гогол.*

Abstract: *A graduation performance by students of Acting for Dramatic Theater, with artistic director Prof. Pl. Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by the novella "Viy" by N.V. Gogol.*

- 10) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Вее Вор Café, Пловдив. Гастрол в „Залата“ - Велико Търново, Велико Търново. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на ромите от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневието им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*

Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 11) 2021: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в „Залата“ - Велико Търново, Велико Търново. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежеднезната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 12) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в Ресторант-градина "Кадакѐс", София. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежеднезната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 13) 2021: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в Ресторант-градина "Кадакѐс", София. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежеднезната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 14) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в Хотел "Феста Уинтър Палас" - Боровец, Боровец. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 15) 2021: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Хотел "Феста Уинтър Палас" - Боровец, Боровец. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 16) 2021: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в Festa Pomorie Resort - Поморие, Поморие. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежедневната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

- 17) 2021: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Bee Vor Café, Пловдив. Гастрол в Festa Pomorie Resort - Поморие, Поморие. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Моноспектакъл на актрисата Наталия Цекова по монодрамата „Цигански колела“ от Здрава Каменова и Калин Ангелов. Пиесата е базирана на автентични автобиографични истории на роми от Софийско и фрагменти от техните фолклорни легенди, като представя ежеднезната им борба за оцеляване през призмата на тяхната собствена история, култура и традиции.*
Abstract: *A monodrama performed by actress Natalia Tsekova based on the play "Gypsy Wheels" by Zdrava Kamenova and Kalin Angelov. The play is based on authentic autobiographical stories from Roma people in Sofia and fragments from their folklore legends, presenting their daily struggle for survival through the lens of their own history, culture, and traditions.*

18)2021: Андонов, Красимир. Оператор. „Отново съм тук“ - документален филм, реж. Поли Генчева.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "I'm Here Again" - documentary film, directed by Poli Gencheva.

Abstract: *A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.*

19)2021: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: „Магическата светлина на пещерните минерали“, Музей на Земята и хората, София. 15-28 ноември 2021.

Анотация: *Фотографско изследване за фотолуминисценцията при различни по вид сталактити в пещерите в България.*

2021: Andonov, Krasimir. Photographer. Photographic exhibition: "The Magic Light of Cave Minerals", Museum of Earth and People, Sofia. November 15-28, 2021.

Abstract: *Photographic study of photoluminescence in different types of stalactites in caves in Bulgaria.*

20) 2021: Андонов, Красимир. Оператор. „Лека нощ, Лили“ - късометражен филм, реж. Петър Вълчев.

Анотация: *Филмът за трудността да се разделяме с любимите хора, за вечния диалог между любовта и смъртта.*

2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Good Night, Lili" - short film, directed by Petar Valchev.

Abstract: *The film about the difficulty of parting with loved ones, about the eternal dialogue between love and death.*

21) 2021: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. “Пиано за двама” - късометражен - движенчески филм, сценарист Александър Илиев, хореографи: Неделя Ганчева и Александър Будуров.

Анотация: *Невербален филм за взаимоотношенията между мъжа и жената, разказани през езика на пантомимата и танца. Участват студенти от класовете на доц. Александра Хонг и проф. Александър Илиев.*

2021: Bozhilova-Andonova, Margarita. (Bozilova, Margarita). Director. “Piano for Two” - short - movement film, screenwriter Alexander Iliev, choreographers: Nedelya Gancheva and Alexander Budurov.

Abstract: A non-verbal film about the relationships between a man and a woman, told through the language of pantomime and dance. Students from the classes of Assoc. Prof. Alexandra Hong and Prof. Alexander Iliev participate.

22) 2021: Бъчварова, Бояна. Сценография. “Федра“ - театрално представление.

Театър „Азарян“ НДК, София.

Анотация: “Федра” е пиеса от Петър Пламенов, реализирана като театрален спектакъл в Театър “Азарян”, НДК. Премиерата е през март 2021г. Режисьор е Бойка Велкова, Композитор: Теодосий Спасов (награда “Аскеер” за театрална музика 2021), в ролите са актьорите Бойка Велкова, Пламен Манасиев, Петя Силянова, Михаил Сървански и Севар Иванов (награда “Икар” за поддържаща мъжка роля, 2022). Пиесата разглежда мита за Федра и темите за любовта и прошката през погледа на съвременето.

Abstract: "Phaedra" is a play by Petar Plamenov, staged as a theatrical production at the Azaryan Theatre, Natinal Palace of Culture. The premiere took place in March 2021. Directed by Boyka Velkova, with music composed by Teodosiy Spasov (recipient of the 2021 "Askeer" Award for Theatre Music). The cast includes Boyka Velkova, Plamen Manassiev, Petya Silyanova, Mihail Sŭrvanski, and Sevar Ivanov (winner of the 2022 "Ikar" Award for Best Supporting Actor). The play explores the myth of Phaedra and the themes of love and forgiveness through a contemporary lens.

23) 2021: Бъчварова, Бояна. Костюми. “Федра“ - Театрално представление. Театър „Азарян“ НДК, София.

Анотация: “Федра” е пиеса от Петър Пламенов, реализирана като театрален спектакъл в Театър “Азарян”, НДК. Премиерата е през март 2021г. Режисьор е Бойка Велкова, Композитор: Теодосий Спасов (награда “Аскеер” за театрална музика 2021), в ролите са актьорите Бойка Велкова, Пламен Манасиев, Петя Силянова, Михаил Сървански и Севар Иванов (награда “Икар” за поддържаща мъжка роля, 2022). Пиесата разглежда мита за Федра и темите за любовта и прошката през погледа на съвременето.

Abstract: "Phaedra" is a play by Petar Plamenov, staged as a theatrical production at the Azaryan Theatre, Natinal Palace of Culture. The premiere took place in March 2021. Directed by Boyka Velkova, with music composed by Teodosiy Spasov (recipient of the 2021 "Askeer" Award for Theatre Music). The cast includes Boyka Velkova, Plamen Manassiev, Petya Silyanova, Mihail Sŭrvanski, and Sevar Ivanov (winner of the 2022 "Ikar" Award for Best Supporting Actor). The play explores the myth of Phaedra and the themes of love and forgiveness through a contemporary lens.

24)2021: Бъчварова, Бояна. Мултимедия. “Федра“ - Театрално представление. Театър „Азарян“ НДК, София.

Анотация: “Федра” е пиеса от Петър Пламенов, реализирана като театрален спектакъл в Театър “Азарян”, НДК. Премиерата е през март 2021г. Режисьор е Бойка Велкова, Композитор: Теодосий Спасов (награда “Аскеер” за театрална музика 2021), в ролите са актьорите Бойка Велкова, Пламен Манасиев, Петя Силянова, Михаил Сървански и Севар Иванов (награда “Икар” за поддържаща мъжка роля, 2022). Пиесата разглежда мита за Федра и темите за любовта и прошката през погледа на съвременето.

Abstract: "Phaedra" is a play by Petar Plamenov, staged as a theatrical production at the Azaryan Theatre, Natinal Palace of Culture. The premiere took place in March 2021. Directed

by Boyka Velkova, with music composed by Teodosiy Spasov (recipient of the 2021 "Askeer" Award for Theatre Music). The cast includes Boyka Velkova, Plamen Manassiev, Petya Silyanova, Mihail Sürvanski, and Sevar Ivanov (winner of the 2022 "Ikar" Award for Best Supporting Actor). The play explores the myth of Phaedra and the themes of love and forgiveness through a contemporary lens.

25) 2021: Бъчварова, Бояна. Художник - постановчик. „Съдия след игото“ – документален филм. БНТ, “Профотон“ ЕООД.

Анотация: Документалният филм "Съдия след игото" разказва за непознатата история на Иван Вазов. Времето, в което се случват събитията е след освобождението от петвековния мрак на България. Иван Вазов все още е далеч от титлата "народен поет" и все още не е написал "Под игото" и "Епопея на забравените". Той е само на 29 г., когато става първият съдия на Берковица. В балканското градче се раждат някои от най-красивите му творби, избухва и умира една любов. А съдебните решения на съдията без юридическо образование и опит се превръщат в първите забавни легенди на едва зараждащото се българско правосъдие. Режисьор на филма е Мартин Геновски, оператор е Цветан Недков.

Abstract: The documentary film "The Judge After the Yoke" tells the lesser-known story of Ivan Vazov. The events take place after Bulgaria's liberation from five centuries of darkness. At this point, Vazov is far from earning the title of "National Poet" and has yet to write "Under the Yoke" and "Epic of the Forgotten." At just 29 years old, he becomes the first judge of Berkovitsa. In this small Balkan town, some of his most beautiful works are born, as well as a passionate love that ultimately fades. His court rulings, despite lacking legal education or experience, become the first legendary anecdotes in Bulgaria's emerging judicial system. Directed by Martin Genovski, cinematography by Tsvetan Nedkov.

26) 2021: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Нечистата” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 7.11.2019 г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по пиесата „Панночка“ от Нина Садур. Пиесата е по мотиви от повестта „Вуй“ на Н. В. Гогол.

Abstract: A graduation production by Drama Acting students under the artistic supervision of Prof. Plamen Markov, based on the play "Pannochka" by Nina Sadur. The play is inspired by Nikolai Gogol's novella "Viy."

27) 2021: Велев, Велимир. Драматургичен сценарий. “Сенките на нашите души” – хибриден интерактивен спектакъл на сенки. Проект “Училище за Зрение”, „Едногодишна програма за подкрепа на частни професионални организации в областта на изкуствата“, НФК. (Премиерни дати: 27, 28, 29, 30.10.2021)

Анотация: Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.

Abstract: A hybrid shadow theatre performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadow techniques on three separate screens. Their

performances are streamed via the VIA platform and merged into a single virtual screen, forming a new fourth-stage production—a shadow theatre show exclusively available for online viewers. The author, director, and producer is Prof. Dr. Velimir Velev. "The Shadows of Our Souls" represents a practical realization of one of the theoretical models described in his "Theory of Interactive Spectacle of the Future."

28) 2021: Велев, Велимир. Постановка. “Сенките на нашите души” – хибриден интерактивен спектакъл на сенки. Проект “Училище за Зрение”. „Едногодишна програма за подкрепа на частни професионални организации в областта на изкуствата“, НФК. (Премиерни дати: 27, 28, 29, 30.10.2021)

Анотация: Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.
Abstract: A hybrid shadow theatre performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadow techniques on three separate screens. Their performances are streamed via the VIA platform and merged into a single virtual screen, forming a new fourth-stage production—a shadow theatre show exclusively available for online viewers. The author, director, and producer is Prof. Dr. Velimir Velev. "The Shadows of Our Souls" represents a practical realization of one of the theoretical models described in his "Theory of Interactive Spectacle of the Future."

29) 2021: Велев, Велимир. Хореография, телесна експресия и телесни сенки. “Сенките на нашите души” – хибриден интерактивен спектакъл на сенки, Проект “Училище за Зрение”, „Едногодишна програма за подкрепа на частни професионални организации в областта на изкуствата“, НФК. (Премиерни дати: 27, 28, 29, 30.10.2021)

Анотация: Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.
Abstract: A hybrid shadow theatre performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadow techniques on three separate screens. Their performances are streamed via the VIA platform and merged into a single virtual screen, forming a new fourth-stage production—a shadow theatre show exclusively available for online viewers. The author, director, and producer is Prof. Dr. Velimir Velev. "The Shadows of Our Souls" represents a practical realization of one of the theoretical models described in his "Theory of Interactive Spectacle of the Future."

30) 2021: Велев, Велимир. Сценография-сценично пространство. “Сенките на нашите души” – хибриден интерактивен спектакъл на сенки, Проект “Училище за Зрение”, „Едногодишна програма за подкрепа на частни професионални

организации в областта на изкуствата“, НФК. (Премиерни дати: 27, 28, 29, 30.10.2021)

Анотация: *Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.*
Abstract: *A hybrid shadow theatre performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadow techniques on three separate screens. Their performances are streamed via the VIA platform and merged into a single virtual screen, forming a new fourth-stage production—a shadow theatre show exclusively available for online viewers. The author, director, and producer is Prof. Dr. Velimir Velev. "The Shadows of Our Souls" represents a practical realization of one of the theoretical models described in his "Theory of Interactive Spectacle of the Future."*

31) 2021: Велев, Велимир. Автор. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.

Анотация: *„Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класическия психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен театър. Творчески стипендии, НФК (премиера 28.11.2021).*

Abstract: *"The Value of Life" is a hybrid interactive performance that combines interactivity with elements from: Site-Specific Theatre, Devised Theatre, Improvisational Theatre, Classical Psychological Theatre, Documentary Drama (Docudrama), Commedia dell'arte improvisation techniques, Live Cinema, TV Reality & Television Theatre. Funded by Creative Scholarships, National Culture Fund. (Premiere: 28.11.2021).*

32) 2021: Велев, Велимир. Постановка. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.

Анотация: *„Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класическия психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен театър. Творчески стипендии, НФК (премиера 28.11.2021).*

Abstract: *"The Value of Life" is a hybrid interactive performance that combines interactivity with elements from: Site-Specific Theatre, Devised Theatre, Improvisational Theatre, Classical Psychological Theatre, Documentary Drama (Docudrama), Commedia dell'arte improvisation techniques, Live Cinema, TV Reality & Television Theatre. Funded by Creative Scholarships, National Culture Fund. (Premiere: 28.11.2021).*

- 33) 2021: Велев, Велимир Сценарий, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд „Култура“, Телус Интернешънъл и Столична програма „Култура“. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кули – Велимир Велев.

Abstract: "Image and unlikeness" marks the world debut of visually impaired performers in Mask Theatre. This visual performance integrates masks, puppets, and digital devices as the culmination of a one-year training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Invisible Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, Telus International, and the Sofia Cultural Program. Training author, scriptwriter, director, choreographer, and costume and set designer: Velimir Velev.

- 34) 2021: Велев, Велимир. Постановка, режисура, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд „Култура“, Телус Интернешънъл и Столична програма „Култура“. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.

Abstract: "Image and unlikeness" marks the world debut of visually impaired performers in Mask Theatre. This visual performance integrates masks, puppets, and digital devices as the culmination of a one-year training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Invisible Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, Telus International, and the Sofia Cultural Program. Training author, scriptwriter, director, choreographer, and costume and set designer: Velimir Velev.

- 35) 2021: Велев, Велимир. Хореография, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд „Култура“, Телус Интернешънъл и Столична програма „Култура“. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.

Abstract: "Image and unlikeness" marks the world debut of visually impaired performers in Mask Theatre. This visual performance integrates masks, puppets, and digital devices as the culmination of a one-year training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Invisible Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, Telus International, and the Sofia Cultural Program. Training author, scriptwriter, director, choreographer, and costume and set designer: Velimir Velev.

36)2021: Велев, Велимир. Костюми и кукли, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд „Култура“, Телус Интернешънъл и Столична програма „Култура“. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.

Abstract: "Image and unlikeness" marks the world debut of visually impaired performers in Mask Theatre. This visual performance integrates masks, puppets, and digital devices as the culmination of a one-year training program for blind actors in Mask Theatre techniques. A project by Invisible Theatre and VIA Theatre, funded by the National Culture Fund, Telus International, and the Sofia Cultural Program. Training author, scriptwriter, director, choreographer, and costume and set designer: Velimir Velev.

37)2021: Велев, Велимир. Постановчик, Гала-концерт “30 години Пантомимно образование”, Театър НАТФИЗ, (8-15.12.2021)

Анотация: Гала-концерт “30 години Пантомимно образование” е финалната връхна точка на едноседмичното честване „30 години Пантомимно образование в България“, под ръководство и организация на проф. д-р Велимир Велев, Ръководител на Катедра «Сценично движение» и ръководител на специалността ТД-Пантомима. В честването са включени: Програмата включва още, Международна научна конференция, работни ателиета с чуждестранни ментори, вечери на пантомимни класове и заключителен тържесвен гала-концерт с продукцията на специалността ТД-Пантомима в НАТФИЗ.

Abstract: The gala concert "30 Years of Pantomime Education" was the highlight of a week-long celebration marking three decades of pantomime education in Bulgaria. Under the leadership of Prof. Dr. Velimir Velev, Head of the Department of Stage Movement and the Pantomime Program at NATFA, the event included: An international scientific conference, Workshops with foreign mentors, Pantomime class showcases, A grand closing gala concert featuring student productions from the Pantomime Program at NATFA.

38)2021: Георгиева, Боряна. Режисьор. “Снежната Кралица“ - куклено-театрален спектакъл. УКТ НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Премиера: 2021г.

Анотация: „Снежната Кралица „ е спектакъл създаден по едноименната приказка на Андерсен. Мъдра и дълбоко философска приказка, винаги актуална с въпросите и отговорите за моралните стойности в един човешки живот, поставен в рамките на

„Вечността“. На сцената оживяват приказните герои, като чели току-що са излезли от страниците на книга. Малко странни, малко тъжни, малко смешни, но безкрайно любопитни, родени от любовта между няколко изкуства- литература, театър, музика.

Abstract: "The Snow Queen" is a theatrical adaptation of Hans Christian Andersen's fairy tale. A wise and deeply philosophical story, it remains timeless in its exploration of moral values within the framework of "Eternity." On stage, the fairy tale characters seem as if they have just stepped out of a book—slightly strange, a bit sad, a little funny, yet endlessly curious. The production is a fusion of literature, theatre, and music, brought together by a love for multiple art forms – literature, theatre and music.

39)2021: Геновски, Мартин. Режисьор. „Съдия след игото“ – документален филм.

БНТ, “Профотон“ ЕООД

Анотация: Документалният филм "Съдия след игото" разказва за непознатата история на Иван Вазов. Времето, в което се случват събитията е след освобождението от петвековния мрак на България. Иван Вазов все още е далеч от титлата "народен поет" и все още не е написал "Под игото" и "Епопея на забравените". Той е само на 29 г., когато става първият съдия на Берковица. В балканското градче се раждат някои от най-красивите му творби, избухва и умира една любов. А съдебните решения на съдията без юридическо образование и опит се превръщат в първите забавни легенди на едва зараждащото се българско правосъдие. Режисьор на филма е Мартин Геновски, оператор е Цветан Недков.

Abstract: The documentary film "The Judge After the Yoke" tells the lesser-known story of Ivan Vazov. The events take place after Bulgaria's liberation from five centuries of darkness. At this point, Vazov is far from earning the title of "National Poet" and has yet to write "Under the Yoke" and "Epic of the Forgotten." At just 29 years old, he becomes the first judge of Berkovitsa. In this small Balkan town, some of his most beautiful works are born, as well as a passionate love that ultimately fades. His court rulings, despite lacking legal education or experience, become the first legendary anecdotes in Bulgaria's emerging judicial system. Directed by Martin Genovski, cinematography by Tsvetan Nedkov.

40) 2021: Геновски, Мартин. Режисьор. „Цирк след карантина“ – документален филм. „Микс Медия Прадакшънс“, Национален фонд Култура

Анотация: Реализиран по програма „Социално ангажирани изкуства“, филмът проследява живота в цирк в Англия, блокиран в продължение на 20 седмици на едно място, тъй като е поставен под карантина. Циркът оцелява, защото хората от съседния град започват да го подкрепят с всички възможни.
Abstract: Created under the "Socially Engaged Arts" program, the film follows a traveling circus in England that was stranded in one location for 20 weeks due to quarantine restrictions. The circus survived thanks to the support of the local community, which provided assistance in every way possible.

