



National Academy of Theatre  
and Film Arts · Krastyo Sarafov

2022

---

# БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

## ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

НАТФИЗ, 2022

---

**РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН  
НА НАТФИЗ 2022**

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И  
ФИЛМОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

**REFEREED ANNOTATED BULLETIN  
OF NATFA 2022**

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

## СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	41
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	47
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	51
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	61
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	65
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	67
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	76
НОМИНАЦИИ.....	80

## БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ ЗА 2022

\*

### ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

#### РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)

- 1) 2022: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Бягство” – игрален филм, реж. Виктор Божинов.
- 2) 2022: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел – театрална постановка. Театър „София“, София. Премиера – 30 септември 2020 г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*

Abstract: *“The Box” is a modern, eccentric comedy in which the breathless rhythm of the situations, driven by youthful energy and enthusiasm, sparks a chain of hasty and absurd actions, tangled relationships, and the characters’ inability to deal with the problems that arise as a result.*

- 3) 2022: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цветята“ по пиесата на Теодора Иванова - Додо, театрална постановка, Театър „София“, София.

Анотация: *Емоционален разказ за любовта – онази любов, към която непрекъснато се стремим, но не можем да задържим, да отгледаме, да съхраним. Неосъществената любов.*

Abstract: *An emotional story about love – the kind of love we constantly strive for but cannot hold onto, nurture, or preserve. Unfulfilled love.*

- 4) 2022: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Цветята“ по пиесата на Теодора Иванова - Додо, театрална постановка, Театър „София“, София.

Анотация: *Емоционален разказ за любовта – онази любов, към която непрекъснато се стремим, но не можем да задържим, да отгледаме, да съхраним. Неосъществената любов.*

Abstract: *An emotional story about love – the kind of love we constantly strive for but cannot hold onto, nurture, or preserve. Unfulfilled love.*

- 5) 2022: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цветята“ по пиесата на Теодора Иванова - Додо, театрална постановка, Театър „София“, София. Игрена на Фестивал „Нова българска драма“ Шумен 2022 в Драматично-куклен театър – Шумен.

Анотация: *Емоционален разказ за любовта – онази любов, към която непрекъснато се стремим, но не можем да задържим, да отгледаме, да съхраним. Неосъществената любов.*

Abstract: *An emotional story about love – the kind of love we constantly strive for but cannot hold onto, nurture, or preserve. Unfulfilled love.*

- 6) 2022: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Цветята“ по пиесата на Теодора Иванова - Додо, театрална постановка, Театър „София“, София. Играна на Фестивал „Нова българска драма“ Шумен 2022 в Драматично-куклен театър – Шумен.

Анотация: *Емоционален разказ за любовта – онази любов, към която непрекъснато се стремим, но не можем да задържим, да отгледаме, да съхраним. Неосъществената любов.*

Abstract: *An emotional story about love – the kind of love we constantly strive for but cannot hold onto, nurture, or preserve. Unfulfilled love.*

- 7) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. „Надежда“ - документален филм, реж. Маргарита Божилова-Андонова.

Анотация: *Документален филм-портрет за живота и творчеството на театралния режисьор и педагог проф. Надежда Сейкова.*

2022: *Andonov, Krasimir. Director of photography. "Nadezhda" - documentary film, directed by Margarita Bozhilova-Andonova.*

Abstract: *A documentary-portrait about the life and work of the theater director and teacher Prof. Nadezhda Seykova.*

- 8) 2022: Атанасов, Атанас. Режисьор. "Островът на пернатите" - театрален спектакъл, ДТ Пловдив, Пловдив.

- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. „Надежда“ - документален филм, оператор Красимир Андонов.

Анотация: *Документален филм-портрет за живота и творчеството на театралния режисьор и педагог проф. Надежда Сейкова.*

2022: *Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Bozilova). Director. "Hope" - documentary film, cinematographer Krasimir Andonov.*

Abstract: *Documentary film-portrait about the life and work of the theater director and teacher Prof. Nadezhda Seykova.*

- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Сценарист. “Надежда” - документален филм, оператор Красимир Андонов.

Анотация: *Документален филм-портрет за живота и творчеството на театралния режисьор и педагог проф. Надежда Сейкова.*

2022: *Bozhilova-Andonova, Margarita. (Margarita Bozilova). Screenwriter. "Hope" - documentary film, cinematographer Krasimir Andonov.*

Abstract: *Documentary film-portrait about the life and work of the theater director and teacher Prof. Nadezhda Seykova.*

- 11) 2022: Бъчварова, Бояна. Сценография. „Дърво без корен“ - театрално представление, „Театър 03“, Нов Театър НДК, София.

Анотация: *“Дърво без корен” е моноспектакъл на актьора и режисьор Илиян Марков, базиран на три разказа на Николай Хайтов - “Мъжки времена”, “Изпит” и “Дърво без корен”. Спектакълът е реализиран през 2022 в Нов Театър НДК, като продължава да се играе в София и из цялата страна. Музиката е на Oratnitsa, хореографията е на Асен Павлов.*

Abstract: *“Tree Without Roots” is a one-man show by actor and director Iliyan Markov, based on three short stories by Nikolay Haitov – “Manly Times”, “The Exam”, and “Tree Without Roots”. The performance was staged in 2022 at New Theatre National Place of Culture and continues to be performed in Sofia and across the country. Music by Oratnitza, choreography by Asen Pavlov.*

12) 2022: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Дърво без корен“ - театрално представление, „Театър 03“, Нов Театър НДК, София.

Анотация: *“Дърво без корен” е моноспектакъл на актьора и режисьор Илиян Марков, базиран на три разказа на Николай Хайтов - “Мъжки времена”, “Изпит” и “Дърво без корен”. Спектакълът е реализиран през 2022 в Нов Театър НДК, като продължава да се играе в София и из цялата страна. Музиката е на Oratnitza, хореографията е на Асен Павлов.*

Abstract: *“Tree Without Roots” is a one-man show by actor and director Iliyan Markov, based on three short stories by Nikolay Haitov – “Manly Times”, “The Exam”, and “Tree Without Roots”. The performance was staged in 2022 at New Theatre National Place of Culture and continues to be performed in Sofia and across the country. Music by Oratnitza, choreography by Asen Pavlov.*

13) 2022: Велев, Велимир. Режисьор. “БРЕХТОМИМА” по Даниил Хармс, театрален спектакъл, НАТФИЗ, 601. Вечер на класа: “Театър на Движението – ПМ”, худ. ръководител проф. д-р Велимир Велев.

Анотация: *„Брехтомима“ е сценична реализация по текстове на Даниил Хармс, събрани в 40 минутно представление – семестриална задача за съчетаване на изразните средства, игровите и естетически принципи на „брехтовия“ театър и пантомимата.* Abstract: *“Brechtomime” is a stage production based on texts by Daniil Kharms, compiled into a 40-minute performance – a semester assignment to combine expressive means, playfulness, and aesthetic principles of Brechtian theatre and pantomime.*

14) 2022: Велев, Велимир. Сценичен вариант. “БРЕХТОМИМА” по Даниил Хармс, театрален спектакъл, НАТФИЗ, 601. Вечер на класа: “Театър на Движението – ПМ”, худ. ръководител проф. д-р Велимир Велев.

Анотация: *„Брехтомима“ е сценична реализация по текстове на Даниил Хармс, събрани в 40 минутно представление – семестриална задача за съчетаване на изразните средства, игровите и естетически принципи на „брехтовия“ театър и пантомимата.* Abstract: *“Brechtomime” is a stage production based on texts by Daniil Kharms, compiled into a 40-minute performance – a semester assignment to combine expressive means, playfulness, and aesthetic principles of Brechtian theatre and pantomime.*

15) 2022. Велев, Велимир. Постановка, Режикура-импровизационно структуриране, „Синестезис – структурирана синестетична импровизация върху класически музикални произведения (120 мин.) в рамките на международен проект „Културни партньорства в „SY(es)THESIS““. проект „SY(es)THESIS“. Къща – музей „Панчо Владигеров“ & НАТФИЗ, II курс „Театър на движението – Пантомима“ (клас проф. д-р Велимир Велев), Зала 9, НДК, (25.06.2022)

Анотация: *В издание 2022 на Проект SYN(es)THESIS участват студенти от 2 курс ТД-ПМ с ръководител проф. д-р Велимир Велев. Те изпълняват синестетична импровизационна структурира, базирана на 4-ри от 16 произведения, останалите фрагменти на която зависят от класическите произведения, които са изненада за изпълнителите. Проект SYN(es)THESIS - синестетично творческо взаимодействие*

между художници, композитори и изпълнители на съвременна класическа музика и актьори, е по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ и Александър Лиалиос.  
Abstract: *The 2022 edition of Project SYN(es)THESIS features 2nd-year students from Theatre of Movement – Pantomime, under the guidance of Prof. Dr. Velimir Velev. They perform a synesthetic improvisational structure based on 4 out of 16 compositions, with the remaining parts depending on classical pieces that are a surprise to the performers. Project SYN(es)THESIS is a synesthetic creative collaboration between artists, composers, performers of contemporary classical music, and actors, initiated by the Pancho Vladigerov House-Museum and Alexander Lialios.*

16)2022. Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Ф инансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (2022-2024).

Анотация: *Сцена-Портал „Виртуални интерактивни изкуства“ е съвместен проект на ВИА Театър и НФ Култура. Автор и инициатор е проф. д-р Велимир Велев. Проектът се реализира по концепция от неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“ на Проектът е се стреми да изследва нова аудитория извън пространството на Театралния салон. В целите на Проекта е заложена стратегия за подкрепа на свободни творци и независими творчески организации.*  
Abstract: *Scene-Portal “Virtual Interactive Arts” is a joint project between VIA Theatre and NF Culture. The author and initiator is Prof. Dr. Velimir Velev. The project is based on his concept “Theory of the Interactive Spectacle of the Future” and aims to explore a new audience outside the traditional theatre space. One of the project’s goals is to support freelance artists and independent creative organizations.*

17)2022. Велев, Велимир. Сценарий, “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.

Анотация: *„Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на следните сценични и екранни изкуства: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класически психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен театър. Творчески стипендии, НФК (премиера 28.11.2021). Спектакълът е игран през 2022.*

Abstract: *“The Value of Life” is a hybrid interactive performance combining the principles of interactivity with the tools of various stage and screen arts: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Improvisational Theatre; Classic Psychological Theatre; Docudrama; Applied Theatre; Commedia dell’arte improvisational techniques; Live Cinema; TV reality and Television Theatre. Creative grant from National Culture Fund (premiere 28.11.2021). The performance was staged in 2022.*

18)2022. Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.

Анотация: *„Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на следните сценични и екранни изкуства: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класически психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен*

театър. *Творчески стипендии, НФК (премиера 28.11.2021). Спектакълът е игран през 2022.*

Abstract: *“The Value of Life” is a hybrid interactive performance combining the principles of interactivity with the tools of various stage and screen arts: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Improvisational Theatre; Classic Psychological Theatre; Docudrama; Applied Theatre; Commedia dell’arte improvisational techniques; Live Cinema; TV reality and Television Theatre. Creative grant from National Culture Fund (premiere 28.11.2021). The performance was staged in 2022.*

19)2022 Велев, Велимир. Сценарий, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът е игран и през 2021г.

Анотация: *„Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кули – Велимир Велев.*

20)2022 Велев, Велимир. Постановка, режисура, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът е игран и през 2021г.

Анотация: *„Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.*

21)2022 Велев, Велимир. Хореография, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: *„Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.*

22)2022 Велев, Велимир. Костюми и кукли, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020). Спектакълът се играе и през 2021г.

Анотация: „Образ и безподобие“ е световен дебют на незряци в Театъра на Маските. Това е визуален спектакъл с маски, кукли и дигитални устройства, финална фаза от едногодишно обучение на незрящите актьори в техниките на Театъра на Маските. Проект на Невиждан театър и ВИА Театър, финансиран от Национален фонд „Култура“, Телус Интернешънъл и Столична програма „Култура“. Автор на тренинга, сценарист, постановчик, режисьор и хореограф, костюми и кукли – Велимир Велев.

23) 2022: Георгиева, Боряна. Режисьор. „Снежната Кралица“ - куклено-театрален спектакъл. УКТ НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Премиера: 2021г. Спектакълът е игран и през 2022г. в Bilkent University International Theater Festival - Анкара, Турция.

Анотация: За първи път НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ е номиниран за участие с куклено-театрален спектакъл на Международния фестивал на Висшите Театрални Училища „Билкент“ - Анкара; Турция. Спектакълът е „Снежната Кралица“.

„Снежната Кралица „ е спектакъл създаден по едноименната приказка на Андерсен. Мъдра и дълбоко философска приказка, винаги актуална с въпросите и отговорите за моралните стойности в един човешки живот, поставен в рамките на „Вечността“. На сцената оживяват приказните герои, като чели току-що са излезли от страниците на книга. Малко странни, малко тъжни, малко смешни ,но безкрайно любопитни, родени от любовта между няколко изкуства- литература, театър, музика. Abstract: For the first time, NATFA “Kr. Sarafov” was nominated to participate with a puppet theatre performance at the International Festival of Theatre Schools “Bilkent” – Ankara, Turkey. The performance is “The Snow Queen”. “The Snow Queen” is a production based on Hans Christian Andersen’s fairy tale of the same name. A wise and deeply philosophical story, it remains relevant with its questions and answers about moral values within a human life, set against the backdrop of “Eternity”. On stage, the fairy-tale characters come to life as if they’ve just stepped out of the pages of a book – a little strange, a little sad, a little funny, but endlessly curious, born from the love between several arts – literature, theatre, and music.

24) 2022: Дачев, Мирослав. Фотограф. Юбилейна изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“ Юбилейна изложба в галерия Средец към Министерство на културата. Март 2022. Куратор: чл.-кор. проф. д.н. Аксиния Джурова. Включва 16 рисунки и 16 фотографии.

Анотация: Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградени в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.

2022: Dachev, Miroslav. Photographer. Jubilee Exhibition "10 Years of Athos in Drawings and Photographs." Jubilee exhibition at the Serdica Gallery of the Ministry of Culture. March

2022. Curator: Prof. Dr. Aksinia Djurova, Corresponding Member of the Academy. Includes 16 drawings and 16 photographs.

*Abstract: The works in "Mount Athos in Drawings and Photographs" are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kellia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.*

25) 2022: Дачев, Мирослав. Фотограф. Юбилейна изложба в Бургас. Септември 2022.

Куратор: доц. д-р Бойка Донева. Включва 25 рисунки и 25 фотографии.

*Анотация: Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградил в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.*

2022: Dachev, Miroslav. Photographer. Jubilee Exhibition in Burgas. September 2022. Curator: Assoc. Prof. Dr. Boyka Donevska. Includes 25 drawings and 25 photographs.

*Abstract: The works in "Mount Athos in Drawings and Photographs" are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kellia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.*

26) 2022: Дачев, Мирослав. Фотограф. Юбилейна изложба в Гоце Делчев. Октомври 2022. Куратор: чл.-кор. проф. д.н. Аксиния Джурова. Включва 16 рисунки и 16 фотографии.

Анотация: *Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградили в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.*

2022: Dachev, Miroslav. Photographer. Jubilee exhibition in Gotse Delchev. October 2022. Curator: Prof. Dr. Habil. Aksinia Djurova. Includes 16 drawings and 16 photographs.

Abstract: *The works in “Mount Athos in Drawings and Photographs” are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kellia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. “Mount Athos in Drawings and Photographs” is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. “Mount Athos in Drawings and Photographs” is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.*

27) 2022: Дачев, Мирослав. Фотограф. Юбилейна изложба в Пловдив. Декември 2022. Куратор: проф. д.н. Мария Шнитер. Включва 30 рисунки и 30 фотографии.

Анотация: *Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградили в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.*

2022: Dachev, Miroslav. Photographer. Jubilee exhibition in Plovdiv. December 2022. Curator: Prof. Dr. Maria Shnitter. Includes 30 drawings and 30 photographs. Abstract: The works in “Mount Athos in Drawings and Photographs” are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kellia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. “Mount Athos in Drawings and Photographs” is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. “Mount Athos in Drawings and Photographs” is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.

28) 2022: Диманова, Петя. Авторска музика. „Вампир“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър – Пловдив, Пловдив.

Анотация: *Спектакълът е изграден върху пиесата на Антон Страшимиров и други текстове на автора, истории от неговата биография и автентични текстове и разкази, свързани с народни вярвания и суеверия. Спектакълът обръща внимание на греха като вината не само като личностен проблем, но и като проблем на общността.*  
Abstract: *The performance is based on the play by Anton Strashimirov and other texts by the author, as well as stories from his biography and authentic folk beliefs and superstitions. The performance draws attention to guilt as not only a personal issue but also a societal one.*

29) 2022: Диманова, Петя. Авторска музика. „Клетка за пеперуди“ - театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов.

30) 2022: Диманова, Петя. Авторска музика. „Стъпка по стъпка“ - театрален спектакъл, реж. Лиза Шопова, Театър Българска Армия, София.

31) 2022: Димитров, Димитър. Режикура. „Игра на приказки“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 9 юни 2022 г. Представлението се играе на сцената в ДКТ Видин, както и на многобройни турнета в страната, до настоящия момент.

Анотация: *Екологично-образователна история, която разкрива смисъла на ученето и познанието. „Ако знаеш да четеш – ти света ще разбереш. Можеш да го промениш, даже и да го спасиш“.*

Abstract: *An ecological and educational story that reveals the meaning of learning and knowledge. “If you know how to read – you will understand the world. You can change it, even save it.”*

32) 2022: Димитров, Димитър. Режикура. „Приказка за хляба“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 18.09.2021г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Представлението е базирано върху популярната история за „Житената Питка“. Приказката разкрива и доказва пред децата, че самонадеяността и прибързаността, в крайна сметка, водят до катастрофален резултат. Представлението се играе на сцената в ДКТ Видин, както и на многобройни турнета*

Abstract: *The performance is based on the popular folk tale “The Wheat Bun”. The tale demonstrates to children that arrogance and hastiness ultimately lead to disastrous results. The show was performed in Vidin and also toured extensively across the country.*

33) 2022: Димитров, Димитър. Режисура. „Житената питка“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Бургас. Премиера 6 август 2022 г.

Анотация: *Приказката разкрива и доказва пред децата, че самонадеяността и прибързаността, в крайна сметка, водят до катастрофален резултат.*  
 Abstract: *The tale shows and proves to children that arrogance and hastiness eventually lead to disastrous outcomes.*

34) 2022 Димитров, Димитър. Актьор. „Трите Прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.*  
 Abstract: *A puzzle-like fairy tale that, in a fun yet clear way, proves that everything has its proper place, and when those places are mixed up, it can lead to surprising consequences.*

35) 2022: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*  
 Abstract: *A story about being different and finding one's place in society. With childlike naivety and humor, the show helps children understand that being different is a privilege, not a flaw.*

36) 2022: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.*  
 Abstract: *The classic tale is told by two glassmakers who witnessed the story and now travel the world to tell children that “Deceit, magic, and vanity hold no power over truth, love, and kindness.”*

37) 2022: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът е игран на Международен театрален фестивал: „Дни на куклите“ – Бургас. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*  
 Abstract: *A story about being different and finding one's place in society. With childlike naivety and humor, the show helps children understand that being different is a privilege, not a flaw.*

38) 2022: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ - куклено-театрален спектакъл. Театър 199. Спектакълът е игран на Международен театрален фестивал: „Дни на куклите“ – Бургас. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на*

децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“

Abstract: *The classic tale is told by two glassmakers who witnessed the story and now travel the world to tell children that “Deceit, magic, and vanity hold no power over truth, love, and kindness.”*

39) 2022: Димитров, Мартин. Оператор. "Вибрации от душевността" документален филм, реж. Валентина Фиданова.

Анотация: *Филм за Васка Попова-Баларева, известна с експресивната си живопис и графика, наситени с дълбоки емоции и душевна енергия. вдъхновени от природата и българския фолклор.*

Abstract: *A film about Vaska Popova-Balareva, known for her expressive paintings and graphics, filled with deep emotions and soul energy, inspired by nature and Bulgarian folklore.*

40) 2022: Димитров, Мартин. Оператор. „Пътуване към прошката“ - документален филм, реж. Ясен Григоров.

Анотация: *Философски роман за търсенето на вътрешен мир и прошка, изследващ сложността на човешките взаимоотношения и прошката като път към свобода. Осмисляне на грешките и силата на прошката в изцелението на душата.*

Abstract: *A philosophical narrative about the search for inner peace and forgiveness, exploring the complexity of human relationships and forgiveness as a path to freedom. It reflects on mistakes and the healing power of forgiveness.*

41) 2022: Димитров, Мартин. Оператор. „АННА“ игрален филм, реж. Боримир Илков. Премиера 06.06.202

Анотация: *Въпреки успешната си кариера, разследващата журналистка Анна мечтае за дете и решава да забременее от анонимен донор. Работата ѝ с многодетно ромско семейство я поставя пред морални дилеми, които я карат да се изправи пред труден избор, променящ живота ѝ завинаги.*

Abstract: *Despite her successful career, investigative journalist Anna dreams of having a child and decides to conceive through an anonymous donor. Her work with a large Roma family puts her in front of moral dilemmas that force her to make a life-changing choice.*

42) 2022: Димитрова, Нели. Сценарист. „Петя на моята Петя“ – игрален филм (с подкрепата на НФЦ), продуцент BOF pictures, режисьор Александър Косев.

Анотация: *Филмът „Петя на моята Петя“ е за слънчевото момиче на българската поезия Петя Дубарова, без да е биографичен. Огорчена от несправедливост в училище и предадена от най-близките си хора, 17-годишната Петя извършва самоубийство. Това се случва през 1979 година на талантливата поетеса Петя Дубарова. Това се случва и през 2019 година на обикновено съвременно момиче, което също се казва Петя. Времето е различно. Епохата е различна. Момичето е различно. Системата, която не понася различните си остава същата.*

Abstract: *The film "Petya of My Petya" tells the story of the bright girl of Bulgarian poetry, Petya Dubarova, but it is not a biographical piece. Disheartened by injustice at school and betrayed by her closest people, 17-year-old Petya takes her own life. This happened in 1979 to the talented poetess Petya Dubarova. The same thing happens in 2019 to a modern, ordinary girl, also named Petya. The time is different. The era is different. The girl is different. But the system that cannot tolerate difference remains the same.*

43) 2022: Димитрова, Нели. Сценарист. „Четири достоверни истории за една абсурдна вечер“ – късометражен филм, реж. Георги Димитров.

Анотация: *Привидно щастлива в новата си връзка, Калина решава да събере на вечеря бившия си съпруг Петър и бившата приятелка на настоящето си гадже Андрей - Патриция. Подведени от позитивната ѝ еуфория, всички приемат, без да си дадат сметка до какви последици ще доведат обилната трапеза, тлеещите чувства и непростените обиди.*

Abstract: *Seemingly happy in her new relationship, Kalina decides to host a dinner with her ex-husband Petar and the ex-girlfriend of her current partner Andrey – Patricia. Misled by Kalina's upbeat excitement, everyone accept the incitation, unaware of the consequences that will arise from the generous table, smoldering feelings, and unforgiven insults.*

44) 2022: Иванов, Камен. Хореограф. „Кралю Порталю“ - театрален спектакъл, 2022 г. Постановка: Любомира Костова. Представлението е създадено с подкрепата на НФК.

Анотация: *Представлението, кръстено на едноименната народна игра "Кралю Порталю" е интерактивно преживяване за деца над 6 години, в което малките зрители научават различни фолклорни митове, песни, игри, гатанки и обичаи.*

Abstract: *Named after the traditional folk game "Kralyo Portalyo", the performance is an interactive experience for children over 6 years old, where young audiences learn various folklore myths, songs, games, riddles, and customs.*

45) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра за деца над 2 г. Премиера на 15.12.2022г., на Немски Коледен Базар, София. (25 представления).

