



National Academy of Theatre
and Film Arts · Krastyo Sarafov

2023

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

НАТФИЗ, 2023

РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ 2023

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И
ФИЛМОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

REFEREED ANNOTATED BULLETIN OF NATFA 2023

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	53
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	58
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	67
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	76
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	79
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	81
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	94
НОМИНАЦИИ.....	97

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА
(филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)**

1) 2023: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“, документален филм.
Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist—rebel and experimenter—leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

2) 2023: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Вина” - телевизионен сериал, реж. Виктор Божинов.
Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино. След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.*
Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to abandon his seemingly orderly life in the USA and sell the inherited winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and revive it. His wife Marta is against the idea, further shaking their fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, his experience—nonexistent, and the inheritance—depressing: dusty barrels, debts, and workers about to be laid off. Only the headstrong oenologist Elina can help him get out of the mess, but her father, the powerful politician Andrey Bonchev, turns out to be a secret partner in the business, with plans that clash with the “intruder's.” It soon becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families runs deeper and stronger than even the roots of the vines. Secrets and guilt from the past are about to ruin everything.*

3) 2023: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Чалга”, игрален филм, реж. Мариан Вълев.

4) 2023: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Ваятелят на светове“, документален филм, реж. Владимир Борисов.

5) 2023: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist—rebel and experimenter—leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

6) 2023: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев.

7) 2023: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацията поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*

Abstract: *“The Box” is a modern, eccentric comedy, where the youthful energy and enthusiasm, paired with the fast-paced rhythm of situations, spark a chain of rash and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to deal with the problems that arise.*

8) 2023: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мулен Руж – Революцията“ – театрална постановка. Театър НАТФИЗ.

Анотация: *Танцов спектакъл – дипломно представление на студентите по Театър на движението – пантомима с художествен ръководител проф. д-р Велимир Велев. Вдъхновени от историята на най-известното кабаре на Париж, чрез танца и музиката, актьорите се противопоставят на статуквото, стереотипа и предразсъдъка...*

Abstract: *A dance performance – diploma production by students of Movement Theater – pantomime, under the artistic direction of Prof. Dr. Velimir Velev. Inspired by the story of Paris's most famous cabaret, through dance and music, the actors challenge the status quo, stereotypes, and prejudice...*

9) 2023: Андонов, Красимир. Фотограф. „Истории с опашки“, авторска фотографска изложба, галерия „Фотосинтез“ галерия „Синтезис“, София.

Анотация: *Авторска изложба на Красимир Андонов, представяща репортажни ситуации с животни и хора. В изложбата са представени фотографии, правени в период от над 25 години.*

Abstract: *A solo exhibition by Krasimir Andonov, presenting reportage-style scenes featuring animals and people. The exhibition includes photographs taken over a period of more than 25 years.*

10) 2023: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Военни разкази“ - театрален спектакъл, реж. Васил Спасов. „Театър Цвете“, София.

Анотация: *“Военни разкази” е образователен театрален спектакъл по разказите “Вълкадин говори с Бога” и “Последна радост” на Йордан Йовков, реализиран през м. септември 2023г. на сцената на “Национален студентски дом”. Проектът е продуциран от “Театър Цвете”.*

Abstract: *“War Stories” is an educational theater performance based on the short stories “Valkadin Talks to God” and “Last Joy” by Yordan Yovkov, realized in September 2023 on the stage of the “National Student House.” The project is produced by “Flower Theater.”*

11) 2023: Велев, Велимир. Сценарий. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023.

Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)*

Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance – a synthesis of Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV reality, and Live Cinema. Direction and staging: Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming-reality directed by Velimir Velev, technical director Emil Minkov. Created under the priority “Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas,” part of Program A14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation,” funded by the EEA Financial Mechanism 2014–2021, under Contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Presented during 2023/2024 as part of the touring festival of the same name, Life: Reality-Reality Show, with stops in Kukorevo (Yambol region), Zhitnitsa (Plovdiv region), Dolna Malina (Sofia region), and Pazardzhik.*

12) 2023: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023.

Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“,*

Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)

Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance – a synthesis of Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV reality, and Live Cinema. Direction and staging: Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming-reality directed by Velimir Velev, technical director Emil Minkov.*

Created under the priority “Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas,” part of Program A14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation,” funded by the EEA Financial Mechanism 2014–2021, under Contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Presented during 2023/2024 as part of the touring festival of the same name, Life: Reality-Reality Show, with stops in Kukorevo (Yambol region), Zhitnitsa (Plovdiv region), Dolna Malina (Sofia region), and Pazardzhik.

- 13) 2023: Велев, Велимир. Сценарий. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев. Премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023г.

Анотация: *Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.*
Abstract: *A hybrid shadow performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadows on three separate screens. They are streamed via the VIA platform, merging into one unified virtual screen to create a fourth performance—a shadow production viewable exclusively by the platform’s online audience. Author, director, and producer: Prof. Dr. Velimir Velev. “The Shadows of Our Souls” is a practical realization of one of the spectacular models theoretically described in his work Theory of the Interactive Spectacle of the Future.*

- 14) 2023: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев. Премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023г.

Анотация: *Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.*
Abstract: *A hybrid shadow performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadows on three separate screens. They are streamed via the VIA platform, merging into one unified virtual screen to create a fourth performance—a shadow production viewable exclusively by the platform’s online audience. Author, director, and producer: Prof. Dr. Velimir Velev. “The Shadows of Our Souls” is a*

practical realization of one of the spectacular models theoretically described in his work “Theory of the Interactive Spectacle of the Future”.

- 15) 2023: Велев, Велимир. Сценография-сценично пространство. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев. Премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023г.

Анотация: Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.
Abstract: A hybrid shadow performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadows on three separate screens. They are streamed via the VIA platform, merging into one unified virtual screen to create a fourth performance—a shadow production viewable exclusively by the platform’s online audience. Author, director, and producer: Prof. Dr. Velimir Velev. “The Shadows of Our Souls” is a practical realization of one of the spectacular models theoretically described in his work “Theory of the Interactive Spectacle of the Future”.

- 16) 2023: Велев, Велимир. Хореография, телесна експресия и телесни сенки. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев. Премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023г.

Анотация: Хибриден спектакъл на сенки изграден специално за виртуална сцена. Три актьорски екипа играят едновременно на сенки на три отделни екрана. Те се „стриймват“ през платформата на ВИА, като се „слепват“ в един цялостен виртуален екран, създавайки четвърто сценично произведение – постановка на сенки, която може да се гледа само от он-лайн зрителите на платформата. Автор, постановчик и режисьор е проф. д-р Велимир Велев, за когото „Сенките на нашите души“ се явява реализация на един от теоретично описаните зрелищни модели в неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“.
Abstract: A hybrid shadow performance created specifically for a virtual stage. Three acting teams perform simultaneously using shadows on three separate screens. They are streamed via the VIA platform, merging into one unified virtual screen to create a fourth performance—a shadow production viewable exclusively by the platform’s online audience. Author, director, and producer: Prof. Dr. Velimir Velev. “The Shadows of Our Souls” is a practical realization of one of the spectacular models theoretically described in his work “Theory of the Interactive Spectacle of the Future”.