41)2021: Дамянов, Марин. Сценарист. “Сбогом, Джони!” - игрален филм, реж. Константин Буров. Премиера 2021 на 25 СФФ.

Анотация: Първият български психотрилер - завладяваща история за битката между доброто и злото, разигравана се в душите на героите. Кранки се изправя пред тежки избори, докато търси спасение от обсебващото влияние на Джони и любовта си към Ния, символизираща надеждата и доброта.
Abstract: Bulgaria's first psychological thriller—a gripping story about the struggle between good and evil within the souls of its characters. Kranky faces difficult choices as he seeks

escape from Johnny's obsessive influence, while his love for Nia, who embodies hope and kindness, serves as his guiding light.

- 42) 2021: Дачев, Мирослав. Лица от Света Гора – Атон. Авторска експозиция фотография. Музей на Бачковския манастир, 2021. Включва 15 фотографии (100 x 70), дарени от Центъра за семиотични и културни изследвания на Бачковския манастир. Holy Mount Athos' Faces. Author exposure photography. Museum of the Bachkovo Monastery. Includes 15 photographs (100 x 70) donated to the Bachkovo Monastery by the Cultural and Semiotic Studies Center.

Анотация: *Фотографската експозиция „Лица от Света Гора – Атон“ представя портрети и жанрови ситуации от живота на Атонските монаси. Фотографиите са заснети в периода 2006-2021 година.*

2021: Dachev, Miroslav. Faces from Mount Athos. Author exposure photography. Museum of the Bachkovo Monastery, 2021. Includes 15 photographs (100 x 70) donated to the Bachkovo Monastery by the Cultural and Semiotic Studies Center. Holy Mount Athos' Faces. Author exposure photography. Museum of the Bachkovo Monastery. Includes 15 photographs (100 x 70) donated to the Bachkovo Monastery by the Cultural and Semiotic Studies Center.

ABSTRACT: *„Holy Mount Athos' Faces“ presents portraits and genre situations from the life of the Athonian monks. The photographs were taken in the period 2006-2021.*

- 43) 2021: Диманова, Петя. Авторска музика. „Коприна“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Драматичен театър – Пловдив, Пловдив.

Анотация: *Спектакълът е по едноименния роман на Алесандро Барико. Това е история за далечно пътуване и преоткриване на любовта, за страстта към неуловимото и далечното. Спектакълът изгражда визуален свят чрез умело съчетание на сценография, мултимедия и светлинен дизайн.*

Abstract: *The performance is based on the novel of the same name by Alessandro Baricco. It is a story about a distant journey and the rediscovery of love, about passion for the elusive and the distant. The production creates a visual world through a skillful combination of scenography, multimedia, and lighting design.*

- 44) 2021: Диманова, Петя. Авторска музика. „Народът на Вазов“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“, София. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

Abstract: *"Vazov's People" is a production about Ivan Vazov and the people of Bulgaria in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals but entire social and cultural strata of the nation coexist, move, and intertwine.*

- 45) 2021: Диманова, Петя. Авторска музика. „Камбаната“ - театрален спектакъл, реж.: Деян Донков.

- 46) 2021: Димитров, Димитър. Режикура. "Петият елемент"- куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера в Румъния 23.06.2021 г.

Анотация: *"Петият елемент" е създаден по проект № ROBG-448 „Детски образователен пакет за превенция на риска от кризи C.A.R.E.” съфинансиран от Европейския съюз, чрез Европейския фонд за регионално развитие в рамките на Програма Interreg V-A Румъния-България. Представлението се играе на два езика. Ключови думи: за деца, куклено, превенция.*
Abstract: *"The Fifth Element" was created as part of project No. ROBG-448 "Children's Educational Package for Crisis Risk Prevention C.A.R.E.", co-financed by the European Union through the European Regional Development Fund under the Interreg V-A Romania-Bulgaria Program. The performance is bilingual.*

47) 2021: Димитров, Димитър. Режисура. „Приказка за хляба“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 18.09.2021г.

Анотация: *Представлението е базирано върху популярната история за „Житената Питка“. Приказката разкрива и доказва пред децата, че самонадеяността и прибързаността, в крайна сметка, водят до катастрофален резултат. Представлението се играе на сцената в ДКТ Видин, както и на многобройни турнета в страната, до настоящия момент.*
Abstract: *The performance is based on the popular story "The Little Loaf." The tale demonstrates and proves to children that arrogance and hastiness ultimately lead to disastrous consequences. The performance is staged at Drama Puppet Theatre Vidin and has been on numerous tours across the country to this day.*

48) 2021: Димитров, Димитър. Актьор. „Грите Прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.*
Abstract: *A puzzle-like fairytale that humorously but firmly proves that everything has its rightful place, and when things get mixed up, it can lead to incredible consequences.*

49) 2021: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*
Abstract: *A story about being different and integrating into society. With childlike innocence and humor, the performance helps children understand that being different is a privilege, not a flaw.*

50) 2021: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“*
Abstract: *The classic fairytale is told by two master glassmakers who witnessed the story and continue to travel the world to this day, telling children that "Treachery, magic, and vanity have no power over truth, love, and kindness."*

51) 2021: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Участие в Международния театрален фестивал: „Лято, кукли и приятели“, гр. Велико Търново. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата.“*

Abstract: *The classic fairytale is told by two master glassmakers who witnessed the story and continue to travel the world to this day, telling children that "Treachery, magic, and vanity have no power over truth, love, and kindness."*

52) 2021: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Участие в Кукления театрален фестивал: „Рачо и Дешка“, гр. Габрово. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата.“*

Abstract: *The classic fairytale is told by two master glassmakers who witnessed the story and continue to travel the world to this day, telling children that "Treachery, magic, and vanity have no power over truth, love, and kindness."*

53) 2021: Димитров, Мартин. Оператор. „Малката маркиза“ - документален филм, реж. Станислав Дончев. Премиера: 30 август 2021 г.

Анотация: *Поетична драматизирана биография на писателката и преводач Фани Попова-Мутафова (1902-1977), считана за най-продаваната авторка на български исторически романи.* реж. Станислав Дончев.

Abstract: *A poetic dramatized biography of writer and translator Fani Popova-Mutafova (1902–1977), considered Bulgaria’s best-selling author of historical novels.*

54) 2021: Димитров, Мартин. Оператор. „Сбогом, Джони!“ - игрален филм, реж. Константин Буров. Премиера 2021 на 25 СФФ.

Анотация: *Първият български психотрилер - завладяваща история за битката между доброто и злото, разиграваща се в душите на героите. Кранки се изправя пред тежки избори, докато търси спасение от всеобхватното влияние на Джони и любовта си към Ния, символизираща надеждата и добротата.*

Abstract: *The first Bulgarian psychological thriller – a gripping story about the battle between good and evil, unfolding in the souls of the characters. Kranki faces tough choices as he seeks salvation from Johnny’s obsessive influence and his love for Nia, who symbolizes hope and kindness.*

55) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Голата истина за група Жигули“ – игрален филм (с подкрепата на НФЦ), продуцент Concept studio, режисьор Виктор Божинов. Анотация: *Те бяха готови за всичко, но не и да се съберат отново!*

Членовете на култовата през 80-те години на 20-ти век рок група „Жигули“ са изпокарани до смърт, тънат в неизвестност и преследват чужди мечти, докато случайността не налага да се съберат отново. Творческите вражди и недоизказаните чувства в бандата се възобновяват със страшна сила, само за да докажат, че винаги има време за ново начало и нова песен.

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Naked Truth About the Zhiguli Group” – feature film (with the support of the Bulgarian National Film Center), producer Concept studio, director Viktor Bozhinov.

Abstract: They were ready for anything, but not to get back together!

The members of the cult rock band “Zhiguli” in the 1980s are beaten to death, languishing in obscurity and chasing other people's dreams, until chance forces them to get back together. The creative feuds and unspoken feelings in the band are renewed with terrible force, just to prove that there is always time for a new beginning and a new song.

56) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 1:

Анотация: След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 1:

Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

57) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 2:

Анотация: След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 2:

Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian

circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

58) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 3:
Анотация: *След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.*

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 3:
Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

59) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 4:
Анотация: *След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.*

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 4:
Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

60) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 4.

Анотация: След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 4:

Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

61) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 5:

Анотация: След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В стремежа си да разкрие истината, той прониква в бохемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “The Portal” – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelevkov. Episode 5:

Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to “entrust” him with knowledge of “The Portal”. Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

62) 2021: Димитрова, Нели. Сценарист. „Порталът“ – телевизионен сериал (БНТ); 6 епизода, продуцент Мирамар филм, режисьор Илиян Джевелеков. Епизод 6:

Анотация: След дълги пътешествия назад във времето физикът доц. Димо Троянов – Джингиби, за първи път се озовава 40 години напред, в съвременна София. Това му дава възможност да срещне своя племенник – криминалния психолог Крум Бонев и да му „повери“ знанието за „Порталът“. Крум решава да се пренесе в социалистическа България през 1979 година, за да осуети убийството на певицата Жана Янева, което все още не се е случило. Така се надява да спаси честта и живота и на баща си. В

стремежа си да разкрие истината, той прониква в божемските среди на музиканти и артисти в един от най-ярките периоди в историята на българската естрадна музика. Съдбата на съвременния мъж, изправя миналото срещу бъдещето.

2021: Dimitrova, Neli. Screenwriter. "The Portal" – television series (BNT); 6 episodes, producer Miramar film, director Iliyan Dzhevelev. Episode 6:

Abstract: After long journeys back in time, physicist Assoc. Prof. Dimo Troyanov – Jingibi, finds himself 40 years ahead, in contemporary Sofia for the first time. This gives him the opportunity to meet his nephew – the criminal psychologist Krum Bonev and to "entrust" him with knowledge of "The Portal". Krum decides to move to socialist Bulgaria in 1979 to thwart the murder of singer Zhana Yaneva, which has not yet happened. In this way, he hopes to save the honor and life of his father. In his quest to uncover the truth, he penetrates the bohemian circles of musicians and artists in one of the brightest periods in the history of Bulgarian pop music. The fate of the modern man pits the past against the future.

63) 2021: Иванов, Камен. Сценичен бой. „Зидари“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, Драматичен Театър - Кърджали, Кърджали.

Анотация: "Зидари" е една от най-поетичните и трагични драми на българския театър. В нея авторът е вградил романтиката, любовта и тъгата. Творбата е сред ярките образци на художествения синтез между поезията и прозата, чийто майстор Петко Тодоров

е. Abstract: "Masons" is one of the most poetic and tragic dramas in Bulgarian theatre. In it, the author has embedded romance, love, and sorrow. The work stands as a vivid example of the artistic synthesis between poetry and prose, of which Petko Todorov is undoubtedly a master.

64) 2021: Иванов, Камен. Сценичен бой. “Жената от езерото“- театрален спектакъл, реж. акад. Пл. Каргалов, Софийска опера и балет, София.

Анотация: На 24 септември 1819 г. в театър „Сан Карло“, Неапол, е премиерата на операта „Жената от езерото“ на Джоакино Росини. Либретото е на Андреа Тотоло по едноименната поема на сър Уортър Скот. Действието е ситуирано в Шотландия по времето на крал Джеймс V. Както винаги в операта, и тук става дума за любов, съперничество, ревност, борба за свобода, но за разлика от много други творби – тук финалът е щастлив. „Жената от езерото“ е една от десетте опери, които Росини създава за великолепната оперна примадона Изабела Колбран, за която се жени през 1822 г. Някои от женските партии в тези опери и днес се смятат за изключително трудни и единици са певиците, които се наемат да ги изпълнят.

Abstract: On September 24, 1819, at the Teatro San Carlo in Naples, Gioachino Rossini's opera "The Lady of the Lake" premiered. The libretto, by Andrea Tottola, is based on the poem of the same name by Sir Walter Scott. The story is set in Scotland during the reign of King James V. As is often the case in opera, the plot revolves around love, rivalry, jealousy, and the fight for freedom, but unlike many other works, this one has a happy ending. "The Lady of the Lake" is one of ten operas Rossini composed for the magnificent opera prima donna Isabella Colbran, whom he married in 1822. Some of the female roles in these operas remain among the most challenging to perform, and only a select few singers dare to take them on.

65) 2021: Илиев, Александър. Сценарист. “Пиано за двама” - късометражен движенчески филм, реж. Маргарита Божилова. Участват студенти от Театър на Движението “Пантомима”: клас проф. Александър Илиев и клас доц. Александра Хонг; хореографи: Неделя Ганчева и Александър Будуров.

Анотация: Невербален филм за взаимоотношенията между мъжа и жената, разказани през езика на пантомимата и танца.

2021: Iliev, Alexander. Screenwriter. "Piano for Two" - short movement film, directed by Margarita Bozhilova. Students from the Movement Theater "Pantomime" participate: class of Prof. Alexander Iliev and class of Assoc. Prof. Alexandra Hong; choreographers: Nedelya Gancheva and Alexander Budurov.

Abstract: *A non-verbal film about the relationships between a man and a woman, told through the language of pantomime and dance.*

66) 2021: Илиев, Александър. Режисьор. "Дон Жуан" - театрално-пластически спектакъл. Театър НАТФИЗ. Участват студенти от Театър на Движението - Пантомима- клас проф. Александър Илиев и клас доц. Александра Хонг. Хореограф7 доц. Ясен Вълчанов.

Анотация: *Пантомимно-движенчески спектакъл по класическия сюжет за емблематичния любовник.*

2021: Iliev, Alexander. Director. "Don Juan" - theatrical and plastic performance. NATFA Theater. Students from the Movement Theater -Pantomime - class of Prof. Alexander Iliev and class of Assoc. Prof. Alexandra Hong participate. Choreographer7 Assoc. Prof. Yassen Valchanov.

Abstract: *Pantomime-movement performance based on a classic plot about an emblematic lover.*

67) 2021: Илиев, Александър. Режисьор. "Реката на залеза" - театрално-пластически спектакъл. Театър НАТФИЗ.

Анотация: *Авторски пантомимно-движенчески спектакъл на проф. д-р Александър Илиев със студенти от Театър на Движението "Пантомима" клас проф. Александър Илиев.*

2021: Iliev, Alexander. Director. "The Sunset River" - theatrical and plastic performance. NATFA Theater.

Abstract: *Author's pantomime and movement performance by Prof. Dr. Alexander Iliev with students from the Movement Theater "Pantomime" class of Prof. Alexander Iliev.*

68) 2021: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г. Премиера: 22.05.2021г., в Общински театър „Любомир Кабакчиев“, гр. Казанлък. (6 представления).

Анотация: *Плетачката е донесла в кошницата си кълбета, игли и др. С тях създава различни куклени персонажи и декори, и разказва за непослушната принцеса, която си изпатилa от вълшебните лекарства, които намира на тавана. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; www.ilkovatheatre.eu*

2021: Ilkova, Katerina. Director. "Miracles of Yarn" by Stefka Yordanova - a puppet mono-performance for children over 4 years old. First run 22.05.2021 in The Municipal Theater "Lyubomir Kabakchiev", Kazanlak. (6 performances).

Abstract: *The knitter has brought yarn, needles, etc. in her basket. With them, she creates various puppet characters and decorations and tells the story of the naughty princess, who suffered from the magic medicines she finds in the attic.*

69) 2021: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна“ – куклен спектакъл деца над 3 г. Премиера 23.09.2016г., в Дом на културата „Средец“. Спектакълът се играе и през 2021г. (5 представления).

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеата, че компромисът е важен за приятелството. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; www.ilkovatheatre.eu*

2021: Ilkova, Katerina. Director. "An Adventure with a Moon" – puppet performance for children over 3 years old. First run 23.09.2016 in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2021 (5 performances).

Abstract: *The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.*

70) 2021: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – куклена пиеса. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2021г. (9 представяния).

Анотация: Пиесата е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. www.ilkovatheatre.eu

2021: Ilkova, Katerina. Autor. "Sunny snow" - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2021 (9 performances).

Abstract: *The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

71) 2021: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг” – куклен моноспектакъл за деца над 2 г. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2021г. (9 представления).

Анотация: Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; www.ilkovatheatre.eu

2021: Ilkova, Katerina. Director. "Sunny snow" – puppet performance for children over 2 years old. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2021 (9 performances).

Abstract: *The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

72) 2021: Йорданов, Николай. Сценарист. „Големите малки“ – благотворителен концерт (УНИЦЕФ / Nova).

Анотация: „Големите малки“ е спектакъл, чиято цел е набирането на постоянни дарители на УНИЦЕФ. Събитието е излъчено на живо по Нова телевизия.

2021: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. "The Big Little Ones" - charity concert (UNICEF / Nova).

Abstract: *"The Big Little Ones" is a performance whose goal is to recruit regular donors to UNICEF. The event was broadcast live on Nova TV.*

73) 2021: Йорданов, Николай. Сценарист. „Един за друг“, сезон 2 - телевизионно риалити предаване (Nova) Host & Games Producer, „Един за друг“, сезон 2 - телевизионно риалити предаване (Nova).

Анотация: Предаването е базирано на израелския формат "Power Couple". Работата на сценариста е да участва в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението на игрите през анонси на водещия и предложения за съдържанието.

2021: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. "Edin za druk", season 2 - reality TV show (Nova) Host & Games Producer, "Edin za druk", season 2 - reality TV show (Nova).

Abstract: The show is based on the Israeli format "Power Couple". The scriptwriter's job is to participate in adapting the rules of the games for the participants, explaining the games through the host's announcements and suggestions for the content.

74) 2021: Йорданов, Николай. Host & Games Producer. „Един за друг“, сезон 2 - телевизионно риалити предаване (Nova) Host & Games Producer, „Един за друг“, сезон 2 - телевизионно риалити предаване (Nova).

Анотация: Всеки епизод на формата проследява как избраните двойки се справят с различни отправени им предизвикателства, доказващи здравината на тяхната връзка. Позицията включва подбор на участници, селекция на игри, адаптация на правилата им и работа на терен с водещия.

2021: Yordanov, Nikolay. Host & Games Producer. "Edin za druk", season 2 - reality TV show (Nova) Host & Games Producer, "Edin za druk", season 2 - reality TV show (Nova).

Abstract: Each episode of the format follows how the selected couples cope with various challenges presented to them, proving the strength of their relationship. The position includes selecting participants, selecting games, adapting their rules and working in the field with the host.

75) 2021: Каланова, Мира. сценография. „Коприна“, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.

Анотация: Спектакълът е по едноименния роман на Алесандро Барико. Това е история за далечно пътуване и преоткриване на любовта, за страстта към неуловимото и далечното. Спектакълът изгражда визуален свят чрез умело съчетание на сценография, мултимедия и светлинен дизайн.

Abstract: The performance is based on the novel of the same name by Alessandro Baricco. It tells the story of a distant journey and the rediscovery of love, of passion for the elusive and the unknown. The production creates a visual world through a skillful combination of set design, multimedia, and lighting design.

76) 2021: Каланова, Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.

Abstract: The performance is based on texts from four of the author's short plays: "The Fox Aims Higher," "Fox Hunting," "Serenade," and "The Fox Philosophizes." It tells the story of the last wandering fox in the world, who faces moral, ethical, religious, and existential dilemmas.