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.* <https://www.facebook.com/100057413359583/posts/pfbid02CrwM-KooYN42skBjxPUzhnSyCd31HMhwbWqUnE4C9vh4pHAFZbh896eegFjzCWsYfl/> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2022: Ilkova, Katerina. Director. "The Sparrow and the Heavenly Heights" - a puppet miniature for children over 2 years old. First run 15.12.2022 at German Christmas Bazaar, Sofia. (25 performances).

Abstract: *The performance explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything*

46) 2022: Илкова, Катерина. Сценарий. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра. Премиера 15.12.2022 г., на Немски Коледен Базар, София. (25 представления).

Анотация: *Пиесата разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2022: Ilkova, Katerina. Playwrighter. "The Sparrow and the Heavenly Heights". Puppet miniature for children over 2 years old, First run: 15.12.2022 at German Christmas Bazaar, Sofia. (25 performances).

Abstract: *The play explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything .*

- 47) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор „Нищо страшно“- куклен спектакъл. Премиера 17.12.2022 на Немски Коледен Базар, София. (14 представления).  
Анотация: *Спектакълът третира проблемът за изместването на смисъла на Коледа, от празник на добротата и щедростта към стремежа за материални придобивки и суета.* [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02TB3XTXBajuh-WpFGJBcQzWaFt6xWeLFTXHkQXZjoN1A5oYDDTwyNd-wonuDdk3gqoBl&id=100064597813510](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02TB3XTXBajuh-WpFGJBcQzWaFt6xWeLFTXHkQXZjoN1A5oYDDTwyNd-wonuDdk3gqoBl&id=100064597813510) ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)  
2022: Ilkova, Katerina. Director. "Nothing Scary" - puppet show. Premiere 17.12.2022 at German Christmas Bazaar, Sofia. (14 performances).  
*Abstract: The show deals with the problem of the shift in the meaning of Christmas, from a holiday of kindness and generosity to the pursuit of material gains and vanity.*
- 48) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 23.09.2016г., в Дом на културата „Средец“. Спектакълът се играе и през 2022г. (5 представления)  
Анотация: *Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)  
2022: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run 23.09.2016 in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2022 (5 performances).  
*Abstract: The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.*
- 49) 2022: Илкова, Катерина. Сценарист. „Нищо страшно“ - куклен спектакъл, Немски Коледен Базар, София. (14 представления).  
Анотация: *Спектакълът третира проблемът за изместването на смисъла на Коледа, от празник на добротата и щедростта към стремежа за материални придобивки и суета.* [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02TB3XTXBajuh-WpFGJBcQzWaFt6xWeLFTXHkQXZjoN1A5oYDDTwyNd-wonuDdk3gqoBl&id=100064597813510](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02TB3XTXBajuh-WpFGJBcQzWaFt6xWeLFTXHkQXZjoN1A5oYDDTwyNd-wonuDdk3gqoBl&id=100064597813510) ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)  
2022: Ilkova, Katerina. Playwright. "Nothing Scary" - puppet show. Premiere 17.12.2022 at German Christmas Bazaar, Sofia. (14 performances).  
*Abstract: The show deals with the problem of the shift in the meaning of Christmas, from a holiday of kindness and generosity to the pursuit of material gains and vanity.*
- 50) 2022: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – куклена пиеса. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2022г. (11 представления)  
Анотация: *Пиесата е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.* [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)  
2022: Ilkova, Katerina. Autor. “Sunny snow” - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2021 (11 performances).  
*Abstract: The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

51) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг” – куклен моноспектакъл за деца над 2 г. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия  
Спектакълът се играе и през 2022г. (11 представления)

Анотация: Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2022: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 3 years old. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2022 (11 performances).

*Abstract: The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

52) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шекспировите любови на полиетиленови основи“- куклени миниатюри за възрастни. Премиера 14.10.2022г., в Дом на културата “Красно село”, София (2 представления).

Анотация: Спектакълът се състои от 11 монолога от Шекспир на любовна тематика. Всеки актьор, чрез своята кукла от найлон, извежда любовните терзания на своя персонаж. Основен похват е слово-жестът. Спектакълът изследва умението на куклените персонажи да провеждат дълги монолози. <https://www.facebook.com/100000866206496/posts/pfbid02FDfn2nNUXBKzv9iaBUt2vyFt7jLGse8zcvoFS4CmMGncF4dmgETcG4sYlf3B6kMQI/>

2022: Ilkova, Katerina. Director. "Shakespeare's loves on polyethylene bases"- puppet miniatures for adults. Premiere 14.10.2022 in the Krasno Selo Culture House, Sofia (2 performances).

*Abstract: The performance consists of 11 monologues by Shakespeare on love themes. Each actor, through his nylon puppet, brings out the love torments of his character. The main technique is the speech-gesture. The performance explores the puppet characters' ability to conduct long monologues.*

53) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте пингвинчета“ – куклен спектакъл за деца над 4 г.. Премиера 21.05.2022г., в Театър Ателие 313, София (4 представления).

Анотация: Спектакълът разглежда темата за negliжирането на проблемите на децата, което често ги довежда до опасни решения. [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid04HABYGcxHT8AmzTRoPyKzG-MuqPFd6X1XF8aEfX594f4KanfCAGU1CFn2NS4LQrqCl&id=113724345363](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid04HABYGcxHT8AmzTRoPyKzG-MuqPFd6X1XF8aEfX594f4KanfCAGU1CFn2NS4LQrqCl&id=113724345363) ; <https://www.facebook.com/share/p/15evVS1UyA/?mibextid=WC7FNe> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2022: Ilkova, Katerina. Director. "The Six Penguins" - a puppet show for children over 4 years old. Premiere 21.05.2022 in the Theater Atelier 313, Sofia (4 performances).

*Abstract: The show examines the topic of neglecting children's problems, which often leads them to dangerous decisions.*

54) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г. Премиера: 22.05.2021 г., в Общински театър „Любомир Кабакчиев“, гр. Казанлък. Спектакълът се играе и през 2022. (13 представления).

Анотация: *Плетачката е донесла в кошницата си кълбета, игли и др. С тях създава различни куклени персонажи и декори, и разказва за непослушната принцеса, която си изпатилa от вълшебните лекарства, които намира на тавана.* <https://www.facebook.com/share/p/19R6X8c6rD/?mibextid=WC7FNe> ; [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2022: Ilkova, Katerina. Director. "Miracles of Yarn" by Stefka Yordanova - a puppet mono-performance for children over 4 years old. First run: 22.05.2021, in the Municipal Theater "Lyubomir Kabakchiev", Kazanlak. The show is also performed in 2022 (13 performances).

*Abstract: The knitter has brought yarn, needles, etc. in her basket. With them, she creates various puppet characters and decorations and tells the story of the naughty princess, who suffered from the magic medicines she finds in the attic.*

55) 2022: Йорданов, Николай. Сценарист. „Един за друг“, сезон 3 - телевизионно риалити предаване (Nova).

Анотация: *Предаването е базирано на израелския формат "Power Couple". Работата на сценариста е да участва в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението на игрите в анонси на водещия и предложения за съдържанието.*

2022: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. "Edin za druk", season 3 - reality TV show (Nova).

*Abstract: The show is based on the Israeli format "Power Couple". The screenwriter's job is to participate in adapting the rules of the games for the participants, explaining the games in the host's announcements and making suggestions for the content.*

56) 2022: Каланова, Мира. Сценография. „Вампир“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър „Пловдив“, Пловдив.

Анотация: *Спектакълът е изграден върху пиесата на Антон Страшимиров и други текстове на автора, истории от неговата биография и автентични текстове и разкази, свързани с народни вярвания и суеверия. Спектакълът обръща внимание на греха като вината не само като личностен проблем, но и като проблем на общността.*

*Abstract: The play is based on Anton Strashimirov's work and other texts by the author, incorporating stories from his biography and authentic texts and tales related to folk beliefs and superstitions. The performance focuses on sin and guilt not only as a personal burden but also as a communal issue.*

57) 2022: Каланова, Мира. Костюми. „Вампир“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър „Пловдив“, Пловдив.

Анотация: *Спектакълът е изграден върху пиесата на Антон Страшимиров и други текстове на автора, истории от неговата биография и автентични текстове и разкази, свързани с народни вярвания и суеверия. Спектакълът обръща внимание на греха като вината не само като личностен проблем, но и като проблем на общността.*

*Abstract: The play is based on Anton Strashimirov's work and other texts by the author, incorporating stories from his biography and authentic texts and tales related to folk beliefs and superstitions. The performance focuses on sin and guilt not only as a personal burden but also as a communal issue.*

58) 2022: Каланова, Мира. Сценография. „Медея-чужденката“ - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.

Анотация: *Античната трагедия за Медея и Язон пресъздадена в един съвременен свят, в който да си чужденец, да си различен, неразбран и отхвърлен е все по-често срещан и все по-трудно разрешим проблем.*  
Abstract: *The ancient tragedy of Medea and Jason is reimaged in a contemporary world where being a foreigner, being different, misunderstood, and rejected is an increasingly common and difficult issue to resolve.*

59) 2022: Каланова, Мира. Костюми. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.

Анотация: *Античната трагедия за Медея и Язон пресъздадена в един съвременен свят, в който да си чужденец, да си различен, неразбран и отхвърлен е все по-често срещан и все по-трудно разрешим проблем.*  
Abstract: *The ancient tragedy of Medea and Jason is reimaged in a contemporary world where being a foreigner, being different, misunderstood, and rejected is an increasingly common and difficult issue to resolve.*

60) 2022: Каланова, Мира. Сценография. “Експлозивна комедия за големия взрив”, реж. Пламен Марков, Сатиричен театър.

Анотация: *История за съвременния политически свят, в който усещането за липса на идентичност и неясна ценностна система става все по-осезаемо и тревожно.*  
Abstract: *A story about the modern political world, where the sense of a lost identity and unclear value system becomes increasingly tangible and troubling.*

61) 2022: Каланова, Мира. Костюми. “Експлозивна комедия за големия взрив”, реж. Пламен Марков, Сатиричен театър.

Анотация: *История за съвременния политически свят, в който усещането за липса на идентичност и неясна ценностна система става все по-осезаемо и тревожно.*  
Abstract: *A story about the modern political world, where the sense of a lost identity and unclear value system becomes increasingly tangible and troubling.*

62) 2022: Каланова. Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.*  
Abstract: *Based on four miniatures by the author – "The Fox Aims Higher", "Fox Hunt", "Serenade", and "The Fox Philosophizes". The play tells the story of the last fox in the world, wandering through a landscape of moral, ethical, religious, and existential dilemmas.*

63) 2019: Каланова. Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.*  
Abstract: *Based on four miniatures by the author – "The Fox Aims Higher", "Fox Hunt", "Serenade", and "The Fox Philosophizes". The play tells the story of the last fox in the world, wandering through a landscape of moral, ethical, religious, and existential dilemmas.*

64) 2019: Каланова, Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода* и *любов.*

Abstract: *The performance merges Lorca's play and poetry into a vivid and graphic stage narrative where days alternate with dreams and yearning for unattainable freedom and love.*

65) 2019: Каланова, Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Г. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода* и *любов.*

Abstract: *The performance merges Lorca's play and poetry into a vivid and graphic stage narrative where days alternate with dreams and yearning for unattainable freedom and love.*

66) 2020: Каланова, Мира. Сценография. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.*

Abstract: *The plot chosen by Florian Zeller unfolds the tension around a situation familiar to many modern families: separated parents who have lost meaningful communication with their teenage son, and his silent, inner scream for love, family, and understanding.*

67) 2020: Каланова, Мира. Костюми. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.*

Abstract: *The plot chosen by Florian Zeller unfolds the tension around a situation familiar to many modern families: separated parents who have lost meaningful communication with their teenage son, and his silent, inner scream for love, family, and understanding.*

68) 2021: Каланова, Мира. Сценография. „Народът на Вазов“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“, София. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *„Народът на Вазов“ е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

Abstract: *"The People of Vazov" is a performance about Ivan Vazov and the Bulgarian nation during times of war, national catastrophes, and ethnic disasters at the dawn of the 20th century.*

*It is an epic narrative where not only individuals but entire social and cultural layers of the nation coexist and intertwine.*

69) 2021: Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

Abstract: *"The People of Vazov" is a performance about Ivan Vazov and the Bulgarian nation during times of war, national catastrophes, and ethnic disasters at the dawn of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals but entire social and cultural layers of the nation coexist and intertwine.*

70) 2021: Мира, Каланова. Сценография. “Коприна”, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакълът е по едноименния роман на Алесандро Барико. Това е история за далечно пътуване и преоткриване на любовта, за страстта към неуловимото и далечното. Спектакълът изгражда визуален свят чрез умело съчетание на сценография, мултимедия и светлинен дизайн.*

Abstract: *Based on the novel of the same name by Alessandro Baricco, this is a story of a distant journey and rediscovery of love, of the passion for the elusive and the distant. The performance constructs a visual world through a masterful combination of set design, multi-media, and lighting design.*

71) 2018: Каланова, Мира. Сценография, „Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация:

72) 2018: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация:

73) 2018: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация:

74) 2018. Каланова, Мира. Сценография, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация:

75) 2018. Каланова, Мира. Костюми, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация:

76) 2022: Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян. Премиера 16.10.2022г.

2022: Karadzhova, Petya. Set Design. 'The Ex-Miss of the Small Town' by Martin McDonagh - theatrical performance, directed by Stayko Murdzhev, starring Emilia Ovanesyana at the Drama Theatre 'Nikolai Haitov', Smolyan. Premiere on October 16, 2022."

77) 2022: Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян. Премиера 16.10.2022г. Играно в ДТ „Васил Друмев“, Шумен.

2022: Karadzhova, Petya. Set Design. 'The Ex-Miss of the Small Town' by Martin McDonagh - theatrical performance, directed by Stayko Mirdzhev, starring Emilia Ovanesian at the Drama Theatre 'Nikolai Haitov', Smolyan. Premiere on October 16, 2022. Performed at the Drama Theatre 'Vasil Drumev', Shumen.

78) 2022: Каракостов, Константин. Режисьор. „Бяла приказка“ - куклен спектакъл, ДКТ гр. Сливен.

79) 2022: Каракостов, Константин. Режисьор. „Любовта на Дон Перлимплин“ - куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София.

80) 2022: Каракостов, Константин. Режисьор. „Бяла приказка“- куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София.

81) 2022: Каракостов, Константин. Режисьор. „За една обикновена шапчица червена“, Куклен театър, гр. Суботица, Сърбия.

82) 2022: 2022: Кардашевска, Валерия. Режисьор. “Случайна гара”. Театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Йордан Радичков и Елин Пелин, реализиран на сцената УКТ НАТФИЗ, София.

*Анотация: От случайната гара на сцената на Куклен театър НАТФИЗ младите артисти ни поведат към случайните гари на нашия живот и с много смях ни карат да се вгледаме в себе си, за да открием (за добро или лошо) корените на своята самобитност.*

*Abstract: From the “random station” on the NATFA Puppet Theatre stage, the young artists guide us toward the random stations of our own lives. With a lot of humor, they encourage us to look within ourselves to discover (for better or worse) the roots of our uniqueness.*

83) 2022: Кирацов, Пеню. “Хроники на инфодемията”, серия от 7 карикатури към статии публикувани в интернет от Асоциация на Европейските Журналисти.

84) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Автор на албум с авторска музика със заглавие „ЕТО МЕ“.

*Анотация: Песните са по стихове на Валентина Радинска, Даниела Викторова, Албена Ставрева, Снежана Любенова, Андрей Филипов, Ралица Ковачева-Бежан. Албумът е финансиран със съдействието на „Музикаутор“.*

*Abstract: The songs are set to poems by Valentina Radinska, Daniela Viktorova, Albena Stavreva, Snezhana Lyubenova, Andrey Filipov, and Ralitsa Kovacheva-Bezhan. The album was funded with the support of “Musicauthor”.*

85) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. Сценичен музикален спектакъл - премиера на албума: „ЕТО МЕ“ в Нов Театър НДК.

Анотация: *Спектакъл включващ колаборация от танцово, визуално, актьорско и вокално майсторство.*

Abstract: *A performance featuring a collaboration of dance, visual, theatrical, and vocal artistry.*

86) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Автор. Сценичен музикален спектакъл - премиера на албума: „ЕТО МЕ“ в Нов Театър НДК.

Анотация: *Спектакъл включващ колаборация от танцово, визуално, актьорско и вокално майсторство.*

Abstract: *A performance featuring a collaboration of dance, visual, theatrical, and vocal artistry.*

87) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист. Сценичен музикален спектакъл - премиера на албума: „ЕТО МЕ“ в Нов Театър НДК.

Анотация: *Спектакъл включващ колаборация от танцово, визуално, актьорско и вокално майсторство.*

Abstract: *A performance featuring a collaboration of dance, visual, theatrical, and vocal artistry.*

88) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист. Сценичен музикален спектакъл - „ЕТО МЕ“ на турне в Пловдив.

Анотация: *Работното заглавие на албума с авторска музика е „Поезия в музика“, като насочва фокуса към текстовете и историите разказани в песни, които вълнуват, споделят преживявания и емоции чрез музиката.*

Abstract: *The working title of the original music album is “Poetry in Music”, highlighting the lyrics and the stories told through the songs, which evoke emotion and share personal experiences through music.*

89) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист. Сценичен музикален спектакъл - „ЕТО МЕ“ на турне във Велико Търново.

Анотация: *Работното заглавие на албума с авторска музика е „Поезия в музика“, като насочва фокуса към текстовете и историите разказани в песни, които вълнуват, споделят преживявания и емоции чрез музиката.*

Abstract: *The working title of the original music album is “Poetry in Music”, highlighting the lyrics and the stories told through the songs, which evoke emotion and share personal experiences through music.*

90) 2022: Константинова, Ема. Режисьор. “Ламбо от София” – документален филм, 25'; Art Productions, Столична програма “Култура”.

Анотация: *Три години след смъртта на Стефан Данаилов за него си спомнят най-близките му хора, сред които неговата племенница и приятелите от детинство, личният му асистент, състудентите Елена Райнова и Стефан Мавродиев, колегите му Йосиф Сърчаджиев и Цветана Манева. Тези спомени са свързани с любими и важни за Ламбо места от родния град, а архивните кадри и откъсите от игрални филми показват София като една голяма сцена за актьорския му талант.*

Abstract: *Three years after the death of Stefan Danailov, his closest people remember him – his niece, childhood friends, personal assistant, classmates Elena Raynova and Stefan Mavrodiev, and fellow actors Yosif Sarchadzhiev and Tsvetana Maneva. These memories are tied to beloved and meaningful places in his hometown. Archival footage and excerpts from feature films portray Sofia as a grand stage for his acting talent.*

91) 2022: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Ламбо от София” – документален филм, 25'; Art Productions, Столична програма “Култура”

Анотация: *Три години след смъртта на Стефан Данаилов за него си спомнят най-близките му хора, сред които неговата племенница и приятелите от детинство, личният му асистент, състудентите Елена Райнова и Стефан Мавродиев, колегите му Йосиф Сърчаджиев и Цветана Манева. Тези спомени са свързани с любими и важни за Ламбо места от родния град, а архивните кадри и откъсите от игрални филми показват София като една голяма сцена за актьорския му талант.*  
Abstract: *Three years after the death of Stefan Danailov, his closest people remember him – his niece, childhood friends, personal assistant, classmates Elena Raynova and Stefan Mavrodiev, and fellow actors Yosif Sarchadzhiev and Tsvetana Maneva. These memories are tied to beloved and meaningful places in his hometown. Archival footage and excerpts from feature films portray Sofia as a grand stage for his acting talent.*

92) 2022: Константинова, Ема. Съсценарист. “Да бъдеш Караян” – документален филм, 25'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions.

Анотация: *Херберт фон Караян е законодател в света на класическата музика. Гениален диригент и режисьор, деспотичен, взискателен, категоричен, любител на бързите коли, самолетите, яхтите и шампанското, личност с мощен магнетизъм, която внушава респект и дори страхопочитание. Как неговата по-малка дъщеря Арабел търси и открива своя път в музиката извън дългата сянка на своя знаменит баща и какво я свързва с България?*  
Abstract: *Herbert von Karajan was a lawmaker in the world of classical music – a brilliant conductor and director, despotic, demanding, assertive, fond of fast cars, airplanes, yachts, and champagne; a charismatic figure who evoked respect and even awe. The film explores how his younger daughter, Arabel, seeks and finds her own path in music beyond her father's long shadow—and what connects her to Bulgaria.*

93) 2022: Константинова, Ема. Режисьор. “Да бъдеш Караян” – документален филм, 25'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions.

Анотация: *Херберт фон Караян е законодател в света на класическата музика. Гениален диригент и режисьор, деспотичен, взискателен, категоричен, любител на бързите коли, самолетите, яхтите и шампанското, личност с мощен магнетизъм, която внушава респект и дори страхопочитание. Как неговата по-малка дъщеря Арабел търси и открива своя път в музиката извън дългата сянка на своя знаменит баща и какво я свързва с България?*  
Abstract: *Herbert von Karajan was a lawmaker in the world of classical music – a brilliant conductor and director, despotic, demanding, assertive, fond of fast cars, airplanes, yachts, and champagne; a charismatic figure who evoked respect and even awe. The film explores how his younger daughter, Arabel, seeks and finds her own path in music beyond her father's long shadow—and what connects her to Bulgaria.*

94) 2022: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Да бъдеш Караян” – документален филм, 25'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions.

Анотация: *Херберт фон Караян е законодател в света на класическата музика. Гениален диригент и режисьор, деспотичен, взискателен, категоричен, любител на бързите коли, самолетите, яхтите и шампанското, личност с мощен магнетизъм, която внушава респект и дори страхопочитание. Как неговата по-малка дъщеря Арабел търси и открива своя път в музиката извън дългата сянка на своя знаменит*

баща и какво я свързва с България?  
Abstract: *Herbert von Karajan was a lawmaker in the world of classical music – a brilliant conductor and director, despotic, demanding, assertive, fond of fast cars, airplanes, yachts, and champagne; a charismatic figure who evoked respect and even awe. The film explores how his younger daughter, Arabel, seeks and finds her own path in music beyond her father’s long shadow—and what connects her to Bulgaria.*

95) 2022: Константинова, Ема. Режисьор. “Дневник на антарктическия стопаджия” – документален филм, 27'; “В кадър”, БНТ

Анотация: *Когато през 1987 година Христо Пимпирев потегля за първи път към Антарктида, той взема със себе си филмова камера и заснема десетки ролки с кадри от експедицията. 35 години по-късно, при преместването на офиса на антарктическият институт, той по случайност открива кутии със забравена, непроявена оттогава лента. Дали тя все още може да бъде спасена и какво е заснето на нея? Откритието ще предизвика серия от спомени и ще възобнови връзки между стари полярници.*  
Abstract: *When Hristo Pimpirev set off for Antarctica for the first time in 1987, he brought a film camera and recorded dozens of reels of footage. Thirty-five years later, while moving the office of the Antarctic Institute, he accidentally discovers boxes of long-forgotten, undeveloped film. Can it still be salvaged, and what has been captured? The discovery triggers a series of memories and rekindles connections between old polar explorers.*

96) 2022: Константинова, Ема. Режисьор. “Цветовете на живота” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Емили Джонсън е родена в София през 70-те. Баща ѝ е нигериец, а майка ѝ – българка. Емили има много таланти, но цветът на кожата ѝ се оказва пречка за тяхната пълноценна реализация в България. Учи актьорско майсторство в класа на Стефан Данаилов, за когото си спомня с любов, но още тогава разбира лимитите пред себе си – „Черна Жулиета няма!”. Днес Емили е успешна джаз певица във Франция, а филмът разказва за нелекия път на нейната артистична кариера.*  
Abstract: *Emily Johnson was born in Sofia in the 1970s to a Nigerian father and a Bulgarian mother. Despite her many talents, her skin color proved an obstacle to realizing her full potential in Bulgaria. She studied acting under Stefan Danailov, whom she remembers fondly, but even then understood the limitations placed upon her – “There’s no such thing as a Black Juliet!” Today, Emily is a successful jazz singer in France. The film tells the story of her challenging artistic journey.*

97) 2022 Константинова, Ема. Съсценарист. “Цветовете на живота” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Емили Джонсън е родена в София през 70-те. Баща ѝ е нигериец, а майка ѝ – българка. Емили има много таланти, но цветът на кожата ѝ се оказва пречка за тяхната пълноценна реализация в България. Учи актьорско майсторство в класа на Стефан Данаилов, за когото си спомня с любов, но още тогава разбира лимитите пред себе си – „Черна Жулиета няма!”. Днес Емили е успешна джаз певица във Франция, а филмът разказва за нелекия път на нейната артистична кариера.*  
Abstract: *Emily Johnson was born in Sofia in the 1970s to a Nigerian father and a Bulgarian mother. Despite her many talents, her skin color proved an obstacle to realizing her full potential in Bulgaria. She studied acting under Stefan Danailov, whom she remembers fondly, but even then understood the limitations placed upon her – “There’s no such thing as a Black Juliet!” Today, Emily is a successful jazz singer in France. The film tells the story of her challenging artistic journey.*

98) 2022 Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. „Цветовете на живота” – документален филм, 24'; Art Productions.