- 17) 2023: Велев, Велимир. Сценарий. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл.

Анотация: „Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на следните сценични и екранни изкуства: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класическия психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен

театър. Творчески стипендии, НФК (първоначална премиера 28.11.2021, дата на възстановяване 19.05.2023).

Abstract: *“The Value of Life” is a hybrid interactive performance that combines the principles of interactivity with the tools of various stage and screen arts, including: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Improvisational Theatre; Classical Psychological Theatre; Docudrama; Applied Theatre; Commedia dell’Arte improvisation techniques; Live Cinema; TV reality and Television Theatre. Supported by creative scholarships from the National Culture Fund (initial premiere: 28.11.2021, revival date: 19.05.2023).*

18) 2023: Велев, Велимир. Постановка и режисура. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл.

Анотация: „Стойността на живота“ е хибриден интерактивен спектакъл съчетаващ принципите на интерактивността със средствата на следните сценични и екранни изкуства: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Импро театър; Класическия психологически театър; Документалната драма (Docudrama); Приложен театър; Комедия дел’Арте импровизационни техники; Live cinema; ТВ риалити и Телевизионен театър. Творчески стипендии, НФК (първоначална премиера 28.11.2021, дата на възстановяване 19.05.2023).

Abstract: *“The Value of Life” is a hybrid interactive performance that combines the principles of interactivity with the tools of various stage and screen arts, including: Site-Specific Theatre; Devised Theatre; Improvisational Theatre; Classical Psychological Theatre; Docudrama; Applied Theatre; Commedia dell’Arte improvisation techniques; Live Cinema; TV reality and Television Theatre. Supported by creative scholarships from the National Culture Fund (initial premiere: 28.11.2021, revival date: 19.05.2023).*

19) 2023: Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал „Виртуални интерактивни изкуства“. Финансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (2022-2023-2024).

Анотация: Сцена-Портал „Виртуални интерактивни изкуства“ е съвместен проект на ВИА Театър и НФ Култура. Автор и инициатор е проф. д-р Велимир Велев. Проектът се реализира по концепция от неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“ на Проектът е се стреми да изследва нова аудитория извън пространството на Театралния салон. В целите на Проекта е заложена стратегия за подкрепа на свободни творци и независими творчески организации. Abstract: *The Stage-Portal “Virtual Interactive Arts” is a joint project between VIA Theatre and the National Culture Fund. Concept and initiative by Prof. Dr. Velimir Velev. The project is based on his “Theory of the Interactive Spectacle of the Future” and aims to reach new audiences beyond the confines of traditional theatre spaces. The project also includes a strategy to support freelance artists and independent creative organizations.*

20) 2023: Геновски, Мартин. Режисьор. „King Kong” - имерсивна видео инсталация. “Микс Медия Прадакшънс”

Анотация: “King Kong” е имерсивна видео инсталация, създадена от “Mix Media Productions” за спектакъла “Circus Hollywood” на Great British Circus в Малайзия. Продуцент и режисьор на проекта е Мартин Геновски, оператор е Владимир Трифонов. Видеоето се прожектира на огромен екран около цирковата арена и разказва предисторията на появата на уникалния 9-метров Кинг Конг робот.

Abstract: *“King Kong” is an immersive video installation created by Mix Media Productions for the “Circus Hollywood” show by the Great British Circus in Malaysia. Producer and*

director: Martin Genovski. Cinematographer: Vladimir Trifonov. The video is projected on a massive screen surrounding the circus arena and tells the backstory of the appearance of the unique 9-meter-tall King Kong robot.

21) 2023: Геновски, Мартин. Сценарист. „Цирк след карантина“ – сценарий за пълнометражен документален филм. „МАРТЕГО“, Национален филмов център.
Анотация: *Сценарият надгражда и развива историята на филма „Цирк под карантина“, проследява възстановяването на цирка след отминаването на ковид кризата. След като семейният бизнес е почти фалирал, следва най-успешният им сезон. Сценарият е одобрен за финансиране от ИА Национален филмов център.*
Abstract: *The screenplay expands and develops the story from the film “Circus Under Quarantine,” following the revival of the circus after the COVID crisis. After the family business nearly collapsed, it goes on to experience its most successful season ever. The screenplay has been approved for funding by the National Film Center.*

22) 2023: Геновски, Мартин. Режисьор. „Моята Бяла“ – образователна документална поредица. „Микс Медия Прадакшънс“.
Анотация: *Поредицата изследва и представя историческото и културно наследство в региона на Долни Чифлик и Бяла, използвайки иновативни средства за достигане до зрителите, проектът е реализиран по ОП Иновации и конкурентоспособност със средства от ЕС.*
Abstract: *The series explores and presents the historical and cultural heritage of the Dolni Chiflik and Byala regions, using innovative methods to reach audiences. The project is implemented under the Operational Programme Innovation and Competitiveness with funding from the EU.*

23) 2023: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.
Анотация: *Сценичната версия на спектакъла е по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Създадена е за целите на дипломното представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023г.*
Abstract: *The stage version of the performance is based on “The Canterbury Tales” by Geoffrey Chaucer and “The Romance of the Rose” by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. It was created as the graduation production of class Acting for Dramatic Theatre’24 at the NATFA Theatre. Premiere: April 2023.*

24) 2023: Господинов, Пенко. Сценична версия. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.
Анотация: *Сценичната версия на спектакъла е по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Създадена е за целите на дипломното представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023г.*
Abstract: *The stage version of the performance is based on “The Canterbury Tales” by Geoffrey Chaucer and “The Romance of the Rose” by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. It was created as the graduation production of class Acting for Dramatic Theatre’24 at the NATFA Theatre. Premiere: April 2023.*

25) 2023: Господинов, Пенко. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.

Анотация: Сценичната версия на спектакъла е по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Създадена е за целите на дипломното представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023г.

Abstract: The stage version of the performance is based on "The Canterbury Tales" by Geoffrey Chaucer and "The Romance of the Rose" by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. It was created as the graduation production of class Acting for Drama Theatre'24 at the NATFA Theatre. Premiere: April 2023.

26) 2023: Господинов, Пенко. Режисура. „Кастинг“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.

Анотация: Музикалният спектакъл „Кастинг“ е по едноименния текст на Борис Лапшов, създаден специално за клас АДТ'24. Включва известни български песни от близкото и по-далечно минало. Сюжетът се базира на истории, свързани с мечтите за успех на младите артисти и сблъсъка им с реалността. Обявен е кастинг за мюзикъл, на който всеки ще бъде предизвикан на покаже скритата си страна. История, свързана с любов, раздяла, амбиции, успехи и провали. Разказ за това как миналото предопределя бъдещето. Мюзикъл, който използва едни от най-популярните и обичани български песни в неочакваните обстоятелства на живота. Премиера 11.2023 г.