77) 2021: Каланова, Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.
Abstract: *The performance is based on texts from four of the author's short plays: "The Fox Aims Higher," "Fox Hunting," "Serenade," and "The Fox Philosophizes." It tells the story of the last wandering fox in the world, who faces moral, ethical, religious, and existential dilemmas.*

78) 2021: Каланова, Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода

и

любов.

Abstract: *The production combines the play and the poetry of F.G. Lorca into a graphic and vivid stage narrative, where the days alternate with dreams and a longing for unattainable freedom and love.*

79) 2021: Каланова, Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода

и

любов.

Abstract: *The production combines the play and the poetry of F.G. Lorca into a graphic and vivid stage narrative, where the days alternate with dreams and a longing for unattainable freedom and love.*

80) 2021: Каланова, Мира. Сценография. „Синът“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.

Abstract: *The plot, chosen by Florian Zeller, unfolds around a tension that could be "borrowed" from the drama of any contemporary family: divorced parents who have lost meaningful communication and trust with their teenage son. The boy, in turn, attempts to "silently scream" his pain and longing for family and understanding.*

81) 2021: Каланова, Мира. Костюми. „Синът“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.

Abstract: *The plot, chosen by Florian Zeller, unfolds around a tension that could be "borrowed" from the drama of any contemporary family: divorced parents who have lost*

meaningful communication and trust with their teenage son. The boy, in turn, attempts to "silently scream" his pain and longing for family and understanding.

82) 2021: Каланова, Мира. Сценография. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: “Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.

Abstract: "Vazov's People" is a production about Ivan Vazov and the people of Bulgaria in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals but entire social and cultural strata of the nation coexist, move, and intertwine.

83) 2021: Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: “Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.

Abstract: "Vazov's People" is a production about Ivan Vazov and the people of Bulgaria in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals but entire social and cultural strata of the nation coexist, move, and intertwine.

84) 2021: Каланова, Мира. Сценография, „Башата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2021г.

85) 2021: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2021г.

86) 2021: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2021г.

87) 2021: Каланова, Мира. Сценография, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2021г.

88) 2021: Каланова, Мира. Костюми, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2021г.

89) 2021 Кирацов, Пеню. “Хроники на инфодемията”, книга със събрани статиите на Асоциация на Европейските Журналисти, изложба в съдействие със “Столична община”.

90) 2021: Кирацов, Пеню. “Хроники на инфодемията”, серия от 7 карикатури към статии публикувани в интернет от Асоциация на Европейските Журналисти.

91) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Автор. “Дуенде - Земята майка” - театрален 2021: спектакъл, Фондация “Ведна”, Национален Студентски дом.

92) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Авторска музика. “Дуенде - Земята майка” - театрален спектакъл, Фондация “Ведна”, Национален Студентски дом.

93) 2021: Константинова, Ема. Съсценарист. “Думи на омраза и любов” – документален филм, 30'; Фондация GLAS.

Анотация: Във филма се преплитат историите на трима души – представители на малцинствата, които са най-честите жертви на речта на омразата у нас – Бети Давидова, преживяла репресиите срещу евреите по време на Втората световна война, хомосексуалният артист Иво Димчев и младият кардиолог от ромски произход Мирослав Ангелов. Трима души с таланти, амбиции, мечти и личностни достойнства, които ни убеждават колко несправедливи, ограничени и жестоки могат да бъдат предразсъдъците.

Abstract: The film intertwines the stories of three individuals from minority groups who are among the most frequent victims of hate speech in Bulgaria—Betty Davidova, a Holocaust survivor from WWII; Ivo Dimchev, a homosexual artist; and Miroslav Angelov, a young cardiologist of Roma origin. Three talented individuals with ambitions, dreams, and personal dignity, who convincingly show how unfair, limiting, and cruel prejudices can be.

94) 2021: Константинова, Ема. Режисьор. “Думи на омраза и любов” – документален филм, 30'; Фондация GLAS.

Анотация: Във филма се преплитат историите на трима души – представители на малцинствата, които са най-честите жертви на речта на омразата у нас – Бети Давидова, преживяла репресиите срещу евреите по време на Втората световна война, хомосексуалният артист Иво Димчев и младият кардиолог от ромски произход Мирослав Ангелов. Трима души с таланти, амбиции, мечти и личностни достойнства, които ни убеждават колко несправедливи, ограничени и жестоки могат да бъдат предразсъдъците.

Abstract: The film intertwines the stories of three individuals from minority groups who are among the most frequent victims of hate speech in Bulgaria—Betty Davidova, a Holocaust survivor from WWII; Ivo Dimchev, a homosexual artist; and Miroslav Angelov, a young cardiologist of Roma origin. Three talented individuals with ambitions, dreams, and personal dignity, who convincingly show how unfair, limiting, and cruel prejudices can be.

95) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Думи на омраза и любов” – документален филм, 30'; Фондация GLAS.

Анотация: Във филма се преплитат историите на трима души – представители на малцинствата, които са най-честите жертви на речта на омразата у нас – Бети Давидова, преживяла репресиите срещу евреите по време на Втората световна война, хомосексуалният артист Иво Димчев и младият кардиолог от ромски произход Мирослав Ангелов. Трима души с таланти, амбиции, мечти и личностни достойнства, които ни убеждават колко несправедливи, ограничени и жестоки могат да бъдат предразсъдъците.

Abstract: The film intertwines the stories of three individuals from minority groups who are among the most frequent victims of hate speech in Bulgaria—Betty Davidova, a Holocaust survivor from WWII; Ivo Dimchev, a homosexual artist; and Miroslav Angelov, a young cardiologist of Roma origin. Three

talented individuals with ambitions, dreams, and personal dignity, who convincingly show how unfair, limiting, and cruel prejudices can be.

96) 2021: Константинова, Ема. Режисьор. “Лейди Странгфорд – паметта е жива” – документален филм, 30'; Община Златица, Art Productions.

Анотация: След Априлското въстание десетки хиляди души, оцелели от кланетата във въстаналите села, са в бедствено положение – без дом, без поминък, без надежда за бъдещето. Милосърдието и решителността на англичанката лейди Странгфорд ще им дадат нов шанс за живот. Как се съхранява паметта за нейното благородно дело днес, каква е връзката ѝ с Иван Вазов и как медальон с нейния лик става притежание на музата на поета, Евгения Марс?
Abstract: After the April Uprising, tens of thousands of survivors of the massacres in the rebel villages are left destitute—without homes, livelihoods, or hope for the future. The compassion and determination of the Englishwoman Lady Strangford give them a new chance at life. How is the memory of her noble work preserved today? What is her connection to Ivan Vazov? And how did a medallion bearing her picture end up in the possession of the poet’s muse, Evgenia Mars?

97) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Лейди Странгфорд – паметта е жива” – документален филм, 30'; Община Златица, Art Productions.

Анотация: След Априлското въстание десетки хиляди души, оцелели от кланетата във въстаналите села, са в бедствено положение – без дом, без поминък, без надежда за бъдещето. Милосърдието и решителността на англичанката лейди Странгфорд ще им дадат нов шанс за живот. Как се съхранява паметта за нейното благородно дело днес, каква е връзката ѝ с Иван Вазов и как медальон с нейния лик става притежание на музата на поета, Евгения Марс?
Abstract: After the April Uprising, tens of thousands of survivors of the massacres in the rebel villages are left destitute—without homes, livelihoods, or hope for the future. The compassion and determination of the Englishwoman Lady Strangford give them a new chance at life. How is the memory of her noble work preserved today? What is her connection to Ivan Vazov? And how did a medallion bearing her picture end up in the possession of the poet’s muse, Evgenia Mars?

98) 2021: Константинова, Ема. Съсценарист. “Глория и Пол Макартни” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: През 1965 година Бийтълс снимат филма „Хелп“ в австрийските Алпи. Една снимка на Пол Макартни с местна красавица ще взриви таблоидите – коя е приятелката на британския поп идол? Глория е неговата инструкторка по ски, а дали между двамата е имало афера ни разказва самата тя 55 години по-късно.
Abstract: In 1965, The Beatles filmed Help! in the Austrian Alps. A single photo of Paul McCartney with a local beauty set tabloids on fire—who was the British pop idol’s new girlfriend? Gloria was his ski instructor, but was there more between them? She tells her side of the story 55 years later.

99) 2021: Константинова, Ема. Режисьор. “Глория и Пол Макартни” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: През 1965 година Бийтълс снимат филма „Хелп“ в австрийските Алпи. Една снимка на Пол Макартни с местна красавица ще взриви таблоидите – коя е приятелката на британския поп идол? Глория е неговата инструкторка по ски, а дали между двамата е имало афера ни разказва самата тя 55 години по-късно.
Abstract: In 1965, The Beatles filmed Help! in the Austrian Alps. A single photo of Paul McCartney with a local beauty set tabloids on fire—who was the British pop idol’s new girlfriend? Gloria was his ski instructor, but was there more between them? She tells her side of the story 55 years later.

100) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Глория и Пол Макартни” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.
Анотация: През 1965 година Бийтълс снимат филма „Хелп“ в австрийските Алпи. Една снимка на Пол Макартни с местна красавица ще взриви таблоидите – коя е приятелката на британския поп идол? Глория е неговата инструкторка по ски, а дали между двамата е имало афера ни разказва самата тя 55 години по-късно.
Abstract: In 1965, The Beatles filmed Help! in the Austrian Alps. A single photo of Paul McCartney with a local beauty set tabloids on fire—who was the British pop idol's new girlfriend? Gloria was his ski instructor, but was there more between them? She tells her side of the story 55 years later.

101) 2021: Константинова, Ема. Съсценарист. “Тайните на хотел Челси” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.
Анотация: Първият филм от „Нюйоркската трилогия“, посветен на емблематичния хотел, бохемско сборище и дом на странници и артисти, с който се свързват имената на Сара Бернар, Джон Уейн, Джек Керуак, Кристо и Жан-Клод, Артър Милър, Анди Уорхол, Милош Форман, Артър Кларк, Джими Хендрикс, Джим Морисън, Шер, Едит Пиаф, Алис Купър и още много, много от най-важните фигури в съвременното изкуство.
Abstract: The first film from “The New York Trilogy” is dedicated to the iconic hotel, a bohemian gathering place and home to wanderers and artists. Names associated with it include Sarah Bernhardt, John Wayne, Jack Kerouac, Christo and Jeanne-Claude, Arthur Miller, Andy Warhol, Miloš Forman, Arthur C. Clarke, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Cher, Édith Piaf, Alice Cooper, and many more of the most influential figures in contemporary art.

102) 2021: Константинова, Ема. Режисьор. “Тайните на хотел Челси” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.
Анотация: Първият филм от „Нюйоркската трилогия“, посветен на емблематичния хотел, бохемско сборище и дом на странници и артисти, с който се свързват имената на Сара Бернар, Джон Уейн, Джек Керуак, Кристо и Жан-Клод, Артър Милър, Анди Уорхол, Милош Форман, Артър Кларк, Джими Хендрикс, Джим Морисън, Шер, Едит Пиаф, Алис Купър и още много, много от най-важните фигури в съвременното изкуство.
Abstract: The first film from “The New York Trilogy” is dedicated to the iconic hotel, a bohemian gathering place and home to wanderers and artists. Names associated with it include Sarah Bernhardt, John Wayne, Jack Kerouac, Christo and Jeanne-Claude, Arthur Miller, Andy Warhol, Miloš Forman, Arthur C. Clarke, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Cher, Édith Piaf, Alice Cooper, and many more of the most influential figures in contemporary art.

103) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Тайните на хотел Челси” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.
Анотация: Първият филм от „Нюйоркската трилогия“, посветен на емблематичния хотел, бохемско сборище и дом на странници и артисти, с който се свързват имената на Сара Бернар, Джон Уейн, Джек Керуак, Кристо и Жан-Клод, Артър Милър, Анди Уорхол, Милош Форман, Артър Кларк, Джими Хендрикс, Джим Морисън, Шер, Едит Пиаф, Алис Купър и още много, много от най-важните фигури в съвременното изкуство.
Abstract: The first film from “The New York Trilogy” is dedicated to the iconic hotel, a bohemian gathering place and home to wanderers and artists. Names associated with it include Sarah Bernhardt, John Wayne, Jack Kerouac, Christo and Jeanne-Claude, Arthur Miller, Andy

Warhol, Miloš Forman, Arthur C. Clarke, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Cher, Édith Piaf, Alice Cooper, and many more of the most influential figures in contemporary art.

104) 2021: Константинова, Ема. Съсценарист. “Портретистът” – документален филм, 23'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Вторият филм от „Нюйоркската трилогия”, който разказва за австралийския фотограф с италиански корени Тони Нотарберардино, който от 27 години живее в легендарния хотел Челси в Ню Йорк. Поканени сме в неговия апартамент, декориран в смайващ с въображението и разнообразието си еkleктичен стил. Тук Тони прави своите фотосесии с ъндърграунд артисти и звезди на бурлеската, организира екстравагантни партита, превръща дневната си в сцена за пърформанси.
Abstract: The second film from “The New York Trilogy” tells the story of Australian photographer of Italian descent Tony Notarberardino, who has lived in the legendary Chelsea Hotel in New York for 27 years. We are invited into his apartment, decorated in a stunningly imaginative and diverse eclectic style. Here, Tony conducts photo sessions with underground artists and burlesque stars, hosts extravagant parties, and transforms his living room into a stage for performances.

105) 2021: Константинова, Ема. Режисьор. “Портретистът” – документален филм, 23'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Вторият филм от „Нюйоркската трилогия”, който разказва за австралийския фотограф с италиански корени Тони Нотарберардино, който от 27 години живее в легендарния хотел Челси в Ню Йорк. Поканени сме в неговия апартамент, декориран в смайващ с въображението и разнообразието си еkleктичен стил. Тук Тони прави своите фотосесии с ъндърграунд артисти и звезди на бурлеската, организира екстравагантни партита, превръща дневната си в сцена за пърформанси.
Abstract: The second film from “The New York Trilogy” tells the story of Australian photographer of Italian descent Tony Notarberardino, who has lived in the legendary Chelsea Hotel in New York for 27 years. We are invited into his apartment, decorated in a stunningly imaginative and diverse eclectic style. Here, Tony conducts photo sessions with underground artists and burlesque stars, hosts extravagant parties, and transforms his living room into a stage for performances.

106) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Портретистът” – документален филм, 23'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Вторият филм от „Нюйоркската трилогия”, който разказва за австралийския фотограф с италиански корени Тони Нотарберардино, който от 27 години живее в легендарния хотел Челси в Ню Йорк. Поканени сме в неговия апартамент, декориран в смайващ с въображението и разнообразието си еkleктичен стил. Тук Тони прави своите фотосесии с ъндърграунд артисти и звезди на бурлеската, организира екстравагантни партита, превръща дневната си в сцена за пърформанси.
Abstract: The second film from “The New York Trilogy” tells the story of Australian photographer of Italian descent Tony Notarberardino, who has lived in the legendary Chelsea Hotel in New York for 27 years. We are invited into his apartment, decorated in a stunningly imaginative and diverse eclectic style. Here, Tony conducts photo sessions with underground artists and burlesque stars, hosts extravagant parties, and transforms his living room into a stage for performances.

107) 2021 Константинова, Ема. Съсценарист. “Нощ в Ню Йорк” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Третият филм от „Нюйоркската трилогия“ ни открива бурния нощен живот на града от 70 години до днес, разказва ни за легендарните клубове в града, за бурлеска-сцената и експерименталните театри, които предлагат вълнуващи преживявания за всички сетива. Как този нощен живот се преобразява пред страшното предизвикателство на Ковид, и колко забавни могат да бъдат „баловете с маски“?

Abstract: The third film from “The New York Trilogy” reveals the city’s vibrant nightlife from the 1970s to today, exploring its legendary clubs, the burlesque scene, and experimental theaters that offer thrilling sensory experiences. How has this nightlife transformed in the face of the COVID-19 crisis? And how amusing can “masked balls” be?

108) 2021 Константинова, Ема. Режисьор. “Нощ в Ню Йорк” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Третият филм от „Нюйоркската трилогия“ ни открива бурния нощен живот на града от 70 години до днес, разказва ни за легендарните клубове в града, за бурлеска-сцената и експерименталните театри, които предлагат вълнуващи преживявания за всички сетива. Как този нощен живот се преобразява пред страшното предизвикателство на Ковид, и колко забавни могат да бъдат „баловете с маски“?

Abstract: The third film from “The New York Trilogy” reveals the city’s vibrant nightlife from the 1970s to today, exploring its legendary clubs, the burlesque scene, and experimental theaters that offer thrilling sensory experiences. How has this nightlife transformed in the face of the COVID-19 crisis? And how amusing can “masked balls” be?

109) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Нощ в Ню Йорк” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Третият филм от „Нюйоркската трилогия“ ни открива бурния нощен живот на града от 70 години до днес, разказва ни за легендарните клубове в града, за бурлеска-сцената и експерименталните театри, които предлагат вълнуващи преживявания за всички сетива. Как този нощен живот се преобразява пред страшното предизвикателство на Ковид, и колко забавни могат да бъдат „баловете с маски“?

Abstract: The third film from “The New York Trilogy” reveals the city’s vibrant nightlife from the 1970s to today, exploring its legendary clubs, the burlesque scene, and experimental theaters that offer thrilling sensory experiences. How has this nightlife transformed in the face of the COVID-19 crisis? And how amusing can “masked balls” be?

110) 2021: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Лив и Ингмар” – документален филм, 24'; Art Productions, за “Непознатите”, БТВ.

Анотация: Лив Улман разказва за голямата си любов с режисьора Ингмар Бергман и за работата си в неговите филми.

Abstract: Liv Ullmann recounts her great love story with director Ingmar Bergman and her experiences working on his films.

111) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Светослав Овчаров.

Анотация: Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет.

2021: Krachunova-Popova, Valeria. Sound design and mixing. "The Second Liberation" - documentary, dir. Svetoslav Ovcharov.

Abstract: The film tells about the time of the Soviet occupation of Bulgaria from 1944 to 1947. The Critics' Award and the Bulgarian National Film Library Award at the Bulgarian Documentary Film Festival "Golden Rhyton". About 500,000 viewers on the Internet.

112) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Отново съм тук“ - документален филм, реж. Поли Генчева.

Анотация: Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.

2021: Krachunova-Popova, Valeria. Sound design and mixing. "Here I Am Again" - documentary, dir. Poli Gencheva.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

113) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Св. Овчаров.

Анотация: Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет.

2021: Krachunova-Popova, Valeria. Composer. "The Second Liberation" - documentary film, dir. Sv. Ovcharov.

Abstract: The film tells about the time of the Soviet occupation of Bulgaria from 1944 to 1947. The Critics' Award and the Bulgarian National Film Library Award at the Bulgarian Documentary Film Festival "Golden Rhyton". About 500,000 viewers on the Internet.

114) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Музикален аранжирмент и музикално изпълнение - пиано. „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Св. Овчаров.

Анотация: Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители

в интернет.
Abstract: The film tells the story of the Soviet occupation of Bulgaria from 1944 to 1947. Winner of the Critics' Award and the Bulgarian National Film Archive Award at the "Golden Riton" Bulgarian Documentary Film Festival. Around 500,000 online viewers.

115) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Светослав Овчаров.

Анотация: Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители

в интернет.
Abstract: The film tells the story of the Soviet occupation of Bulgaria from 1944 to 1947. Winner of the Critics' Award and the Bulgarian National Film Archive Award at the "Golden Riton" Bulgarian Documentary Film Festival. Around 500,000 online viewers.

116) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Звукорежисьор. “Моритмър” - игрален филм, реж. Ст. Белов.

- 117) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване: „Моритмър” - игрален филм, реж. Ст. Белов.
- 118) 2021: Манджуков, Александър. Постановка. „Помниш ли, когато...”- спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София. Премиера: 6.07.2021.
 Анотация: *За любовта като максима и проклетие за щастие. Един мъж си спомня за жените в живота си и за емоциите му, непризнавани и неизказани. За последната си любов с непозната в интернет, не усетил вкуса на тялото ѝ. За първата си любов или жената, която никога не би могъл да има. За стремежът, сватбата и лекотата на жена. За раждането, сливането и обсебването на живота. За апогея на любовта си в емоцията на смъртта.*
 Abstract: *About love as both a maxim and a curse for happiness. A man reminisces about the women in his life and his unspoken, unacknowledged emotions. About his last love, a stranger he met online, whose body he never felt. About his first love or the woman he could never have. About desire, marriage, and a woman's lightness. About birth, merging, and the obsession of life. About the climax of love in the emotion of death.*
- 119) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Помниш ли, когато...”- спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София. Премиера: 6.07.2021.
 Анотация: *За любовта като максима и проклетие за щастие. Един мъж си спомня за жените в живота си и за емоциите му, непризнавани и неизказани. За последната си любов с непозната в интернет, не усетил вкуса на тялото ѝ. За първата си любов или жената, която никога не би могъл да има. За стремежът, сватбата и лекотата на жена. За раждането, сливането и обсебването на живота. За апогея на любовта си в емоцията на смъртта.*
 Abstract: *About love as both a maxim and a curse for happiness. A man reminisces about the women in his life and his unspoken, unacknowledged emotions. About his last love, a stranger he met online, whose body he never felt. About his first love or the woman he could never have. About desire, marriage, and a woman's lightness. About birth, merging, and the obsession of life. About the climax of love in the emotion of death.*
- 120) 2021: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човеци... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отправна точка, през която гледаме живота си.*
 Abstract: *The “Romeo and Juliet” performance is a classic interpretation of Shakespeare's tragedy, transitioning from playful theatre to a tragic portrayal of fate's challenges. It raises fundamental questions about human existence... Love is presented as the brightest and most defining perspective through which we view life.*
- 121) 2021: Манджуков, Александър. Режисьор. „Пепелище” - театрално-танцова постановка, Театър НАТФИЗ, София.
 Анотация: *Спектакълът „Пепелище“, инспириран от съвременната приказка „Пепеляшко“ от Пиерет Фльосио, е диалог между послания от приказката и ежедневието динамично в емоционалния живот на човека, с коментар за фантазното*

в любовта. Провокирани от емоционалния свят на персонажите, студенти и творчески екип се впускат в себеизследване на съкровени човешки търсения за утопията – щастие. Темите, движещи спектакъла, са свързани с антагонизма в моралните устои на различните хора, със сполуките и пораженията им.

Abstract: *Inspired by Pierrette Fleutiaux's modern fairy tale "Cinderfella", the "Ashes" performance is a dialogue between the messages of the fairy tale and the everyday dynamics of human emotional life, offering a commentary on the fantasy of love. Provoked by the characters' emotional world, students and the creative team embark on a self-exploration of the most intimate human quests for utopia – happiness. The themes driving the performance touch on the antagonism within different moral values, their successes, and their failures.*

122) 2020: Манджуков, Александър. Хореограф. „Пепелище” - театрално-танцова постановка, Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *Спектакълът „Пепелище“, инспириран от съвременната приказка „Пепеляшко“ от Пиерет Фльоцио, е диалог между послания от приказката и ежедневието динамика в емоционалния живот на човека, с коментар за фантазното в любовта. Провокирани от емоционалния свят на персонажите, студенти и творчески екип се впускат в себеизследване на съкровени човешки търсения за утопията – щастие. Темите, движещи спектакъла, са свързани с антагонизма в моралните устои на различните хора, със сполуките и пораженията им.*

Abstract: *Inspired by Pierrette Fleutiaux's modern fairy tale "Cinderfella", the "Ashes" performance is a dialogue between the messages of the fairy tale and the everyday dynamics of human emotional life, offering a commentary on the fantasy of love. Provoked by the characters' emotional world, students and the creative team embark on a self-exploration of the most intimate human quests for utopia – happiness. The themes driving the performance touch on the antagonism within different moral values, their successes, and their failures.*

123) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Карнавална нощ”- театрална постановка, реж. Людмила Стоин, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 20.01.2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *„Карнавална нощ“ е история за търсенето и капризите на съдбата. Това е една комедия за хората и кръговрата, в който те неизменно се въртят. Веселият празник на живота, в който ни очаква много смях и забава, много обрати и случайни срещи. Зад всеки ъгъл се крие изненада, която често е заложена от собствените ни стремежи*

и

мечти.

Abstract: *“Carnival Night” is a story of fate's whims and the search for meaning. A comedy about people and the cyclical nature of life, where laughter and surprises await at every turn. Behind each corner lies an unexpected event, often dictated by our own desires and dreams.*

124) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Любов и смърт по Данте и Бокачо”- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Фабрика 126 и МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 30.08.2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *За смисъла в разрухата и саморазрухата, за опита за бунт на всяко ново изгубено поколение, за желанието да се изгубим нарочно, че да се намерим. Ренесансовите идеи на Данте и Бокачо въведени и вплетени в нашия свят на отчуждение, когато Човекът губи Човека, а „Накъде отиваме всички ние?“ става все по-неясен обект на разсъждения или краткотрайна забрава.*

Abstract: *About meaning in destruction and self-destruction, about every lost generation's attempt to rebel, about the desire to get lost intentionally to find oneself. The Renaissance ideas*

of Dante and Boccaccio are woven into our modern world of alienation, where Man loses Man, and the question “Where are we all going?” becomes an increasingly unclear subject of contemplation or a fleeting forgetfulness.

- 125) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Зарови ме в небето“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Театър Възраждане, София. Премиера: 30.08.2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: Спектакъл неразривно свързан с кървавата балканска история и една нейна не толкова подлагана на интерпретации страница - Илинденско-Преображенското въстание. Докато мъжете са погълнати от родовия си дълг, жените са оставени сами на себе си с нестихващите си копнежи към щастие и реализиране на любовта, която изпълва живота. Техните възторзи и разочарования, ежедневиите драми и огромните им трагедии изтъкват плътта на спектакъла, а мълчанието им, свързано с нас през времето, носи болката на смъртта и разрухата, на пропиления живот и краха на мечтите.

Abstract: A performance inseparably tied to the blood-soaked Balkan history, focusing on a lesser-explored chapter – the Ilinden-Preobrazhenie Uprising. While men are consumed by their duty to their kin, women are left alone with their unrelenting yearning for happiness and love. Their joys and disappointments, their daily dramas and grand tragedies weave the fabric of this performance. Their silence, echoing through time, carries the pain of death and destruction, of wasted lives and shattered dreams.

- 126) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“ - театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.12.2021г.

Анотация: Спектакълът „Майстора и Маргарита“ е полет на магията, въображението, смеха, мистериите и красотата. Той завладява зрителите със съвършеното съчетание на сатирично, мистично и философско. Режисьорът Николай Поляков съчетава тези три аспекта в удивителна фантасмагория, която завладява ума, сърцето и душата на всеки, независимо дали той вече се е запознал с професор Воланд или тяхната среща тепърва предстои. Хореограф на „Майстора и Маргарита“ е Александър Манджуков, който, убедени сме, за пореден път ще демонстрира своите феноменални умения, създавайки хореография към спектакъла, която сама по себе си е естетическо удоволствие.

Abstract: “The Master and Margarita” is a flight into magic, imagination, laughter, mystery, and beauty. It captivates audiences with its perfect blend of satire, mysticism, and philosophy. Director Nikolay Polyakov weaves these elements into an astonishing phantasmagoria that captures the mind, heart, and soul of everyone – whether they are already familiar with Professor Woland or are yet to meet him. Choreographer Alexander Mandjukov, once again, showcases his phenomenal skills, crafting a choreography that is a pure aesthetic delight.

- 127) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Лято и дим“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Малък градски театър „Зад канала“, София. Премиера: 10.12.2021г.

Анотация: Режисьорката навлиза и в дълбочината, и в цветността, и в чувствеността, и в различността, и в цялото многообразие от психология, характери и отношения в пиесата на Тенеси Уилямс. И то с похватите на любимия ѝ магически реализъм.

Abstract: The director delves into the depth, vibrancy, sensuality, and diversity of the

characters and relationships in Tennessee Williams' play, using her signature style of magical realism.

- 128) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Радован 3“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 7.04.2021г.

Анотация: „*Радован III*“ е „сериозна комедия“ за живота на човек, който е напуснал идиличния си роден край в провинцията, за да заживее в апартамент на 12-ия етаж в един от хилядите блокове в града – „вертикална улица“, в която животът за никого не е това, което би желал да бъде, но и нищо никога не се променя.
Abstract: “*Radovan III*” is a “serious comedy” about a man who leaves his idyllic hometown in the countryside to live in an apartment on the 12th floor of a high-rise block in the city – a “vertical street” where life is never what one wishes it to be, and yet, nothing ever changes.

- 129) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Балканска сватба“- театрална постановка, реж. Ивайло Ненов, ОДТ „Сава Огнянов“, Русе.

Анотация: „*Балканска сватба*“ е спектакъл на контрастите, на опита за излитане със закърнели криле и опустошаващото приземяване. Общата картина, създадена от екипа, е ярка, символна, наситена с метафори. Всеки абсурден детайл, всеки изкривен и хиперболизиран образ допринасят за разгръщането на цялостните логика и послания в текста. Амбалажната хартия с надпис „Чупливо“, в която е „завито“ сватбеното тържество, неустово го пази от проникване на всякакви нормализиращи нравите въздействия. Да, в Европа сме, тук сме заради стандарта, но мебелите си ги стъкмяваме сами.
Abstract: “*Balkan Wedding*” is a performance of contrasts – an attempt to take flight with atrophied wings and the devastating crash that follows. The creative team crafts a vivid, symbolic, and metaphor-rich production. Every absurd detail, every exaggerated and hyperbolized image contributes to the unfolding logic and messages of the text. The wedding celebration is wrapped in metaphorical packaging labeled “Fragile,” fiercely protected from any normalizing influences. Yes, we are in Europe, here for the standards, but we still arrange our furniture on our own.

- 130) 2021: Митков, Здравко. Режисьор. “Адската машина” -театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София.

- 131) 2021: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Посещението на старата дама” - театрален спектакъл, реж. Дамян Тенев, Театър НАТФИЗ, София. Клас проф. Пламен Марков, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: 13.01.2021г.

Анотация: *Трагическата комедия на Фридрих Дюренмат, под режисурата на Дамян Тенев, разказва за богата жена, която се завръща в родния си град Гюлен с предложение за отмъщение. Град Гюлен е малък беден град в Европа, но град богат на лицемери. В град Гюлен всички носят маски и ги носят от толкова отдавна, че лица в този град изобщо вече няма. Човеци няма. В Гюлен убиват бавно, тайно, тихо. В Гюлен никой не е в безопасност. В Гюлен виновни няма. Няма и невинни.*
Abstract: *Friedrich Dürrenmatt's tragicomedy, directed by Damyan Tenev, tells the story of a wealthy woman who returns to her hometown, Gullen, with an offer of revenge. Gullen is a small, impoverished town in Europe, yet rich in hypocrisy. In Gullen, everyone wears masks—so long that there are no real faces left. No people. In Gullen, they kill slowly, secretly, quietly. In Gullen, no one is safe. In Gullen, there are no guilty ones. And no innocents either.*

- 132) 2021: Мутишева, Лора. Словесно действие. "Кукли сме ние" - театрален спектакъл, реж. Елица Йовчева, НАТФИЗ, София. Клас проф. Пламен Марков, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: 2021г.

Анотация: *Режисирана от Елица Йовчева, тази "комитрагична" приказка е създадена по мотиви от пиесите "Леонс и Лена" на Георг Бюхнер и "Романтици" на Едмон Ростан. Постановката прави разрез на куклено общество, в което бягството от отговорност е общовалиден модел на поведение. Чрез носталгичен поглед към забравените романтични идеали и ценности, спектакълът поставя въпроса за личната отговорност и свободната воля в съвременното общество.*
Abstract: *Directed by Elitsa Yovcheva, this "comic-tragic" fairy tale is based on "Leonce and Lena" by Georg Büchner and "The Romantics" by Edmond Rostand. The production examines a puppet-like society where avoiding responsibility is a universally accepted behavioral model. Through a nostalgic look at forgotten romantic ideals and values, the performance raises questions about personal responsibility and free will in modern society.*

- 133) 2021: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2021.

Анотация: *Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.*
Abstract: *Promotional spots, trailers, and author profiles for the festival competition.*

- 134) 2021: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Второто освобождение“ – документален филм.

Анотация: *Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет.*
Abstract: *The film recounts the period of Soviet occupation in Bulgaria from 1944 to 1947. Winner of the Critics' Award and the Bulgarian National Film Archive Award at the Golden Riton Bulgarian Documentary Film Festival. Around 500,000 online viewers.*

- 135) 2021: Овчаров, Светослав. Режисьор. „Второто освобождение“ – документален филм.

Анотация: *Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет.*
Abstract: *The film recounts the period of Soviet occupation in Bulgaria from 1944 to 1947. Winner of the Critics' Award and the Bulgarian National Film Archive Award at the Golden Riton Bulgarian Documentary Film Festival. Around 500,000 online viewers.*

- 136) 2021: Овчаров, Светослав. Продуцент. „Второто освобождение“ – документален филм.

Анотация: *Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет.*
Abstract: *The film recounts the period of Soviet occupation in Bulgaria from 1944 to 1947. Winner of the Critics' Award and the Bulgarian National Film Archive Award at the Golden Riton Bulgarian Documentary Film Festival. Around 500,000 online viewers.*

- 137) 2021: Пашов, Петър. Постановка. Постановка. "Буратино" - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 "Валентин Стойчев". Премиера: 16.12.2018г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*
 Abstract: *A new adaptation of the entertaining and moral story about the mischievous adventures of Buratino.*
- 138) 2024: Пашов, Петър. Постановка. "Пиано на луната" - спектакъл по мотиви от Валери Петров. Театър Ателие 313. Премиера - 15.03.2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *Върнах се. Но тук вече няма нищо. Бурята е измела последните остатъци от онзи живот. Дълго се лутам с усещането, че битката е загубена, докато най-накрая се озовавам пред театъра. А той си стои. Съществува театърът. И, паралелно, всичко останало. Разбивам вратата. Влизам. Чак по-късно осъзнавам, че не мога да намеря изхода.*
 Abstract: *I returned. But there was nothing left. The storm had swept away the last remnants of that life. I wandered for a long time, feeling like the battle had been lost, until I finally found myself standing before the theatre. And it was still there. The theatre exists. And, at the same time, so does everything else. I broke the door down. Entered. Only later did I realize—I couldn't find the way out.*
- 139) 2024: Пашов, Петър. Постановка. "Лукчо" - куклен спектакъл по текстове от Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021г.
- 140) 2021: Пашов, Петър. Режисьор. Ръководител на ателие: „Вишнева градина“- спектакъл-ателие, Театър Ателие 313.
 Анотация: *Ателие „Вишнева градина“ е опит за навлизане в пространството на класическия текст, за овладяване на неговата скрита действена и жанрова структура. Трагическата „комедия“ ни предизвиква отново и отново да навлезем в нейния лабиринт в търсене на скрития ѝ смисъл.*
 Abstract: *The Cherry Orchard workshop-performance is an exploration of the classical text, aiming to uncover its hidden structure and genre dynamics. The tragicomedy continuously challenges us to delve into its labyrinth in search of its deeper meaning.*
- 141) 2021: Пашов, Петър. Ръководител на акция: „Среща“, Театър Ателие 313.
 Анотация: *„Среща“ е събитие за дебат в сферата на съвременния куклен и фигурен театър, театъра на обекта и материала. Акцията провокира дискусии по различни творчески, методологически и организационни проблеми пред новото поколение куклени режисьори, сценографи и актьори - показатели и обсъждания на фрагменти от работата по дипломни представления в синтеза на кукления, предметен, движенчески театър.*
 Abstract: *“Meeting” is an event for debates in the field of contemporary puppet and object theatre. The initiative sparks discussions on various creative, methodological, and organizational issues faced by the new generation of puppet directors, scenographers, and actors—featuring showcases and discussions of diploma work fragments integrating puppet, object, and movement theatre.*

142) 2021: Пашов, Петър. Режисьор. Ателие „Чехов“ спектакъл-ателие, Театър Ателие 313.

Анотация: *Ателие "Чехов" е продължение на лабораторния процес от Ателие "Вишнева градина". Ателието залага алтернативен подход към пиесата на А. П. Чехов с доминанта върху опита и импровизацията, върху техниката на монтажа и синтеза по откъси и ситуации от текста.*

Abstract: *The Chekhov workshop-performance continues the laboratory process initiated in The Cherry Orchard. It employs an alternative approach to Chekhov's plays, emphasizing experimentation and improvisation, montage techniques, and synthesis of excerpts and situations from the text.*

143) 2021: Ружев, Здравко. Оператор. „Болестта на царете“ - Специална награда в категория „Здравни филми“ за док. филм с реж. Валентина Фиданова-Коларова на 19 Международен филмов фестивал на здравните и червенокръстки филми Варна, 16 септември 2021 г.