Анотация: *Емили Джонсън е родена в София през 70-те. Баща ѝ е нигериец, а майка ѝ – българка. Емили има много таланти, но цветът на кожата ѝ се оказва пречка за тяхната пълноценна реализация в България. Учи актьорско майсторство в класа на Стефан Данаилов, за когото си спомня с любов, но още тогава разбира лимитите пред себе си – „Черна Жулиета няма!”. Днес Емили е успешна джаз певица във Франция, а филмът разказва за нелекия път на нейната артистична кариера.*  
Abstract: *Emily Johnson was born in Sofia in the 1970s to a Nigerian father and a Bulgarian mother. Despite her many talents, her skin color proved an obstacle to realizing her full potential in Bulgaria. She studied acting under Stefan Danailov, whom she remembers fondly, but even then understood the limitations placed upon her – “There’s no such thing as a Black Juliet!” Today, Emily is a successful jazz singer in France. The film tells the story of her challenging artistic journey.*

99) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Музикален аранжимент. „Vox populi”, реж. Тянига Ганчева.

100) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Рог на изобилието“, анимационен филм, реж. Ани Антонова.

101) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Рог на изобилието“, анимационен филм, реж. Ани Антонова.

102) 2022: Лунгов, Боньо. Постановка. „Бяла приказка”- куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

103) 2022: Лунгов, Боньо. Постановка. „Бяла приказка”- куклен спектакъл, ДКТ гр. Сливен, България.

104) 2022: Лунгов, Боньо. Постановка. „Любовта на Дон Перлиплин” - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

105) 2022: Маленов, Славчо. Адаптация. „Байка о Зачараној Лепотици“ – спектакъл, реж. Сл. Маленов. Позориште „Пиноккио“, Белград, премиера 01.04.2022.

106) 2022: Маленов, Славчо. Постановка. „Байка о Зачараној Лепотици“ – спектакъл, реж. Сл. Маленов. Позориште „Пиноккио“, Белград, премиера 01.04.2022.

107) 2022 Маленов, Славчо. Постановка. „Каменното цвете“ от Мила Машович-Николич, спектакъл, превод: Сл. Маленов, ДКТ – Пловдив, премиера 22.11.2022

108) 2022 2022: Маленов, Славчо. Драматургични адаптация. „Снежанка и седемте джуджета“ по Братя Грим, реализирана в СКТ – София 2024.

109) Манджуков, Александър. Режисьор. “Дъх разстояние” - танцов спектакъл. Театър НАТФИЗ, София.

110) 2022: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човеци... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отправна точка, през която гледаме живота си.*

Abstract: *The performance “Romeo and Juliet” is a classical interpretation of Shakespeare’s tragedy, approaching the tragic through playful theatre, addressing the challenges of Fate. It poses questions about our human existence... And Love is presented as the brightest and leading reference point through which we perceive our lives.*

111) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Любов и смърт по Данте и Бокачо“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Фабрика 126 и МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 30.08.2020. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *За смисъла в разрухата и саморазрухата, за опита за бунт на всяко ново изгубено поколение, за желанието да се изгубим нарочно, че да се намерим. Ренесансовите идеи на Данте и Бокачо въведени и вплетени в нашия свят на отчуждение, когато Човекът губи Човека, а „Накъде отиваме всички ние?“ става все по-неясен обект на разсъждения или краткотрайна забрава.*

Abstract: *About the meaning in ruin and self-destruction, about each new lost generation’s attempt at rebellion, about the desire to get lost on purpose in order to find oneself. The Renaissance ideas of Dante and Boccaccio are introduced and interwoven into our alienated world, where Man loses Man, and “Where are we all headed?” becomes an increasingly vague subject for reflection or momentary oblivion.*

112) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“- театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакълът „Майстора и Маргарита“ е полет на магията, въображението, смеха, мистериите и красотата. Той завладява зрителите със съвършеното съчетание на сатирично, мистично и философско. Режисьорът Николай Поляков съчетава тези три аспекта в удивителна фантасмагория, която завладява ума, сърцето и душата на всеки, независимо дали той вече се е запознал с професор Воланд или тяхната среща тепърва предстои. Хореограф на „Майстора и Маргарита“ е Александър Манджуков, който, убедени сме, за пореден път ще демонстрира своите феноменални умения, създавайки хореография към спектакъла, която сама по себе си е естетическо удоволствие.*

Abstract: *“The Master and Margarita” is a flight of magic, imagination, laughter, mysteries, and beauty. It captivates the audience with its perfect blend of satire, mysticism, and philosophy. Director Nikolay Polyakov merges these three aspects into a stunning phantasmagoria that captures the mind, heart, and soul of every viewer—whether they already know Professor Woland or are about to meet him for the first time. The choreography by Alexander Mandjukov once again showcases his phenomenal skills, delivering a choreography that is a pure aesthetic delight.*

- 113) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Зарови ме в небето“-театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Театър Възраждане, София. Премиера:25.08.2020. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Спектакъл неразривно свързан с кървавата балканска история и една нейна не толкова подлагана на интерпретации страница - Илинденско-Преображенското въстание. Докато мъжете са погълнати от родовия си дълг, жените са оставени сами на себе си с нестихващите си копнежи към щастие и реализиране на любовта, която изпълва живота. Техните възторзи и разочарования, ежедневните драми и огромните им трагедии изтъкават плътта на спектакъла, а мълчанието им, свързано с нас през времето, носи болката на смъртта и разрухата, на пропиления живот и краха на мечтите.*

Abstract: *A performance inextricably linked to the bloody Balkan history and a page less often interpreted – the Ilinden–Preobrazhenie Uprising. While the men are consumed by their familial duty, the women are left alone with their ceaseless longings for happiness and fulfilled love. Their ecstasies and disappointments, daily dramas and great tragedies weave the body of the play, and their silence, connected to us across time, carries the pain of death and destruction, of wasted lives and broken dreams.*

- 114) 2022: Манджуков, Александър. Постановка. „Помниш ли, когато...“-спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София. Премиера: 06.07.2021. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *За любовта като максима и проклетие за щастие. Един мъж си спомня за жените в живота си и за емоциите му, непризнавани и неизказани. За последната си любов с непозната в интернет, не усетил вкуса на тялото ѝ. За първата си любов или жената, която никога не би могъл да има. За стремежът, сватбата и лекотата на жена. За раждането, сливането и обсебването на живота. За апогея на любовта си в емоцията на смъртта.*

Abstract: *About love as both a maxim and a curse for happiness. A man remembers the women in his life and the emotions he never admitted or expressed. His last love – a stranger he met online, whose body he never tasted. His first love – or the woman he could never have. The pursuit, the wedding, and the ease of a woman. Birth, merging, and possession of life. The pinnacle of love found in the emotion of death.*

- 115) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Помниш ли, когато...“-спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София. Премиера: 6.07.2021. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *За любовта като максима и проклетие за щастие. Един мъж си спомня за жените в живота си и за емоциите му, непризнавани и неизказани. За последната си любов с непозната в интернет, не усетил вкуса на тялото ѝ. За първата си любов или жената, която никога не би могъл да има. За стремежът, сватбата и лекотата на жена. За раждането, сливането и обсебването на живота. За апогея на любовта си в емоцията*

*на* *смъртта.*  
Abstract: *About love as both a maxim and a curse for happiness. A man remembers the women in his life and the emotions he never admitted or expressed. His last love – a stranger he met online, whose body he never tasted. His first love – or the woman he could never have. The pursuit, the wedding, and the ease of a woman. Birth, merging, and possession of life. The pinnacle of love found in the emotion of death.*

116) 2022: Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“ танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 13.02.2022г.

Анотация: Спектакълът „Дъх разстояние“ финализира един етап от образователния процес в специалността Танцов театър. В него се интерпретират две теми, станали актуални за бъдещите творци на изкуството през последните години. Едната е зададена от преподавателския екип – етюд, представящ миг на творческо съзидание, а другата е изборът – кой е готов да остане в „ателието“ си, пълно с недовършени и незапочнати творби...

Abstract: The performance „A breath away“ concludes a stage of the educational process in the Dance Theatre program. It interprets two themes that have become especially relevant to aspiring artists in recent years. One is assigned by the teaching team – an etude presenting a moment of creative genesis; the other is about choice – who is ready to remain in their „atelier“ full of unfinished and unstarted creations...

117) 2022: Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“ танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 13.02.2022г. Участие на спектакъла в рамките на FISTIC, Beograd, Serbia. Студентски фестивал 09.05-11.05 2022.

Анотация: Спектакълът „Дъх разстояние“ финализира един етап от образователния процес в специалността Танцов театър. В него се интерпретират две теми, станали актуални за бъдещите творци на изкуството през последните години. Едната е зададена от преподавателския екип – етюд, представящ миг на творческо съзидание, а другата е изборът – кой е готов да остане в „ателието“ си, пълно с недовършени и незапочнати творби...

Abstract: The performance „A breath away“ concludes a stage of the educational process in the Dance Theatre program. It interprets two themes that have become especially relevant to aspiring artists in recent years. One is assigned by the teaching team – an etude presenting a moment of creative genesis; the other is about choice – who is ready to remain in their „atelier“ full of unfinished and unstarted creations...

118) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Клетка за пеперуди“-театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов, ДТ „Стоян Бъчваров“, Варна. Премиера: 30.09.2022

Анотация: Постановката на проф. Атанас Атанасов във Варна е вторият театрален прочит в България на популярното в цял свят заглавие: „Клетка за пеперуди“ е комедия, която се опитват да разреши истински проблеми. Целта е някъде под повърхността на хумора в спектакъла да открием съществените неща. Става дума за две доста различни семейства – едното традиционно, а другото със сексуална ориентация към собствения си пол. В пиесата става въпрос за правото на избор.

Abstract: The production by Prof. Atanas Atanasov in Varna is the second Bulgarian staging of this internationally beloved play. „Cage for butterflies“ is a comedy that dares to tackle serious problems. Beneath the surface of humor, it explores essential truths. It tells the story of two very different families – one traditional, the other with same-sex parents – and addresses the right to choose.

119) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Дванайсета нощ“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ДКТ „Иван Димов“, Хасково. Премиера:13.07.2022

Анотация: Това е спектакъл за човешката глупост в любовта, без която така не можем. За разминаването, грешките, смеховете и страданията, които си причиняваме, докато объркани и заблудени, търсим този, в когото си представяме, че сме влюбени... А всъщност, все повече се загубваме в дебрите на собствените си фантазии.  
Abstract: A play about the foolishness of love – something we can't live without. About missed connections, mistakes, laughter, and pain we inflict on each other while wandering confused and deluded, looking for someone we imagine we love... only to get lost deeper in our own fantasies.

120) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“ - уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.05.2022  
Анотация: Популярната пиеса на прочутия италианския драматург от 18. век Карло Гоци „Любовта към трите портокала“, както и стихотворението на модерния френски поет Жак Превър „Като по чудо“, са в основата на спектакъла на младата режисьорка Анастасия Събева „Портокалите или любовта към...“ е пищно празненство в чест на човешката глупост и наивност, но в същото време говори и за това колко прекрасен може да бъде човекът в невъзможността си да постигне красотата и мечтите си. Клоунада, музика, песни, танц и акробатика са сред основните изразни средства на актьорите, които подлагат гравитацията и пластичността си на изпитание. Всичко това се случва в непосредствена близост до зрителите – на площада, отвъд ограниченията на театралната зала.  
Abstract: Based on the famous 18th-century Italian dramatist Carlo Gozzi's "The Love for Three Oranges" and Jacques Prévert's poem "As If By Miracle," this production by young director Anastasia Sabeva is a vibrant celebration of human folly and naivety. Yet it also honors the beauty of the human spirit in its inability to achieve its dreams and ideals. Clowning, music, songs, dance, and acrobatics are the core expressive tools, and the actors challenge gravity and flexibility in close proximity to the audience – out on the square, beyond the constraints of the traditional stage.

121) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“-театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2022г. на Фестивала „Варненско лято“.  
Анотация: Спектакълът „Майстора и Маргарита“ е полет на магията, въображението, смеха, мистериите и красотата. Той завладява зрителите със съвършеното съчетание на сатирично, мистично и философско. Режисьорът Николай Поляков съчетава тези три аспекта в удивителна фантасмагория, която завладява ума, сърцето и душата на всеки, независимо дали той вече се е запознал с професор Воланд или тяхната среща тепърва предстои. Хореограф на „Майстора и Маргарита“ е Александър Манджуков, който, убедени сме, за пореден път ще демонстрира своите феноменални умения, създавайки хореография към спектакъла, която сама по себе си е естетическо удоволствие.  
Abstract: "The Master and Margarita" is a flight of magic, imagination, laughter, mysteries, and beauty. It captivates the audience with its perfect blend of satire, mysticism, and philosophy. Director Nikolay Polyakov merges these three aspects into a stunning phantasmagoria that captures the mind, heart, and soul of every viewer—whether they already know Professor Woland or are about to meet him for the first time. The choreography by Alexander Mandjukov once again showcases his phenomenal skills, delivering a choreography that is a pure aesthetic delight.

- 122) 2022: Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“-уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София. Участие на международния театрален фестивал Варненско лято.

Анотация: Популярната пиеса на прочутия италианския драматург от 18. век Карло Гоци „Любовта към трите портокала“, както и стихотворението на модерния френски поет Жак Превър „Като по чудо“, са в основата на спектакъла на младата режисьорка Анастасия Събева „Портокалите или любовта към...“ е пишно празненство в чест на човешката глупост и наивност, но в същото време говори и за това колко прекрасен може да бъде човекът в невъзможността си да постигне красотата и мечтите си. Клоунада, музика, песни, танц и акробатика са сред основните изразни средства на актьорите, които подлагат гравитацията и пластичността си на изпитание. Всичко това се случва в непосредствена близост до зрителите – на площада, отвъд ограниченията на театралната зала.

Abstract: Based on the famous 18th-century Italian dramatist Carlo Gozzi's "The Love for Three Oranges" and Jacques Prévert's poem "As If By Miracle," this production by young director Anastasia Sabeva is a vibrant celebration of human folly and naivety. Yet it also honors the beauty of the human spirit in its inability to achieve its dreams and ideals. Clowning, music, songs, dance, and acrobatics are the core expressive tools, and the actors challenge gravity and flexibility in close proximity to the audience – out on the square, beyond the constraints of the traditional stage.

- 123) 2022: Марков, Пламен: Режисьор. „Експлозивна комедия за Големия взрив“ - театрален спектакъл. Държавен Сатиричен театър, София.

- 124) 2022: Марков, Пламен. Режисьор. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“, Драматичен театър “София”, София.

- 125) 2022: Марков, Пламен. Режисьор. „Вампир“- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Пловдив”, Пловдив.

Анотация: Спектакълът е изграден върху пиесата на Антон Страшимиров и други текстове на автора, истории от неговата биография и автентични текстове и разкази, свързани с народни вярвания и суеверия. Спектакълът обръща внимание на греха като вината не само като личностен проблем, но и като проблем на общността.

Abstract: The performance is based on the play by Anton Strashimirov and other texts by the author, stories from his biography, and authentic texts and tales related to folk beliefs and superstitions. The production highlights sin and guilt not only as personal dilemmas but also as communal issues.

- 126) 2022: Мутишева, Лора. Драматург. “Гласовете на Чернобил” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакъл “Гласовете на Чернобил” по “Чернобилска молитва” на Светлана Алексиевич, Композиция и постановка: доц. д-р Лора Мутишева, участват студенти 2 АДТ клас проф. Пенко Господинов, НАТФИЗ.

Abstract: The performance "Voices from Chernobyl", based on "Chernobyl prayer" by Svetlana Alexievich. Composition and direction by Assoc. Prof. Dr. Lora Mutisheva. Participating are second-year acting students from Prof. Penko Gospodinov's class, NATFA.

- 127) 2022: Мутишева, Лора. Режисьор. “Гласовете на Чернобил” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.  
 Анотация: Спектакъл “Гласовете на Чернобил” по “Чернобилска молитва” на Светлана Алексиевич, Композиция и постановка: доц. д-р Лора Мутишева, участват студенти 2 АДТ клас проф. Пенко Господинов, НАТФИЗ.  
 Abstract: *The performance "Voices from Chernobyl", based on "Chernobyl prayer" by Svetlana Alexievich. Composition and direction by Assoc. Prof. Dr. Lora Mutisheva. Participating are second-year acting students from Prof. Penko Gospodinov's class, NATFA.*
- 129)2022: Мутишева, Лора. Режисьор. “О|МИР ИЛИ|АД|А” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.10.22  
 Анотация: О|МИР ИЛИ|АД|А, по “ИЛИАДА” от Омир, превод Александър Милев, Блага Димитрова, композиция и постановка: доц. д-р Лора Мутишева, участват студенти 2 АДТ клас проф. Пламен Марков, Татър НАТФИЗ.  
 Abstract: *HOMER ILIADA, based on The Iliad by Homer, translated by Alexander Milev and Bлага Dimitrova. Composition and direction by Assoc. Prof. Dr. Lora Mutisheva. Participating are second-year acting students from Prof. Plamen Markov's class, NATFA Theatre.*
- 130) 2022: Мутишева, Лора. Драматург. “О|МИР ИЛИ|АД|А” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.10.22  
 Анотация: О|МИР ИЛИ|АД|А, по “ИЛИАДА” от Омир, превод Александър Милев, Блага Димитрова, композиция и постановка: доц. д-р Лора Мутишева, участват студенти 2 АДТ клас проф. Пламен Марков, Татър НАТФИЗ.  
 Abstract: *HOMER ILIADA, based on The Iliad by Homer, translated by Alexander Milev and Bлага Dimitrova. Composition and direction by Assoc. Prof. Dr. Lora Mutisheva. Participating are second-year acting students from Prof. Plamen Markov's class, NATFA Theatre.*
- 131) 2022: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Грозният” от Мариус фон Майенбург- театрален спектакъл, реж. Стефани Христова. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 9.07.2022г. Спектакълът е спечелил Проектната програма към Театър НАТФИЗ в категория „Млад режисьор“.  
 Анотация: Сатиричната пиеса на Мариус фон Майенбург, режисирана от Стефани Христова, разглежда obsесията към външния вид и последствията от пластичната хирургия. Лете живее с мисълта, че е нормален. Докато един ден не разбира, че далеч не е нормален, а всъщност... е ужасяващо грозен. Чрез способите на пластичната хирургия Лете се преобразява в красив ангел, в когото всички се влюбват в мига, в който го зърнат. Лете заживява с мисълта, че е неповторим. Докато един ден не разбира, че далеч не е неповторим, а всъщност... всички останали са започнали да оперират лицата си и да изглеждат като него... Постановката поставя въпроси за идентичността, обществения натиск и цената на външната красота.  
 Abstract: *The satirical play by Marius von Mayenburg, directed by Stefani Hristova, explores the obsession with appearance and the consequences of plastic surgery. Lette lives believing he is average—until he discovers he is, in fact, horrifyingly ugly. Through plastic surgery, Lette is transformed into a beautiful angel, adored by everyone at first glance. He begins to believe he is unique—until he realizes everyone else has started surgically altering their faces to look exactly like him... The performance raises questions about identity, social pressure, and the cost of outward beauty.*
- 132) 2022: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен-Африка. “Майка“ – игрален филм, реж. Зорница София.

Анотация: Елена, театрален режисьор, на 32 години разбира, че не може да зачене по естествен път. Опитвайки терапии и не успявайки да убеди съпруга си Леон да остане при нея в България, Елена развива театрална програма за сираци. Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.

Abstract: *Elena, a theatre director, at the age of 32, learns that she cannot conceive naturally. After trying various therapies and failing to convince her husband Leon to stay with her in Bulgaria, Elena develops a theatre program for orphans.* Nomination from the Bulgarian Film Academy "V. Gendov" for *Best Sound*, 2023.

133) 2022: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. "Майка" – игрален филм, реж. Зорница София.

Анотация: Елена, театрален режисьор, на 32 години разбира, че не може да зачене по естествен път. Опитвайки терапии и не успявайки да убеди съпруга си Леон да остане при нея в България, Елена развива театрална програма за сираци. Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.

Abstract: *Elena, a theatre director, at the age of 32, learns that she cannot conceive naturally. After trying various therapies and failing to convince her husband Leon to stay with her in Bulgaria, Elena develops a theatre program for orphans.* Nomination from the Bulgarian Film Academy "V. Gendov" for *Best Sound*, 2023.

134) 2022: 2022: Нацев, Ивайло. Супервайзър на диалог и дублаж. "Майка" – игрален филм, реж. Зорница София.

Анотация: Елена, театрален режисьор, на 32 години разбира, че не може да зачене по естествен път. Опитвайки терапии и не успявайки да убеди съпруга си Леон да остане при нея в България, Елена развива театрална програма за сираци. Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.

Abstract: *Elena, a theatre director, at the age of 32, learns that she cannot conceive naturally. After trying various therapies and failing to convince her husband Leon to stay with her in Bulgaria, Elena develops a theatre program for orphans.* Nomination from the Bulgarian Film Academy "V. Gendov" for *Best Sound*, 2023.

135) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор. „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалшиа и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Director. "The Love We Can't Live Without" – animation film, 8 min. Production of "Didofilm", Sofia.

*Official selections of: CANNES Short Film Festival, VENEZIA Shorts, ИКФ Золотой Вунтязь, NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival, МФАФ Zlaten Kuker, ANATOLIA International Film Festival, GOLDEN BRIDGE Istanbul Short Film Festival, Promofest Short Of The Year, МФАФ Varna.*

*Awards: FBDAK Zlaten Rhyton – 2022 – Special Jury Award, FILM AWARDS "Vasil Gendov" – 2022 – Film Music Award, ANATOLIA International Film Festival Animation Award.*

Abstract: *A short animated film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

136) 2022: Неделчев, Господин. Художник. „Любовта, без която не можем“ –

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.  
Официални селекции на: CANNES Short Film Festival, VENEZIA Shorts, МКФ Золотой Витязь, NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival, МФАФ Златен Кукер, ANATOLIA International Film Festival, GOLDEN BRIDGE İstanbul Short Film Festival, Promofest Short Of The Year, МФАФ Варна.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалшиа и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Artist. “The Love We Can’t Live Without” – animation film, 8 min. Production of “Didofilm”, Sofia.