Abstract: The musical performance "Casting" is based on the eponymous text by Boris Lapshov, created specifically for class Acting for Drama Theatre'24. It includes popular Bulgarian songs from both the recent and more distant past. The plot revolves around young artists' dreams of success and the harsh reality they face. A casting is announced for a musical in which everyone is challenged to reveal their hidden side. A story of love, separation, ambition, success, and failure—how the past shapes the future. A musical that incorporates some of the most beloved Bulgarian songs in the unexpected circumstances of life. Premiere: November 2023.

27) 2023: Димитров, Димитър. Драматизация. „Червената Шапчица“ - куклено-театрален спектакъл, по вариантите на Шарл Перо и Братя Грим, ДКТ Видин.

Анотация: Историята противопоставя коварството и лицемерието срещу наивността и доверчивостта. Напомня на децата да бъдат бдителни и да не се доверяват сляпо на непознати.

Abstract: The story contrasts deceit and hypocrisy with innocence and trust. It reminds children to be vigilant and not to blindly trust strangers.

28) 2023: Димитров, Димитър. Режисьор. „Червената Шапчица“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин.

Анотация: Историята противопоставя коварството и лицемерието срещу наивността и доверчивостта. Напомня на децата да бъдат бдителни и да не се доверяват сляпо на непознати.

Abstract: The story contrasts deceit and hypocrisy with innocence and trust. It reminds children to be vigilant and not to blindly trust strangers.

29) 2023: Димитров, Димитър. Драматургия. „Две калинки с цветни перелинки“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Бургас.

Анотация: Историята концентрира вниманието на детската публика върху природните закони. Децата разбират, че трябва да се научат да разпознават знаците и откриват предвестниците на „Пролетта“

Abstract: *The story draws children's attention to the laws of nature. It helps them learn to recognize signs and discover the harbingers of "spring".*

30) 2023: Димитров, Димитър. Режисьор. „Две калинки с цветни перелинки“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Бургас.

Анотация: *Историята концентрира вниманието на детската публика върху природните закони. Децата разбират, че трябва да се научат да разпознават знаците и откриват предвестниците на „Пролетта“*

Abstract: *The story draws children's attention to the laws of nature. It helps them learn to recognize signs and discover the harbingers of "spring".*

31) 2023: Димитров, Димитър. Драматургия. „На страха очите са големи“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Търговище.

Анотация: *Страх сковва гората. А когато има проблеми, „на страха очите са големи“. За да преодолеят страха, животните заедно с децата си припомнят правилата, които могат да ги предпазят от опасностите в гората.*

Abstract: *Fear grips the forest. And when there are problems, "fear makes the eyes big." To overcome their fears, the animals, together with the children, recall the rules that can protect them from danger in the forest.*

32) 2023: Димитров, Димитър. Драматургия. „Къщата на Баба Яга“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин.

Анотация: *Историята противопоставя зла магьосница срещу вълшебен дракон. Децата разбират, че магията на мрака може да бъде победена само с вълшебството на добротата и любовта. Ключови думи: за деца, куклено, вълшебство.*

Abstract: *A tale of a wicked witch clashing with a magical dragon. Children learn that the dark magic can only be defeated by the magic of kindness and love.*
Keywords: *for children, puppetry, magic.*

33) 2023: Димитров, Димитър. Режикура. „Приказка за хляба“ - ДКТ Видин. Премиера 18.09.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Представлението е базирано върху популярната история за „Житената Питка“. Приказката разкрива и доказва пред децата, че самонадеяността и прибързаността, в крайна сметка, водят до катастрофален резултат. Представлението се играе на сцената в ДКТ Видин, както и на многобройни турнета в страната, до настоящия момент.*

Abstract: *The performance is based on the well-known story of "The Wheat Bread Bun." The tale shows children that arrogance and haste ultimately lead to disastrous results. The show is performed on stage at the State Puppet Theatre Vidin, as well as on numerous tours across the country to this day.*

34) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. Корпоративен филм „Trademaster“ - инженеринг в областта на машиностроенето с проект: „Индустриалната Автоматизация става Зелена“ – реж. Ясен Григоров.

35) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „Калата“ - документален филм за обичания български актьор Георги Калоянчев. реж. Станислава Калчева.

36) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „Спомняте ли си...“ документален филм за Covid- 19 в България.

37) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „Вера Кирова” - документален филм за известната българска прима балерина, реж. Валентина Фиданова.

38) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „СОФИЯ ВКЪЩИ“ сериал (4 серии). реж. Ясен Григоров.

Анотация: *София, студентка от Виена, се прибира в България, за да уреди наследството на баща си, но вместо това попада в свят на млади брокери, готови на всичко за комисионна. Разкъсвана от съмнения, тя решава да се върне обратно, но на летище София я очаква неочаквана изненада, която ще промени живота ѝ завинаги.*
Abstract: *Sofia, a student from Vienna, returns to Bulgaria to settle her father's inheritance but instead finds herself in a world of young real estate agents willing to do anything for a commission. Torn by doubt, she decides to return to Vienna, but at Sofia Airport, an unexpected surprise awaits her that will change her life forever.*

39) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „СОФИЯ ВКЪЩИ“ сериал (4 серии). реж. Ясен Григоров.

Анотация: *София, студентка от Виена, се прибира в България, за да уреди наследството на баща си, но вместо това попада в свят на млади брокери, готови на всичко за комисионна. Разкъсвана от съмнения, тя решава да се върне обратно, но на летище София я очаква неочаквана изненада, която ще промени живота ѝ завинаги.*
Abstract: *Sofia, a student from Vienna, returns to Bulgaria to settle her father's inheritance but instead finds herself in a world of young real estate agents willing to do anything for a commission. Torn by doubt, she decides to return to Vienna, but at Sofia Airport, an unexpected surprise awaits her that will change her life forever.*

40) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „СОФИЯ ВКЪЩИ“ сериал (4 серии). реж. Ясен Григоров.

Анотация: *София, студентка от Виена, се прибира в България, за да уреди наследството на баща си, но вместо това попада в свят на млади брокери, готови на всичко за комисионна. Разкъсвана от съмнения, тя решава да се върне обратно, но на летище София я очаква неочаквана изненада, която ще промени живота ѝ завинаги.*
Abstract: *Sofia, a student from Vienna, returns to Bulgaria to settle her father's inheritance but instead finds herself in a world of young real estate agents willing to do anything for a commission. Torn by doubt, she decides to return to Vienna, but at Sofia Airport, an unexpected surprise awaits her that will change her life forever.*

41) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. „СОФИЯ ВКЪЩИ“ сериал (4 серии). реж. Ясен Григоров.

Анотация: *София, студентка от Виена, се прибира в България, за да уреди наследството на баща си, но вместо това попада в свят на млади брокери, готови на всичко за комисионна. Разкъсвана от съмнения, тя решава да се върне обратно, но на летище София я очаква неочаквана изненада, която ще промени живота ѝ завинаги.*
Abstract: *Sofia, a student from Vienna, returns to Bulgaria to settle her father's inheritance but instead finds herself in a world of young real estate agents willing to do anything for a commission. Torn by doubt, she decides to return to Vienna, but at Sofia Airport, an unexpected surprise awaits her that will change her life forever.*

42) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Тест“ – късометражен игрален филм по пиесата на Елин Рахнев (с подкрепата на НФЦ), продуцент Concept studio, режисьор Христо Шопов.