Анотация: *Във филма се прави исторически преглед на данните от древността до съвременните разбирания за тази странна болест, която се появява и после внезапно изчезва. И засегнатите от нея хора продължават да питат доктори и лечители – „Болни ли сме, или не?“*

Abstract: *The film provides a historical overview of data from ancient times to modern understandings of this mysterious disease, which appears suddenly and then vanishes without a trace. Those affected continue to ask doctors and healers—“Are we sick, or not?”*

144) 2021: Ружев, Здравко. Оператор. „Паметникът на свободата“ документален филм, реж. Николай Русакиев; Прожекция в гр. Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“

Анотация: *Филмът разказва за изграждането на паметника на връх Шипка, наричан от някои „Втора шипченска епопея“, за подвига на майстора-строител Пеньо Атанасов-Бомбето, бягствата на работниците поради лошите атмосферни условия, уникалния строеж без скеле и интересната история, свързана с откриването му.*

Abstract: *The film tells the story of the construction of the monument atop Shipka Peak, sometimes called the Second Shipka Epic. It highlights the heroism of master builder Penyo Atanasov-Bombeto, the workers' hardships due to extreme weather conditions, the unique scaffold-free construction, and the intriguing events surrounding its unveiling.*

145) 2021: Ружев, Здравко. Оператор. „Болестта на царете“ , реж. Валентина Фиданова-Коларова, Прожекция в гр. Варна в рамките на фестивала на 19 Международен филмов фестивал на здравните и червенокръстки филми

Анотация: *Във филма се прави исторически преглед на данните от древността до съвременните разбирания за тази странна болест, която се появява и после внезапно изчезва. И засегнатите от нея хора продължават да питат доктори и лечители – „Болни ли сме, или не?“*

Abstract: *The film provides a historical overview of data from ancient times to modern understandings of this mysterious disease, which appears suddenly and then vanishes without a trace. Those affected continue to ask doctors and healers—“Are we sick, or not?”*

- 146) 2021: Ружев, Здравко. Оператор (в съавторство с Цветан Недков). „Забрава” – документален филм, режисьор – Валентина Фиданова-Коларова, премиера на 27-ми събор на Български Лекарски Съюз, НДК, София, 18.09.2021г.
Анотация: *Филм за смелостта и саможертвата на млад лекар – пример за живите и размисъл за оцелелите. Разказ за забравата и човешката неблагодарност към хората с бели престилки. На 15-ти август 1963 г. д-р Стефан Черкезов спасява от горящ автобус четиридесет и седем души, но умира от получените обгаряния...*
Abstract: *A film about the bravery and sacrifice of a young doctor—an example for the living and a reflection for the survivors. A story of forgetfulness and human ingratitude towards those in white coats. On August 15, 1963, Dr. Stefan Cherkezov saved forty-seven people from a burning bus but succumbed to his fire injuries...*
- 147) 2021: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Хартиени истории”, Фондация Театър “Корсар”, Премиера Ноември 2019, Гастроли в Смолян, Стара Загора, Радомир и др. Спектакълът се играе и през 2020г.
Анотация: *„Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.*
Abstract: *“Paper Stories” is a non-verbal puppet performance for adults. The production utilizes various types of paper to construct its worlds and characters. The narrative unfolds through individual miniatures that encapsulate the entirety of human history.*
- 148) 2021: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Живак” - театрален спектакъл, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастроли в Пловдив, Стара Загора, Варна, Бургас, Плевен, Русе и др. Спектакълът се играе и през 2021г.
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед.*
Три *разказа.*
Abstract: *A production dedicated to the unique mentality, humor, and worldview of the people of Vratsa. It consists of three stories.*
- 149) 2021: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Сън в лятна нощ” от Уилям Шекспир, Общински Театър “Любомир Кабакчиев”, гр.Казанлък. Премиера Юни 2018. Гастроли в Пловдив, София, Враца и др. Спектакълът се играе и през 2021г.
Анотация:
- 150) 2021: Стоин, Людмила. Режисьор. „Карнавална нощ“- театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.
Анотация: *„Карнавална нощ“ е история за търсенето и капризите на съдбата. Това е една комедия за хората и кръговрата, в който те неизменно се въртят. Веселият празник на живота, в който ни очаква много смях и забава, много обрати и случайни срещи. Зад всеки ъгъл се крие изненада, която често е заложена от собствените ни стремежи* *и* *мечти.*
Abstract: *“Carnival Night” is a story about fate’s whims and the search for meaning. A comedy about people and the cycles they inevitably go through. A joyful celebration of life filled with laughter, entertainment, unexpected twists, and serendipitous encounters. Surprises lurk around every corner, often stemming from our own desires and dreams.*

- 151) 2021: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград. Премиера 24 октомври 2019. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *Спектакълът „Вапцаров: песни за човека” събира работата на трима режисьори, всеки от тях притежаващ свой собствен ярък творчески почерк. Процесът срещу Вапцаров и неговият разстрел, съпреживян от най-близките му хора в семейството.*
 Abstract: *The play “Vaptsarov: Songs for a Man” brings together the work of three directors, each with a distinctive creative signature. The production explores the trial and execution of poet Nikola Vaptsarov, as experienced by his closest family members.*
- 152) 2021: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “На четири уши и Унижението” от Питър Шафър и Майк Бартлет - театрален спектакъл, Театър “София”, София.
 Анотация: *Пиесите на Питър Шафър и Майк Бартлет са обединени в един спектакъл от режисьора Тея Сугарева, която вижда протагонистите Том и Боб като последните пазители на културната ни идентичност, които съвсем скоро ще бъдат асимилирани, форматирани и вкарани в норма. Основна образно-идейна линия на спектакъла е специалния ритуал на инициация, маскиран зад принципите на равенство и конкуренция, които нашето общество изповядва сяко. Премиера се стои на 25 февруари 2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.*
 Abstract: *The plays by Peter Shaffer and Mike Bartlett are combined into a single performance by director Teya Sugareva, who portrays protagonists Tom and Bob as the last guardians of cultural identity, soon to be assimilated, formatted, and forced into conformity. The play explores initiation rituals disguised as principles of equality and competition, which society blindly embraces. Premiere: February 25, 2020. The performance was still staged in 2021.*
- 153) 2021: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “На скорост” - театрален спектакъл на сдружение “Мултикулт”, театър “Азарян”, София. Премиера: 18 октомври 2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *“На скорост” е театрален спектакъл на сдружение “Мултикулт” с режисьор Тея Сугарева по пиесите “Кухненският асансьор” и “Гара Виктория” на Харолд Пинтър. Занимава се с проблема за затварянето в черупката на собствения ни свят, което изважда наяве дефицитите ни и тласка човека в търсене на бърз начин за преодоляването им. На каква скорост „рестартираме“ животите си след криза? Занимавайки се с тази проблематика, екипът на „На скорост“ се опитва да настрои сетивата ни за взривоопасните прояви на човешкия стремеж към общение с другия.*
 Abstract: *“At Full Speed” is a theatrical production inspired by Harold Pinter’s plays The Dumb Waiter and Victoria Station. It delves into the issue of isolation within one’s own world, exposing human deficiencies and prompting individuals to seek quick fixes. How fast do we “restart” our lives after a crisis? Exploring this theme, the production aims to fine-tune our sensitivity to the explosive manifestations of the human desire for connection.*
- 154) 2021: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София. Премиера: 18 октомври 2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *“Покана за вечеря” е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина. Печели награда “Аскер” 2014 в категория “Съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин Гяуров.*

Abstract: *“Dinner Invitation” is a story about intimacy, the disintegration of relationships, and the ease with which we become accustomed to others, accepting them as part of the larger picture. The play won the “Askeer” Award for Contemporary Bulgarian Playwriting in 2014 and received a nomination for Teya Sugareva for Best Director and Martin Gyaourov for Best Supporting Role.*

155) 2021: Тренчева, Елена. Художник - костюми. “Сбогом, Джони!” - игрален филм, реж. Константин Буров. Премиера 2021 на 25 СФФ.

Анотация: *Първият български психотрилър - завладяваща история за битката между доброто и злото, разигравана се в душите на героите. Кранки се изправя пред тежки избори, докато търси спасение от всеобхватното влияние на Джони и любовта си към Ния, символизираща надеждата и доброта.*
Abstract: *The first Bulgarian psychological thriller – a gripping story about the battle between good and evil, played out in the souls of the characters. Cranky faces tough choices as he seeks to escape Johnny's obsessive influence while holding on to his love for Nia, who symbolizes hope and kindness.*

156) 2021: Тренчева, Елена. Костюмограф. “Блаженият” - игрален филм, реж. Станимир Трифонов.

157) 2021: Тренчева, Елена. Ходожник - костюми. “Не те харесвам!” - игрален филм, реж. Борислав Костов.

158) 2021: Угринов, Антон. Режисьор. „Венера в кожа“- театрален спектакъл. Общински театър „Възраждане“, София.

Анотация: *Театрален спектакъл по едноименната пиеса на американския драматург Дейвид Айвс. Поставена за първи път през 2011г. година, получава номинация за награда “Tony” за най-добра пиеса. Премиера: 16.01.2021г.*
Abstract: *A theatrical performance based on the play of the same name by American playwright David Ives. First staged in 2011, it was nominated for a Tony Award for Best Play. Premiere: January 16, 2021.*

159) 2021: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“- театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 01.10.2021г.

Анотация: *В основата на сюжета на пиесата на Оскар Уайлд – „Колко е важно да бъдеш сериозен“ стоят три любовни истории. Премиера: 01.10.2021г.*
Abstract: *The plot of Oscar Wilde’s play “The Importance of Being Earnest” revolves around three love stories. Premiere: October 1, 2021.*

160) 2021: Угринов, Антон. Режисьор. „Само час спокойствие“- театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. „Само час спокойствие“ е комедия от Флориан Зелер, поставена на голяма сцена в Сатиричен театър „Алеко Константинов“. Номинация „ИКАР“ за „Поддържаща женска роля“ на Стела Ганчева. Премиера: 01.10.2021г.

161) 2021: Угринов, Антон. Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София. Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет. Представлението се игра 4 театрални сезона на камерна сцена в Театрална работилница „Сфумато“. Премиера: 15.09.2020г.

162) 2021: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „100 години Кръстьо Мирски“ – документален филм 54 мин.

Анотация: *Едновременно документален филм за живота и дейността на Кръстьо Мирски, един от най-изтъкнатите в близкото минало професори, преподаватели по театрална режисура към ВИТИЗ (сега НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“). 18 негови бивши студенти – сега известни актьори в българските кино и театър ще споделят свои спомени от следването си. Завършилият в Европа режисьор се връща в България за да сподели своя опит и познания за това как се прави различен театър в най-строгите години на комунизма и изискванията на социалистическия реализъм.*
Abstract: *A one-hour documentary film about the life and work of Krastyo Mirski, one of the most prominent professors of theatrical directing at the former VITIZ (now NATFA "Krastyo Sarafov"). Eighteen of his former students—now renowned actors in Bulgarian cinema and theater—share their memories of studying under him. Trained in Europe, Mirski returned to Bulgaria to pass on his knowledge of creating unique theater during the strictest years of communism and the requirements of socialist realism.*

163) 2021: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Парцалев“ - документален филм. Премиера.

Анотация: *Един портрет и един конфликт: Георги Парцалев - любимец на публиката. Смешен човек. Съдбата му е преплетена с историята на Сатиричния театър и на българското кино. Парцалев се радва на щастлива съдба, като махнем едно „но“... Той е хомосексуалист. При социализма това го лишава от творчески награди. За него остава само любовта на хората..*
Abstract: *A portrait and a conflict: Georgi Parcalev—a beloved comedian and audience favorite. His fate is intertwined with the history of the Satirical Theater and Bulgarian cinema. He enjoyed great public admiration, but there was one major “but”... He was homosexual. Under socialism, this prevented him from receiving artistic awards. What remained for him was only the love of the people.*

164) 2021: Фиданова-Коларова Валентина. Режисьор. „Парцалев“ - документален филм. Проекция в Културната програма пред Българската общност в Лондон в Посолството на Република България - Културен отдел на посолството.

Анотация: *Един портрет и един конфликт: Георги Парцалев - любимец на публиката. Смешен човек. Съдбата му е преплетена с историята на Сатиричния театър и на българското кино. Парцалев се радва на щастлива съдба, като махнем едно „но“... Той е хомосексуалист. При социализма това го лишава от творчески награди. За него остава само любовта на хората..*
Abstract: *A portrait and a conflict: Georgi Parcalev—a beloved comedian and audience favorite. His fate is intertwined with the history of the Satirical Theater and Bulgarian cinema. He enjoyed great public admiration, but there was one major “but”... He was homosexual. Under socialism, this prevented him from receiving artistic awards. What remained for him was only the love of the people.*

165) 2021: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Екстази“ – театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 16.12.2021г.

Анотация: *Три романа на Ървин Уели, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен*

спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластика на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: Three novels by Irvine Welsh, compiled in the book "Ecstasy", are adapted into three separate acts. The intertwining storylines and characters, all in pursuit of happiness, form a cohesive theatrical production. The play features gripping stories, shocking truths, intense conflicts, and vivid characters, tackling current and provocative topics. These themes reach the audience through the abstract visual language of the body. The production includes complete development and choreography of physical scores and stage combat, utilizing body movement and metaphor as a means of theatrical communication and message delivery.

- 166) 2021: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Екстази“ – театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 16.12.2021г.

Анотация: Три романа на Ирвин Уелш, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластика на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: Three novels by Irvine Welsh, compiled in the book "Ecstasy", are adapted into three separate acts. The intertwining storylines and characters, all in pursuit of happiness, form a cohesive theatrical production. The play features gripping stories, shocking truths, intense conflicts, and vivid characters, tackling current and provocative topics. These themes reach the audience through the abstract visual language of the body. The production includes complete development and choreography of physical scores and stage combat, utilizing body movement and metaphor as a means of theatrical communication and message delivery.

- 167) 2021: Цветкова, Цветелина. Звуков микс. „Парцалев“- документален филм, реж. Валентина Фиданова- Коларова.

- 168) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс “Забрава” - документален, реж. Валентина Фиданова- Коларова.

- 169) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Шоуто трябва да продължи“- документален, реж. Владимир Щерянов.

- 170) 2021: Цветкова, Цветелина. Реставрация “А бяхме млади” - игрален, реж. Бинка Желязкова.

- 171) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. “Якоруда. Празниците” - документален филм, реж. Владимир Щерянов.

- 172) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Живот от живота“ - документален филм, реж. Стефан Командарев.

- 173) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс „До дъно изпий тишината“ - документален, реж. Михаил Венков.
- 174) 2021: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Гатковци“-тв сериал.
- 175) 2021: Цветкова, Цветелина. Звук. „Мълчание с достойнство“ - филм, реж. Адела Пеева, Антоний Дончев.

ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2021: Гоговска, Мира. Актьор - Мария. „Смирнен“ - филм, реж. Светослав Драганов. Дата на премиера: 06.02.2023
 Анотация: *Като използва средствата на документалния и игралния разказ, историята в „Смирнен“ се надсмива над представата за това, какво е да си кинорежисьор в България днес.*
 Abstract: *Using both documentary and fictional narrative techniques, the story in “Humble” mocks the idea of what it means to be a film director in Bulgaria today.*

2) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визъора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образа, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло?*
 Abstract: *For photographer Sara, who covers conflicts in the hot zones of the world, time stops when she looks through the viewfinder of her camera. She holds her breath; only the shot matters. Everything outside its frame is irrelevant. She must capture the image, seize the moment. Reporter James, on the other hand, reflects the fates of those involved in complex events with the most accurate words. His responsibility to the subject he is investigating is immense. How can he approach it impartially? How can he describe the state of the people at the moment when time has stopped?*

3) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна. Премиера 01.2020 г. Спектакълът се играе и през 2021г.
 Анотация: *Главна роля (Яго) в спектакъла по безсмъртната трагедия на У. Шекспир под режисурата на проф. Пл. Марков. Оригинално заглавие "Трагедията на Отело, мавъра на Венеция" насочва към различието между венецианците и главния герой, който макар и издигнал се до поста генерал, продължава да търси себеутвърждаването си в чуждата среда, където в някаква степен остава винаги пришълец.*
 Abstract: *Lead role (Iago) in the performance based on the immortal tragedy by W. Shakespeare, directed by Prof. Pl. Markov. The original title “The Tragedy of Othello, the*

Moor of Venice” highlights the difference between the Venetians and the main character, who, although he rises to the position of general, continues to seek self-affirmation in a foreign environment, where he remains, to some extent, always a stranger.

- 4) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София. Премиера 10.2020 г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър. „Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър.*
Abstract: *Lead role (Tedi) in the performance at Small City Theatre Behind the Canal, directed by Yavor Gardev, based on the famous text by Harold Pinter. "Words are the most important thing in my life. When creating my works, I am always aware that my characters usually use words not to express their thoughts or feelings, but to conceal their true intentions." – H. Pinter.*

- 5) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. "Дуенде - Земята майка" - театрален спектакъл, Фондация "Ведна", Национален Студентски дом.

- 6) 2021: Первазова, Теменуга. Актриса. "Леща, грах и диаманти" - театрално представление, реж. Владлен Александров. Театър "Искри и сезони".

- 7) 2021: Семова, Павлета. Вокалист. „29 игриви песнички“- музикален албум с детски песни, изд. Канев мюзик, София.

Анотация: *Музикален диск съдържащ 29 игриви песнички за деца. Включва и книжка с 28 страници с текстове и илюстрации.*

Abstract: *A music disc containing 29 playful songs for children. It also includes a booklet with 28 pages of lyrics and illustrations.*

- 8) 2021: Семова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната.

Анотация: *Групата "Бразилакустик" е създадена от Димитър Семов и Павлета Семова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Riverman(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благоев(китара).*

Сред многобройните участия на "Бразилакустик" по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: "Джаз-латино фест – Истанбул", "Джаз Фест Банско", "Spirit of Burgas", "Фестивал на Бразилската култура-Варна", "Блус Фест Бургас", "Balchik classic days", "Пловдив Джаз Фест". Репертоарът на формацията включва авторски песни, както и песни на Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan и др.

Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.
Abstract: *The band "Brazilacoustic" was formed by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. They were later joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass guitar), and Milen Kukosharov (piano). Later members included Chavdar Gochev-Charly (guitar), Venceslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), and Dimitar Blagoev (guitar).*

Among the numerous performances of "Brazilacoustic" at clubs and festivals in Bulgaria and

abroad, the following stand out: "Jazz-Latino Fest – Istanbul," "Jazz Fest Bansko," "Spirit of Burgas," "Festival of Brazilian Culture – Varna," "Blues Fest Burgas," "Balchik Classic Days," "Plovdiv Jazz Fest." The band's repertoire includes original songs, as well as songs by Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. The band's repertoire features original and authentic Brazilian songs by popular composers and singers in the styles of MPB, Bossa Nova, and Samba.

- 9) 2021: Стоин, Людмила. Актьор - Жената. „Различен от всички“ - театрален спектакъл, реж. Иван Савов, ДКТ „Иван Димов“ гр. Хасково.

РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2021: Андонов, Красимир. Оператор. "Beyond Borders" - Рут Колева - видеоклип, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Видеоклип на песента "Beyond Borders" на певицата Рут Колева.*

2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Beyond Borders" - Ruth Koleva - video clip, dir. Zhoro Manov.

Abstract: *Video clip of the song "Beyond Borders" by singer Ruth Koleva.*

- 2) 2021: Андонов, Красимир. Оператор. "Gorgona" - Papi Hans, видеоклип, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Видеоклип на песента "Gorgona" - Papi Hans.*

2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Gorgona" - Papi Hans, video clip, dir. Zhoro Manov.

Abstract: *Video clip of the song "Gorgona" by Papi Hans.*

- 3) 2021: Андонов, Красимир. Оператор. "Мираж" - реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на продукта "Мираж".*

2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Mirage" - commercial, dir. Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the product "Mirage".*

- 4) 2021: Бъчварова, Бояна. Костюми. "Generation Hollow" - музикален видеоклип. The Nightwatch.