*Official selections of: CANNES Short Film Festival, VENEZIA Shorts, ИКФ Золотой Витязь, NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival, МФАФ Zlaten Kuker, ANATOLIA International Film Festival, GOLDEN BRIDGE İstanbul Short Film Festival, Promofest Short Of The Year, МФАФ Varna.*

*Awards: FBDAK Zlaten Rhyton – 2022 – Special Jury Award, FILM AWARDS “Vasil Gendov” – 2022 – Film Music Award, ANATOLIA International Film Festival Animation Award.*

*Abstract: A short animation film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

137) 2022: Неделчев, Господин. Продуцент. „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалшиа и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Producer. “The Love We Can’t Live Without” – animation film, 8 min. Production of “Didofilm”, Sofia.

*Official selections of: CANNES Short Film Festival, VENEZIA Shorts, ИКФ Золотой Витязь, NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival, МФАФ Zlaten Kuker, ANATOLIA International Film Festival, GOLDEN BRIDGE İstanbul Short Film Festival, Promofest Short Of The Year, МФАФ Varna.*

*Awards: FBDAK Zlaten Rhyton – 2022 – Special Jury Award, FILM AWARDS “Vasil Gendov” – 2022 – Film Music Award, ANATOLIA International Film Festival Animation Award.*

*Abstract: A short animation film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

138) 2022: Овчаров, Светослав. Сценарист. “Vox populi” – игрален филм. (България, Англия), реж. Тянита Ганчева.

Анотация: *Жена се опитва да спаси животните си от изтребление в епидемия от африканска чума. В тази борба намира неочаквани поддръжници. Наградата на критиката на фестивала на игралното кино „Златна роза“, номинация за най-добър късометражен филм на Великобритания.*

*Abstract: A woman tries to save her animals from extermination during an African swine fever epidemic. In this struggle, she finds unexpected allies.*

- 139) 2022: Пашов, Петър. Постановка. "Буратино" - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 "Валентин Стойчев". Премиера: 16.12.2018г. Спектакълът се играе и през 2022г.  
 Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*  
 Abstract: *A new version of the amusing and educational story of the mischievous Buratino.*
- 140) 2022: Пашов, Петър. Режисьор. „Дом“ - куклен спектакъл. Театър Ателие 313, София.  
 Анотация: *„Това, което прави пиесата тъжна до болка, е общата идея за безсилието на човека пред безсмислената спонтанност на съществуването. Животът ни налага различни маски и роли. Нещата се случват съвсем не заради мислите и желанията на хората, а независимо от тях.“*  
 Abstract: *“What makes the play painfully sad is the overarching idea of man’s helplessness in the face of the meaningless spontaneity of existence. Life imposes different masks and roles. Things happen not because of people’s thoughts and desires, but in spite of them.”*
- 141) 2022: Пашов, Петър. Постановка. "Пиано на луната" - спектакъл по мотиви от Валери Петров. Театър Ателие 313. Премиера - 15.03.2020г. Спектакълът се играе и през 2022г.  
 Анотация: *Върнах се. Но тук вече няма нищо. Бурята е измела последните остатъци от онзи живот. Дълго се лутам с усещането, че битката е загубена, докато най-накрая се озовавам пред театъра. А той си стои. Съществува театърът. И, паралелно, всичко останало. Разбивам вратата. Влизам. Чак по-късно осъзнавам, че не мога да намеря изхода.*  
 Abstract: *I am back. But there is nothing here anymore. The storm swept away the last remnants of that life. I wander for a long time with the sense that the battle is lost until I finally find myself in front of the theatre. And it’s still there. The theatre exists. And, in parallel, everything else. I break the door. I enter. Only later do I realize—I can’t find the way out.*
- 142) 2022: Пашов, Петър. Постановка. "Лукчо" - куклен спектакъл по текстове от Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021. Спектакълът се играе и през 2022г.
- 143) 2022 Пашов, Петър. Режисьор. Ателие "Театър на предмета" - спектакъл-ателие в сферата на театъра на предмета и материала. Театър Ателие 313.  
 Анотация: *Ателие "Театър на предмета" е изследване, в което се търси уникалния сценичен език, техника на игра, визуална концепция. Ателието е с доминанта върху техниката на монтажа и синтеза, върху работата с предмети и материали като среда, като изразно средство и език, върху алтернативна методология на структуриране на сценичния акт.*  
 Abstract: *The "Object Theatre Workshop" is an exploration seeking a unique stage language, performance technique, and visual concept. The focus is on editing and synthesis techniques, working with objects and materials as environment, expressive tools, and language, and an alternative methodology for structuring a stage act.*
- 144) 2022: Ружев, Здравко. Оператор. „С внимание към детайла“, документален филм, реж. Деси Томбушева, премиера – 03.10.2022 г. кино „Одеон“ София, <https://www.youtube.com/watch?v=9nP8u1IQUpA&t=17s>

Анотация: *Филмът разказва за трънливия творчески и преподавателски път на оператора Георги Карайорданов – един от създателите на кинообразованието в България през 1973 г. Неговите ученици са сред най-успешните български оператори.*  
Abstract: *The film tells the thorny creative and teaching journey of cinematographer Georgi Karayordanov – one of the founders of film education in Bulgaria in 1973. His students are among the most successful Bulgarian cinematographers.*

145) 2022: Русева, Нина. Художник. Самостоятелни изложби живопис. Галерия „Мисията“ към културен институт на МВНР, гр. София.

146) 2022: Русева, Нина. Художник. Галерия „Вежди“, гр. София.

147) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. „Бурята“ - театрален спектакъл. Общински Театър „Любомир Кабакчиев“, Казанлък.

Анотация: *Бурята в морето... Бурята във взаимоотношенията... Бурята в душите... Рано или късно всяка буря утихва, но е важно как ще изглежда всеки един от нас след нея.*

Abstract: *The storm at sea... the storm in relationships... the storm in the soul... Sooner or later, every storm subsides, but what matters is who we are after it ends.*

148) 2022: Стефанов, Димитър. Драматург. „Новите дрехи на Царя“ - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.

Анотация: *Една класика в приказният свят на Х.Кр. Андерсен поднесена с чувство за хумор, с намигване към родителите и забавление за децата, всеки ще види истината, такава каквато я има в главата си!*

Abstract: *A classic from the fairytale world of H.C. Andersen, presented with humor, a wink to parents, and fun for children—everyone will see the truth, as it exists in their own mind!*

149) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Разкази от бъчвата” от Димитър Иванов, ДКТ Стара Загора, Премиера: октомври 2022.

Анотация: *Какво се случва с човек, когато стигне дъното? Оттласква се или се смесва с утайката? Дали там сред тинята може да намери надежда и смисъл, за да продължи към истината за своето съществуване?*

Abstract: *What happens when a person hits rock bottom? Do they bounce back or blend with the dregs? Could they find hope and meaning in the muck to continue toward the truth of their existence?*

150) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол в Пловдив.

Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос и майсторство.*

Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

151) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол в Стара Загора.

Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

152) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол във Варна.  
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

153) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол във Варна.  
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

154) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол в Бургас.  
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

155) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастрол в Плевен.  
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

156) 2022: Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012. Спектакълът се играе и през 2022г. Гастрол в Русе.  
Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос* и *майсторство.*  
Abstract: *A performance dedicated to the mindset, humor, and worldview of people of Vratsa. Three stories following unique human destinies, portrayed with passion and mastery.*

157) 2022: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен

театър “Никола Вапцаров”, Благоевград. Премиера: 24 октомври 2019. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: Спектакълът „Вапцаров: песни за човека” събира работата на трима режисьори, всеки от тях притежаващ свой собствен ярък творчески почерк. Процесът срещу Вапцаров и неговият разстрел, съпреживян от най-близките му хора в семейството, е заложен в концепцията на режисьора Тея Сугарева. Образът на поета чрез неговите писма до майка му и жена му, оригиналите на които са запазени до днес е изграден от Боян Иванов. Поезията на Вапцаров пък е в основата на режисьорския проект на Стайко Мурджев.

Abstract: The play “Vaptsarov: Songs for the Man” brings together the work of three directors, each with a distinct creative signature. The trial and execution of poet Nikola Vaptsarov, as experienced by his closest family members, is the focus of Teya Sugareva’s concept. The image of the poet, constructed through his letters to his mother and wife—originals of which are preserved to this day—is presented by Boyan Ivanov. Vaptsarov’s poetry forms the foundation of Stayko Murdzhev’s directorial approach.

158) 2022: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София. Премиера: 25 февруари 2020. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: Спектакълът “Покана за вечеря” е реализиран след като пиесата печели конкурса на театъра за съвременна българска драматургия. Премиерата се стои на 12 март 2014. В същата година пиесата печели награда “Аскер” 2014 в категория “съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин Гяуров. През 2022 е изигран около 7 пъти. „Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина.

Abstract: “Dinner Invitation” was realized after the play won Sofia Theatre’s contest for contemporary Bulgarian dramaturgy. Its premiere was originally held on March 12, 2014. That same year, it won the “Askeer” award for Contemporary Bulgarian Drama and received nominations for directing (Teya Sugareva) and Supporting Role (Martin Gyaurov). In 2022, it was staged approximately seven times. The story revolves around closeness, relationships, and the ease with which we grow used to one another, accepting others as parts of a collective picture.

159) 2022: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.

Анотация: Спектакълът “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга с режисьор Тея Сугарева е реализиран с премиера на 24 октомври 2022, която открива Балканския театрален фестивал в Благоевград. През 2023 година сценографът Никол Трендафилова е номинирана за награда “Икар” в категория “Дебют” за работата си върху спектакъла. За режисьора Тея Сугарева „Момчето от последния чин“ е възможност да погледнем нашите деца през техните очи. Да вникнем в най-съкровени им копнежи, проблеми и фрустрации. Възможност да ги разпознаем като индивидуалности, различни от нас и нашите представи за тях, като хора, които всеки момент ще се превърнат в пълноправни членове на нашето общество. „Момчето от последния чин“ е нашият шанс да поемем истинска отговорност за тях, а с това и за общото ни бъдеще заедно.

Abstract: The play “The Boy in the Last Row” by Juan Mayorga, directed by Teya Sugareva, premiered on October 24, 2022, opening the Balkan Theatre Festival in Blagoevgrad. In 2023, set designer Nikol Trendafilova received an “Ikar” nomination in the “Debut” category for

*her work on the production. For Sugareva, the performance is an opportunity to view children through their own eyes—to delve into their innermost desires, problems, and frustrations. It invites the audience to recognize them as individuals distinct from our own perceptions, on the cusp of becoming full members of society. The play is our chance to take true responsibility for them and for our shared future.*

- 160) 2022: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Отвъд думите“, Куклен театър Малемале. Част от проекта „Едногодишен план за устойчиво развитие“.

*Анотация: Спектакълът е изграден на принципа на миниатюрите и проследява взаимоотношенията на хората в днешния свят. Като основно средство за комуникация между героите се използват сапунени балони и дим. Актьорите изграждат и средата и обичуването си само чрез тези средства.*

*Abstract: Built on the principle of miniatures, the performance explores human relationships in today's world. Soap bubbles and smoke serve as the primary means of communication between characters. Actors create both their environment and communication using only these expressive elements.*

- 161) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. „Госпожица Юлия“ от Август Стриндберг, театрален спектакъл. Общински театър „Възраждане“, София. Премиера: 19.03.2022г.

- 162) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. „Госпожица Юлия“- театрален спектакъл. Общински театър „Възраждане“, София. Гостува на фестивала „Аполония“ в Созопол през август 2022г. Премиера: 19.03.2022г. Награда АСКЕЕР 2022 в категория Поддържаща женска роля на Лиляна Шомова за ролята на Кристин. Номинация АСКЕЕР 2022 в категория Водеща мъжка роля на Боян Младенов за ролята на Жан; в категория Сценография на Никола Тороманов; в категория Театрална музика на Калин Николов.

- 163) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София. Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет. Представлението се игра 4 театрални сезона на камерна сцена в Театрална работилница „Сфумато“. Премиера: 15.09.2020г.

*Анотация: Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет.*

*Abstract: A theatrical performance composed of short texts by Harold Pinter and Samuel Beckett.*

- 164) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд - театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград. Продължава да се играе на сцената на Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград и през 2022г. Премиера 2021г.

- 165) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд - театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград. Спектакълът е гостувал няколко пъти в Театър „Азарян“ през 2022г. Премиера 2021г. Две номинации „Златен Кукерикон“ 2022 за „Най-добър спектакъл“ и за „Режисура“. Две номинации „Златен Кукерикон“ 2022 за „Най-добър спектакъл“ и за „Режисура“.

166) 2022: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Вибрации от душевността“ – документален филм.

Анотация: Документален филм за творчеството и живота на известната портретистка – художничка от миналия век Васка Попова-Баларева. Документален разказ, който припомня историята на изобразителното изкуство у нас през бурните години на 20 век и разказва за съдбата на софийската интелигенция по времето на комунистическа България.

Abstract: A documentary film about the life and work of renowned 20th-century portrait painter Vaska Popova-Balareva. It revisits the history of Bulgarian visual art through the turbulent years of the 20th century and reflects on the fate of Sofia's intelligentsia during communist rule.

167) 2022: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София. Премиера: 16.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: Три романа на Ървин Уели, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: Based on three novels by Irvine Welsh, compiled in the book “Ecstasy”, this play is presented in three interwoven segments. The intertwining plots and characters in search of happiness form a cohesive performance. With powerful stories and shocking truths, the show tackles provocative and contemporary themes, expressed through the abstract visual language of the body. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. The plasticity of the body and movement-based metaphor are used as tools for stage communication and message delivery.

168) 2022: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София. Премиера: 16.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: Три романа на Ървин Уели, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: Based on three novels by Irvine Welsh, compiled in the book “Ecstasy”, this play is presented in three interwoven segments. The intertwining plots and characters in search of happiness form a cohesive performance. With powerful stories and shocking truths, the show tackles provocative and contemporary themes, expressed through the abstract visual language of the body. The production includes the complete development and choreography of physical compositions and stage combat. The plasticity of the body and movement-based metaphor are used as tools for stage communication and message delivery.

- 169) 2022: Харизанова, Боя. Режисьор. „Дъбът“ – документален филм. Документален филм за живота и делото на първия ректор на „НАТФИЗ“ тогава „ВИТИЗ“ – Димитър Митов – Дъбът.
- 170) 2022: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Меко казано“, анимационен филм, реж. Анри Кулев.

## ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2022: Гоговска, Мира. Актьор. „Сърце на заек“ - късометражен филм, реж. М. Троанска.  
Анотация: „Сърце на заек“ – игрален късометражен филм. Идея, сценарий и режисура: Мартина Троанска.  
Abstract: *“Rabbit Heart” – a short feature film. Idea, screenplay, and direction by Martina Troanska.*
- 2) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна. Премиера 01.2020 г. Играе се и през 2022г.  
Анотация: *Главна роля (Яго) в спектакъла по безсмъртната трагедия на У. Шекспир под режисурата на проф. Пл. Марков. Оригиналното заглавие "Трагедията на Отело, мавъра на Венеция" насочва към различието между венецианците и главния герой, който макар и издигнал се до поста генерал, продължава да търси себеутвърждаването си в чуждата среда, където в някаква степен остава винаги пришълец.*  
Abstract: *Leading role (Iago) in the production based on the immortal tragedy by W. Shakespeare, directed by Prof. Plamen Markov. The original title “The Tragedy of Othello, the Moor of Venice” points to the contrast between the Venetians and the protagonist, who, despite rising to the rank of general, continues to seek self-affirmation in a foreign environment where he remains, in some ways, a perpetual outsider.*
- 3) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Играе се и през 2022г.  
Анотация: *За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визъора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло?*  
Abstract: *For Sarah, a war-zone photographer, time stops when she looks through her camera’s viewfinder – only the frame matters. Journalist James, on the other hand, captures the fate of those involved in crises through precise words, wrestling with how to approach his subjects impartially in moments when time seems to freeze.*

4) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „След сезона“ - игрален филм, реж. И. Панев. Анотация: *Главна роля във продуцирания от НФЦ дебютен пълнометражен филм на режисьора Иван Панев, по сценарий на Дочо Боджаков и Марин Дамянов. Съвременна Пенелопа живее в очакване на своя изчезнал съпруг вече 11 години. Открива го в мълчанието на отсрещната страна по време на странни телефонни обаждания. За едно десетилетие и една година търсецата отговори Стела е сякаш „уседнала“ с малко заведение и няколко стаи за гости в красив черноморски залив (плаж Силистар – природата в този филм е персонаж сама по себе си). В един момент изследователят-спелеолог Асен (Пенко Господинов) нахлува в живота ѝ и е на път да стигне до дъното на душата ѝ, до дъното на заплетената история със съпруга ѝ и до дъното на нейната усихастична отдаденост към него.* Abstract: *Leading role in the debut feature film by director Ivan Panev, produced by the NFC, based on a screenplay by Docho Bodzhakov and Marin Damyanov. A modern-day Penelope waits 11 years for her missing husband, sensing his presence in the silence of mysterious phone calls. Having settled near the scenic Black Sea bay of Silistar, she runs a small inn. Suddenly, speleologist Asen (Penko Gospodinov) enters her life, uncovering the depths of her soul, her husband's mystery, and her quiet devotion.*

5) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Експлозивна комедия за големия взрив“ - театрален спектакъл, реж. П. Марков, Сатиричен театър, София. Анотация: *Комедията на абсурда „Експлозивна комедия за големия взрив“ е по пиесата „Теория на тротила“ на Александър Секулов, постановката е на Пламен Марков. Чистачки с революционен устрем превземат Европарламента. Труженичките на чистотата първо вдигат бунт, а после успяват да докарат нещата до истинско въстание. Поводът за недоволството им са скъпи костюми, наподобяващи скафандри, като всеки струва по 7 хиляди евро. Те трябва да ги носят и да чистят боклуците на депутатите и другите еврочиновници. Това е изходното събитие в представлението, чиято мишена е политкоректния език.* Abstract: *This absurdist comedy is based on the play “TNT Theory” by Alexander Sekulov, directed by Plamen Markov. Janitors with a revolutionary spirit take over the European Parliament, protesting expensive space suit-like uniforms worth €7,000 each, meant for cleaning the MPs’ mess. The play satirizes politically correct language and institutional absurdity.*

6) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ “Зад канала”, София. Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър. Анотация: *„Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър.* Премиера 10.2020 г. Спектакълът се играе и през 2022г. Abstract: *“Words are the most important thing in my life. My characters use them not to express their thoughts or feelings but to conceal their true intentions.” – H. Pinter.*

7) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Крайт на реката“ - игрален филм, реж. В. Барков. Главна роля във българо-украинския филм, по сценарий на Марин Дамянов, Володимир Филипов и Васил Барков, копродукция ма НФЦ, Меджик Маунт и Одеса Филм, реж. Васил Барков. Анотация: *Земният живот се струва безсмислен на Фори (50), затова предпочита звездното небе – той е страстен астроном-любител. Пътувайки с кола със своя най-*

добър приятел до делтата на Дунав в Украйна, той попада във Вилково – град на липовани (старообредци). Там атеистът Фори намира своя път към вярата и любовта. Бедният, но прост и ясен живот в град на рибари, с жена, която споделя любовта му и го уважава, най-после дават на Фори търсения смисъл.

Abstract: *Fory (50), an amateur astronomer, finds secular life meaningless and instead looks to the stars. On a journey to the Danube Delta in Ukraine with his best friend, he arrives in Vylkove – a town of Lipovans (Old Believers). There, the atheist Fory discovers faith and love. The poor but plain and simple life of the fisherman town with a woman who shares his love and respects him, finally provides Fory with the sought meaning in the simplicity of life shared with a kindred soul.*

8) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков. Премиера 10.2019 г. Играе се и през 2022г.

Анотация: *Главна роля (Юхан) в спектакъла „Сцени от един семеен живот“ от И. Бергман. Вглеждане в един брачен живот и проследяване на процеса на разпукване и разпадане на една семейна връзка. Димитров, Ивайло. Танцьор. „Прасета играят в Космоса“, ПИК (платформа за импровизация и Композиция).*

Abstract: *Leading role (Johan) in “Scenes from a Marriage” by Ingmar Bergman. A deep dive into marital life, exploring the process of unraveling and eventual breakdown of a relationship.*

9) 2022: Караиванов, Христо. Изготвяне на цялостна графична концепция, художествено оформление, графичен дизайн, предпечатна и печатна реализация на сложни многоцветни илюстрации за „AMAZON“ – „RED EMBER“ (САЩ)

Анотация: *Red Ember Press (САЩ, Невада) е синоним на висококачествено обслужване. Компанията е специализирана в печата на персонализирани стенни, настолни и монохромни календари, както и на декорации с високо художествени мотиви, създадени на най-високо ниво на фотография и графичен дизайн. Red Ember Press е третата по продажби в света компания на „Amazon“ в своя сегмент.*

Abstract: *Red Ember Press (Nevada, USA) is known for its high-quality service, specializing in custom wall and desk calendars and artistic decorations with exceptional photography and design. It ranks third globally among Amazon sellers in its segment.*

10) 2022: Караиванов, Христо. „RED EMBER“(САЩ, Невада) „AMAZON” / САЩ

Анотация: *Проектът включва проектиране, графичен дизайн и художествена реализация на сложна едноцветна бизнес илюстрация. Целта на приложната илюстрация е да унифицира всички търговски продукти на компанията на корпоративно ниво.*

Abstract: *The project involved conceptualizing, designing, and implementing a complex monochromatic business illustration intended to unify the company’s commercial products at a corporate level.*

11) 2022: Ковачева-Бежан, Ралица. Водеща роля представлението „Сирена и Виктория“ на Ал. Галин с реж. В. Асенов, в ролята на Виктория в ДКТ Враца и „Сити Марк Арт Център“.

Анотация: *Пиесата ни връща в годините след перестройката и разказва за живота на две интересни жени. В тяхното неприемане на заобикалящия свят. Посланието на пиесата е : Със страх не се живее! - коментира режисьорът Венци Асенов.*

Abstract: *The play takes us back to the years following the Perestroika and tells the story of two intriguing women who struggle to accept the surroundings. Its message, as commented by director Ventzi Asenov: “You can’t live in fear!”*

12)2022: Нейкова, Радостина. Ръководител. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.

Анотация: За първи път след 2000 година анимационното изкуство на България бе представено от 8 филмови анимационни късометражни програми, 2 документални филма, и 2 изложби. Програмите бяха посетени от над 10 000 зрители и имат отзвук в българската, португалската и международна мрежа. Програмата съдържа 8 прожекции от 70 минути ( Съвременна българска анимация – 2 програми; Класическа българска анимация – 2 програми; Студентска анимация НАТФИЗ – 1 програма; Студентска анимация НБУ – 1 програма; Българска анимация за деца – 1 програма; Ретроспектива Анри Кулев – 1 програма) и 3 изложби – Изложба Ретроспектива Анри Кулев Sociedade Nacional de Belas Artes; Изложба Световен фестивал на анимационния филм – Варна, Cinemateca Portuguesa; Изложба Кадри и декори от филма „Меко казано“ – Анри Кулев – Cinema Sao Jorge; 8 – 31. 03. 2022. Abstract: For the first time since 2000, Bulgarian animation art was showcased through 8 short film programs, 2 documentaries, and 2 exhibitions. The programs were attended by over 10,000 viewers and received widespread recognition in Bulgarian, Portuguese, and international networks. The program featured 8 screenings (70 minutes each): Contemporary Bulgarian Animation – 2 programs; Classic Bulgarian Animation – 2 programs; Student Animation NATFA – 1 program; Student Animation NBU – 1 program; Bulgarian Animation for Children – 1 program; Anri Kulev Retrospective – 1 program. Also included were 3 exhibitions: Anri Kulev Retrospective Exhibition at Sociedade Nacional de Belas Artes; World Festival of Animated Film – Varna at Cinemateca Portuguesa; and Frames and Sets from the Film "Softly Said" by Anri Kulev at Cinema Sao Jorge (March 8–31, 2022).