Анотация: *Близко бъдеще. Безработицата е поголовна. Има само една бленувана цел за всеки млад човек - работна позиция в КОМПАНИЯТА. Антон е почти 33 годишен, когато получава шанса да се яви на работно интервю, което се превръща в съдбовен тест за неговото бъдеще.*

Abstract: *The near future. Unemployment is rampant. There's only one coveted goal for every young person – a job at THE COMPANY. Anton is nearly 33 years old when he finally gets the chance to attend a job interview, which turns into a fateful test that will decide his future.*

43) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 1.

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологжка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the “intruder.” Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.*

44) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 2:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологжка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото

са напът да провалят всичко.
Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

45) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 3:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са напът да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

46) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 4:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези

на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са напът да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

47) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 5:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаща крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са напът да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

48) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 6:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаща крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на

избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

49) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 7:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

50) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 8:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е

силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са напът да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

51) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 9:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино. След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаца крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологка на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са напът да провалят всичко.*

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

52) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 10:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино. След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят*

и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаща крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

53) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 1

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино. След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаща крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито планове не съвпадат с тези на „натрапника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.*

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the "intruder."* Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.

54) 2023: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ – телевизионен сериал (БНТ) – сезон 1 (12 епизода), реж. Виктор Божинов. Епизод 12:

Анотация: *Не можем да си купим щастие, но можем да си купим вино.*

След смъртта на вуйчо си, Филип Янг е принуден да загърби привидно подредения си живот в САЩ и да продаде наследствената винарна. Скоро плановете му се променят и той решава да остане и да я възроди. Съпругата му Марта е против, което допълнително разклаща крехките им отношения. Желанието на Филип да се докаже е силно, опитът - нулев, а наследството отчайващо - залежали бъчви, дългове и работници, които скоро ще останат на улицата. Само своенравната енологска на избата Елина може да го измъкне от кашата, но баща ѝ, политическия велможа Андрей Бончев се оказва скрит съдружник в бизнеса, чиито плановете не съвпадат с тези на „напратника“. Скоро се разбира, че връзката между семействата на Филип и Елина имат корени, по-дълбоки и здрави дори от тези на лозите. Тайни и вина от миналото са на път да провалят всичко.

Abstract: *We can't buy happiness, but we can buy wine. After the death of his uncle, Philip Yang is forced to leave behind his seemingly orderly life in the U.S. and return to sell the inherited family winery. Soon, his plans change, and he decides to stay and restore it. His wife Martha is against it, which further shakes their already fragile relationship. Philip's desire to prove himself is strong, but his experience is zero, and the inheritance – disheartening: aging barrels, debts, and workers on the verge of unemployment. Only the strong-willed enologist Elina can help him out of this mess, but her father, the political bigwig Andrey Bonchev, turns out to be a silent partner in the business, whose plans don't align with those of the “intruder.” Soon, it becomes clear that the connection between Philip's and Elina's families has roots deeper and stronger than even the vines. Secrets and guilt from the past threaten to ruin everything.*

55) 2023: Иванова, Ирина. Съсценарист. „Керанка, глад за живот“ - документален филм.

Анотация: *Вдъхновяващата история на Керанка Костова – почти парализирана на 25-годишна възраст, с диагноза множествена склероза, след срещата си с д-р Людмила Емилова и нейната система за плодо- и гладолечение, тя не само поема контрол над заболяването, но на 43 години осъществява най-голямата си мечта – да учи хореография.*

2023: Ivanova, Irina. Co-screenwriter. "Keranka, Hunger for Life" - documentary.

Abstract: *The inspiring story of Keranka Kostova - a woman, diagnosed with multiple sclerosis and almost paralyzed at the age of 25. After meeting Dr. Lyudmila Emilova and undertaking her fasting treatment, Keranka not only took control of the disease, but at the age of 43 achieved her biggest dream – to study choreography.*

56) 2023: Иванова, Ирина. Режисьор. „Керанка, глад за живот“ - документален филм.

Анотация: *Вдъхновяващата история на Керанка Костова – почти парализирана на 25-годишна възраст, с диагноза множествена склероза, след срещата си с д-р Людмила Емилова и нейната система за плодо- и гладолечение, тя не само поема контрол над заболяването, но на 43 години осъществява най-голямата си мечта – да учи хореография.*

Abstract: *The inspiring story of Keranka Kostova - a woman, diagnosed with multiple sclerosis and almost paralyzed at the age of 25. After meeting Dr. Lyudmila Emilova and undertaking her fasting treatment, Keranka not only took control of the disease, but at the age of 43 achieved her biggest dream – to study choreography.*

57) 2023: Иванова, Ирина. Изпълнителен продуцент. „Керанка, глад за живот“ - документален филм.

Анотация: *Вдъхновяващата история на Керанка Костова – почти парализирана на 25-годишна възраст, с диагноза множествена склероза, след срещата си с д-р Людмила Емилова и нейната система за плодо- и гладолечение, тя не само поема контрол над заболяването, но на 43 години осъществява най-голямата си мечта – да учи хореография.*

Abstract: *The inspiring story of Keranka Kostova - a woman, diagnosed with multiple sclerosis and almost paralyzed at the age of 25. After meeting Dr. Lyudmila Emilova and undertaking her fasting treatment, Keranka not only took control of the disease, but at the age of 43 achieved her biggest dream – to study choreography.*

58) 2023: Илкова, Катерина. Автор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова – куклена пиеса. Премиера 26. 02. 2023г., в Книжен център „Гринуич“. (23 представления).

Анотация: *Не винаги знаем защо се спазват някои традиции или защо се правят някои ритуали. Илкова посвещава детската публика в тайнството на мартенските ритуали, чрез забавна малка пролетна приказка, разказваща за Баба Марта, когато била малка... www.ilkovatheatre.eu*

2023: Ilkova, Katerina. Autor. “Little Baba Marta” by Katerina Ilkova – puppet play. Premiere 26. 02. 2023 in the Greenwich Book Center. (23 performances).

Abstract: *We don't always know why certain traditions are observed or why certain rituals are performed. Ilkova introduces the children's audience to the mystery of March rituals, through a funny little spring tale, telling about Baba Marta when she was little...*

59) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова. Куклен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 26. 02. 2023г., в Книжен център „Гринуич“. (23 представления).

Анотация: *Чрез забавни ситуации Илкова запознава детската публика със зараждането на традиции и ритуали, свързани с посрещането на пролетта. <https://www.facebook.com/share/p/19QzP8tAYn/?mibextid=WC7FNe>, www.ilkovatheatre.eu*

2023: Ilkova, Katerina. Director. “Little Baba Marta” by Katerina Ilkova. Puppet performance for children over 3 years old. Premiere 26. 02. 2023 in the Greenwich Book Center. (23 performances).