Анотация: *"Generation Hollow" е музикален видеоклип на българската рок група "The Nightwatch". Режисьор на клипа е Росен Пенчев. "The Nightwatch" залагат на мистериозна, мрачна визия, музикантите крият самоличността си със специално създадени за целта сценични маски и костюми. Темата на клипа и песента е изкривената представа за света, която се създава в младото поколение чрез непрекъснатото използване на интернет.*

Abstract: *"Generation Hollow" is a music video by the Bulgarian rock band "The Nightwatch." The video is directed by Rosen Penchev. "The Nightwatch" adopts a mysterious and dark aesthetic, with the musicians concealing their identities behind specially designed stage masks and costumes. The theme of the video and the song explores the distorted view of the world created in the younger generation due to the constant use of the internet.*

- 5) 2021: Велев, Велимир. Сценарист. „Jerusalema Dance Challenge NATFA“ - видеоклип. (01.03.2021)

Анотация: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE е акция на НАТФИЗ подкрепящ жертвите и лекарите борещи се с КОВИД, по време на Пандемията КОВИД-19 - по*

идея на д-р Яна Джарова. Участват студенти от: 1 курс – Театър на движението – Пантомима (проф. д-р Велимир Велев); 1 курс АКТ (проф. Жени Пашова), студенти от класа на проф. Пламен Марков и студенти от други класове; преподаватели, служители от Академична библиотека и архив, отдел “Стратегическо развитие” и представители на други отдели, НАТФИЗ, (01.03.2021)
Abstract: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE is an initiative by NATFA to support the victims and doctors fighting COVID-19 during the COVID-19 pandemic – conceived by Dr. Yana Jarova. Participants include first-year students from: Movement Theatre – Pantomime (Prof. Dr. Velimir Velev); First-year Acting for Puppet theatre (Prof. Zheni Pashova), students from Prof. Plamen Markov’s class, and other students; faculty, staff from the Academic Library and Archive, the “Strategic Development” department, and representatives from other departments at NATFA. (01.03.2021)*

- 6) 2021: Велев, Велимир. Режисьор и съхореограф. „Jerusalem Dance Challenge NATFA“ - видеоклип.(01.03.2021)

Анотация: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE е акция на НАТФИЗ подкрепящ жертвите и лекарите борещи се с КОВИД, по време на Пандемията КОВИД-19 - по идея на д-р Яна Джарова. Участват студенти от: 1 курс – Театър на движението – Пантомима (проф. д-р Велимир Велев); 1 курс АКТ (проф. Жени Пашова), студенти от класа на проф. Пламен Марков и студенти от други класове; преподаватели, служители от Академична библиотека и архив, отдел “Стратегическо развитие” и представители на други отдели, НАТФИЗ, (01.03.2021)*
Abstract: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE is an initiative by NATFA to support the victims and doctors fighting COVID-19 during the COVID-19 pandemic – conceived by Dr. Yana Jarova. Participants include first-year students from: Movement Theatre – Pantomime (Prof. Dr. Velimir Velev); First-year Acting for Puppet theatre (Prof. Zheni Pashova), students from Prof. Plamen Markov’s class, and other students; faculty, staff from the Academic Library and Archive, the “Strategic Development” department, and representatives from other departments at NATFA. (01.03.2021)*

- 7) 2021: Велев, Велимир. Ансамблова/масова/ хореография. „Jerusalem Dance Challenge NATFA“ - видеоклип. (01.03.2021)

Анотация: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE е акция на НАТФИЗ подкрепящ жертвите и лекарите борещи се с КОВИД, по време на Пандемията КОВИД-19 - по идея на д-р Яна Джарова. Участват студенти от: 1 курс – Театър на движението – Пантомима (проф. д-р Велимир Велев); 1 курс АКТ (проф. Жени Пашова), студенти от класа на проф. Пламен Марков и студенти от други класове; преподаватели, служители от Академична библиотека и архив, отдел “Стратегическо развитие” и представители на други отдели, НАТФИЗ, (01.03.2021)*
Abstract: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE is an initiative by NATFA to support the victims and doctors fighting COVID-19 during the COVID-19 pandemic – conceived by Dr. Yana Jarova. Participants include first-year students from: Movement Theatre – Pantomime (Prof. Dr. Velimir Velev); First-year Acting for Puppet theatre (Prof. Zheni Pashova), students from Prof. Plamen Markov’s class, and other students; faculty, staff from the Academic Library and Archive, the “Strategic Development” department, and representatives from other departments at NATFA. (01.03.2021)*

- 8) 2021: Иванов, Камен. Координатор на боеве и каскади на рекламата Betway – 2021 г.

Анотация: *Боевете са със средновековни европейски мечове.*
Abstract: *The fights involve medieval European swords.*

9) 2021: Манджуков, Александър. Хореограф. „Jerusalem Dance Challenge NATFA“ - видеоклип. (01.03.2021)

Анотация: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE е акция на НАТФИЗ подкрепящ жертвите и лекарите борещи се с КОВИД, по време на Пандемията КОВИД-19 - по идея на д-р Яна Джарова. Участват студенти от: 1 курс – Театър на движението – Пантомима (проф. д-р Велимир Велев); 1 курс АКТ (проф. Жени Пашова), студенти от класа на проф. Пламен Марков и студенти от други класове; преподаватели, служители от Академична библиотека и архив, отдел “Стратегическо развитие” и представители на други отдели, НАТФИЗ, (01.03.2021)*

Abstract: *JERUSALEMA DANCE CHALLENGE is an initiative by NATFA to support the victims and doctors fighting COVID-19 during the COVID-19 pandemic – conceived by Dr. Yana Jarova. Participants include first-year students from: Movement Theatre – Pantomime (Prof. Dr. Velimir Velev); First-year Acting for Puppet theatre (Prof. Zheni Pashova), students from Prof. Plamen Markov’s class, and other students; faculty, staff from the Academic Library and Archive, the “Strategic Development” department, and representatives from other departments at NATFA. (01.03.2021)*

10) 2021: Нейкова, Радостина: Аниматор на официалния спот на Програмата Monstinha – Program for Children and Families, Spot Oficial, Лисабон, Португалия.

Анотация: *Анимационният спот е с продължителност 30 секунди и представлява анимиран гег, оживяващ плаката на програмата Monstinha. Спотът е показван в 4 кино по време на фестивала Monstra, както и в националната и различни частни и регионални телевизии в Португалия през фестивалния месец март 2021 година.*

Abstract: *The animated spot is 30 seconds long and features an animated gag that brings to life the poster for the Monstinha program. The spot was shown in four cinemas during the Monstra festival, as well as on national and various private and regional TV channels in Portugal during the festival month of March 2021.*

11) 2021: Семова, Павлета. Вокалист. „Без теб не мога“ (Sem Você Não Dá), автори: Калин Вельов и Amazonia Dance Project, видео клип.

Анотация: *Авторска песен с реализиран музикален видео клип с подкрепата на Министерство на Културата.*

Abstract: *An original song with a music video realized with the support of the Ministry of Culture.*

12) 2021: Семова, Павлета. Актьор във видеоклип. „Без теб не мога“ (Sem Você Não Dá), автори: Калин Вельов и Amazonia Dance Project, видео клип.

Анотация: *Авторска песен с реализиран музикален видео клип с подкрепата на Министерство на Културата.*

Abstract: *An original song with a music video realized with the support of the Ministry of Culture.*

10) 2021: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Paddy Power.**

Анотация: *Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикас и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати,*

включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2021: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Paddy Power

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

11) 2021: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Betfair.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаваемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2021: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Betfair.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation was implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

12) 2021: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Livescore.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графика и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2021: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - "After Effects, Cinema 4D" animation for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Livescore.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is realized through Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows the creation of content that effectively communicates the brand identity and attracts the attention of users.

13) 2021: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Фауст: съдебен процес за душата” - театрален спектакъл.

14) 2021: Стоичков, Красимир. Оператор. „Jerusalema Dance Challenge NATFA“, видеоклип.

15) 2021: Стоичков, Красимир. Монтаж. „Jerusalema Dance Challenge NATFA“, видеоклип.

ПОДДЪРЖАША ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2021: Андонов, Красимир. Куратор на българското участие. Home and Window, Първа международна изложба за дигитално изкуство, Тайван.

Анотация: Творби на трима студенти на НАТФИЗ – София Тодорова (IV курс “Анимация”), Кристиян Захариев (IV курс “Анимация”) и Владимир Друмев (II курс “Фотография”), бяха приети за участие в Първата международна изложба за дигитално изкуство, Тайнан, Тайван. Изложбата бе открита на 8 декември 2021 г.

2021: Andonov, Krasimir. Curator of the Bulgarian participation. Home and Window, First International Digital Art Exhibition, Taiwan.

Abstract: Works by three students of NATFA – Sofia Todorova (IV year “Animation”), Kristiyan Zahariev (IV year “Animation”) and Vladimir Drumev (II year “Photography”), were accepted for participation in the First International Digital Art Exhibition, Tainan, Taiwan. The exhibition opened on December 8, 2021.

- 2) 2021: Андонов, Красимир. Куратор на фотографска изложба: “Проф. Румен Георгиев - РУМ, Галерия “One”, София.

Анотация: Професор Румен Георгиев - Рум (1947-2008) е български фотограф и кинооператор, както и дългогодишен преподавател в НАТФИЗ “Кр. Сарафов”. Там, през 1997 година, проф. Георгиев основава специалност “Художествена фотография”, която за първи път дава възможност за висше образование по фотографско изкуство в България.

2021: Andonov, Krasimir. Curator of a photographic exhibition: “Prof. Rumen Georgiev - RUM, Gallery “One”, Sofia.

Abstract: Professor Rumen Georgiev - Rum (1947-2008) is a Bulgarian photographer and cinematographer, as well as a long-time lecturer at the National Academy of Fine Arts and Film “Kr. Sarafov”. There, in 1997, Prof. Georgiev founded the specialty “Art Photography”, which for the first time provides an opportunity for higher education in photographic art in Bulgaria.

- 3) 2021: Андонов, Красимир. Куратор на фотографска изложба: ”Форма”, НАТФИЗ, София.

Анотация: Изложба на студентите от специалност: “Фотография” за особеностите и неочакваните гледни точки към формите в заобикалящата ни среда.

2021: Andonov, Krasimir. Curator of a photographic exhibition: "Form", National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia.

Abstract: Exhibition of students of the specialty: "Photography" about the peculiarities and unexpected perspectives on the forms in our surrounding environment.

- 4) 2021: Бъчварова, Бояна. Асистент сценограф и Stage Manager. „Бурята“ - театрално представление. Народен Театър „Иван Вазов“, София.

Анотация: “Бурята” е спектакъл на световноизвестният режисьор Робърт Уилсън по едноименната пиеса на Уилям Шекспир. Реализиран е в НТ “Иван Вазов” през 2020-2021г. с премиера през м. Ноември 2021г и все още е част от репертоара на театъра, както и осъществява гастроли в чужбина.

Abstract: "The Tempest" is a performance by the world-renowned director Robert Wilson, based on William Shakespeare's play of the same name. It was realized at the Ivan Vazov National Theatre in 2020-2021, with its premiere in November 2021. It is still part of the theatre's repertoire and also goes on international tours.

- 5) 2021: Върбанова, Лидия. Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие; мандат 2019-2022.

Анотация: Експертната група включва 30 селектирани международни експерти, които имат мисията да консултират проекти в различни страни, които допринасят за културното разнообразие, справедливата търговия с културни стоки и услуги, развитието на културните и творчески индустрии, културните права, равенството в областта на културата и изкуствата и други аспекти, включени в Конвенцията. Експертите получават мисия да консултират различни проекти в развиващите се страни, които са получили финансиране от Международния фонд за културно

разнообразие.

Abstract: The expert group consists of 30 selected international experts tasked with consulting on projects in different countries that contribute to cultural diversity, fair trade in cultural goods and services, the development of cultural and creative industries, cultural rights, equality in culture and the arts, and other aspects covered by the Convention. The experts are commissioned to consult various projects in developing countries that have received funding from the International Fund for Cultural Diversity.

- 6) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Белези“ - тв. сериал, БТВ. Режисьори: Драго Шолев, Станислав Тодоров – Роги, Петър Крумов и Виктор Чучков - син. Изпълнителни продуценти са Габриел Георгиев и Маргарита Стоянова и компанията Midwest.

Анотация: Истории за изгаряща любов, амбиции, сложни семейни отношения, страшни и дълбоко пазени тайни и трудни житейски избори. Премиера 02.2021 г
Abstract: Stories about burning love, ambitions, complex family relationships, scary and deeply hidden secrets, and tough life choices. Premiere: 02.2021.

- 7) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Пол). Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г.*

- 8) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Лято и дим“ от Тенеси Уилямс, реж. А. Събева, спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Отчето) в спектакъла „Лято и дим“, реж. А. Събева. Премиера 11. 2021 г.*

- 9) 2021: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление, за Сценография. Премиера 09. 2017 г.*

- 10) 2021: Димитров, Ивайло. Танцьор. „В памет на Мърс Кънингам“ - танцов спектакъл, хореограф: Паула Росонен, Антистатик Фестивал, София.

- 11) 2021: Димитров, Ивайло. Танцьор. „Поетични тела“-хореографски серии от Граж Колектив, София.

- 12) 2021: Димитров, Ивайло. Танцьор. „Емердженси поетри“ - танцов спектакъл, хореограф: Зорница Стоянова, София.

- 13) 2021: Иванов, Камен. Актьор - Крис. „Кастинг“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, ДТ Търговище, Търговище.

- 14) 2021: Иванов, Камен. Актьор. „Лъжите в нас“ - игрален филм, реж. Павел Веснаков.

- 15) 2021: Йорданов, Николай. Главен редактор постпродукция. „Игри на волята“, тв риалити формат, сезон 3, Nova.

Анотация: „Игри на волята“ е българска адаптация на колумбийския формат “Desafío”. Позицията включва преработка и изграждане на разказ на игрите и изпитанията, през които преминават участниците в предаването.

2021: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Postproduction. “Games of Will”, TV reality format, season 3, Nova.

Abstract: “Games of Will” is a Bulgarian adaptation of the Colombian format “Desafío”. The position includes reworking and building a narrative of the games and trials that the participants in the show go through.

- 16) 2021: Кирацов, Пеню. Концепция и режисура на видеото “Journalism Fellowship” за фондация “Америка за България”.
- 17) 2021: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Journalism Fellowship” за фондация “Америка за България”.
- 18) 2021: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 19) 2021: Кирацов, Пеню. Режисура на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 20) 2021: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “The Presumption of Innocence and the Media Coverage of Criminal Cases” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 21) 2021: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Switching the Gears of Decarbonisation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 22) 2021: Кирацов, Пеню. Режисура на видеото “Switching the Gears of Decarbonisation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 23) 2021: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “Switching the Gears of Decarbonisation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 24) 2021: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Energy&Climate Security Risks” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 25) 2021: Кирацов, Пеню. Режисура на видеото “Energy&Climate Security Risks” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 26) 2021: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “Energy&Climate Security Risks” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 27) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “Гостилничарката”, реж. Весела Василева, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.
- 28) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Музикален педагог. “Гостилничарката”, реж. Весела Василева, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.
- 29) 2021: Константинова, Ема. Консултант по монтажа. “Life After Death” – документален филм, 75'; Film Jam, Литва.

Анотация: *Поетичен разказ за емоционалните преживявания на актьорите, които са изгравали смърт на екрана.*
Abstract: *A poetic narrative about the emotional experiences of actors who have portrayed death on screen.*

30) 2021 Крачунова-Попова, Валерия. Пианист. Клавирно изпълнение в рамките на концерт в памет на проф. Ростислав Йовчев, организиран от катедра ТКДФ, зала на ДМА, 6 ноември, 2021.

Анотация: *Клавирно дуо Гетова-Крачунова, Франсис Пуленк, втора и трета част от Соната за четири ръце.*
Abstract: *Piano duo Getova-Krachunova, Francis Poulenc, second and third parts of the Sonata for Four Hands.*

31) 2021: Кънчева, Катерина. Куратор на фотографска изложба: "Форма", НАТФИЗ, София.

Анотация: *Изложба на студентите от специалностите: "Театрална продукция" и "Фотография" за особеностите и неочакваните гледни точки към театралния костюм.*

Abstract: *An exhibition by students from the "Theatrical Production" and "Photography" departments showcasing the peculiarities and unexpected perspectives of theatrical costumes.*

32) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г. Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацията поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*

Abstract: *"The Box" is a modern, eccentric comedy in which the youthful energy and enthusiasm behind the breathless rhythm of the situations lead to a series of hasty and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to deal with the resulting problems.*

33) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: *Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот.*

Abstract: *Directed by Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nušić tells the story of an ordinary woman who suddenly rises in society after her husband is appointed as a minister. The play mocks the desire for power and social status, presenting the comical and often absurd situations the protagonist finds herself in as she tries to adapt to her new life.*

34) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Олд Сейбрук и последният страстен любовник“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: *Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за*

брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.
Abstract: *This production, directed by Nikolai Polyakov, combines two comedies inspired by timeless questions about love and marriage. Funny, insightful plays about how couples fall into crises, where we escape our own complexes, and whether it is possible to love only one partner... Both parts explore themes of marriage, infidelity, and the mid-life crisis with humor and irony.*

35) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: *Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.*
Abstract: *Directed by Nikolai Polyakov, this performance offers a deep look into relationships and the challenges faced by modern women. Seven young, successful, strong, and beautiful women fight for success in society, with the audience witnessing their most intimate experiences and empathizing with the clash between their personalities and the societal rules for success, achievement, and happiness.*

36) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Женитба“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: *Комедията на Н. В. Гогол, режисирана от Елена Панайотова, представя абсурдните и комични ситуации около опитите на главния герой Подкальосин да се ожени. Това е историята на „малкия“ човек, който не знае кога и къде по пътя си е изпуснал ключа към собственото си щастие. Вероятно когато женитбата се е превърнала в игра на лотария и той напълно е загубил контрол над мечтите си. „Женитба“ е сатирично-страшна приказка за нас самите. За едно общество, в което човек продължава да е скован от толкова много страхове: от избор, от очаквания, от това как ще бъде приет. И затова тази приказка е малко смешна и малко тъжна, защото ни разказва за невъзможността на човека да бъде споделен.*
Abstract: *This comedy by N.V. Gogol, directed by Elena Panayotova, presents the absurd and comical situations surrounding the protagonist Podkalosin's attempts to marry. It is the story of a "small" man who doesn't know when or where he lost the key to his own happiness. Likely when marriage turned into a lottery game, and he completely lost control over his dreams. "The Marriage" is a satirical and somewhat frightening tale about ourselves—about a society in which a person remains paralyzed by so many fears: fear of choice, expectations, and how they will be accepted. That's why this tale is both a little funny and a little sad, because it tells us about the impossibility of sharing one's life.*

37) 2021: Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ – театрален спектакъл. Театър София, София.

Анотация: *Съдебната драма на Айн Ранд, под режисурата на Пламен Марков, показва ранните години от творчеството на известната американка, а сюжетът е по действителен случай. Трилъът разгръща различни сценарии, а краят е оставен в ръцете на зрителите. Те влизат в ролята на съдебни заседатели и решават съдбата на жена, обвинена в убийството на своя любовник. Постановката провокира размисъл върху моралните ценности, правосъдието и субективността на истината, като всеки спектакъл може да има различен изход в зависимост от решението на публиката.*

Abstract: *Ayn Rand's courtroom drama, directed by Plamen Markov, shows the early years of the famous American author, with the plot based on a real case. The thriller unfolds different scenarios, and the ending is left in the hands of the audience. They take on the role of jurors and decide the fate of a woman accused of murdering her lover. The performance provokes thought on moral values, justice, and the subjectivity of truth, with each show potentially having a different outcome depending on the audience's decision.*

- 38) 2021: Нейкова, Радостина. проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, 2019-2020

Анотация: *Проектът развива аналитични и креативни идеи в създаването на сценичните и екранни изкуства в България. Като финален резултат от проекта са издадени няколко книги и множество научни статии и студии в сферата на екранното и сценично изкуство.*

Abstract: *The project develops analytical and creative ideas in the creation of performing and screen arts in Bulgaria. As a final result of the project, several books and numerous scientific articles and studies have been published in the field of performing and stage arts.*

- 39) 2021: Нейкова, Радостина. Ръководител за България на международен проект Animation student meeting – проект на студенти и преподаватели по анимация от 5 държави – Бразилия, България, Португалия, Аржентина и Турция, 2020-2022.