13)2022: Нейкова, Радостина. Организатор. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.

Анотация: За първи път след 2000 година анимационното изкуство на България бе представено от 8 филмови анимационни късометражни програми, 2 документални филма, и 2 изложби. Програмите бяха посетени от над 10 000 зрители и имат отзвук в българската, португалската и международна мрежа. Програмата съдържа 8 прожекции от 70 минути ( Съвременна българска анимация – 2 програми; Класическа българска анимация – 2 програми; Студентска анимация НАТФИЗ – 1 програма; Студентска анимация НБУ – 1 програма; Българска анимация за деца – 1 програма; Ретроспектива Анри Кулев – 1 програма) и 3 изложби – Изложба Ретроспектива Анри Кулев Sociedade Nacional de Belas Artes; Изложба Световен фестивал на анимационния филм – Варна, Cinemateca Portuguesa; Изложба Кадри и декори от филма „Меко казано“ – Анри Кулев – Cinema Sao Jorge; 8 – 31. 03. 2022. Abstract: For the first time since 2000, Bulgarian animation art was showcased through 8 short film programs, 2 documentaries, and 2 exhibitions. The programs were attended by over 10,000 viewers and received widespread recognition in Bulgarian, Portuguese, and international networks. The program featured 8 screenings (70 minutes each): Contemporary Bulgarian Animation – 2 programs; Classic Bulgarian Animation – 2 programs; Student Animation NATFA – 1 program; Student Animation NBU – 1 program; Bulgarian Animation for Children – 1 program; Anri Kulev Retrospective – 1 program. Also included were 3 exhibitions: Anri Kulev Retrospective Exhibition at Sociedade Nacional de Belas Artes; World Festival of Animated Film – Varna at Cinemateca Portuguesa; and Frames and Sets from the Film "Softly Said" by Anri Kulev at Cinema Sao Jorge (March 8–31, 2022).

14) 2022: Нейкова, Радостина. Куратор. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.

15) 2022: Николова, Росица. Диригент. Празничен концерт по случай Деня на светите братя Кирил и Методий и славянската писменост и култура. Братислава, Словакия. [https://www.bulkis.sk/programa/2022/5/22/-?fbclid=IwAR2uXz1amAwd\\_CdKz5bHT1FIRCEX\\_9zhWjyd1jJJ-d3s0m98MrUe0MqiqTo](https://www.bulkis.sk/programa/2022/5/22/-?fbclid=IwAR2uXz1amAwd_CdKz5bHT1FIRCEX_9zhWjyd1jJJ-d3s0m98MrUe0MqiqTo)  
Анотация: *Под патронажа на Българското посолство и Българския културен институт в Словакия в Братислава се състоя тържествено честване на Деня на светите братя Кирил и Методий и славянската писменост и култура. По повод събитието концерт изнесе Камерна вокална формация „Одигитрия“, дирижирана от Р. Николова. В разнообразната музикална програма, представена от състава, присъстваха образци на православната църковна традиция, фолклорни и авторски песни, Химнът на светите братя, многолетствие.*  
Abstract: *Under the patronage of the Bulgarian Embassy and the Bulgarian Cultural Institute in Slovakia, a ceremonial celebration of the Day of Saints Cyril and Methodius and of Slavic literacy and culture was held in Bratislava. To mark the occasion, a concert was performed by the chamber vocal ensemble “Odighitria,” conducted by R. Nikolova. The diverse musical program featured selections from the Orthodox church tradition, folklore and original compositions, the Hymn of the Holy Brothers, and a polychronion.*

16) 2022: Симова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната. Анотация: *Групата “Бразилакустик” е създадена от Димитър Семов и Павлета Симова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Riverman(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благовев(китара).*  
*Сред многобройните участия на “Бразилакустик“ по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: “Джаз-латино фест – Истанбул“, “Джаз Фест Банско“, “Spirit of Burgas“, “Фестивал на Бразилската култура-Варна“, “Блус Фест Бургас“, “Balchik classic days“, “Пловдив Джаз Фест“. Репертоарът на формацията включва авторски песни, както и песни на Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan и др. Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.*  
Abstract: *The band Brazilacoustic was founded by Dimitar Semov and Pavleta Simova in 2007. They were later joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov–Eko (bass), and Milen Kukosharov (piano). Other musicians who have performed with the band include Chavdar Gochev–Charlie (guitar), Ventseslav Markov (bass), Radoslav Slavchev–Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), and Dimitar Blagoev (guitar). Among the band’s many performances at clubs and festivals in Bulgaria and abroad are: “Jazz-Latino Fest – Istanbul,” “Jazz Fest Bansko,” “Spirit of Burgas,” “Festival of Brazilian Culture – Varna,” “Blues Fest Burgas,” “Balchik Classic Days,” and “Plovdiv Jazz Fest.” Their repertoire includes original compositions and Brazilian songs by well-known artists like Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. Their music reflects the genres of MPB, Bossa Nova, and Samba.*

17) 2022: Сеферов, Ивайло – Копродуцент. „Васил“ – игрален филм, режисьор, Авелина Прат.

Анотация: Филмът разказва историята на Васил, интелигентен и харизматичен български имигрант с изключителен талант в шаха и бриджа, който живее на улицата в Испания. Альфредо, пенсиониран архитект, решава да го приюти временно в дома си, въпреки скептицизма на дъщеря си Луиса. Въпреки очевидните различия между двамата мъже, тяхната обща страст към шаха постепенно изгражда мост между тях, като Васил успява да разчупи бариерите, които Альфредо е издигнал около себе си. Филмът изследва теми като приятелството, емпатията и способността на човека да променя живота на другите.

Abstract: *The film tells the story of Vasil, an intelligent and charismatic Bulgarian immigrant with exceptional talent in chess and bridge, who lives on the streets in Spain. Alfredo, a retired architect, decides to temporarily take him into his home, despite the skepticism of his daughter Luisa. Despite their differences, the two men bond through their shared passion for chess. Vasil gradually breaks through the emotional barriers Alfredo has built around himself. The film explores themes of friendship, empathy, and the human ability to transform the lives of others.*

18) 2022: Стефанов, Димитър. Актьор. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.

Анотация: *Една класика в приказният свят на Х.Кр. Андерсен поднесена с чувство за хумор, с намигване към родителите и забавление за децата, всеки ще види истината, такава каквата я има в главата си!*

Abstract: *A classic tale from the magical world of H.C. Andersen, presented with humor, a wink at the parents, and plenty of fun for children. Everyone sees the truth in their own way!*

19) 2022: Тюлева, Михаела. Актриса. „ Последното интервю на Адам Сусбе“ късометражен филм, по Любен Дилов - баща. Режисура: Дима Пройкиова, Елиан Аройо.

Анотация: *Късометражния филм е по разказа на Любен Дилов- баща и показва утопичната реалност през 3023г. Взаимоотношенията в света вече са в съвсем друга посока и откриването на истината е все по- трудно.*

Abstract: *This short film, based on a story by Lyuben Dilov Sr., presents an utopian reality in the year 3023. Human relationships have taken a new direction, and discovering the truth has become increasingly difficult.*

20) 2022: Цветанов, Мирослав. Представяне на отлично заглавие на Малък куклен театър „Слон“, 04.09.2022 г. Париж, Франция – Международна дейност

Анотация: *Спектакълът „Мечо Пух”, който в този момент отбеляза 40 години на сцена (премиера 9.09.1988 г. - НДК) бе представен пред двуезична аудитория в Париж. Многократно отличаваното заглавие на Малък куклен театър „Слон“ не само отбеляза забележителната годишнина, но и бе част от научния експеримент „Кукленият театър – универсален международен език“.*

Abstract: *The performance “Winnie the Pooh”, which marked 40 years on stage (premiere: September 9, 1988 at the National Palace of Culture), was presented to a bilingual audience in Paris. This celebrated title of the Little Puppet Theatre “Elephant” not only marked a remarkable anniversary but was also part of the scientific experiment “*

## РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионна реклама: “Carsberg”, реж. Михайло Коцев.

Анотация: Телевизионна реклама за бира “Carsberg”.

2022: Andonov, Krasimir. Director of photography. Television commercial: “Carsberg”, dir. Mikhailo Kotsev.

*Abstract:* Television commercial for “Carsberg” beer.

- 2) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионни реклами: “Easy Credit”, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на “Easy Credit”.

2022: Andonov, Krasimir. Director of photography. Television commercials: “Easy Credit”, dir. Zhoro Manov.

*Abstract:* Television commercial for “Easy Credit” products.

- 3) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионни реклами: “Kaufland - Super heroes”, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама за супермаркет “Kaufland”.

2022: Andonov, Krasimir. Director of photography. Television commercials: “Kaufland - Super heroes”, dir. Zhoro Manov.

*Abstract:* Television commercial for “Kaufland” supermarket.

- 4) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионна реклама: “Ken”, реж. Красимир Андонов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на марка “Ken”.

2022: Andonov, Krasimir. Director of photography. Television commercial: “Ken”, dir. Krasimir Andonov.

*Abstract:* Television commercial for “Ken” brand products.

- 5) 2022: Андонов, Красимир. Режисьор. Телевизионна реклама: “Ken”, реж. Красимир Андонов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на марка “Ken”.

2022: Andonov, Krasimir. Director. Television commercial: “Ken”, dir. Krasimir Andonov.

*Abstract:* Television commercial for the products of the “Ken” brand.

- 6) 2022: Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионна реклама: “Пиринско”, реж. Красимир Андонов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на марка “Пиринско”.

2022: Andonov, Krasimir. Director of photography. Television commercial: “Pirinsko”, dir. Krasimir Andonov.

*Abstract:* Television commercial for the products of the “Pirinsko” brand.

- 7) 2022: Андонов, Красимир. Режисьор. Телевизионна реклама: “Пиринско”, реж. Красимир Андонов.

Анотация: Телевизионна реклама за продуктите на марка “Пиринско”.

2022: Andonov, Krasimir. Director. Television commercial: “Pirinsko”, dir. Krasimir Andonov.

*Abstract:* Television commercial for the products of the “Pirinsko” brand.

- 8) 2022: Димитров, Мартин. Оператор. 23 рекламни спота за напитки Queens с youtube инфлуенсъри - реж. Юлиан Рачев.
- 9) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - Creativity is Like a Vaccine” за “Европейски либерален форум”.
- 10) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - Creativity is Like a Vaccine” за “Европейски либерален форум”.
- 11) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - The Opposite of a Good Idea is Another Good Idea” за “Европейски либерален форум”.
- 12) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - The Opposite of a Good Idea is Another Good Idea” за “Европейски либерален форум”.
- 13) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - We Get Science Wrong” за “Европейски либерален форум”.
- 14) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - We Get Science Wrong” за “Европейски либерален форум”.
- 15) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - Treat your Staff” за “Европейски либерален форум”.
- 16) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - Treat your Staff” за “Европейски либерален форум”.
- 17) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - Big Data is Based on the Past” за “Европейски либерален форум”.
- 18) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - Big Data is Based on the Past” за “Европейски либерален форум”.
- 19) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - Finance Departments are Dodgy” за “Европейски либерален форум”.
- 20) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - Finance Departments are Dodgy” за “Европейски либерален форум”.
- 21) 2022: Кирацов, Пеню. Концепция, и режисура на видеото “Rory Miller Soundbites - Focus on Finance?” за “Европейски либерален форум”.
- 22) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на видеото “Rory Miller Soundbites - Focus on Finance?” за “Европейски либерален форум”.

- 23) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Countering Malign Disinformation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 24) 2022: Кирацов, Пеню. Режикура на видеото “Countering Malign Disinformation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 25) 2022: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “Countering Malign Disinformation” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 26) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Overcoming Youth Vulnerabilities” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 27) 2022: Кирацов, Пеню. Режикура на видеото “Overcoming Youth Vulnerabilities” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 28) 2022: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “Overcoming Youth Vulnerabilities” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 29) 2022: Кирацов, Пеню. Анимация на серия обучителни видеа за проекта “SHE” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 30) 2022: Кирацов, Пеню. Режикура на серия обучителни видеа за проекта “SHE” за Център за Изследване на Демокрацията.
- 31) 2022: Кирацов, Пеню. Монтаж на серия обучителни видеа за проекта “SHE” за Център за Изследване на Демокрацията.

- 32) 2022: Караиванов, Христо. Разработване и реализация на творческа концепция и корпоративна визия за ТВ РИАЛИТИ.

*Анотация: Проектът включва подготовка, разработване и реализация на творческа концепция и корпоративна визия за ТВ риалити „НАТФИЗ – Кандидат-студентска кампания 2021-2022 г.“ - Факултет Екранни изкуства. Реализацията включва минималистичен лого дизайн и корпоративна визия.*  
*Abstract: The project involved the preparation, development, and implementation of a creative concept and corporate identity for the TV reality show “NATFA – Admission Campaign 2021–2022” – Faculty of Screen Arts. The realization included a minimalist logo design and a cohesive corporate visual style.*

- 33) 2022: Неделчев, Господин. Режикур. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2021.

*Анотация: Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.*  
*Abstract: Promotional spots, trailers, and video portraits of the authors in the competition.*

- 34) 2022: Сарджев, Димитър. Видеоизображение. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант” - театрален спектакъл.

- 35) 2022: Седова, Павлета. Вокално участие в заключителен концерт към конкурс „Импровизирай безкрай - сцена за млади таланти“, Кино Кабана, гр. София.

**36) 2022:** Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Paddy Power.**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаваемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2022: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Paddy Power*

*Annotation: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.*

**37) 2022:** Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Betfair.**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаваемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2022: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Betfair.*

*Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various*

*formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation was implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.*

38) 2022: Сеферов, Ивайло - Над 350 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Livescore.**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2022: Seferov, Ivaylo - Over 350 commercials - "After Effects, Cinema 4D" animation for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Livescore.*

*Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is realized through Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows the creation of content that effectively communicates the brand identity and attracts the attention of users.*

## **ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА**

1) 2022: Андонов, Красимир. Куратор на фотоизложба „Костюмът през обектива на светлината“, НАТФИЗ.

*Анотация: Изложба на студентите от специалностите: “Театрална продукция” и “Фотография” за особеностите и неочакваните гледни точки към театралния костюм.*

2022: Andonov, Krasimir. Curator of the photo exhibition "The Costume Through the Lens of Light", NATFA.

*Abstract: Exhibition of students from the specialties: "Theatrical Production" and "Photography" on the peculiarities and unexpected perspectives on theatrical costume.*

- 2) 2022: Божилова - Андонова, Маргарита. Актьор. Кампанията: “Да изчистим България за един ден”. Участие във видеоклип и рекламни фотоси.

*Анотация: Национална кампания за почистването на българските планини от битовите отпадъци.*

*2022: Bozhilova - Andonova, Margarita. Actor. Campaign: "Let's clean up Bulgaria in one day". Participation in a video clip and promotional photos.*

*Abstract: National campaign for cleaning the Bulgarian mountains from household waste.*

- 3) Бъчварова, Бояна. Участие в изложба. Художествена инсталация със заглавие „/imagine ФЕДРА“. „Драматургия на пространството“ – „Сценография“ към СБХ, Галерия „Шипка“6.

*Анотация: "/imagine: ФЕДРА" е авторска инсталация, съчетаваща сценография, видео арт и изкуствен интелект, представена на общата изложба на секция "Сценография" към СБХ в галерия "Шипка" през 2022г. На изложбата са представени изтъкнати български сценографи, които показват свои реализирани сценографски проекти или специално създадени за изложбата инсталации. Изложбата "Драматургия на пространството" е открита на 9.11.2022г.*

*Abstract: "/imagine: PHAEDRA" is an original installation combining scenography, video art, and artificial intelligence, presented at the group exhibition by the "Scenography" section of the Union of Bulgarian Artists, held at Shipka 6 Gallery in 2022. The exhibition showcased renowned Bulgarian scenographers who presented either realized scenographic projects or specially created installations for the event. The "Dramaturgy of Space" exhibition opened on November 9, 2022.*

- 4) 2022: Върбанова, Лидия. Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие; мандат 2019-2022.

*Анотация: Експертната група включва 30 селектирани международни експерти, които имат мисията да консултират проекти в различни страни, които допринасят за културното разнообразие, справедливата търговия с културни стоки и услуги, развитието на културните и творчески индустрии, културните права, равенството в областта на културата и изкуствата и други аспекти, включени в Конвенцията. Експертите получават мисия да консултират различни проекти в развиващите се страни, които са получили финансиране от Международния фонд за културно разнообразие.*

*Abstract: The expert group consists of 30 selected international professionals whose mission is to consult on projects in various countries that support cultural diversity, fair trade in cultural goods and services, the development of cultural and creative industries, cultural rights, equity in arts and culture, and other aspects of the Convention. The experts are assigned to provide guidance to projects in developing countries that have received funding from the International Fund for Cultural Diversity.*

- 5) 2022: Гоговска, Мирослава. Актьор. „Безветрие“ - играли филм, реж. Павел Веснаков.

*Анотация: „Безветрие“ е игрален пълнометражен филм на режисьора Павел Веснаков. Творбата, безмилостно пречупваща през призмата на някои от най-мрачните и потискащи аспекти на българската действителност, е разказ за*

Abstract: *“No Wind” is a full-length feature film by director Pavel Vesnakov. The story, harshly reflecting some of the darkest and most oppressive aspects of Bulgarian reality, portrays a return home.*

- 6) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Лято и дим“ от Тенеси Уилямс, реж. А. Събева, спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Отчето) в спектакъла „Лято и дим“, реж. А. Събева. Премиера 11. 2021 г. Играе се и през 2022г.
- 7) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Пол). Играе се и през 2022г.
- 8) 2022: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление; за Сценография. Премиера 09. 2017 г. Играе се и през 2022г.
- 9) 2022: Дечева, Таня. Участие във серия фотографии "What Is Garbage - An Urban Exploration" в групов изложба Съвременно изкуство на 25-то Габровско биенале на хумора и сатирата в изкуството с тема “Икономия на средствата”, 20.05 - 20.09.2022 г.

Анотация: *Габровското биенале на хумора и сатирата в изкуството е един от най-големите и стари форуми за визуално изкуство в България. 25-тото издание е с тема Икономия на средствата и е посветено на екологията. Изложбата Съвременно изкуство се състои от 39 творби, избрани от жури с членове Даяна Камбъл Бетанкорт, Лука Ло Пинто и Юнг Ма.*  
 Abstract: *The Gabrovo Biennial is one of the oldest and most significant forums for visual art in Bulgaria. Its 25th edition was themed “Economy of Means” and focused on ecology. The “Contemporary Art” exhibition featured 39 works selected by a jury consisting of Diana Campbell Betancourt, Luca Lo Pinto, and Jung Ma.*

- 10) 2022: Димитров, Ивайло. Танцър. “The Flags “Сайт специфик Пърформанс”, хореография Зорница Стоянова, фестивал Алтернативна Сцена, София.

- 11) 2022: Иванов, Камен. Актьор. „Когато светът беше шарен“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, ДТ Търговище. Премиера – 18 март, 2022 г.

Анотация: *„Когато светът беше шарен“ е театрален проект по разказа на Николай Хайтов „Когато светът си събуваше потурите“ и е част от известния сборник „Диви разкази“. Сюжетът разказва за бързо променящото се време и трудността да се впишем в новото, което се налага, преобръщайки предишния ни познат свят. Текстът, базиран на разказа е поднесен с типичните за големия Хайтов – чувство за хумор, автентичност и човечност. И онази свършена простота, под която се усещат дълбочината на проблематиката и едни вечни, екзистенциални, пробождащи въпроси: „По-добро ли е новото? По-хубаво ли е? Защо тогава се случва всичко това?“*  
 Abstract: *This theatrical production is based on the short story “When the World Was Motley” by Nikolay Haitov, part of the acclaimed collection “Wild Stories”. The plot explores the rapidly changing times and the struggle to adapt to the new, which overturns the familiar world. Haitov’s text is delivered with his signature humor, authenticity, and humanism, wrapped in a*

*perfect simplicity that reveals profound existential questions: Is the new better? Is it more beautiful? Then why is all this happening?*

12) 2022: Иванов, Камен. Сценичен бой. „Когато светът беше шарен“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, ДТ Търговище. Премиера – 18 март, 2022 г.

Анотация: „Когато светът беше шарен“ е театрален проект по разказа на Николай Хайтов „Когато светът си събуваше потуриците“ и е част от известния сборник „Диви разкази“. Сюжетът разказва за бързо променящото се време и трудността да се впишем в новото, което се налага, преобръщайки предишния ни познат свят. Текстът, базиран на разказа е поднесен с типичните за големия Хайтов – чувство за хумор, автентичност и човечност. И онази съвършена простота, под която се усещат дълбочината на проблематиката и едни вечни, екзистенциални, пробуждащи въпроси: „По-добро ли е новото? По-хубаво ли е? Защо тогава се случва всичко това?“  
Abstract: This theatrical production is based on the short story “When the World Was Motley” by Nikolay Haitov, part of the acclaimed collection “Wild Stories”. The plot explores the rapidly changing times and the struggle to adapt to the new, which overturns the familiar world. Haitov’s text is delivered with his signature humor, authenticity, and humanism, wrapped in a perfect simplicity that reveals profound existential questions: Is the new better? Is it more beautiful? Then why is all this happening?

13) 2022: Иванов, Камен. Актьор. „Братя“, реж. Станислав Дончев, Николай Илиев.

14) 2022: Йорданов, Николай. Главен редактор игри - постпродукция, „Игри на волята“, сезон 4 - телевизионно риалити предаване (Nova)

Анотация: „Игри на волята“ е българска адаптация на колумбийския формат “Desafío”. Позицията включва преработка и изграждане на разказ на игрите и изпитанията, през които преминават участниците в предаването.

2022: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Games - Post-Production, "Games of Will", Season 4 - Reality TV Show (Nova)

Abstract: "Games of Will" is a Bulgarian adaptation of the Colombian format "Desafío". The position includes reworking and building a narrative of the games and trials that the participants in the show go through.

15) 2022: Йорданов, Николай. Главен редактор постпродукция, „Hell’s Kitchen Bulgaria“, сезон 4 - телевизионно риалити предаване (Nova)

Анотация: Главният редактор постпродукция в българския вариант на британския кулинарен риалити формат “Hell’s Kitchen” отговаря за компилиране и финализиране на съдържанието на част от епизодите.

2022: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Post-Production, “Hell’s Kitchen Bulgaria”, Season 4 - TV Reality Show (Nova)

Abstract: The Editor-in-Chief Post-Production in the Bulgarian version of the British culinary reality format “Hell’s Kitchen” is responsible for compiling and finalizing the content of some of the episodes.

16) 2022: Йорданов, Николай. Креативен продуцент, „Класът“, сезон 1 - академично риалити предаване (НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“)

Анотация: Изграждане на концепция на оригинален формат, базиран върху кандидатстудентската кампания за специалност „Актьорство за куклен театър“ в НАТФИЗ; организация и заснемане на изпитния процес; ръководна роля при

постпродукцията; преработка на изпитните работи и показ на епизодите в официалния YouTube канал на Академията.