Abstract: *Through funny situations, Ilkova introduces the children's audience to the emergence of traditions and rituals, related to welcoming spring.*

60) 2023: Илкова, Катерина. Сценарий. “Изгубените поздрави“. По идея от приказките на Иван Остриков. Премиера 23.07.2023г., в Книжен център „Гринуич“, София. (15 представления).

Анотация: *Сценарият цели да изгради чувствителност у децата към нематериалната добронамереност. Героите не приемат нематериалните подаръци като например поздравите от приятел. На финала разбират колко ценни са те. www.ilkovatheatre.eu*

2023: Ilkova, Katerina. Screenplay. "The Lost Greetings". Based on the idea from the tales of Ivan Ostrikov. First run: 23.07.2023 in the Greenwich Book Center, Sofia. (15 performances).

Abstract: *The screenplay aims to build sensitivity in children to intangible goodwill. The characters do not accept intangible gifts, such as greetings from a friend. In the end, they understand how valuable they are.*

61) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздрави“ по Иван Остриков – куклен спектакъл. Премиера 23.07.2023г. в Книжен център „Гринуич“, София.

Анотация: *Спектакълът цели да изгради чувствителност у децата към нематериалната добронамереност. Героите не приемат нематериалните подаръци като например поздравите от приятел. На финала разбират колко ценни са те.*

<https://www.facebook.com/ilkovatheatre> www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director. "The Lost Greetings". Puppet performance for children over 2 years old. Premiere 23.07.2023 in the Greenwich Book Center, Sofia. (11 performances).

Abstract: *The performance aims to build sensitivity in children to intangible goodwill. The characters do not accept intangible gifts, such as greetings from a friend. In the end, they understand how valuable they are.*

62) 2023:2023: Илкова, Катерина. Режисьор „Нищо страшно“ - куклен спектакъл за деца над 4 г. Премиера 17.12.2022г., на Немски Коледен Базар, София. Спектакълът се играе и през 2023г. (13 представления).

Анотация: Спектакълът третира проблемът за изместването на смисъла на Коледа, от празник на добротата и щедростта към стремежа за материални придобивки и суета. <https://www.facebook.com/share/p/1AZcSHVT86/?mibextid=WC7FNe>

<https://www.facebook.com/share/p/1565zYj6Nr/?mibextid=WC7FNe> www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director "Nothing Scary" - puppet show for children over 4 years old. First run: 17.12.2022 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2023 (13 performances).

Abstract: *The show deals with the problem of the shift in the meaning of Christmas, from a holiday of kindness and generosity to the pursuit of material gains and vanity.*

63) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна“ – куклен спектакъл деца над 3 г. Премиера 23.09.2016г., в Дом на културата „Средец“. Спектакълът се играе и през 2023г. (8 представления)

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството.*

<https://www.facebook.com/ilkovatheatre> www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run: 23.09.2016, in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2023 (8 performances).

Abstract: *The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.*

64) 2023: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг“ – кукленотеатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013г. Спектакълът се играе и през 2023г. в Културен дом Цариброд, Сърбия Спектакълът се играе и през 2023 (48 представяния)

Анотация: *Пиесата е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.* www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Autor. “Sunny snow” - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2023 (48 performances).

Abstract: *The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and*

dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.

65) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг” – куклен моноспектакъл за деца над 2 г. Премиера 27.02.2013г., в Културен дом Цариброд, Сърбия. Спектакълът се играе и през 2023г. (48 представления)

Анотация: *Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre>
www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 2 years old. First run: 27.07.2013 in the Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2023 (48 performances).

Abstract: *The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

66) 2023: Илкова, Катерина. Адаптация и постановка. „Цветни приказки“ - куклено-театрален спектакъл, Къща-музей „Гео Милев“, Стара Загора. (28 представления).

Анотация: Спектакълът е вдъхновен от две от приказките в книгата „Цветни приказки“ от Ледя Милева. В „Зелена приказка“ се третира темата за упоритостта, която постига успехи, а в „Синя приказка“, темата за истинското приятелство, което можем да различим по действията. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0vMAZZeRAQ9YqNCGNx5yEA1qBDYxfxLwb1ifHLY5v8qLLU1DQnwnrCuBjh4KL6WPKl&id=100064597813510 ;
<https://www.facebook.com/share/p/1F83yCC4HW/?mibextid=WC7FNe> ;
www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Adaptation and director. "Colorful Tales" - puppet performance for children over 3 years old. First run 21.06.2023 in the "Geo Milev" Museum-House, Stara Zagora (28 performances).

Abstract: *The performance is inspired by two of the fairy tales in the book "Colored Fairy Tales" by Leda Mileva. "Green Fairy Tale" deals with the theme of perseverance that achieves success, and "Blue Fairy Tale" deals with the theme of true friendship, which we can distinguish by actions.*

67) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г. Премиера: 22.05.2021г., в Общински театър „Любомир Кабакчиев“, гр. Казанлък. Спектакълът се играе и през 2023г. (13 представления).

Анотация: *Плетачката е донесла в кошницата си кълбета, игли и др. С тях създава различни куклени персонажи и декори, и разказва за непослушната принцеса, която си изпатилa от вълшебните лекарства, които намира на тавана.* <https://www.facebook.com/share/p/1CtVKstbX5/?mibextid=WC7FNe>
www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director. "Miracles of Yarn" by Stefka Yordanova - a puppet mono-performance for children over 4 years old. First run: 22.05.2022, in The Municipal Theater "Lyubomir Kabakchiev", Kazanlak. The show is also performed in 2023 (13 performances). Abstract: *The knitter has brought yarn, needles, etc. in her basket. With them, she creates various puppet characters and decorations and tells the story of the naughty princess, who suffered from the magic medicines she finds in the attic.*

68) 2023: Илкова, Катерина. Сценарий. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра. Премиера 15.12.2022 г., на Немски Коледен Базар, София. Пиесата се играе и през 2023 (8 представления).

Анотация: *Сценарият разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.* www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Playwright. "The Sparrow and the Heavenly Heights" - puppet miniature. First run: 15.12.2022 at the German Christmas Bazaar, Sofia. (8 performances). Abstract: *The play explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything.*

69) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра за деца над 2 г. Премиера 15.12.2022г., на Немски Коледен Базар, София. Спектакълът се играе и през 2023г. (8 представления).

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director. "The Sparrow and the Heavenly Heights" - a puppet miniature for children over 2 years old. First run 15.12.2023 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2023 (8 performances).

Abstract: *The performance explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything.*

70) 2023: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте пингвинчета“ - куклено-театрален спектакъл. Премиера 21.05.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за negliжирането на проблемите на децата, което често ги довежда до опасни решения.* <https://www.facebook.com/share/p/1CtVKstbX5/?mibextid=WC7FNe>
www.ilkovatheatre.eu

2023: Ilkova, Katerina. Director. "The Six Penguins" - a puppet show for children over 4 years old. First run 21.05.2022 in Theater Atelier 313, Sofia. The show is also performed in 2023 (6 performances).