- 40) 2021: Николова, Росица. Диригент. Концертно вокално изпълнение в рамките на честване на Националния празник на България – 3-ти март, гр. Луковит.

Анотация: *Създадената през 2016 г. и ръководена от Росица Николова Камерна вокална формация „Одигитрия“ взе участие в традиционно-отбелязвания празник по случай 3-ти март в град Луковит. В програмата, изпълнена от състава, прозвучаха православни църковни песнопения и авторски български песни с фолклорен характер.*

https://www.lukovit.bg/bg/novini/lukovit-otbelyaza-tarzhestveno-natsionalniya-praznik?fbclid=IwAR3QrlFVfQL1_DIXIm-qDAwkN_eOO88WRcCUmxzpSLA3x9VHKYsf64Mlhcw

Abstract: *The vocal ensemble "Odigitria," created in 2016 and led by Rositsa Nikolova, participated in the traditional celebration of Bulgaria's National Holiday in Lukovit. The program, performed by the ensemble, featured Orthodox church hymns and original Bulgarian folk songs.*

- 41) 2021: Пашов, Петър. Художествен консултант. „Лукчо“ - куклен спектакъл, Театър Ателие 313.

- 42) 2021: Первазова, Теменуга. Актриса. “Леща, грах и диаманти” - театрално представление, реж. Владлен Александров. Театър “Искри и сезони”.

- 43) 2021: Семерджиев, Станислав. Драматургичен консултант. “Петя на моята Петя” (игрален, 90’, сц. Нели Димитрова и Валентина Ангелова, реж. Александър Косев, прод. БЪФ Пикчърс, България).

Анотация: *Скъряща заради несправедливостта в училище, предадена от най-близките си, 17-годишната талантлива поетеса Петя Дубарова се самоубива през 1979 г. Това*

почти се случва и с едно обикновено момиче, също Петя, 40 години по-късно. Различни момичета, различни години. Само системата, която не търпи различните, си остава същата.

2021: Semerjiev, Stanislav. Dramaturgical consultant. "Petya to My Petya" (fiction, 90', screenplay by Neli Dimitrova and Valentina Angelova, dir. Alexander Kosev, produced by BUFF Pictures, Bulgaria).

Abstract: Grieving over the injustice at school, betrayed by those closest to her, the 17-year-old talented poet Petya Dubarova commits suicide in 1979. This almost happens to an ordinary girl, also Petya, 40 years later. Different girls, different years. Only the system, which does not tolerate differences, remains the same.

44) 2021: Симова, Павлета. Вокалист в Джаз фест Благоевград.

Анотация: Традиционен джаз фест организиран от Община Благоевград. Участват едни от най-изявените джазови музиканти на България.
Abstract: A traditional jazz festival organized by the Municipality of Blagoevgrad. Some of the most prominent jazz musicians in Bulgaria participate.

45) 2021: Симова, Павлета. Вокалист. Концерти с Калин Вельов и група „Amazonia Dance Project“ в страната.

Анотация: „Amazonia Dance Project“ е уникален за Балканите танцов проект за латино музика, създаден от Калин Вельов. В него участват седем артисти от Европа, Африка, Латинска Америка и Карибите. Програмата включва карнавални танци с авторска хореография на Елена Бали по оригинална музика и световни хитове в модерни аранжировки с акустични инструменти и електроника.

Abstract: "Amazonia Dance Project" is a unique Latin music dance project in the Balkans, created by Kalin Velyov. The project includes seven artists from Europe, Africa, Latin America, and the Caribbean. The program features carnival dances with original choreography by Elena Bali to original music and global hits in modern arrangements with acoustic instruments and electronics.

46) 2021: Симова, Павлета. Вокален педагог. Постановка "По-полека", Младежки театър "Николай Бинев"- София.

Анотация: Спектакъл по песни на Стефан Вълдобрев, автори на текста са Ваня Щерева и Стайко Мурджев, режисьор Владимир Люцканов. Проектът е съвместна продукция между Младежки театър "Николай Бинев"-София и Драматичен театър-Пловдив.

Abstract: A performance based on songs by Stefan Vuldobrev, with lyrics by Vanya Shtereva and Stayko Murdzhev, directed by Vladimir Lyutskanov. The project is a joint production between the Youth Theatre "Nikolai Biniev" – Sofia and the Drama Theatre – Plovdiv.

47) 2021: Симова, Павлета. Вокалист. Проект "Приказки за джаза – Куба и Бразилия" на Autumn Jazz Fest, гр. Плевен.

Анотация: В програмата са произведения, в стиловете боса нова, салса, латино и кубински джаз. Представени са подробности за стиловете, произведенията и видните им композитори и изпълнители – Антонио Карлос Жобим, Аструд Жилберто, Стан Гец, Иван Линс, Мачито, Марио Бауза, Дизи Гилеспи, Чарли Паркър, Чучо Валдес.
Abstract: The program includes works in the styles of bossa nova, salsa, Latin, and Cuban jazz. Details about the styles, works, and notable composers and performers such as Antonio Carlos Jobim,

Astrud Gilberto, Stan Getz, Ivan Lins, Machito, Mario Bauza, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, and Chucho Valdés were presented.

- 48) 2021: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. Участие в мюзикъла „Шрек“-Софийска Опера и Балет – София, премиера на 14.02.2020 г. Оригиналната постановка на Бродуей е продуцирана от DreamWorks Theatricals и Neal Street Productions. Оригиналната постановка е режисирана от ДЖЕЙСЪН МУР и РОБ АШФОРД. Реж. УЕСТ ХАЙЛЪР. Реализирани представления с мюзикъла в Софийска Опера и Балет основна сцена и изнесена сцена на Панчаревско езеро.

Анотация: Мюзикъл за младата публика по анимационния филм на DreamWorks и книгата на Уилям Стайг. Историята разказва за приключенията на зеленото огре Шрек, което живее уединено в блатото си, но животът му се променя, когато злият лорд Фаркуад изселва приказните създания в неговата територия. И преобразяването му от чудовище в добър и положителен герой.

Abstract: A musical for young audiences based on the animated film by DreamWorks and the book by William Steig. The story follows the adventures of the green ogre Shrek, who lives a secluded life in his swamp, but his life changes when the evil Lord Farquaad expels the fairytale creatures to his territory. The transformation of Shrek from a monster to a good and positive hero is portrayed.

- 49) 2021: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“. Игран на Международен фестивал „Живи статуи“- гр. Русе се организира от Русенския театър „Сава Огнянов“, който традиционно закрива театралния сезон.

Анотация: „Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и у нас.

Abstract: "Avenue Q" is a highly entertaining musical for adults that tackles sensitive topics of our time – racism, xenophobia, the gay community, the pornography industry – all approached with good-natured humor, leading us to recognize and overcome prejudices and acknowledge differences. The show is a playful allegory of coming of age and a sharp satire on the issues of young people raised by their parents and television programs like "Sesame Street" and how, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with the reality of a group of failures, raised in the value system of American democracy, is very relevant here as well.

- 50) 2021: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

Анотация: „Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и у нас.
Abstract: "Avenue Q" is a highly entertaining musical for adults that tackles sensitive topics of our time – racism, xenophobia, the gay community, the pornography industry – all approached with good-natured humor, leading us to recognize and overcome prejudices and acknowledge differences. The show is a playful allegory of coming of age and a sharp satire on the issues of young people raised by their parents and television programs like "Sesame Street" and how, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with the reality of a group of failures, raised in the value system of American democracy, is very relevant here as well.

51) 2021: Семова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.
Анотация: Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пея и свирят на различни инструменти.
Abstract: The project "Jazz for Kids" was created in 2010 by trumpeter Ventsislav Blagoev. The goal is for children to become acquainted with and immerse themselves in the world of jazz. During the concerts, children feel free to sing and play various instruments.

52) 2021: Сеферов, Ивайло – Копродуцент. „Жените също плачат“ – игрален филм, режисьор Мина Милева, Весела Казакова
Анотация: Сюжетът се фокусира върху пет жени от едно българско семейство, които се изправят пред лични и социални предизвикателства в общество, белязано от хомофобия и предразсъдъци. Героините се сблъскват с теми като следродилна депресия, ХИВ стигма и семейни травми, докато на заден план се разгръщат протести срещу „джендър идеологията“ и отхвърлянето на Истанбулската конвенция.
2021: Seferov, Ivaylo – Co-producer. "Women Cry Too" – feature film, directed by Mina Mileva, Vesela Kazakova
Annotation: The plot focuses on five women from a Bulgarian family who face personal and social challenges in a society marked by homophobia and prejudice. The heroines confront topics such as postpartum depression, HIV stigma and family trauma, while protests against "gender ideology" and the rejection of the Istanbul Convention unfold in the background.

53) 2021: Стоин, Людмила. Асистент-режисьор. „Адската машина“ - театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София.

54) 2021: Тюлева, Михаела. Актьор в „No perfect memories“, късометражен филм, реж. Дима Пройкиова, Соня Панова.
Анотация: Късометражния филм проследява няколко истории като прави паралел между събитията в детството и сегашния живот на героите. Заснет е с внимание към детайла и са използвани различни визуални техники.
Ключови думи: късометражен филм, спомени.
Abstract: The short film follows several stories, drawing a parallel between childhood events

and the current lives of the characters. It is filmed with attention to detail and employs various visual techniques.

Keywords: *short film, memories.*

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

- 1) 2021: Гоговска, Мира. Награда за най-добър пълнометражен филм от фестивала ЗЛАТНА РОЗА гр. Варна. “Страх” - игрален филм, реж. Ивайло Христов. Награда за най-добър филм от фестивала в гр. Талин 2020 г. Българското предложение за Оскар за най-добър международен филм за 2021г. Премиера: 19.11.2021

Анотация: *Историята е съчетание между драма и комедия, която ни отвежда на българската граница, където е разбит канал на бежанци, пристигащи от Турция.*

Abstract: *The story is a blend of drama and comedy, set at the Bulgarian border, where a refugee smuggling ring is broken up, with refugees arriving from Turkey.*

- 2) 2021: Каланова, Мира. Награда: Икар: за сценографията - “Закуска в Тифани”, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.
- 3) 2021: Ковачева-Бежан, Ралица. Награда: Музикално изпълнение на живо - “Гостилничарката”, реж. Весела Василева, Малки театрални форми, Враца.
- 4) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Наградата: На гилдия критика към СБФД, „Мона Лиза“ - късометражен филм, реж. Веселка Кунчева, „Златна роза“. Варна.
- 5) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специална награда за постижения късометражното кино за филма – „Мона Лиза“, реж. Веселка Кунчева. „Златна роза“, Варна.
- 6) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Наградата на критиката и наградата на Българска национална филмотека на фестивала на българското документално кино „Златен ритон“. Около 500 000 зрители в интернет за „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Св. Овчаров.

Анотация: *Филмът разказва за времето на съветската окупация на България от 1944 до 1947 г.*

2021: Krachunova-Popova, Valeria. The Critics' Award and the Bulgarian National Film Library Award at the Bulgarian Documentary Film Festival "Golden Rhyton". *About 500,000 viewers on the internet for "The Second Liberation" - documentary film, dir. Sv. Ovcharov.*

Abstract: *The film tells the story of the Soviet occupation of Bulgaria from 1944 to 1947.*

- 7) 2021: Мутишева, Лора. Награда: НАТФИЗ: НАЙ-НАЙ-НАЙ. “Кукли сме ние”- театрален спектакъл, реж. Елица Йовчева, София.
- 8) 2021: Пашов, Петър. Награда: „Икар: За постижение в кукленото изкуство” - „Пиано на луната“- куклен спектакъл, Театър „Ателие 313“, София.

- 9) 2021: Пашов, Петър. Награда: Грамота от Министерство на културата: “За принос в утвърждаването на българската култура и национална идентичност”.
- 10) 2021: Сарджев, Димитър. Награда на Съюза на българските филмови дейци - „Срещу течението на времето“ - документален филм.
- 11) 2021: Сарджев, Димитър. Награда на Столична община. „Срещу течението на времето“ документален филм.
- 12) 2021: Сарджев, Димитър. Награда: Документален филм - „Срещу течението на времето”. Фестивала „Златен Ритон”, Пловдив.
- 13) 2021: Стефанов, Димитър. Награда на младата критика - „Хартиени истории” - куклен спектакъл. Фестивал за възрастни „Пиеро”.
- Анотация: „Хартиени истории“ е невербално куклено представление за възрастни. Спектакълът използва възможностите на различни видове хартия, от които изгражда своите светове и персонажи. Сюжетът се изгражда върху отделни миниатюри, които съдържат в себе си цялата човешка история.
- Abstract: "Paper Stories" is a non-verbal puppet show for adults. The performance uses different types of paper to create its worlds and characters. The plot is built around separate miniatures, each containing the entire human story.
- 14) 2021: Цветкова, Цветелина. Награда на Българската национална филмотека - „Мълчание с достойнство“ - документален филм, реж. Адела Пеева, Антоний Дончев. „Златен ритон“, Пловдив.
- 15) 2021: Цветкова, Цветелина. Награда на гилдия критика към СБФД. „Мълчание с достойнство“ - документален филм, реж. Адела Пеева, Антоний Дончев. „Златен ритон“, Пловдив.
- 16) 2021: Цветкова, Цветелина. Награда: Специална награда за документален филмов портрет - „Парцалев“, реж. Валентина Фиданова- Коларова. „Златен ритон“, Пловдив.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2021: Алтъпармакова, Нина. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал "City of Bolzano", Тренто, Италия.

Анотация: Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.

2021: Altaparmakova, Nina. Award: Grand Prize - "I'm Here Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival "City of Bolzano", Trento, Italy.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 2) 2021: Алтъпармакова, Нина. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал 19th Krakow Mountain Film festival 2021, Краков, Полша.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

2021: Altaparmakova, Nina. Award: Grand Prize - "I'm Here Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival 19th Krakow Mountain Film Festival 2021, Krakow, Poland.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 3) 2021: Андонов, Красимир. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал "City of Bolzano", Тренто, Италия.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

2021: Andonov, Krasimir. Award: Grand Prize - "Here I Am Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival "City of Bolzano", Trento, Italy.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 4) 2021: Андонов, Красимир. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал 19th Krakow Mountain Film festival 2021, Краков, Полша.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

2021: Andonov, Krasimir. Award: Grand Prize - "I'm Here Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival 19th Krakow Mountain Film Festival 2021, Krakow, Poland.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 5) 2021: Гоговска, Мира. Награда на публиката за най-добър филм от фестивала СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ, 2021. “Страх” - игрален филм, реж. Ивайло Христов. Награда за най-добър филм от фестивала в гр. Талин 2020 г. Българското предложение за Оскар за най-добър международен филм за 2021г. Премиера: 19.11.2021

Анотация: *Историята е съчетание между драма и комедия, която ни отвежда на българската граница, където е разбит канал на бежанци, пристигащи от Турция.*

Abstract: The story is a blend of drama and comedy, set at the Bulgarian border, where a refugee smuggling ring is broken up, with refugees arriving from Turkey.

- 6) 2021: Господинов, Пенко. Награда: Най-добър филм - „Далеч от брега“ PARIS FILM FESTIVAL. Париж, Франция.

Анотация: *Подчертавайки новите гласове на независимото кино, Le Festival International du Film de Paris поставя под светлината на прожекторите френски и международни режисьори с прогресивно и позитивно послание. Изграден на базата на състезанието за независими пълнометражни и късометражни филми, фестивалът предлага широк поглед върху международната копродукция.*

Abstract: Highlighting the new voices in independent cinema, Le Festival International du Film de Paris shines a spotlight on French and international filmmakers with progressive and

positive messages. Based on the competition for independent feature and short films, the festival offers a broad perspective on international co-production.

- 7) 2021: Господинов, Пенко. Награда: Най-добър филм - „Далеч от брега“. GLOBAL NONVIOLENT FILM FESTIVAL, САЩ.

Анотация: Global Nonviolent Film Festival е американски международен филмов фестивал, показващ и награждаващ филми, които не съдържат неоправдано насилие. Abstract: The Global Nonviolent Film Festival is an American international film festival showcasing and awarding films that do not contain unjustified violence.

- 8) 2021: Господинов, Пенко. Награда: Мъжка роля. „Далеч от брега“ GLOBAL NONVIOLENT FILM FESTIVAL, САЩ.

Анотация: Global Nonviolent Film Festival е американски международен филмов фестивал, показващ и награждаващ филми, които не съдържат неоправдано насилие. Abstract: The Global Nonviolent Film Festival is an American international film festival showcasing and awarding films that do not contain unjustified violence.

- 9) 2021: Димитров, Мартин. Награда: Специална награда на историческата гилдия“ за „МАЛКАТА МАРКИЗА“ – IV МФ за документално историческото кино DOCK.

- 10) 2021: Иванов, Камен. Награда: Най-добър спектакъл – Гранд При - „Срещи с неочакваното“. Фестивал за независими театри, Скопие.

- 11) 2021: Крачунова, Валерия. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал "City of Bolzano", Тренто, Италия.

Анотация: Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.

2021: Krachunova, Valeria. Award: Grand Prize - "Here I Am Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival "City of Bolzano", Trento, Italy.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 12) 2021: Крачунова, Валерия. Награда: Голямата награда - „Отново съм тук“, реж. Поли Генчевана, Международния филмов фестивал 19th Krakow Mountain Film festival, Краков, Полша.

Анотация: Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.

2021: Krachunova, Valeria. Award: Grand Prize - "Here I Am Again", dir. Poli Genchevana, International Film Festival 19th Krakow Mountain Film Festival, Krakow, Poland.

Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.

- 13) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: „Франсиско Гарсия де Пасо“. „Черупки“, реж. Слава Дойчева. Филмовия фестивал Хуеска, Испания.

- 14) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър късометражен филм - „Черупки“, реж. Слава Дойчева. Международен филмов фестивал, Палм Спрингс.

- 15) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър късометражен документален филм - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска. Vietnam Indipendant Film Festival.
- 16) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Награда на публиката - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска. Международен филмов фестивал Бруней, Бруней.
- 17) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър късометражен документален филм - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска. Atlantic international film festival, Колумбия.
- 18) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър късометражен документален филм - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска. International motion Picture Festival of India.
- 19) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър късометражен документален филм - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска. МОККНО INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.
- 20) 2021: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специална награда на журито - Най-добър късометражен документален филм - “Му gypsy road” - реж. Вилма Карталска, Havelock International Film Festival.
- 21) 2021: Лунгов, Боньо. Награда за цялосно творчество. Международния куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“, Стара Загора.
- 22) 2021: Лунгов, Боньо. Награда: Изключителен принос в тридесетгодишното развитие на Младежки театър – Скопие. Скопие, Северна Македония.
- 23) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Special Mention Diploma at International children film festival Cineminha, Brazil, march 2021.
- 24) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Special award for the best Bulgarian film in the name of “Proiko Proikov”, 12th Golden Kuker – Sofia, International animation festival, 2021.
- 25) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: First Prize in category 7 – 10 years old, 12th VAFI and RAFI International Animation Film Festival, 05, 2021, Croatia.
- 26) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Award for the best animation film at Nenagh Children’s Film Festival, Irland, 16. 04. 2021
- 27) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Best animation Short Film at 15th Atlanta Children’s Film Festival, USA, 15. 03. 2021
- 28) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Best Mini animation for children Award at Striped Tail Animation Film Festival
- 29) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Special Mention Monstrinha competition 3 – 5 years old at 20th Monstra Lisbon International animated film festival, Portugal, 2021.

30) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: Best animation Short Film at 9th Cardiff International Short Film Festival, Cardif, UK, 2 - 3.10. 2021.

31) 2021: Нейкова, Радостина. Награда: The best animation film up to 5 minutes Chink Gold at 15th International Chunch India Kids Film Festival, 2021

32) 2021: Нишков, Александър. Награда за фотография от International Biennial The Art of Miniature - ArtGalleryRuse.

33) 2021: Ружев, Здравко. Награда: Специална награда за „Болестта на царете“ в категория „Здравни филми“- документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова на 19 Международен филмов фестивал на здравните и червенокръстки филми Варна, 16 септември 2021 г.

Анотация: *Във филма се прави исторически преглед на данните от древността до съвременните разбирания за тази странна болест, която се появява и после внезапно изчезва. И засегнатите от нея хора продължават да питат доктори и лечители – „Болни ли сме, или не?“*

Abstract: *The film offers a historical overview from ancient times to modern understandings of this mysterious disease, which appears and then suddenly disappears. Those affected by it continue to ask doctors and healers, "Are we sick or not?"*

34) 2021: Тюлева, Михаела. Награда Best Cast за „No perfect memories“, Канада, Торонто Късометражния филм проследява няколко истории като прави паралел между събитията в детството и сегашния живот на героите. Заснет е с внимание към детайла и са използвани различни визуални техники.

35) 2021: Фиданова-Коларова, Валентина, Награда: Специалната награда в категория „Здравни филми“ за док. филм „Болестта на царете“ на 19 Международен филмов фестивал на здравните и червенокръстки филми, Варна.

Анотация: *Във филма се прави исторически преглед на данните от древността до съвременните разбирания за тази странна болест, която се появява и после внезапно изчезва. И засегнатите от нея хора продължават да питат доктори и лечители – „Болни ли сме, или не?“*

Abstract: *The film offers a historical overview from ancient times to modern understandings of this mysterious disease, which appears and then suddenly disappears. Those affected by it continue to ask doctors and healers, "Are we sick or not?"*

36) 2021: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. Награда 2021 Winner Best Cinematography in an Australian Short Film. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velev, Flickerfest International Short Film Festival.

Анотация: *„Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“. Награда 2021г. за най-добра операторска работа в австралийски късометражен филм, присъдена на Международния фестивал за късометражно кино Flickerfest.*

Abstract: *The story takes place in the near future, where a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing*

citizens to kill their assigned "soulmate." Awarded in 2021 for Best Cinematography in an Australian Short Film at the Flickerfest International Short Film Festival.

- 37) 2021: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. Награда 2021 Winner Gold Award – Short Film. „Soulmate“ – филм, сценарии и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Veleev, New Zealand Cinematographers Society.

Анотация: *„Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“. Златна награда 2021г. за късометражен филм, присъдена от Новозеландското дружество на кинематографистите.*

Abstract: *The story takes place in the near future, where a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their assigned "soulmate." Gold Award 2021 for Short Film, awarded by the New Zealand Cinematographers Society.*

- 38) 2021: Цветкова, Цветелина. Награда: Голямата награда. „Живот от живота“, реж. Стефан Командарев. Международен фестивал на червенокръстките и здравни филми, Варна.

РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

- 1) 2021: Алтъпармакова. Нина. Ръководител на уъркшоп. Интер-дисциплинарен уоркшоп на тема „Симбиоза между звук, музика и монтаж“, проведен по покана на 7-ми международен студентски филмов фестивал Контакт, със студентите от университета Яшар, Измир, Турция, 18-22 октомври 2021; <https://haber.yasar.edu.tr/kultur-sanat/contactta-7nci-heyecan.html>.

- 2) 2021: Божилова-Андонова, Маргарита. Ръководство на майсторски клас. "Видимо и невидимо".

Анотация: *Майсторски клас по пантомима, проведен с участниците на XXXIII Международен фестивал на изкуствата "Утринна звезда" към CID UNESCO. Банско, България 24-28.11.2021г.*

2021: Bozhilova-Andonova, Margarita. Master class guide. "Visible and Invisible".

Abstract: *Pantomime master class, held with the participants of the XXXIII International Arts Festival "Morning Star" at CID UNESCO. Bansko, Bulgaria 24-28.11.2021.*

- 3) 2021: Велев, Велимир. "Пантомима, Брехт... или БРЕХТОМИМА". Открит урок-уъркшоп по случай 98 години от рождението на Юлия Огнянова, НАТФИЗ.

Анотация: *НАТФИЗ и проф.д-р Велимир Велев, ученик на Юлия Огнянова и основател на Фондация „Юлия Огнянова“, отбелязват паметта ѝ с образователни събития, представящи нейната театрална и педагогическа методология.*
Abstract: *NATFA and Prof. Dr. Velimir Veleev, a student of Yulia Ognyanova and founder of the Yulia Ognyanova Foundation, commemorate her legacy with educational events presenting her theatrical and pedagogical methodology.*

- 4) 2021: Върбанова, Лидия. Ръководство на уъркшоп: “Предприемачество в изкуствата”. Академия “Сибелиус”, Хелсинки, Финландия.
 Анотация: *Уъркшопът обхваща съществени аспекти от теорията и практиката по предприемачество в изкуствата, вкл. предприемачествияк процес, разработването на бизнес-модели онлайн и офлайн, финансиране и инвестиции в предприемаческата дейност, функциите и ролята на културните предприемачи. Включени са интерактивни методи на работа и анализ на казуси от различни страни.*
 Abstract: *The workshop covers essential aspects of theory and practice in arts entrepreneurship, including the entrepreneurial process, the development of online and offline business models, financing and investment in entrepreneurial activities, and the functions and roles of cultural entrepreneurs. Interactive work methods and case study analyses from different countries are included.*
- 5) 2021: Гоговска, Мира. Уъркшоп: Актьорство за драматичен театър за кандидатстуденти в актьорските специалности на висшите учебни заведения по време на фестивал „МОНТФИЗ Арт Фест 2021, Несебър.
 Анотация: *Ръководство на уъркшоп за кандидат-студенти, организиран от Школи МОНТФИЗ. Уъркшопът, като форма и съдържание, се доближава до кандидат-студентските консултации, които преподавателите в НАТФИЗ дават като подготовка за приемните изпити.*
 Abstract: *Leadership of a workshop for university applicants, organized by the MONTFIZ Schools. The workshop closely resembles university entrance consultation sessions, which NATFA professors conduct as preparation for admission exams.*
- 6) 2021: Димитров, Ивайло. Уоркшоп: Релииз техника. Национален Студентски дом, София.
- 7) 2021: Димитров, Ивайло. Уоркшоп: Контактна Импровизация. Национален Студентски дом, София.
- 8) 2021: Димитров, Ивайло. Ателие - Флор уорк и Импровизация. Национален Студентски дом, София.
- 9) 2021: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп: Техника на говора и правилен изговор на български език с артистите на Малко театро. Фондация за алтернативно изкуство „Малко театро“ Будапеща, Унгария и „Илкова театър“ ЕООД, София, България.
- 10) 2021: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп: Актьорско майсторство за куклен театър с артистите на Малко театро, Фондация за алтернативно изкуство „Малко театро“ Будапеща, Унгария и „Илкова театър“ ЕООД, София, България.
- 11) 2021: Иванов, Камен. Ръководител на уъркшоп: „Сценично движение“ в Държавна опера Пловдив“, Пловдив.
- 12) 2021: Йорданов, Николай. Workshop: Single Step Digital Indie Lab. (април, 2021 г.)
 Анотация: <https://singlestep.bg/category/digital-inide-lab/>
 2021: Yordanov, Nikolay. Workshop: Single Step Digital Indie Lab. (April, 2021)
 Abstract: <https://singlestep.bg/category/digital-inide-lab/>

13)2021: Йорданов, Николай. Workshop: Single Step Digital Indie Lab 2.0. (ноември, 2021 г.)

Анотация: <https://singlestep.bg/category/digital-inide-lab-2-0/>

2021: Yordanov, Nikolay. Workshop: Single Step Digital Indie Lab 2.0. (November, 2021)

Abstract: <https://singlestep.bg/category/digital-inide-lab-2-0/>

14) 2021: Кардашевска, Валерия. Лектор. Новые подходы в тренинге по сценической речи в смешанной форме обучения (очно и онлайн). Международна научна конференция - „Речь на сцене. Настоящее и перспективы» в ЕГТИ Катеринбург, 28-30 ноември 2021, Русия.

Анотация: *Международният семинар беше с акцент върху програмите и методите за обучение по сценична реч във висшите театрални училища. Бяха представени нови тенденции и утвърдени практики.*

Abstract: *The international seminar focused on training programs and methodologies for stage speech in higher theatre education institutions. New trends and established practices were presented.*

15) 2021: Крачунова-Попова. Валерия. Ръководител на уъркшоп. Интердисциплинарен уоркшоп на тема „Симбиоза между звук, музика и монтаж“, проведен по покана на 7-ми международен студентски филмов фестивал Контакт, със студентите от университета Яшар, Измир, Турция, 18-22 октомври 2021; <https://haber.yasar.edu.tr/kultur-sanat/contactta-7nci-heyecan.html>

16) 2021: Нейкова, Радостина. Майсторски клас “Нетрадиционные техники анимации”, Международный фестиваль-практикум киношкол “КиноПроба”, 3. 12. 2021, Yekaterinburg, Russia.

Анотация: *Майсторският клас запозна специалисти в сферата на анимационното кино, ученици, студентите със спецификата на нетрадиционните анимационни техники като ръчно бродирана анимация, изрезка с плат и др.. Бяха представени различни авторски филмови примери.*

Abstract: *The masterclass introduced animation film professionals, students, and young artists to unconventional animation techniques such as hand-embroidered animation and fabric cutout animation. Various authorial film examples were presented.*

17) 2021: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Monstrinha, part of the official program of Monstra International Lisbon Animated Film Festival 2021, 31.07. 2021, Claustros do Museu da Marioneta, Lisbon, Portugal.

Анотация: *По време на 2 дневния анимационният уъркшоп бе създадена 3 минутна анимационна миниатюра, в която 8 деца на възраст между 6 и 10 години измислиха истории и раздвижиха изображението на запазения герой на фестивала от различните години. На финала бе създаден 4 минутен анимационен филм, който бе показан на заквиването в Зала 1 на Cinema Sao Jorge.*

Abstract: *During the two-day animation workshop, an animated three-minute miniature was created. Eight children, aged 6 to 10, developed stories and animated the festival's mascot from various years. The final product was a four-minute animated film, screened at the closing ceremony in Hall 1 of Cinema Sao Jorge.*

18) 2021: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Stories from the old photos, Bosilegrad, Serbia, 11- 4. 08. 2021.

Анотация: Анимационният уъркшоп запозна ученици от различни училища в Босилеград, Сърбия, с анимационната техника Фото изрезка. В рамките на 3 дни 15 ученици създадоха 6 минутна анимационна миниатюра от стари снимки от Босилеград. Миниатюрата беше представена пред различни преподаватели в сферата на анимационното изкуство на официалното закриване на фестивала.
Abstract: The animation workshop introduced students from various schools in Bosilegrad, Serbia, to the animation technique of photo cutout animation. Over three days, 15 students created a six-minute animated miniature from old photos of Bosilegrad. The miniature was presented to educators specializing in animation art at the festival's closing ceremony.

19) 2021: Пашов, Петър. Ръководител на ателие: „Вишнева градина“, Театър Ателие 313.

20) 2021: Пашов, Петър. Ръководител на акция: „Среща“, Театър Ателие 313.

21) 2021: Пашов, Петър. Ръководител на ателие: „Чехов“, Театър Ателие 313.

22) 2021: Первазова, Теменуга. Уъркшоп: „Музиката в детския свят“, гр. София.

23) 2021: Первазова, Теменуга. Уъркшоп: „Приказка за музиката“, гр. София.

24) 2021: Первазова, Теменуга. Уъркшоп: „Пролетни цветя“, гр. София.

25) 2021: Первазова, Теменуга. Уъркшоп: „Пея и играя“, гр. София.

26) 2021: Раева, Веселина. Лектор: Обучение на 70 служители на БНР София и регионалните радиостанции на БНР за усъвършенстване на говорната култура, техника на говора, правоговора и поведението пред микрофон.

27) 2021: Семерджиев, Станислав. Ръководство на четири панела на конгреса на CILECT “Audiovisual Education: Impact and Relevance“, Kristiania University College, Oslo, Norway (12-14.10.2021)

Анотация: Коронапандемията показва важността на разказа, както в новините, така и в забавлението. Конкуренцията за оказване на въздействие е по-силна от всякога. Тя може да доведе до нови идеи, но също така може да подсили културните стереотипи и да възпроизведе доминиращи идеологии. Целта на конференцията е да се подчертаят множеството сфери на влияние, които аудиовизията има. Достъпът до технологии и промените във възприятието, вследствие новите платформи изискват преразглеждане на образованието.
Abstract: The COVID-19 pandemic highlighted the importance of storytelling in both news and entertainment. Competition for impact is stronger than ever, which can lead to new ideas but also reinforce cultural stereotypes and dominant ideologies. The conference aimed to emphasize the diverse areas of influence audiovisual content has. Access to technology and perception shifts due to new platforms require a reassessment of education.

28) 2021: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Въведение в кукленото изкуство“, 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“.

Анотация: Първо по рода си куклено ателие бе проведено в столичното 127 СУ „И. Н. Денкоглу“. С пълната подкрепа на ръководството, учителите и родителите бяха направени първите стъпки в света на кукления театър с малките ученици.

Abstract: *The first-ever puppet workshop at Sofia's 127 SU "I. N. Denkoglu" was conducted with full support from the school's administration, teachers, and parents. The youngest students took their first steps into the world of puppet theatre.*

29) 2021: Хаджиниколова, Весела. Ръководител на майсторски клас по Танцова акробатика, за танцовите артисти на компания „Лас Генералисимас“ със създател и ръководител Ива Йорданова, участници в „България търси талант“ – 2021 г., организиран от Фондация „Бъдещата България“.

Анотация: *Майсторският клас е проведен на 02.09.2021г., в Dance Station NDK, гр.София. (9 участници)*

Abstract: *The masterclass took place on September 2, 2021, at Dance Station NDK, Sofia, with 9 participants.*

30) 2021: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп – „В главната роля хАРТията“ – сцена 47, 03.10.2021 г.

Анотация: *„В главната роля хАРТията“, в рамките на 50 минути разглежда технологичната гледна точка за мястото и възможностите на хартията като естествено художествен материал за правене на куклен театър с нея. Сгъвките, наслояванията, превръщането ѝ в пластична материя са само част от процеса разкриващ нейните невъзможни на пръв поглед възможности. На място се демонстрират най-атрактивните от тях.*

Abstract: *The workshop explores, from a technological perspective, the place and possibilities of paper as a natural artistic material for puppet theatre. Folding, layering, and transforming it into a sculptural medium are just part of the process revealing its seemingly impossible capabilities. The most spectacular techniques were demonstrated on-site.*

31) 2021: Цветанов, Мирослав. Майсторски клас в град Ескишехир, Турция, 24-29.09.2021 г.

Анотация: *Ръководената от доц. Цветанов Фондация „Златно ключе“ е една от организацията които са спомогнали и са в основата за създаване на професионален куклен театър в Ескишехир – Турция. В рамките на този европейски проект бе проведен обучителен модул „Еволюция на куклите“ запознаващ бъдещите артисти с техники за правенето и манипулирането на основни и хибридни кукли за куклен театър.*

Abstract: *Led by Assoc. Prof. Tsvetanov, the "Golden Key" Foundation was one of the organizations instrumental in establishing a professional puppet theatre in Eskişehir, Turkey. As part of this European project, a training module, "The Evolution of Puppets," was conducted, introducing future artists to techniques for making and manipulating basic and hybrid puppets for puppet theatre.*

32) 2021: Цветанов, Мирослав. I Международен онлайн форум по проблемите на кукления театър и театралното образование, 03.12.2021 г.

Анотация: *„Кукленият театър и куклеността – анализ, проблеми и перспективи в учебния процес и професионалната сфера“ е темата на статията. Тук за пръв път се поставя пред международната академична общност българската формулировка на този стилистичен феномен и неговото професионално овладяване за пълноценно прилагане в учебния процес.*

Abstract: *"Puppet Theatre and Puppetry – Analysis, Issues, and Perspectives in the Educational Process and Professional Sphere" is the title of the article. For the first time, the Bulgarian formulation of this stylistic phenomenon and its professional application for full*

integration into the educational process was presented to the international academic community.

ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2021: Велев, Велимир. Участник, представител на НАТФИЗ в Двудневна виртуална (VR) работна среща (ателие и конференция) на ELIA – „ELIA Future Arts: Към виртуален университет на изкуствата“, организирана от TU Dublin и ELIA. (29 – 30 .06. 2021).

Анотация: *НАТФИЗ се включи в Двудневна виртуална (VR) практически уъркшоп - конференция на ELIA – „ELIA Future Arts: Към виртуален университет на изкуствата“, организирана от TU Dublin и ELIA. (29 – 30 .06. 2021) чрез участието на проф. д-р Велимир Велев. На конференцията НАТФИЗ получи предложения за участия в бъдещите събития на Към виртуален университет на изкуствата на ELIA.*
Abstract: *NATFA participated in the two-day virtual (VR) hands-on workshop and conference of ELIA – "ELIA Future Arts: Towards a Virtual University of the Arts," organized by TU Dublin and ELIA (June 29-30, 2021) through the participation of Prof. Dr. Velimir Velev. During the conference, NATFA received invitations to take part in future events of ELIA's Virtual University of the Arts initiative.*

- 2) 2021: Мутишева, Лора. Обучителен семинар по “Успешна комуникация” за служители на IBM, онлайн.

Анотация: *Семинарът „Успешна комуникация“ е насочен към банкови служители от всички управленски нива в IBM и има за цел да подобри техните умения за ефективно общуване в корпоративна среда. Програмата е фокусирана върху разработването на стратегически подходи за вербална и невербална комуникация, които спомагат за укрепване на отношенията с клиенти и оптимизация на екипната координация.*
Abstract: *The seminar "Successful Communication" is aimed at banking employees at all managerial levels within IBM and aims to enhance their skills for effective communication in a corporate environment. The program focuses on developing strategic approaches to verbal and non-verbal communication that help strengthen client relationships and optimize team coordination.*

НОМИНАЦИИ:

2021: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България. 2021 Nominee Best Australian Short Film - Best Film Nomination, „Soulmate” – филм, сценарий и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Veleev, Flickerfest International Short Film Festival.

Анотация: „Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“. Номинация за най-добър австралийски късометражен филм за 2021г. на Международния фестивал за късометражно кино Flickerfest.

Abstract: Set in the near future, a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their designated "soulmate." Nominated for Best Australian Short Film of 2021 at the Flickerfest International Short Film Festival

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ.
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. д-р Мирослав Дачев

Главен редактор

Редакционна колегия:

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

доц. д-р Валерия Крачунова-Попова

Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2021

ISSN 3033-0343