2022: Yordanov, Nikolay. Creative Producer, "The Class", season 1 - academic reality show (NATFIA "Krustyo Sarafov")

*Abstract: Development of a concept for an original format based on the candidate student campaign for the specialty "Acting for Puppet Theater" at NATFIA; organization and filming of the exam process; leadership role in post-production; editing of the exam papers and showing the episodes on the official YouTube channel of the Academy.*

17) 2022: Крачунова-Попова. Валерия. Музикант. Клавирно изпълнение в концерта: „С обич на проф. Йовчев“, зала на БИАД, 21 април 2022

*Анотация: Клавирно дуо Гетова-Крачунова, Сергей Рахманинов – Романс и Скерцо из миниатюри за четири ръце. <https://kulturni-novini.info/sections/15/news/34486-kontsert-s-obich-za-rostislav-yovchev>*

2022: Krachunova-Popova. Valeria. Musician. Piano performance in the concert: "With love from Prof. Yovchev", BIAD Hall, April 21, 2022

*Abstract: Piano duo Getova-Krachunova, Sergei Rachmaninoff - Romance and Scherzo from miniatures for four hands. <https://kulturni-novini.info/sections/15/news/34486-kontsert-s-obich-za-rostislav-yovchev>*

18) 2022: Кънева, Василена. Музикално оформление на Streaming Generation – Бохемска София, „Душата ми е стон“.

19) 2022: Кънева, Василена. Член на постановъчен екип на „Нощ на мюзикъла“, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

20) 2022: Кънчев, Атанас. Куратор на фотоизложба „Костюмът през обектива на светлината“, НАТФИЗ.

*Анотация: Изложба на студентите от специалностите: “Театрална продукция” и “Фотография” за особеностите и неочакваните гледни точки към театралния костюм.*

2022: Kanchev, Atanas. Curator of the photo exhibition "The Costume Through the Lens of Light", NATFA.

*Abstract: Exhibition of students from the specialties: "Theatrical Production" and "Photography" on the peculiarities and unexpected perspectives on theatrical costume.*

21) 2021: Кънчева, Катерина. Куратор на фотографска изложба: „Костюмът през обектива на светлината“, НАТФИЗ. София.

*Анотация: Изложба на студентите от специалностите: “Театрална продукция” и “Фотография” за особеностите и неочакваните гледни точки към театралния костюм.*

2021: Kancheva, Katerina. Curator of a photographic exhibition: “The Costume Through the Lens of Light”, NATFA. Sofia.

*Abstract: Exhibition of students from the specialties: “Theatrical Production” and “Photography” about the peculiarities and unexpected perspectives on theatrical costume.*

22) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 07.11.2013. Играе се и през 2022г.

*Анотация: Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след*

назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот. Abstract: Directed by Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nušić follows an ordinary woman who rises socially after her husband is appointed minister. The play satirizes the pursuit of power and status, portraying the comical and often absurd situations the protagonist faces while trying to adapt to her new life.

23) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. “Кашонът” от Клеман Мишел - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър София, София.

Анотация: *Кашонът* е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми. Abstract: *The Vox is a modern, eccentric comedy. Its fast-paced situations generate a chain of rash and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to handle the resulting chaos.*

24) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 23.07.2012г, Голяма сцена, Театър София. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.*

Abstract: *Directed by Nikolay Polyakov, the play offers a profound exploration of modern women's lives and the challenges they face. Seven young, successful, strong, and beautiful women fight for success in society, while audiences witness their most intimate experiences and the collision between individual identity and societal expectations around success, fulfillment, and happiness.*

25) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър “София”, София. Постановката е осъществена в рамките на проекта „Пер Гюнт пътува“ с подкрепата на „Норвежки финансов механизъм“ и с партньорството на Центъра за изследвания на Ибсен към Университета в Осло. Премиера на 25 февруари 2022 г.

Анотация: *Представлението разказва за изборите, които стават наша съдба. За невероятните приключения на един мечтател, който дръзва да тръгне на път, за да покори света.*

Abstract: *Part of the “Peer Gynt” project supported by the Norwegian Financial Mechanism and in partnership with the Ibsen Studies Center at the University of Oslo. Premiere: February 25, 2022. The play tells a story of choices that shape destiny, following a dreamer's incredible journey to conquer the world.*

26) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър “София”, София. Постановката е осъществена в рамките на проекта „Пер Гюнт пътува“ с подкрепата на „Норвежки финансов механизъм“ и с партньорството на Центъра за изследвания на Ибсен към Университета в

Осло. Премиера на 25 февруари 2022 г. Участие на Международен театрален фестивал „Варненско лято“, 6.06.22г., Голяма Сцена, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“.

Анотация: *Представлението разказва за изборите, които стават наша съдба. За невероятните приключения на един мечтател, който дръзва да тръгне на път, за да покори света.*

Abstract: *Part of the “Peer Gynt” project supported by the Norwegian Financial Mechanism and in partnership with the Ibsen Studies Center at the University of Oslo. Premiere: February 25, 2022. The play tells a story of choices that shape destiny, following a dreamer’s incredible journey to conquer the world.*

27) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Театър “София”, София. Премиера: 4.04.2022г.

Анотация: *Режисирана от Пламен Марков, тази драма на Райнер Вернер Фасбиндер разказва за успешна модна дизайнерка, чийто живот се преобръща след обсебваща любовна връзка с млада жена. Постановката изследва сложните взаимоотношения на власт и подчинение, любов и зависимост, разкривайки дълбоките емоционални конфликти на героинята. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ е съвременна история за женственост, красота, сила, нежност и неумолим копнеж за творчество и*

и

любов.

Abstract: *Directed by Plamen Markov, this drama by Rainer Werner Fassbinder portrays a successful fashion designer whose life is upended by an obsessive relationship with a young woman. The production explores power dynamics, love, and dependence, revealing the protagonist’s emotional turmoil. A modern story of femininity, beauty, strength, tenderness, and an unrelenting desire for creativity and love.*

28) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. "Олд Сейбрук и Последният страстен любовник" – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 26.02.2015 Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.*

Abstract: *Directed by Nikolay Polyakov, this production unites two comedies that explore timeless questions of love and marriage. The plays, humorous and insightful, examine how couples deal with crisis, whether we run from our own issues, and whether monogamous love is truly possible. They touch on themes of infidelity and midlife crisis with a touch of humor and irony.*

29) 2022: Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков, сценограф Мира Каланова. Премиера: 19.11.2015г. Спектакълът се играе и през 2022г.

Анотация: *Съдебната драма на Айн Ранд, под режисурата на Пламен Марков, показва ранните години от творчеството на известната американка, а сюжетът е по действителен случай. Трилърът разгръща различни сценарии, а краят е оставен в ръцете на зрителите. Те влизат в ролята на съдебни заседатели и решават съдбата на жена, обвинена в убийството на своя любовник. Постановката провокира размисъл върху моралните ценности, правосъдието и субективността на истината, като всеки*

*спектакъл може да има различен изход в зависимост от решението на публиката.*  
Abstract: *This courtroom drama by Ayn Rand, directed by Plamen Markov, is based on a real case and showcases the early creative work of the famous author. The thriller unfolds with multiple possible scenarios, leaving the verdict in the hands of the audience, who act as jurors. The production prompts reflection on moral values, justice, and the subjectivity of truth, with each performance potentially ending differently based on the audience's decision.*

30) 2022: Нейкова, Радостина. Ръководител за България на международен проект Animation student meeting – проект на студенти и преподаватели по анимация от 5 държави – Бразилия, България, Португалия, Аржентина и Турция, 2020-2022.

31) 2022: Нейкова, Радостина. Ръководител/Координатор за ИИИЗк, България на Европейския алианс на академиите / European Alliance of Academies, 2021 – 2022.

Анотация: *Алиансът включва множество значими европейски академии в сферата на изкуствата и подпомага общата им работа и сътрудничество в различни сфери на образование и култура.*  
Abstract: *The Alliance includes numerous prominent European academies in the field of arts and supports their collaborative work and cooperation across various areas of education and culture.*

32) 2022: Нейкова, Радостина. проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, 2019-2020

Анотация: *Проектът развива аналитични и креативни идеи в създаването на сценичните и екранни изкуства в България. Като финален резултат от проекта са издадени няколко книги и множество научни статии и студии в сферата на ерканното и сценично изкуство.*  
Abstract: *The project develops analytical and creative concepts for the creation of performing and screen arts in Bulgaria. As a final result of the project, several books and numerous academic articles and studies in the field of performing and screen arts were published.*

33) 2022: Николова, Росица. Диригент. Концертно изпълнение на православни песнопения в концерт, посветен на празника Въведение Богородично. София.

Анотация: *С благословието на Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Неофит на 21.11. се състоя тържествен празничен концерт в Митрополитския храм „Св. Неделя“, в който взе участие Камерна вокална формация „Одигитрия“, дирижирана от Р. Николова. Бяха изпълнени ортодоксални песнопения върху канонични църковнославянски текстове.* <https://www.youtube.com/watch?v=M8blaZAHCMc&amp;t=8s>

Abstract: *With the blessing of His Holiness the Metropolitan of Sofia and Patriarch of Bulgaria Neophyte, a solemn festive concert took place on November 21 at the Metropolitan Cathedral “St. Nedelya,” featuring the Chamber Vocal Ensemble “Odigitria” conducted by R. Nikolova. Orthodox chants based on canonical Church Slavonic texts were performed.*

34) 2022: Нишков, Александър. Оператор. „В началото на пътя“ - документален филм, реж. Симеон Симов.

35) 2022: Нишков, Александър. Фотограф. „Неслучайно присъствие“. Художествена галерия - Казанлък.

36) 2022: Семова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.

Анотация: Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пея и свирят на различни инструменти.

Abstract: The “Jazz for Children” project was created in 2010 by trumpet player Ventsislav Blagoev. The aim is to introduce children to the world of jazz. During the concerts, children are free to sing and play various instruments.

37) 2022: Семова, Павлета. Вокално участие в заключителен концерт към конкурс „Импровизирай безкрай - сцена за млади таланти“, Кино Кабана, гр. София.

Анотация: Млади таланти от различни възрасти развиват своите музикални умения в работилницата „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“. Проектът е на фондация „Джазтет“ и е реализиран с подкрепата на Столична община- Столична програма „Култура“. Заключителен концерт представящ работата на младите таланти от творческите ателиета с участието на техните ментори.

Abstract: Young talents of various ages develop their musical skills in the workshop “Endless Improvisation – Stage for Young Talents.” The project is run by the Jazztet Foundation and is implemented with the support of Sofia Municipality – Sofia Culture Programme. The final concert showcases the work of young talents from the creative workshops, alongside their mentors.

38) 2022: Семова, Павлета. Вокален педагог. Постановка “По-полека”, Младежки театър “Николай Бинев”- София.

Анотация: Спектакъл по песни на Стефан Вълдобрев, автори на текста са Ваня Щерева и Стайко Мурджев, режисьор Владимир Люцканов. Проектът е съвместна продукция между Младежки театър “Николай Бинев”-София и Драматичен театър-Пловдив.

Abstract: A performance based on songs by Stefan Valdobrev, with texts by Vanya Shtereva and Stayko Murdzhev, directed by Vladimir Lyutskanov. The project is a joint production between the Youth Theatre “Nikolay Binev” – Sofia and the Plovdiv Drama Theatre.

39) 2022: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. Участие в мюзикъла „Шрек“- Софийска Опера и Балет – София, премиера на 14.02.2020 г. Оригиналната постановка на Бродуей е продуцирана от DreamWorks Theatricals и Neal Street Productions. Оригиналната постановка е режисирана от ДЖЕЙСЪН МУР и РОБ АШФОРД. Реж. УЕСТ ХАЙЛЪР. Реализирани представления с мюзикъла в Софийска Опера и Балет основна сцена и изнесена сцена на Панчаревско езеро.

Анотация: Мюзикъл за младата публика по анимационния филм на DreamWorks и книгата на Уилям Стайг. Историята разказва за приключенията на зеленото огре Шрек, което живее уединено в блатото си, но животът му се променя, когато злият лорд Фаркуад изселва приказните създания в неговата територия. И преобразяването му от чудовище в добър и положителен герой.

Abstract: A musical for young audiences based on the animated film by DreamWorks and the

*book by William Steig. The story follows the adventures of the green ogre Shrek, who lives alone in his swamp, but whose life changes when the evil Lord Farquaad exiles fairy-tale creatures to his territory. The tale follows his transformation from a monster into a kind and positive hero.*

40) 2022: Семова, Павлета. Вокалист. Проект “Приказки за джаза – Куба и Бразилия” на Autumn Jazz Fest, гр. Плевен.

*Анотация: В програмата са произведения, в стиловете боса нова, салса, латино и кубински джаз. Представени са подробности за стиловете, произведенията и видните им композитори и изпълнители – Антонио Карлос Жобим, Аструд Жилберто, Стан Гец, Иван Линс, Мачито, Марио Бауза, Дизи Гилести, Чарли Паркър, Чучо Валдес.*

*Abstract: The program includes works in the styles of bossa nova, salsa, Latin, and Cuban jazz. It provides details about the styles, the works, and their renowned composers and performers – Antonio Carlos Jobim, Astrud Gilberto, Stan Getz, Ivan Lins, Machito, Mario Bauzá, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Chucho Valdés.*

41) 2022: Семова, Павлета. Вокалист/ Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“ -2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

*Анотация: „Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и*

*у нас.*  
*Abstract: “Avenue Q” is a hilariously entertaining musical for adults that addresses all the sensitive issues of our time – racism, xenophobia, LGBTQ+ community, pornography – all handled with good-natured humor that leads to recognition and overcoming of prejudices and awareness of differences. The show is a cheerful parable about coming of age and a sharp satire of the problems facing young people raised by their parents and children’s TV shows like “Sesame Street,” who must now take personal responsibility for their lives. The clash with reality experienced by a group of misfits raised on American democratic values resonates strongly even in our society.*

42) 2022: Семова, Павлета. Вокалист. „И джазът е класика“, Кюстендил.

*Анотация: Концерт на Венцислав Благоев Джазтет „И джазът е класика“ в Майски Музикални дни -Кюстендил. Програмата включва бразилски и американски джаз стандарти.*

43) 2022: Семерджиев, Станислав. Консултант на филма: “Надежда”, реж. Маргарита Божилова-Андонова, оператор: Красимир Андонов.

*Анотация: Документален филм-портрет за живота и творчеството на театралния режисьор и педагог проф. Надежда Сейкова.*

2022: Semerjiev, Stanislav. Consultant on the film: “Nadezhda”, dir. Margarita Bozhilova-Andonova, *Director of photography*: Krasimir Andonov.

*Abstract: Documentary-portrait about the life and work of the theater director and teacher Prof. Nadezhda Seikova.*

44) 2022: Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти”, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199.

*Анотация: Музикант да си ти Е самотно бреме. За публика просиш През цялото време. Но не за богатства, Не и за слава, А само за Браво! За малка похвала... Abstract: To be a musician, Is a burden to bear. You beg for an audience, With none to spare. Not for riches, Nor for fame, But only for “Bravo!” A small word of acclaim...*

45) 2022: Тренчева, Елена. Куратор за България. IYDA – 2<sup>nd</sup> International Youth Digital Arts Exhibition “Re; connect”, Корея.

46) 2022: Тюлева, Михаела. Организатор и модератор на научна конференция на катедра АРКТ по повод 60 години висше образование за куклен театър в България. Организатор, водещ и модератор на научната конференция по повод 60 години висше образование за куклен театър в България. В конференцията вежа участие преподаватели, докторанти и гости.

## **НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ**

1) 2022: Велев, Велимир: Награда на „ПроКултура’2022“, категория “Културна иновация”.

*Анотация: Наградата се връчва на Велимир Велев като основател и създател на: - Невиждан театър и Школа «Училище за Зрение» - Теория на интерактивното зрелище на бъдещето= (15.08.2022). Невиждан театър е единствената в световната история трупа от незрящи актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства (сенки, марионетки, визуални импресии и др.) – нещо, невъзможно без зрение. Определен е от световната критика като театрален и културен феномен. «Училище за Зрение» е реализирана концепция за колаборация между зрящи и незрящи актьори и редова аудитория, в която всички участници получават „Ново зрение“, нови очи и нов поглед към себе си, към околните и към света, в който живеем. Концепцията Училище за Зрение получава „Youth Democracy Award -2018“ на Федералното правителство на Германия. Теория на интерактивното зрелище на бъдещето е зрелищна теория която предвижда бъдещите промени в зрелищните изкуства, под влияние на новите технологии, като извежда основните закони, принципи и постулати на зрелището на бъдещето. Abstract: The award is presented to Velimir Veleв as the founder and creator of: Unseen Theatre and the School “School for Vision” – a Theory of the Interactive Spectacle of the Future (15.08.2022). Unseen Theatre is the only troupe in the history of global theatre composed of visually impaired actors working in the realm of visual performing arts (shadows, puppetry, visual impressions, etc.) – a field considered impossible without sight. It has been described by international critics as a theatrical and cultural phenomenon. The School for Vision is a realized concept of collaboration between sighted and visually impaired actors and general audiences, where all participants gain “New Vision,” a new perspective on themselves, others, and the world they live in. The concept “School for Vision” received the Youth Democracy Award 2018 from the Federal Government of Germany. The Theory of the Interactive Spectacle of the Future is a visionary*

*theory forecasting the changes in the performing arts influenced by new technologies, outlining the key laws, principles, and postulates of the spectacle of the future.*

- 2) 2022: Господинов, Пенко. Награда „Златен век“ - звезда на Министерството на културата.

*Анотация: „Златен век“ е почетен знак на Министерството на културата, който се присъжда за изключителен принос към българската култура и за развитие на културното сътрудничество. Осемлъчна посребрена звезда без огърлие, прикрепена към позлатена розетка и миниатюра на знака – за награждаване на лица за постигнати високи творчески резултати или за особено големи заслуги за развитието и популяризирането на българската култура и изкуство.*  
*Abstract: The “Golden Age” is an honorary distinction of the Ministry of Culture, awarded for exceptional contributions to Bulgarian culture and the development of cultural cooperation. It is an eight-pointed silver-plated star without a collar, attached to a gilded rosette, along with a miniature of the insignia. It is awarded to individuals for achieving high creative accomplishments or for outstanding merit in the development and promotion of Bulgarian culture and arts.*

- 3) 2022: Добчев, Иван. Режисьор. Награда за цялостно актьорско майсторство на студенти 4 курс АДТ за „Иванов-Барабанов“, Международен Студентски Театрален Фестивал „Данаил Чирпански“, в гр. Стара Загора.

- 4) 2022: Йорданов, Николай. Корпоративни награди (Super Brands CEE) Сценарист, „Super Brands Bulgaria“.

*Анотация: Наградите се връчват на водещи български и международни компании, опериращи на пазара, разпределени в различни категории. Церемонията се провежда на базата на подробно разписан сценарий.*  
*Abstract: The awards are presented to leading Bulgarian and international companies operating on the market, divided into different categories. The ceremony is conducted based on a detailed script.*

- 5) 2022: Каланова, Мира. Награда “Аскеер” - “Най-добра сценография” за “Коприна”, ДТ Пловдив.

Анотация:

- 6) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: На критиката. "Второто освобождение" - филм, реж. Св. Овчаров. “Златна роза”, Варна.

- 7) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Награда на Българска национална филмотека. "Второто освобождение" - филм, реж. Св. Овчаров, "Златен Ритон", Пловдив.

- 8) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Наградата на Гилдия „Критика“ към СБФД - “Второто освобождение”, реж. Св. Овчаров. ”Златен Ритон”, Пловдив.

- 9) 2022: Марков, Пламен. Почетното огърлие „Златен век“ – най-голямата награда, връчвана от Министерството на културата.

10) 2022: Нацев, Ивайло. Голямата награда за най-добър филм. "Майка" – игрален филм, реж. Зорница София. „Златна роза“, Варна.

11) 2022: Николова, Камелия. „Икар“ на Съюз на артистите в България в категорията „Критически текст“ 2022 за книгата „Режисьорите в европейския театър“, Институт за изследване на изкуствата - БАН, София, Фондация "Номо Ludens" и Сдружение "Литературна къща", Пловдив.

12) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор. Награди: Специална награда на журито „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. ФБДАК Златен Ритон – 2022 Продукция на „Дидофилм“, София.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалши и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Director. Awards: Special Jury Award “The Love We Can’t Live Without” – animated film, 8 min. FBDAK Golden Rhyton – 2022 Production of “Didofilm”, Sofia.

*Abstract: A short animated film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

13) 2022: Неделчев, Господин. Художник. Награди: Специална награда на журито „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. ФБДАК Златен Ритон – 2022 Продукция на „Дидофилм“, София.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалши и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Artist. Awards: Special Jury Award “The Love We Can’t Live Without” – animated film, 8 min. FBDAK Golden Rhyton – 2022 Production of “Didofilm”, Sofia.

*Abstract: A short animated film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

14) 2022: Неделчев, Господин. Продуцент. Награди: Специална награда на журито „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. ФБДАК Златен Ритон – 2022 Продукция на „Дидофилм“, София.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалши и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Producer. Awards: Special Jury Award “The Love We Can’t Live Without” – animated film, 8 min. FBDAK Golden Rhyton – 2022 Production of “Didofilm”, Sofia.

*Abstract: A short animated film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

15) 2022: Овчаров, Светослав. Награда: На критиката за "Второто освобождение" - игрален филм “Златна роза”, Варна.

Анотация:

16) 2022: Овчаров, Светослав. Награда на Българска национална филмотека. "Второто освобождение" - филм, реж. Св. Овчаров, "Златен Ритон", Пловдив.

Анотация:

17) 2022: Овчаров, Светослав. Наградата на Гилдия „Критика“ към СБФД - "Второто освобождение", реж. Св. Овчаров. "Златен Ритон", Пловдив.

Анотация:

18) 2022: Овчаров, Светослав. Наградата на критиката на фестивала на игралното кино „Златна роза“, номинация за най-добър късометражен филм на Великобритания. "Vox populi" – игрален филм. (България, Англия), реж. Тянига Ганчева.

Анотация: *Жена се опитва да спаси животните си от изстребление в епидемия от африканска чума. В тази борба намира неочаквани поддръжници.*  
Abstract: *A woman tries to save her animals from extermination during an outbreak of African swine fever. In this struggle, she finds unexpected allies.*

19) 2022: Ружев, Здравко. Специална награда на фестивала „Златното око“ за филма "С внимание към детайла", реж. – Деси Томбушева.

Анотация: *Филмът получава награда за разказа за трънливия творчески и преподавателски път на оператора Георги Карайорданов – един от създателите на кинообразованието в България през 1973 г. Неговите ученици са сред най-успешните български оператори.*

Abstract: *The film is awarded for its story of the challenging creative and educational path of cinematographer Georgi Karayordanov – one of the pioneers of film education in Bulgaria in 1973. His students rank among the most successful Bulgarian cinematographers.*

20) 2022: Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Международна Академия Командос“, връчена от ген. полк.акад. проф. Юлий Абаджиев.

Анотация: *Наградата е връчена на тържествения офицерски бал на Съюза на Българските Командоси. (26.11.2022г.)*

Abstract: *The award was presented during the formal officers' ball of the Union of Bulgarian Commandos. (26.11.2022)*

21) 2022: Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Съюза на Българските командоси“, връчен от ген. Полк. Проф. Юрий Абаджиев.

Анотация: *Наградата е връчена на тържествения офицерски бал на Съюза на Българските Командоси. (26.11.2022г.)*

Abstract: *The award was presented during the formal officers' ball of the Union of Bulgarian Commandos. (26.11.2022)*

## **НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА**

1) 2022: Алтъпармакова, Нина. Специална награда: "Аеровижън - ново Българско документално кино" - "Отново съм тук", реж. Поли Генчева, RIFE, Смолян.

Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*

Abstract: *A film about the life, work, and personality of mountaineer and zoologist Boyan Petrov, and his attempt to climb yet another peak.*

2) 2022: Андонов, Красимир. “Най-добър европейски късометражен филм” - „Лека нощ, Лили“, късометражен филм, реж. Петър Вълчев. Catania Film Fest.  
Анотация: *Филмът за трудността да се разделяме с любимите хора, за вечния диалог между любовта и смъртта.*  
2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Good Night, Lili" - short film, directed by Petar Valchev.  
*Abstract: The film about the difficulty of parting with loved ones, about the eternal dialogue between love and death.*

3) 2022: Андонов, Красимир. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“, „Златан Дудов-чужд сред свои“, реж. М. Коцев, RIFE, Смолян.  
Анотация: *Анотация: Документален филм за българския режисьор Златан Дудов и неговия принос в световното кино.*  
2020: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Zlatan Dudov - a stranger among his own", documentary film, directed by Mikhailo Kotsev.  
*Abstract: A documentary film about the Bulgarian director Zlatan Dudov and his contribution to world cinema.*

4) 2022: Андонов, Красимир. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“ - „Отново съм тук“, реж. П. Генчева, RIFE, Смолян.  
Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*  
2021: Andonov, Krasimir. Director of photography. "I'm Here Again" - documentary film, directed by Poli Gencheva.  
*Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.*

5) 2022: Гоговска, Мира. Специалната награда на журито - „Смирнен“ - филм, реж. Светослав Драганов. 26 Международен филмов фестивал СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ.  
Анотация: *„Смирнен“ – игрален пълнометражен филм на режисьора Светослав Драганов. Като използва средствата на документалния и игралния разказ, историята в „Смирнен“ се надсмива над представата за това, какво е да си кинорежисьор в България днес. Дата на премиера: 06.02.2023*  
*Abstract: “Humble” is a feature film directed by Svetoslav Draganov. Using both documentary and fictional storytelling, the film mocks the idea of what it means to be a film director in Bulgaria today. Premiere date: 06.02.2023.*

6) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“ - „Отново съм тук“, реж. П. Генчева, RIFE, Смолян.  
Анотация: *Филм за живота, работата и личността на алпиниста и учен-зоолог Боян Петров и неговия опит да изкачи поредния си връх.*  
2022: Krachunova-Popova, Valeria. Special Award: “Aerovision - New Bulgarian Documentary Cinema” - “Here I Am Again”, dir. P. Gencheva, RIFE, Smolyan.

*Abstract: A film about the life, work and personality of the mountaineer and zoologist Boyan Petrov and his attempt to climb his next peak.*

- 7) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино” - „Златан Дудов-чужд сред свои“, реж. М. Коцев, RIFE, Смолян.

*Анотация: Анотация: Анотация: Документален филм за българския режисьор Златан Дудов и неговия принос в световното кино.*

2022: Krachunova-Popova, Valeria. Special Award: “Aerovision - New Bulgarian Documentary Cinema” - “Zlatan Dudov - a Stranger Among His Own”, dir. M. Kotsev, RIFE, Smolyan.  
*Abstract: A documentary about the Bulgarian director Zlatan Dudov and his contribution to world cinema.*

- 8) 2022: Маленов, Славчо. „Гранд при“ на 53-тата Среща на професионалните куклени театри в Сърбия (29.11.-02.12.2022) за спектакъла «Байка о Зачараној Лепотици» (Драматизация и режисура Славчо Маленов) в Позорище лутака „Пинокио“, Белград, Сърбия, плюс три актьорски награди, както и награда за драматургия.

- 9) 2022: Маленов, Славчо. Международен фестивал на професионалните куклени театри за деца „Лут фест“ (25-29.09.2022) Източно Сараево, Босна и Херцеговина. Наградата "Каменната ръка – Хенрик Юурковски", за най-куклен спектакъл за "Байка о зачараној љепотици" („Приказката за омагьосаната красавица“, адаптация и режисура Сл. Маленов) в Позорище лутака Пинокио, Белград, Сърбия. Актьорска награда на Джордже Кадиевич за ролята на Малкия син в спектакъла.

- 10) 2022: Нацев, Ивайло. Награда за най-добър филм. ”Майка“ – игрален филм, реж. Зорница София. Вуковар, Хърватия.

- 11) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор. Награди: Награда за анимация за „Любовта, без която не можем“ – анимационен филм, 8 мин. на ANATOLIA International Film Festival. 2022 Продукция на „Дидофилм“, София.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

2022: Nedelchev, Gospodin. Artist. Awards: Animation Award for "The Love We Can't Live Without" - animated film, 8 min at ANATOLIA International Film Festival.- 2022 Production of "Didofilm", Sofia.

*Abstract: A short animated film about falsehood and hypocritical empathy. Can we open our hearts to true love and mercy?*

- 12) 2022: Сарджев, Димитър. Специална награда за ново българско документално кино за „Срещу течението на времето“, RIFE, Смолян.

**РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА**

1) 2022: Ангелов, Калин. Ръководство на работно ателие на тема: „Текстът, като база за изграждане на театрална форма“, със студенти втори курс „Театър на движението – Пантомима“, НАТФИЗ.

2) 2022: Велев, Велимир. Теоретично ателие ”Пространството Театър, като добавена реалност” , УАСГ, Архитектурен ф-т, Катедра “Обществени сграви, преддипломанти към Проект “Нов драматичен театър в Пловдив”.

Анотация: *Ателието прави паралели между Архитектурното пространство, Театралното/сценично пространство и Дигитално генерираните реалности – като място на „случване“ и „обитаване“. Дава провокации и валенции за „отваряне“ на проектантското мислене в идеен, философски и утилитарен план.*  
Abstract: *The workshop draws parallels between architectural space, theatrical/stage space, and digitally generated realities – as a place of “occurrence” and “inhabitation.” It offers provocations and possibilities for “opening” the design thinking in conceptual, philosophical, and utilitarian terms.*

3) 2022: Велев, Велимир. Теоретично ателие „Феноменът Невиждан театър – изкуство за всички“, ЕРАЗЪМ+, Проект „Изкуство за всички“(образователите и културен обмен с НАТФИЗ, Liceo artistico Mengaroni /Италия/, Rafael Bordalo Pinheiro Secondary School /Португалия/, Athena Ostend /Белгия/ и 134. СУ “Димчо Дебелянов” /София/ .

Анотация: *Велев представя концепциите „Невиждан театър“ и „Училище за Зрение“.* „Невиждан театър“ е практическа реализация на театрална труппа от незрящи работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства (сенки, марионетки, визуални импресии и др.), което е невъзможно без постоянен зрителен контрол. Поради това Невиждан театър е единствен по рода си в световен исторически мащаб. Художествено-естетическата му платформа стъпва на принципите „Прекрачване в границите на Невъзможното във и чрез изкуството“ и „Превръщане на слепотата в художествено средство на сцената“. „Училище за Зрение“ е производна на Невиждан театър, в която зрящи, незрящи професионалисти и редова аудитория са във взаимодействие, при което всеки участник получава „ново зрение“, нов очи, нова гледна точка към ценностната си система, преосмисля себе си и действителността. Концепцията Училище за Зрение получава „Youth Democracy Award -2018“ на Федералното правителство на Германия.  
Abstract: *Velev presents the concepts of “Unseen Theater” and “School for Vision.” “Unseen Theater” is the practical realization of a theater troupe of blind actors working in the field of visual performing arts (shadows, puppets, visual impressions, etc.), which is impossible without constant visual control. As such, Unseen Theater is unique on a global historical scale. Its artistic-aesthetic platform is based on the principles of “Crossing the boundaries of the Impossible in and through art” and “Turning blindness into an artistic tool on stage.” “School for Vision” is a derivative of Unseen Theater, where blind and sighted professionals interact with the general audience, allowing each participant to gain “new sight,” new eyes, and a new perspective on their value system, to reconsider themselves and the reality around them. The concept of School for Vision received the “Youth Democracy Award - 2018” from the Federal Government of Germany.*

4) 2022: Велев, Велимир. Теоретично-демонстрационно ателие: „Пластика и пантомима“, Междуинституционално обучение и обмяна на опит в областта на танцовото изкуство за педагози по танци от централните за подкрепа за

личностното развитие на децата и учениците в страната, Национален дворец на децата (НДД), Министерството на образованието и науката (МОН).

Анотация: *Ателието тръгва от обща теория и практика на Пантомимата, след което се фокусира върху ефективни принципи за телесно усъвършенстване в Пантомимата, приложими в обучението по тани, и телесна експресия в различни възрастови групи (от 3 до 19+ години)*

Abstract: *The workshop begins with the general theory and practice of Pantomime, focusing on effective principles for physical improvement in Pantomime, applicable in dance education, and bodily expression in different age groups (from 3 to 19+ years old).*

- 5) 2022: Велев, Велимир. Работно ателие „Синестетичен подход в Театъра на телесната експресия“, НАТФИЗ, към Проект Културни партньорства в „SY(es)THESIS“, НФК.

Анотация: *Работно ателие „Синестезия“ на проф.д-р Велимир Велев е практически курс по синестетична трансформация на музика и картина в движение и е насочено към разработване на синестетична импровизационна структурира, която да бъде изпълнена, като спектакъл в рамките на Проект SYN(es)THESIS. Структурата е базирана на 4-ри от 16 произведения, останалите фрагменти на която зависят от класическите произведения, които ще бъдат изненада за изпълнителите, по време на тяхното изпълнение пред публика с камерен оркестър на живо. Проект SYN(es)THESIS - синестетично творческо взаимодействие между художници, композитори и изпълнители на съвременна класическа музика и актьори, е по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ и Александър Лиалиос.*

Abstract: *The “Synesthesia” workshop by Prof. Dr. Velimir Velev is a practical course on synesthetic transformation of music and images into movement and is aimed at developing a synesthetic improvisational structure to be performed as a spectacle within the SYN(es)THESIS Project. The structure is based on four out of sixteen compositions, with the remaining fragments depending on classical works that will be a surprise for the performers during their live performance with a chamber orchestra. The SYN(es)THESIS project – a synesthetic creative interaction between artists, composers, performers of contemporary classical music, and actors – was conceived by the Pancho Vladigerov House Museum and Alexander Lialios.*

- 6) 2022: Велев, Велимир. Уъркшоп “Образният език на клоуната” с прожекция на филма “Юлия и Клоуните”, НАТФИЗ.

Анотация: *НАТФИЗ и проф.д-р Велимир Велев, ученик на Юлия Огнянова и основател на Фондация „Юлия Огнянова“, отбелязват паметта ѝ с образователен уъркшоп и събития, представящи нейната театрална и педагогическа методология.*

Abstract: *NATFIZ and Prof. Dr. Velimir Velev, a student of Yulia Ognyanova and founder of the “Yulia Ognyanova” Foundation, commemorate her memory with an educational workshop and events presenting her theatrical and pedagogical methodology.*

- 7) 2022: Велев, Велимир. Уъркшоп: „Движението в драматургията“ – Ръководители: Велимир Велев, Антон Угринов, “Драматургията в движението и движението в драматургията” /серия работни ателиета/, Модул II, НАТФИЗ.

Анотация: *Серията работни ателиета изследват темата за това, как един драматургичен текст може да бъде повод за създаване на безмълвно произведение единствено в логиката на движенческия театър. В Модул II „Движението в драматургията“, драматургията е само опорна точка, повод за създаване на хореография върху смисловите съдържания и сюжет, заложен в пиесата. Изследва се как това променя подхода на актьорите, как телесното невербално живеене*

интерпретира и се зарежда през текста, открива нови смисли и взаимосвързки, взаимодействия със средата в новата логика на телесното живеене. Abstract: *This series of workshops explores the theme of how a dramaturgical text can serve as the basis for creating a silent work entirely within the logic of movement theater. In Module II “Movement in Dramaturgy,” the dramaturgy is only a reference point, a reason for creating choreography based on the meaning and plot of the play. The focus is on how this changes the actors’ approach, how non-verbal bodily expression interprets and is charged through the text, discovering new meanings and interrelations, interacting with the environment in the new logic of physical existence.*

- 8) 2022: Велев, Велимир. Уъркшоп – МОДУЛ III “Драматургия в движение”, част от “Драматургията в движението и движението в драматургията” /серия работни ателиета I, II, III/, НАТФИЗ. – Ръководители: Велимир Велев, Антон Угринов

Анотация: *Серията работни ателиета изследват темата за това, как един драматургичен текст може да бъде повод за създаване на безмълвно произведение единствено в логиката на движенческия театър. В Модул III „Драматургия в движение“ се създава версия, която прави опит да събере двата подхода и да провери как те, положени в комуникация един с друг, раждат трети различен сценичен вариант.*

Abstract: *This series of workshops explores how a dramaturgical text can be the basis for creating a silent piece entirely within the logic of movement theater. In Module III “Dramaturgy in Motion,” a version is created that attempts to combine both approaches and test how they, when put into communication with each other, create a third, different stage version.*

- 9) 2022: Върбанова, Лидия: Гостуващ преподавател /онлайн/, курс по Стратегии и предприемачество за творчески организации, Бакалавърска програма по арт мениджмънт, LaSalle College, Singapore.

Анотация: *Курсът е авторски и обхваща базисни теоретични аспекти в областта на стратегическия мениджмънт и творческото предприемачество в областта на изкуствата. Акцентира върху разработването на стратегически и предприемачески планове за творчески организации, основани на бизнес-моделите и социално предприемачество.*

Abstract: *This is an original course covering basic theoretical aspects in the field of strategic management and creative entrepreneurship in the arts. It emphasizes the development of strategic and entrepreneurial plans for creative organizations based on business models and social entrepreneurship.*

- 10) 2022: Върбанова, Лидия: Гостуващ лектор /онлайн/, сесия по дигитално и еко-приемачество в изкуствата, Лятна академия по арт мениджмънт, академия Сибелиус, Хелсинки.

Анотация: *Сесията фокусира върху два аспекта в съвременното предприемачество в изкуствата-приложението на дигитални технологии и устойчиви екологични модели. Включва практически казуси и примери от много страни по света. Участници са студентите от магистърската програма по арт мениджмънт в академията. Abstract: *This session focuses on two aspects of contemporary entrepreneurship in the arts: the application of digital technologies and sustainable ecological models. It includes practical cases and examples from many countries around the world. The participants are students from the master’s program in art management at the academy.**

- 11) 2022: Върбанова, Лидия: Обучение на обучители по привличане на средства в културния сектор /Training of Trainers/, Модул в програмата eu4culture за Армения Грузия, Азърбайджан, Украйна, Молдова и Беларус.

*Анотация: Модулът е част от обучение на обучители в културния сектор и обхваща съществени особености на преподавателската и консултантска дейност в този сектор, както и менторство и фасилитиране на групи. Фокусът е върху практически и интерактивни занятия с участниците, които изграждат необходимите знания и умения за различни обучителни семинари и сесии. Участници са мениджъри и културни предприемачи от изброените страни, предимно работещи в неестопанския сектор.*  
*Abstract: This module is part of a training for trainers in the cultural sector, covering the essential characteristics of teaching and consulting in this sector, as well as mentoring and facilitating groups. The focus is on practical and interactive sessions with participants to develop the necessary knowledge and skills for various training seminars and sessions. Participants are managers and cultural entrepreneurs from the listed countries, mostly working in the non-profit sector.*

- 12) 2022: Върбанова, Лидия. Ръководител и лектор в онлайн семинар, проект ЕМПАКТ: „Как бизнесът и изкуството си сътрудничат за екологично устойчиво бъдеще“, 30 ноември 2022г.

*Анотация: Семинарът включва ваажни съвременни направления на екологичната устойчивост и мястото на творците и артистите в тези процеси. Фокусът е върху управленски и творчески практики, вкл. въвличане на аудиториите и бизнеса в зелени проекти и екологични иновации. Важна част на семинара е споделянето на практики от различни страни в областта на екологичната устойчивост и връзката между бизнеса и изкуството в тези процеси. Участници са представители на творчески организации, бизнс-организации, и някои от партньорите по проект ЕМПАКТ.*  
*Abstract: The seminar covers important contemporary areas of environmental sustainability and the role of artists and creators in these processes. The focus is on management and creative practices, including engaging audiences and businesses in green projects and ecological innovations. A key part of the seminar is sharing practices from different countries in the field of environmental sustainability and the connection between business and art in these processes. Participants include representatives from creative organizations, business organizations, and some of the partners in the ЕМПАКТ project.*

- 13) 2022: Върбанова, Лидия: Гостуващ преподавател /онлайн/, модул по стратегии и маркетинг в изкуствата, “Университет по изкуствата”, Белград, Магистърска програма по културна политика и мезиджмънт, катедра на ЮНЕСКО, Белград, Сърбия.

*Анотация: Модулът е насочен към стратегически мениджмънт и планиране в творчески организации от различен вид – от създаването на мисията до разработването на подходящи стратегии. Модулът обхваща и към базисни знания по маркетинг в културния сектор, заедно с тяхното апробиране в разнообразни казуси и интерактивна работа. Специфика на модула е тясна връзка между теорията и практиката, както и международни аспекти.*  
*Abstract: This module focuses on strategic management and planning in creative organizations of various types – from mission creation to the development of appropriate strategies. The module also covers basic marketing knowledge in the cultural sector, along with their practical application in various cases and interactive work. The specificity of the module is the close connection between theory and practice, as well as international aspects.*

- 14) 2022: Димитров, Ивайло. Водещ ателиета: Съвременен танц и импровизация в ПИК/платформа за импровизация и Композиция.
- 15) 2022: Димитров, Ивайло. Соматик уаб-танцов уоркшоп.
- 16) 2022: Димитров, Ивайло. Ателие - Флоруорк и Импровизация.
- 17) 2022: Димитров, Ивайло. Ателие. Принципите на Аксис Силабус и Контактна Импровизация.
- 18) 2022: Димитрова, Нели. Huawei Smartphone Film Festival - Фестивал за късометражни филми заснети с Huawei P50 Pro.; член на жури и драматургичен консултант на участниците; в рамките на фестивала се организира уъркшоп, в който се усвояват и упражняват базисни умения в драматургията.  
2022: Dimitrova, Neli. Huawei Smartphone Film Festival - Festival for short films shot with Huawei P50 Pro.; jury member and dramaturgical consultant to the participants; a workshop is organized within the festival, in which basic skills in dramaturgy are learned and practiced.
- 19) 2022: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп по актьорско майсторство за куклен театър и импровизационни техники с артистите на Малко театро, съгласно Договор-споразумение с Вх. №: ИТ-22040001/18.04.2022 между Фондация за алтернативно изкуство „Малко театро“ Будапеща, Унгария и „Илкова театър“ ЕООД, София, България.
- 20) 2022: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп по техника на говора, слово и актьорско майсторство за куклен театър за преподавателите и учениците на Българското училище за роден език в Будапеща и за артистите от Малко театро. Будапеща, Унгария и „Илкова театър“ ЕООД, София, България.
- 21) 2022: Илкова, Катерина. Режисьор в уъркшоп 29.08 - 08.09.2022, Париж - Франция - Зала College & high school Saint - Sulpice.
- 22) 2022: Илкова, Катерина. 2 workshops - "Куклата за игра и театралната кукла - театърът на маса".
- 23) 2022: Йорданов, Николай. Семинар на тема „Подбор на участници и музика в тв риалити форматите“. Русенски университет „Ангел Кънчев“ – Катедра „Български език, литература, история и изкуство / Музикален клуб „Афект“.  
2022: Yordanov, Nikolay. Seminar on "Selection of participants and music in TV reality formats". Ruse University "Angel Kanchev" - Department of "Bulgarian Language, Literature, History and Art / Music Club "Afect".
- 24) 2022: Йорданов, Николай. Ръководител на Art Акция: „Миграцията и ксенофобията в екранните и сценични изкуства“.  
Анотация: *Миграцията и ксенофобията в екранните и сценични изкуства*  
<http://www.bafters.org/en/membership/members/nikolai-iordanov/> ;  
[https://bta.bg/bg/news/bulgaria/241794-migratsiyata-i-ksenofobiyata-v-ekrannite-i-stsenichni-izkustva-e-tema-na-onlayn-?fbclid=IwAR0qjIvi\\_QKc\\_70g\\_vabjw4CruN-3\\_t2qhCh9ET181SA-pOSGn64ctLtifU](https://bta.bg/bg/news/bulgaria/241794-migratsiyata-i-ksenofobiyata-v-ekrannite-i-stsenichni-izkustva-e-tema-na-onlayn-?fbclid=IwAR0qjIvi_QKc_70g_vabjw4CruN-3_t2qhCh9ET181SA-pOSGn64ctLtifU)

2022: Yordanov, Nikolay. Head of Art Aktsiya: "Migration and Xenophobia in the Screen and Performing Arts".

Abstract: Migration and Xenophobia in the Screen and Performing Arts

<http://www.bafters.org/en/membership/members/nikolai-iordanov/> ;

[https://bta.bg/bg/news/bulgaria/241794-migratsiyata-i-ksenofobiyata-v-ekrannite-i-stsenichni-izkustva-e-tema-na-onlayn-?fbclid=IwAR0qjlvi\\_QKc\\_70g\\_vabjw4CruN-3\\_t2qhCh9ET181SA-pOSGn64ctLtifU](https://bta.bg/bg/news/bulgaria/241794-migratsiyata-i-ksenofobiyata-v-ekrannite-i-stsenichni-izkustva-e-tema-na-onlayn-?fbclid=IwAR0qjlvi_QKc_70g_vabjw4CruN-3_t2qhCh9ET181SA-pOSGn64ctLtifU)

25) 2022: Камбуров, Радослав. Ръководител на уъркшоп в Baltic Film School, Талин, Естония - Baltic NeuroCine kick-off conference.

26) 2022: Камбуров, Радослав. Ръководител на уъркшоп в Beit-Berl College, Израел.

27) 2022: Каракостов, Константин. Режисьор. Пет дневен уъркшоп на тема „Импровизирани кукли от автентични фолклорни материали“ на 23-ти Международен куклен фестивал LUTFEST, Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.

28) 2022: Кардашевска, Валерия. Лектор. Силата и височината на гласа в педагогическата комуникация. Националната научно-практическа конференция „Педагогическата комуникация в условията на криза“, 14-15 октомври 2022, София.

Анотация: *Научно-практическа конференция с насоченост към педагози и преподаватели от детските градини, основни и средни училища до университетски преподаватели.*

Abstract: *A scientific-practical conference aimed at educators and teachers from kindergartens, primary and secondary schools, up to university lecturers.*

29) 2022: Кардашевска, Валерия. Лектор. Взаимовръзката между словесното и физическото действие на актьора-кукленик – етап от обучението по сценична реч. Научна конференция – 60 години висше образование за куклен театър – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 05 декември 2022, София.

Анотация: *Научна конференция на катедра АРКТ по повод 60 години висше образование за куклен театър в България. В конференцията вежа участие преподаватели, докторанти и гости.*

Abstract: *A scientific conference organized by the Acting and Directing for Puppet Theatre Department on the occasion of 60 years of higher education in puppet theatre in Bulgaria. The conference featured contributions from professors, PhD students, and guest speakers.*

30) 2022: Костадинова, Елица. Водещ и хореограф на семинар по народни танци - Родопите - 1 част - Детски клуб - ОКИ "Красно село" гр. София.

31) 2022: Костадинова, Елица. Водещ и хореограф - семинар по народни танци - Родопите - 2 част - Детски клуб - ОКИ "Красно село" гр. София.

32) 2022: Костадинова, Елица. Водещ и хореограф - семинар по народни танци - Добруджа - 1 част - Детски клуб - ОКИ "Красно село" гр. София.