Summary: *The spectacle examines the topic of neglecting children's problems, which often leads them to dangerous decisions.*

71) 2023: Йорданов, Николай. Сценарист. “Един за друг“ - риалити формат, сезон 4 NOVA.

Анотация: *Предаването е базирано на израелския формат “Power Couple”. Работата на сценариста е да участва в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението на игрите в анонси на водещия и предложения за съдържанието.*

2023: Yordanov, Nikolay. Screenwriter. “I Love Bulgaria” - quiz show, bTV.

Abstract: *The show is based on the Israeli format “Power Couple”. The screenwriter’s job is to participate in adapting the rules of the games for the participants, explaining the games in the host’s announcements and making suggestions for the content.*

72) 2023: Йорданов, Николай. Главен редактор игри - постпродукция, „Игри на волята“, сезон 5 - телевизионно риалити предаване (Nova)

Анотация: *„Игри на волята“ е българска адаптация на колумбийския формат “Desafío”. Позицията включва преработка и изграждане на разказ на игрите и изпитанията, през които преминават участниците в предаването.*

2023: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Games - Post-Production, "Games of Will", Season 5 - Reality TV Show (Nova)

Abstract: *"Games of Will" is a Bulgarian adaptation of the Colombian format "Desafío". The position involves reworking and building a narrative of the games and trials that the participants in the show go through.*

73) 2023: Каланова, Мира. Сценография. “Едип и пророците”, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.

Анотация: *“Едип и пророците” е спектакъл за проглеждането на сърцето, за просветлението, което те спхожда, когато приемеш грешките, платиш заблудите, надмогнеш скръбта и разбереш защо си жив.*

Abstract: *“Oedipus and the Prophets” is a performance about the awakening of the heart—about the enlightenment that comes when you accept your mistakes, pay for your delusions, overcome grief, and understand why you are alive.*

74) 2023: Каланова, Мира. Сценография. “Юн Габриел Боркман”- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, ДТ Варна.

Анотация: *Спектакълът се занимава с разминаването, като следствие от различията в световъзприятието на героите и измамните цели, които те си поставят, с егото и неумението да разбираш другия.*

Abstract: *The spectacle explores estrangement as a result of the characters’ differing worldviews and the deceptive goals they pursue, their egos, and their inability to understand one another.*

75) 2023: Каланова, Мира. Костюми. “Юн Габриел Боркман”- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, ДТ Варна.

Анотация: *Спектакълът се занимава с разминаването, като следствие от различията в световъзприятието на героите и измамните цели, които те си поставят, с егото и неумението да разбираш другия.*

Abstract: *The spectacle explores the divergence as a result of the characters’ differing worldviews and the deceptive goals they pursue, their egos, and their inability to understand one another.*

76) 2023: Каланова, Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутация се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.*

Abstract: *Based on four of Mrožek’s miniatures – The Fox Climbs Higher, Fox Hunt, Serenade,*

and The Fox Philosophizes – this play tells the story of the last wandering fox in the world, facing moral, ethical, religious, and existential dilemmas.

77) 2023: Каланова. Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Създаден е по текстове от четири миниатюри на автора, а именно – „Лисугерът се стреми по-нависоко“, „Лов на лисици“, „Серенада“ и „Лисугерът философства“. Спектакълът разказва за лутащия се последен лисугер в света, който е изправен пред морални, етични, религиозни и екзистенциални дилеми.
Abstract: Based on four of Mrožek’s miniatures – The Fox Climbs Higher, Fox Hunt, Serenade, and The Fox Philosophizes – this play tells the story of the last wandering fox in the world, facing moral, ethical, religious, and existential dilemmas.

78) 2023: Каланова. Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Ф. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.
Abstract: The performance blends Lorca’s play and poetry into a graphic and vivid stage narrative, where days alternate with dreams and longing for unattainable freedom and love.

79) 2023: Каланова. Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Спектакълът съчетава пиесата и поезията на Г. Г. Лорка в един графичен и ярък сценичен разказ, в който дните се редуват с мечти и блян за непостижима свобода и любов.
Abstract: The performance blends Lorca’s play and poetry into a graphic and vivid stage narrative, where days alternate with dreams and longing for unattainable freedom and love.

80) 2023: Каланова, Мира. Сценография. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.
Abstract: The plot, selected by Florian Zeller, around which the tension in “The Son” unfolds, could be “borrowed” from the drama of any modern family: separated parents who have lost trust and communication with their teenage son and his attempt to “silently scream” his pain and longing for family and understanding.

81) 2023: Каланова, Мира. Костюми. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Сюжетът, избран от Флориан Зелер, около който се разгръща напрежението в „Синът“, може да „бъде взет назаем“ от драмата на което и да е съвременно семейство: разделени родители, изгубили сериозно доверието и комуникацията със своя син – тийнейджър и неговият опит „да изкрещи мълчешком“ болката и копнежа си по семейство и разбиране.

Abstract: *The plot, selected by Florian Zeller, around which the tension in “The Son” unfolds, could be “borrowed” from the drama of any modern family: separated parents who have lost trust and communication with their teenage son and his attempt to “silently scream” his pain and longing for family and understanding.*

82) 2023: Каланова, Мира. Сценография. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

Abstract: *“The People of Vazov” is a performance about Ivan Vazov and the Bulgarian people in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals, but entire social and cultural strata of the nation, move, exist, and intertwine.*

83) 2023: Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *“Народът на Вазов” е спектакъл за И. Вазов и народът на България в контекста на военни конфликти, национални катастрофи и етнически бедствия в началото на 20-ти век. Той е епически разказ, в който самостоятелно съществуват, движат се и се преплитат не само отделни хора, а цели социални и културни слоеве на нацията.*

Abstract: *“The People of Vazov” is a performance about Ivan Vazov and the Bulgarian people in the context of military conflicts, national catastrophes, and ethnic disasters at the beginning of the 20th century. It is an epic narrative where not only individuals, but entire social and cultural strata of the nation, move, exist, and intertwine.*

84) 2023: Мира Каланова. Сценография. “Коприна”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът е по едноименния роман на Алесандро Барико. Това е история за далечно пътуване и преоткриване на любовта, за страстта към неуловимото и далечното. Спектакълът изгражда визуален свят чрез умело съчетание на сценография, мултимедия и светлинен дизайн.*

Abstract: *The performance is based on the eponymous novel by Alessandro Baricco. It is a story of a distant journey and the rediscovery of love, of passion for the elusive and distant. The production creates a visual world through a skillful combination of set design, multimedia, and lighting design.*

85) 2023: Каланова, Мира. Костюми. „Вампир“- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Пловдив”, Пловдив. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът е изграден върху пиесата на Антон Страшимиров и други текстове на автора, истории от неговата биография и автентични текстове и разкази, свързани с народни вярвания и суеверия. Спектакълът обръща внимание на граха като вината не само като личностен проблем, но и като проблем на общността.*

Abstract: *The performance is built upon the play by Anton Strashimirov and other texts by the author, stories from his biography, and authentic texts and tales related to folk beliefs and superstitions. The production draws attention to guilt as not only a personal issue but also a problem of the community.*

86) 2023: Каланова, Мира. Сценограф. “Медее-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Античната трагедия за Медее и Язон пресъздадена в един съвременен свят, в който да си чужденец, да си различен, неразбран и отхвърлен е все по-често срещан и все по-трудно разрешим проблем.*

Abstract: *The ancient tragedy of Medea and Jason is recreated in a modern world, where being a foreigner, being different, misunderstood, and rejected is an increasingly common and more difficult-to-solve problem.*

87) 2023: Каланова, Мира. Костюми. “Медее-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Античната трагедия за Медее и Язон пресъздадена в един съвременен свят, в който да си чужденец, да си различен, неразбран и отхвърлен е все по-често срещан и все по-трудно разрешим проблем.*

Abstract: *The ancient tragedy of Medea and Jason is recreated in a modern world, where being a foreigner, being different, misunderstood, and rejected is an increasingly common and more difficult-to-solve problem.*

88) 2023: Каланова, Мира. Сценограф. “Медее-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Античната трагедия за Медее и Язон пресъздадена в един съвременен свят, в който да си чужденец, да си различен, неразбран и отхвърлен е все по-често срещан и все по-трудно разрешим проблем.*

Abstract: *The ancient tragedy of Medea and Jason is recreated in a modern world, where being a foreigner, being different, misunderstood, and rejected is an increasingly common and more difficult-to-solve problem.*

89) 2023: Каланова, Мира. Сценография, „Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева. Спектакълът се играе и през 2023г.

90) 2023: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2023г.

91) 2023: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив. Спектакълът се играе и през 2023г.

92) 2023: Каланова, Мира. Сценография. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2023г.

93) 2023: Каланова, Мира. Костюми. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“. Спектакълът се играе и през 2023г.

94) 2023: Караджова, Петя. Сценография. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. Спектакълът се играе и през 2023г. Анотация: *Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова. Драматизация и режисура Елза Лалева, музика Мира Искъррова, мултимедия Димитър Сардъжев. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“.*

2023: Karadzova, Petya. Set Design. 'The Fairy from the Sugar Bowl' - theatrical performance, directed by Elza Laleva, Theatre Sofia. The performance continues to be staged in 2023.

Abstract: A children's performance by Theatre Sofia based on the eponymous book by Katya Antonova. Dramaturgy and direction by Elza Laleva, music by Mira Iskrova, multimedia by Dimitar Sardzhev. Premiere on February 18, 2023, at the 'Laughter and Tears' stage.

95) 2023: Караджова, Петя. Костюми. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. 50-то представление до 30.10. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова. Драматизация и режисура Елза Лалева, музика Мира Искъррова, мултимедия Димитър Сардъжев. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“.*

2023: Karadzova, Petya. Costumes. 'The Fairy from the Sugar Bowl' - theatrical performance, directed by Elza Laleva, Theatre Sofia. 50th performance until October 30. The performance continues to be staged in 2023.

Abstract: A children's performance by Theatre Sofia based on the eponymous book by Katya Antonova. Dramaturgy and direction by Elza Laleva, music by Mira Iskrova, multimedia by Dimitar Sardzhev. Premiere on February 18, 2023, at the 'Laughter and Tears' stage.

96) 2023: Караджова, Петя. Сценография за „Вино от глухарчетата“, театрален спектакъл по Р. Бредбъри, реж. Катя Петрова, Младежки театър „Николай Бинев“. Спектакълът се играе и през 2023г.

2023: Karadzova, Petya. Set Design for 'Dandelion Wine,' a theatrical performance based on R. Bradbury, directed by Katya Petrova, Youth Theatre 'Nikolay Binev'. The performance continues to be staged in 2023.

97) 2023: Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян. Премиера 16.10.2022г. Играно в Театрална работилница "Сфумато", София.

2023: Karadzova, Petya. Set Design. 'The Ex-Miss of the Small Town' by Martin McDonagh - theatrical performance, directed by Stayko Mirdzhev, starring Emilia Ovanesian at the Drama Theatre 'Nikolai Haitov', Smolyan. Premiere on October 16, 2022. Performed at the Theatrical Workshop 'Sfumato', Sofia.

98) 2023: Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян. Премиера 16.10.2022г. Играно в Драматичен театър Пловдив.2023:

Karadzova, Petya. Set Design. 'The Ex-Miss of the Small Town' by Martin McDonagh - theatrical performance, directed by Stayko Mirdzhev, starring Emilia Ovanesian at the Drama Theatre 'Nikolai Haitov', Smolyan. Premiere on October 16, 2022. Performed at the Drama Theatre Plovdiv.

- 99) 2023: Караиванов, Христо. „75 ГОДИНИ НАТФИЗ“ – юбилеен лого дизайн и корпоративна идентичност.

Анотация: Във връзка с отбелязването на 75-годишнината на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ бяха разработени графични концепции за юбилейното лого IMAGOTIP. Проектът включва задълбочено изследване на визуалната идентичност, целяща да отрази богатството и развитието на академията. Предложенията се състоят от графични елементи, типография и художествени експликации с оглед на утвърдяване на корпоративната идентичност и значимостта на събитието в контекста на образованието и изкуствата. Проектът включва също проектиране и въвеждане на текстово съдържание в специализирани формати, отразяващи значимостта на това важно събитие.

Abstract: In connection with the celebration of the 75th anniversary of NATFA “Krstyo Sarafov,” graphic concepts were developed for the jubilee logo IMAGOTIP. The project included an in-depth exploration of visual identity, aiming to reflect the richness and evolution of the academy. The proposals consisted of graphic elements, typography, and artistic explanations intended to establish a strong corporate identity and emphasize the significance of the event within the context of education and the arts. The project also involved designing and integrating textual content into specialized formats that convey the importance of this milestone.

- 100) 2023: Караиванов, Христо. „50 ГОДИНИ ФАКУЛТЕТ ЕКРАННИ ИЗКУСТВА“ НАТФИЗ "Кр. Сарафов”

Анотация: Юбилеен лого дизайн IMAGOTIP, корпоративна идентичност. Проучване, подготовка и разработване на творчески графични предложения относно създаването и художествената реализация на юбилейно лого във връзка с „50 години Факултет по екранни изкуства“. Проектиране и въвеждане на текстово съдържание в специализирани формати. Анотация: Проектът включва цялостна идейна концепция, лого дизайн и юбилейна идентичност във връзка с отбелязването на 50-годишнината на Факултета по екранни изкуства в НАТФИЗ. Задълбоченото изследване на визуалната идентичност, цели да отрази богатството и развитието на факултета. Предложенията обединиха съвременни графични елементи и художествени нюанси, с оглед на утвърдяване на корпоративната идентичност и значимостта на събитието в академичния контекст.