- 33) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: „Пространствено-звукова среда“, по покана на международния студентски филмов фестивал "Златна Баклава", в университета Хасан Калионсу, Газиантеп, Турция, 9-11 май 2022
- 34) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: тема „Пространствено-звукова среда“, НАТФИЗ, 13-17 юни 2022.
- 35) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: на тема „Пространство и звук“, СБФД, 26 октомври 2022, организиран от СБФД и стриймван онлайн.
- 36) 2022: Кънчева, Катерина. Ръководител на ателие. „Презентирай, Вдъхновявай, Споделяй“, НАТФИЗ, София.  
2022: Kancheva, Katerina. Workshop leader. "Present, Inspire, Share", NATFA, Sofia.
- 37) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Авторско право в сценичните изкуства“, НАТФИЗ.
- 38) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Колективно
- 39) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Авторскоправни казуси и интелектуално пиратство“. НАТФИЗ.
- 40) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Управление на продуцентски права в цифрова среда“. НАТФИЗ.
- 41) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Защита на авторските и сродни права при дигитално използване на филми и други аудиовизуални произведения“. НАТФИЗ.
- 42) 2022: Лазарова, Марияна. Ръководител на майсторски клас на тема: Интелектуалната собственост в музикалните и сценични изкуства: медийно отразяване“. АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“, Пловдив.
- 43) 2022: Манджуков, Александър. Ръководител на уъркшоп на тема “Ходене, бягане, падане” - в Малтепе университет, Истанбул, Турция. Проведен 13-15 април 2022г. Брой участници: 20
- 44) 2022: Манджуков, Александър. Ръководител и лектор на майсторски клас на тема “Ходя, бягам, падам” - в Първия студентски театрален фестивал Сцена на края на града, Хасково, България. Проведен 20-26 Юни 2022г. Брой участници: 10
- 45) 2022: Мутишева, Лора. Ръководител на майсторски клас. „Вербална и невербална комуникация“.

*Анотация: Майсторският клас по вербална и невербална комуникация е насочен към неспециалисти, които желаят да развият своите комуникационни умения и да подобрят ефективността на общуването в личен и професионален план. Курсът*

обеднява теоретични познания и практически упражнения, които помагат на участниците да разберат по-добре принципите на вербалната и невербалната комуникация и да овладеят техники за успешна комуникация.  
Abstract: *This masterclass in verbal and nonverbal communication is intended for non-specialists seeking to enhance their communication skills and improve their effectiveness in both personal and professional contexts. The course combines theoretical insights and practical exercises, helping participants better understand the principles of communication and master techniques for successful interaction.*

46) 2022: Раева, Веселина. Лектор в обучение на 70 служители на БНР София и регионалните радиостанции на БНР за усъвършенстване на говорната култура, техника на говора, правоговора и поведението пред микрофон.  
2022: Raeva, Vesselina. Lecturer in training 70 employees of the Bulgarian National Radio Sofia and the regional radio stations of the Bulgarian National Radio to improve speech culture, speech technique, spelling and behavior in front of a microphone.

47) 2022: Семерджиев, Станислав. Ръководство на четири панела на конгреса на CILECT “Teaching Audiovisual Media: Challenges & Chances, Escuela de Cine y Video (ESCIVI), San Sebastian, Spain (9-14.10.2022)  
Анотация: *Не „какво“, а КАК учителите преподават и как се развиват взаимоотношенията с училищата (ръководство, персонал, възпитаници), връстници (международни, вътрешни), ученици (и техните семейства), индустрия (пазар, платформи, финансисти, технологии), публика и повече въздействие ПРОЦЕСЪТ на преподаване.*  
2022: *Semerjiev, Stanislav. Four panel discussion at the CILECT Congress “Teaching Audiovisual Media: Challenges & Chances, Escuela de Cine y Video (ESCIVI), San Sebastian, Spain (9-14.10.2022)*  
Abstract: *Not “what”, but HOW teachers teach and how relationships develop with schools (management, staff, alumni), peers (international, domestic), students (and their families), industry (market, platforms, financiers, technologies), audiences and more impact THE PROCESS of teaching.*

48) 2022: Симова, Павлета. Водещ ателие по сценично присъствие и вокална техника към конкурс „Импровизирай безкрай - сцена за млади таланти“, гр. София.  
Анотация: *Млади таланти от различни възрасти развиват своите музикални умения в работилницата „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“. Проектът е на фондация „Джазтет“ и е реализиран с подкрепата на Столична община- Столична програма „Култура“. Включва поредица от практически занимания, които завършват с концерт, в който участват и техните ментори. Преподаватели са водещи имена от джаза, които помагат на младите, както в тяхното развитие като инструменталисти и вокалисти, но също им дават насоки за цялостната професионална реализация в музиката.*  
Abstract: *Young talents of various ages develop their musical skills in the workshop “Endless Improvisation – Stage for Young Talents.” The project, organized by the “Jazztet” Foundation, is supported by Sofia Municipality through the “Culture” program. The initiative includes a series of practical sessions culminating in a concert where participants perform alongside their mentors. Leading figures from the jazz scene serve as instructors, supporting the young artists not only in honing their instrumental and vocal abilities but also in offering guidance for their broader professional musical careers.*

- 49) 2022: Стефанов, Димитър. Ръководител на лабораторно ателие: „Скритият език на предмета”, в рамките на Международния фестивал на Висшите Театрални Училища „Билкент”, Анкара, Турция.

Анотация: *За първи път НАТФИЗ “Кр.Сарафов” взе участие в Международния фестивал на Висшите Театрални Училища „Билкент”, Анкара, Турция. Освен с дипломния спектакъл “Снежната кралица”, НАТФИЗ беше представен и от асистент Димитър Стефанов чрез провеждане на лабораторното ателие “Скритият език на предмета”*

Abstract: *For the first time, NATFA “Kr. Sarafov” participated in the International Festival of Higher Theatre Schools “Bilkent” in Ankara, Turkey. In addition to presenting the diploma performance “The Snow Queen”, NATFA was represented by Assistant Dimitar Stefanov, who led the laboratory workshop “The Hidden Language of the Object.”*

- 50) 2022: Стоин, Людмила. Ателие за кандидат студенти. Арт Фест Несебър 22, МОНТФИЗ.

- 51) 2022: Тренчева, Елена. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: „Пространствено-звукова среда“, по покана на международния студентски филмов фестивал "Златна Баклава", в университета Хасан Калионсу, Газиантеп, Турция, 9-11 май 2022

- 52) 2022: Тренчева, Елена. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: тема „Пространствено-звукова среда“, НАТФИЗ, 13-17 юни 2022.

- 53) 2022: Тренчева, Елена. Ръководско на интер-дисциплинарен уъркшоп: на тема „Пространство и звук“, СБФД, 26 октомври 2022, организиран от СБФД и стриймван онлайн.

- 54) 2022: Тренчева, Елена. Майсторски клас: Уший ми история. НАТФИЗ.

- 55) 2022: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Изпровизирани кукли“ – ниво 1, 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“. С пълната подкрепа на ръководството, учителите и родителите това е надграждане на знанията и уменията на учениците в столичното 127 СУ „И. Н. Денкоглу“.

- 56) 2022: Тюлева, Михаела. Режисьор в уъркшоп за представление с работно заглавие „Отвъд Думите“, част от проекта „Едногодишен план за устойчиво развитие“ на Куклен театър Мале-мале.

Анотация: *Уъркшопът има за цел да изследва, анализира и подреди различните взаимоотношения в съвременния свят. Да провокира актьорите към фина, изтъчнена игра, като използват само сапунени балони и дим.*

Abstract: *The workshop aimed to explore, analyze, and structure various relationships in the contemporary world. It sought to provoke the actors into a subtle and refined performance style, using only soap bubbles and smoke as expressive tools.*

- 57) 2022: Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Първо ателие – „Драматургията“.

2022: Ugrinov, Anton. Head of a series of workshops, united by the theme "Dramaturgy in Movement and Movement in Dramaturgy", NATFA "Krustyo Sarafov". First workshop - "Dramaturgy".

58) 2022: Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Второ ателие – „Движението в драматургията“.

2022: Ugrinov, Anton. Head of a series of workshops, united by the theme "Dramaturgy in Movement and Movement in Dramaturgy", NATFA "Krustyo Sarafov". Second workshop - "Movement in Dramaturgy".

59) 2022: Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Трето ателие – „Драматургия в движение“.

2022: Ugrinov, Anton. Head of a series of workshops, united by the theme "Dramaturgy in Movement and Movement in Dramaturgy", NATFA "Krustyo Sarafov". Third workshop - "Dramaturgy in Movement".

## ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

1) 2022: Бъчварова, Бояна. Участие в майсторски клас. „Art Department Masterclass” - Paul Inglis, Luigi Pisciotta, Elaine Kushmishko. Торино, Италия.

Анотация: *Мастърклас с Paul Inglis, Luigi Pisciotta, Elaine Kushmishko, проведен в рамките на 5 дни в Торино, Италия. В обученията се включват теми, свързани със структурата на художествения отдел в киното, работата с различни специалисти и департаменти, изграждане на CGI филмова среда и др. Лекторите презентират примери от творческата си работа от филми като “Междузвездни войни”, “Дюн”, “Блейд Рънър”, “Авенджърс”, “Хрониките на Нарния” и много други.*  
Abstract: *A 5-day masterclass in Turin, Italy, with Paul Inglis, Luigi Pisciotta, and Elaine Kushmishko. The training covered topics related to the structure of the Art Department in cinema, collaboration with various specialists and departments, the creation of CGI film environments, and more. The lecturers shared examples from their work on films such as Star Wars, Dune, Blade Runner, Avengers, The Chronicles of Narnia, and many others.*

2) 2022: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. “World Building”, “Art Department Masterclass”, Торино, Италия.

Анотация: *Работното ателие “World Building” е част от програмата на “Art Department Masterclass” и се състои в разработване и визуална концепция за телевизионен сериал по сценарий, спечелил субсидия за развитие на идея от предишно издание на платформата. Дизайнерите работят в екип с режисьора и сценариста на произведението под менторството на Fleur Withlock и Grenville Horner (“The end of the f\*cking world”).*  
Abstract: *The “World Building” workshop was part of the “Art Department Masterclass” program and focused on the development and visual concept design for a television series based on a script that had received a development grant from a previous edition of the platform.*

*Designers worked in teams with the project's director and screenwriter under the mentorship of Fleur Withlock and Grenville Horner (The End of the F\*\*ing World\*).*

- 3) 2022: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, Работно ателие на тема: „Текстът, като база за изграждане на театрална форма“ с водещ Калин Ангелов., със студенти втори курс „Театър на движението – Пантомима“, художествен ръководител проф. д-р Велимир Велев, НАТФИЗ. (8-14.06.2022).

*Анотация: По покана и организация на проф.д-р Велимир Велев се провежда работно ателие „Текстът, като база за изграждане на театрална форма“ – работно ателие, работа върху “нетеатрални текстове” с водещ Калин Ангелов и студентите от 2 курс ТД-ПМ с ръководител проф.д-р Велимир Велев. Ателието е в рамките на експерименталния модул „Свободни работни ателиета“ и е насочено към развиване на творческите умения за създаване на сценични произведения от недраматургични текстове.*

*Abstract: Initiated and organized by Prof. Dr. Velimir Velev, this workshop focused on exploring “non-theatrical texts” as a creative foundation. Led by Kalin Angelov and students from the second year of the Movement Theatre – Pantomime program. Part of the experimental module “Open Workshops”, it aimed to enhance creative skills in constructing stage works from non-dramaturgical texts.*

- 4) 2022: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, „Axis Syllabus“ – майсторски клас. Фрей Фауст (Испания), Г203, (1-4.06.02022)

*Анотация: По инициатива и под ръководството на проф.д-р Велимир Велев в НАТФИЗ се организира Майсторски клас по Axis Syllabus, водещ Фрей Фауст, създател на системата. Системата представлява постоянно развиваща се референтна система или лексикон за организацията и взаимната корелация на емпиричните и научните изследвания и открития за човешкото движение. Това включва анализ, предаване и възтановяване на моторните модели, анатомични детайли, физика, практически изследвания и приложения. Уъркшопът е в рамките на експерименталния модул „Свободни работни ателиета“ на проф. Велев.*

*Abstract: Initiated and supervised by Prof. Dr. Velimir Velev, this masterclass at NATFA was led by Frey Faust, the creator of the Axis Syllabus system. The system is an evolving reference framework or lexicon for organizing and correlating empirical and scientific research about human movement. It includes the analysis, transmission, and recovery of motor patterns, anatomical details, physics, and practical applications. The workshop was part of the experimental module “Open Workshops” under Prof. Velev.*

- 5) 2022: Велев, Велимир, Ръководител, организатор, супервайзер. Серия работни ателиета. “Интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност” с ментори Венелин Шурелов, Михайло Николч и Момчил Алексиев. провеждане Лаборатория “РЕЗОНАТОР”, София. (2022-2023)

*Анотация: Серията работни ателиета в два модула, е част от научно-приложно изследване с фокус върху практическото развиване на млади творци, запознаването им със съвременни иновативни технологични концепции; Физическо и дигитално присъствие в алтернативни дигитални реалности, като добавена, смесена и виртуална реалност; Придобиване на нови дигитални умения в работа с хардуерни и софтуерни системи за сценично физическо-компютърно взаимодействие.*

*Модул 1: Серия от 24 (съботно-неделни) работни ателиета (Февруари - Ноември 2023), Ментор проф. д-р Венелин Шурелов, Супервайзер проф. д-р Велимир Велев. Модул 2:*

Серия от 25 (съботно-неделни) работни ателиета (Февруари - Ноември 2023), Ментори Михайло Николитч, Момчил Алексиев, Супервайзер проф. д-р Велимир Велев.

Проектът е етап от научно-практическо реализация на обучителни модели от Теория на Интерактивното зрелище на бъдещето, автор Велимир Велев, финансиран и изпълнен по Договор № TR1-O-2022-1 03/12/2022 г. към програма „ТВОРЧЕСКО РАЗВИТИЕ“ 2022 г. Модул „Организатори“, НФК.

Abstract: This two-module workshop series was part of a scientific-applied project focusing on the development of young artists through exposure to innovative technological concepts—physical and digital presence in augmented, mixed, and virtual realities. Participants developed digital skills using hardware and software systems for stage-based physical-computer interaction. Module 1: 24 weekend workshops (February – November 2023), Mentor: Prof. Dr. Venelin Shurelov, Supervisor: Prof. Dr. Velimir Velev. Module 2: 25 weekend workshops (February – November 2023), Mentors: Mihajlo Nikolic, Momchil Alexiev, Supervisor: Prof. Dr. Velimir Velev. The project is part of the practical realization of educational models from the *Theory of Interactive Spectacle of the Future* by Velimir Velev and was funded and executed under Contract No. TR1-O-2022-1 (12/03/2022) through the “CREATIVE DEVELOPMENT” 2022 program, module “Organizers”, National Culture Fund.

- 6) 2022: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, „Бхаратанатям“ - едномесечно обучение. Водещи Алок Пандей и Пурнима Пандей (Индия), Театър НАТФИЗ.

Анотация: Двама от най-добрите специалисти по „Бхаратанатям“ в света, Алок Пандей и Пурнима Пандей (Индия), пристигат в НАТФИЗ по покана, организация и супервизия на проф.д-р Велимир Велев, за да обучат в техниките на Бхаратанатям студентите 2 курс ТД-ПМ, с ръководител проф.д-р Велимир Велев. Целта е, в края на обучението да бъде поставена на сцената на Театър НАТФИЗ древната пиеса „Разпознатата Шакунтала“ от Калидаса - най-значимия поет и драматург в литературата на санскрит 4 – 5 век в Индия.

Abstract: Two of the world's leading Bharatanatyam experts, Alok Pandey and Purnima Pandey (India), came to NATFA by invitation and under the supervision of Prof. Dr. Velimir Velev to train second-year Movement Theatre – Pantomime students in Bharatanatyam techniques. The goal was to stage the ancient Sanskrit play “The Recognized Shakuntala” by Kalidasa—India's most prominent poet and playwright from the 4th–5th century—at the NATFA Theatre.

- 7) 2022: Велев, Велимир, Инициатор, организатор, супервайзер, „Работно ателие по “VIEWPOINTS”, Изабел Санчес, Студио за документален театър VOX POPULI, НАТФИЗ (5 – 8.10.2022)

Анотация: В рамките на експерименталния модул „Свободни работни ателиета“ на проф. д-р Велимир Велев, по негова инициатива, организация и наблюдение от страна на Академията се осъществява сътрудничество между Документален театър VOX POPULI и НАТФИЗ чрез „Работно ателие по “VIEWPOINTS” с водещ Изабел Санчес. Участват студенти от I курс ТД-НТ, с ръководител проф. Велев.

Abstract: Within the framework of the “Open Workshops” experimental module led by Prof. Dr. Velimir Velev, this collaboration between VOX POPULI Documentary Theatre and NATFA was initiated and supervised by Prof. Velev. The workshop, led by Isabel Sanchez, involved first-year students from the Movement Theatre – Non-verbal Theatre program under Prof. Velev's guidance.

8) 2022: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, Работно ателие по “Instant composition”, Паоло Чингулани (Италия) Г203, НАФИЗ, (13-18.06.2022)  
Анотация: *В рамките на експерименталния модул „Свободни работни ателиета“ на проф. д-р Велимир Велев, по негова покана и под негово супервайзерство, е реализирано сътрудничество по Проект “Поетика на движението – моментно композиране” с водещ Паоло Чингулани. Чингулани е ученик на създателя на системата импровизационно създаване на спектакъл в реално време, “Instant composition”.*  
Abstract: *As part of the “Open Workshops” experimental module initiated and supervised by Prof. Dr. Velimir Velev, this collaboration was realized with the project “Poetics of Movement – Instant Composition” led by Paolo Cingolani. Cingolani is a student of the creator of the improvisational performance system known as “Instant Composition.”*

9) 2022: Илкова, Катерина. УДОСТОВЕРЕНИЕ № 662407700307/02.12.2021 г. за повишаване на квалификацията по Сценична реч във ФГБОУ ВО „Екатеринбургский государственный театральный институт“, Русия.  
2022: Ilkova, Katerina. CERTIFICATE No. 662407700307/02.12.2021 for improving qualifications in Stage Speech at the Federal State Educational Institution of Higher Education "Yekaterinburg State Theater Institute", Russia.

10) 2022: Крачунова-Попова, Валерия. Участие в майсторски клас в рамките на Sound and Screen Conference 2022, Сингапур Нанянг Текноложикал Юнивърсити, Сингапур.  
2022: Krachunova-Popova, Valeria. Participation in a master class at the Sound and Screen Conference 2022, Singapore Nanyang Technological University, Singapore.

11) 2022: Мутишева, Лора. Първо издание на форум „Изкуството на комуникацията“, организирано от факултета „Международна икономика и администрация“ и магистърската програма „Реклама и връзки с обществеността в управлението на бизнеса“ на ВСУ “Черноризец Храбър”, ръководител доц. д-р Георги Калагларски, Варна., 30.04.2022г.

Анотация: *Майсторският клас „Изкуството на комуникацията“ е предназначен за студенти и неспециалисти, които искат да подобрят своите комуникационни умения както в ежедневието, така и в бъдещата си професионална среда. Курсът предлага теоретични познания и практическо обучение по основни техники за ефективна комуникация, като акцентира върху вербални и невербални елементи, които създават доверие и помагат за по-успешно общуване.*  
Abstract: *The masterclass “The Art of Communication” was intended for students and non-specialists aiming to improve their communication skills for both daily life and professional development. The course combined theoretical knowledge and practical training in essential communication techniques, with emphasis on verbal and nonverbal elements that build trust and enable more effective interaction.*

12) 2022: Угринов, Антон. Участник, творческа изява в серия от уъркшоп събития - ELIA Leadership Symposium 2022: Surfing Uncertainties, Estonian Academy of Arts and Estonian Academy of Music and Theatre; юни 2022г., Талин, Естония.

Анотация: *Лидерският симпозиум събра лидери от институции за висше образование по изкуства и университети по целия свят за обмен и дискусия за това как икономическите, социалните, културните и политическите промени влияят върху различни аспекти на техните задължения и отговорности.*

2022: Ugrinov, Anton. Participant, creative performance in a series of workshop events - ELIA Leadership Symposium 2022: Surfing Uncertainties, Estonian Academy of Arts and Estonian Academy of Music and Theatre; June 2022, Tallinn, Estonia.

*Abstract: The Leadership Symposium brought together leaders from higher education institutions in the arts and universities around the world for an exchange and discussion on how economic, social, cultural and political changes affect different aspects of their duties and responsibilities.*

---

---

---

## НОМИНАЦИИ:

- 1) 2022: Овчаров, Светослав. Сценарист. Номинация за най-добър късометражен филм на Великобритания. *Vox populi* – игрален филм. (България, Англия), реж. Тянита Ганчева.

*Анотация: Жена се опитва да спаси животните си от изтребление в епидемия от африканска чума. В тази борба намира неочаквани поддръжници.*  
*Abstract: A woman struggles to save her animals from extermination during an outbreak of African swine fever. In the midst of her fight, she finds unexpected allies.*

- 2) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. Номинация „Златен Кукерикон“ 2022 за „Най- добър спектакъл“ за „Колко е важно да бъдеш сериозен“- театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.

- 3) 2022: Угринов, Антон. Режисьор. Номинация „Златен Кукерикон“ 2022 за „Режисура“ за „Колко е важно да бъдеш сериозен“- театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.

- 4) 2022: Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България, 2022 Nominee Festival Prize - Best Short Film, „Soulmate” – филм, сценарий и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velez, Portland Film Festival, САЩ

*Анотация: „Действието се развива в близко бъдеще, тринадесетгодишно момиче играе смъртоносна игра на котка и мишка в свят, в който пренаселеността е причинила отчаян закон, който принуждава гражданите да убиват определената от тях „сродна душа“. Номинация за най-добър късометражен филм за 2022г. на Международния филмов фестивал в Портланд, САЩ.*  
*Abstract: Set in the near future, a thirteen-year-old girl plays a deadly game of cat and mouse in a world where overpopulation has led to a desperate law forcing citizens to kill their designated "soulmate." The film was nominated for Best Short Film at the 2022 Portland International Film Festival, USA.*

- 5) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: CANNES Short Film Festival.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие? Abstract: A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

- 6) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: VENEZIA Shorts

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие? Abstract: A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

- 7) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: CANNES Short Film Festival, VENEZIA Shorts, МКФ Золотой Витязь, NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival, МФАФ Златен Кукер, ANATOLIA International Film Festival, GOLDEN BRIDGE İstanbul Short Film Festival, Promofest Short Of The Year, МФАФ Варна.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

*Анотация: Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие? Abstract: A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

- 8) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: МКФ Золотой Витязь.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*  
Abstract: *A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

9) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“

анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: NEW YORK ISTANBUL Short Film Festival

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*  
Abstract: *A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

10) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“ анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: МФАФ Златен Кукер.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*  
Abstract: *A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

11) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“ анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: ANATOLIA International Film Festival

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност. Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*  
Abstract: *A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

12) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“ анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: GOLDEN BRIDGE İstanbul Short Film Festival

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност.*

*Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

*Abstract: A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

13) 2022: Неделчев, Господин. Режисьор-Художник. „Любовта, без която не можем“ анимационен филм, 8 мин. Продукция на „Дидофилм“, София.

Официални селекции на: Promofest Short Of The Year, МФАФ Варна.

Награди: ФБДАК Златен Ритон – 2022 – Специална награда на журито, ФИЛМОВИ НАГРАДИ „Васил Гендов“ – 2022 – Награда за филмова музика, Награда за анимация ANATOLIA International Film Festival.

Анотация: *Кратък анимационен филм за фалша и лицемерната съпричастност.*

*Дали можем да отворим сърцата си за истинска обич и милосърдие?*

*Abstract: A short animated film about pretense and hypocritical compassion. Are we capable of opening our hearts to genuine love and mercy?*

---

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. д-р Мирослав Дачев

Главен редактор

Редакционна колегия:

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

доц. д-р Валерия Крачунова-Попова

Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“  
София, 2022

ISSN 3033-0343

---