Abstract: Jubilee logo design IMAGOTIP, corporate identity. Research, preparation, and development of creative graphic proposals related to the creation and artistic execution of a jubilee logo for "50 Years of the Faculty of Screen Arts." Designing and implementing textual content in specialized formats. The project includes a complete conceptual vision, logo design, and anniversary identity in connection with the celebration of the 50th anniversary of the Faculty of Screen Arts at NATFA. The in-depth study of the visual identity aims to reflect the richness and development of the faculty. The proposals combined modern graphic elements and artistic nuances, with the aim of reinforcing corporate identity and the significance of the event in an academic context.

- 101) 2023: Каракостов, Константин. Режисьор. „Пепеляшка“, детска музикална приказка, Столичен куклен театър, София.

- 102) 2023: Каракостов, Константин. Режисьор. „За една обикновена шапчица червена“ - куклено-театрален спектакъл, гр. Суботица, Сърбия.

- 103) 2023: Кардашевска, Валерия. Постановка. Тисту-момчето със зелените пръстчета. Постановка реализирана на сцената на УКТ, със студентите от 4 АКТ с худ. ръководител проф. д-р К. Каракостов, музика: Серджио Авакян, костюми: Ния Топалова, пластика: ас. д-р Весела Хаджиниколова, музикален педагог: Мария Колева. Април 2023, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, София.
 Анотация: *Спектакъл, в който светът на малкото момче Тисту става отражение на магичната и илюзорна надежда за победа на добротата и справедливостта.*
 Abstract: *A performance in which the world of little Tistu becomes a reflection of the magical and illusory hope for the triumph of kindness and justice.*
- 104) 2023: Киселов, Мартин. Режисьор. „Всичките наши тела“ по текстове на Георги Господинов – театрален спектакъл. Драматичен театър „Невена Коканова“, Ямбол.
- 105) 2023: Ковачева-Бежан, Ралица. Словесното действие. „Импресии по Бекет“, реж. Боян Крачолов, с 4 курс АДТ проф. Атанас Атанасов. Процес свързан с научен труд по тренинга на Тадаши Сузуки.
- 106) 2023: Константинова, Ема. Режисьор. “Стихията от улица “Еделвайс” – документален филм, 27’; “В кадър”, БНТ.
 Анотация: *През септември 2022 жителите на Каравелово, Богдан и Слатина преживяват кошмар, който още сънуват. След обилни и продължителни дъждове придошлата река помита домовете, градини, животни и причинява невиждани щети. Една година по-късно следите от разрушението все още са видими. Как живеят пострадалите след бедствието, кой е виновен за него и можем ли да предотвратим следващото?*
 Abstract: *In September 2022, the residents of Karavelovo, Bogdan, and Slatina experienced a nightmare they still relive. After heavy and prolonged rains, the swollen river swept away homes, gardens, animals, and caused unprecedented damage. A year later, the traces of destruction are still visible. How do the victims live after the disaster, who is to blame, and can we prevent the next one?*
- 107) 2023: Константинова, Ема. Съсценарист. “Театърът на промяната” – документален филм, 23’; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
 Анотация: *В сърцето на Берлин се намира един театър с повече от стогодишна традиция, дом на спираци дъха спектакли и сцена за артисти от близо 30 националности – Фридрихщат Палас. Филмът разказва за драстичните метаморфози, които претърпява този театър за изминалото столетие и за съвременния му облик, който привлича зрители от цял свят.*
 Abstract: *In the heart of Berlin lies a theater with more than a century of tradition, home to breathtaking performances and a stage for artists from nearly 30 nationalities – Friedrichstadt-Palast. The film tells the story of the drastic metamorphoses the theater has undergone over the past century and its current form, which attracts audiences from around the world.*
- 108) 2023: Константинова, Ема. Режисьор. “Театърът на промяната” – документален филм, 23’; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
 Анотация: *В сърцето на Берлин се намира един театър с повече от стогодишна традиция, дом на спираци дъха спектакли и сцена за артисти от близо 30 националности – Фридрихщат Палас. Филмът разказва за драстичните метаморфози,*

които претърпява този театър за изминалото столетие и за съвременния му облик, който привлича зрители от цял свят.
Abstract: *In the heart of Berlin lies a theater with more than a century of tradition, home to breathtaking performances and a stage for artists from nearly 30 nationalities – Friedrichstadt-Palast. The film tells the story of the drastic metamorphoses the theater has undergone over the past century and its current form, which attracts audiences from around the world.*

109) 2023: Константинова, Ема. Съсценарист. “Театърът на промяната” – документален филм, 23'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
Анотация: *В сърцето на Берлин се намира един театър с повече от стогодишна традиция, дом на спираци дъха спектакли и сцена за артисти от близо 30 националности – Фридрихщат Палас. Филмът разказва за драстичните метаморфози, които претърпява този театър за изминалото столетие и за съвременния му облик, който привлича зрители от цял свят.*
Abstract: *In the heart of Berlin lies a theater with more than a century of tradition, home to breathtaking performances and a stage for artists from nearly 30 nationalities – Friedrichstadt-Palast. The film tells the story of the drastic metamorphoses the theater has undergone over the past century and its current form, which attracts audiences from around the world.*

110) 2023: Константинова, Ема. Съсценарист. “Българите във Фридрихщат Палас” – документален филм, 23'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
Анотация: *Фридрихщат Палас е най-големият вариете-театър в Европа. Името му се свързва със зашеметяващи и скъпи спектакли, по които работят световно известни артисти. Оказва се, че не малко българи са участвали в написването на 100 годишната му история. Сред тях са Аспарух Лешников, Леа Иванова, Лили Иванова и Орлин Горанов и други – чак до Александра Георгиева, която повече от 15 години оглавява балета на театъра.*
Abstract: *Friedrichstadt-Palast is the largest variety theater in Europe. Its name is associated with stunning and costly productions involving world-famous artists. It turns out that quite a few Bulgarians have contributed to its 100-year history. Among them are Asparuh Leshnikov, Lea Ivanova, Lili Ivanova, Orlin Goranov, and others – all the way to Alexandra Georgieva, who has headed the theater’s ballet for more than 15 years.*

111) 2023: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Българите във Фридрихщат Палас” – документален филм, 23'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
Анотация: *Фридрихщат Палас е най-големият вариете-театър в Европа. Името му се свързва със зашеметяващи и скъпи спектакли, по които работят световно известни артисти. Оказва се, че не малко българи са участвали в написването на 100 годишната му история. Сред тях са Аспарух Лешников, Леа Иванова, Лили Иванова и Орлин Горанов и други – чак до Александра Георгиева, която повече от 15 години оглавява балета на театъра.*
Abstract: *Friedrichstadt-Palast is the largest variety theater in Europe. Its name is associated with stunning and costly productions involving world-famous artists. It turns out that quite a few Bulgarians have contributed to its 100-year history. Among them are Asparuh Leshnikov, Lea Ivanova, Lili Ivanova, Orlin Goranov, and others – all the way to Alexandra Georgieva, who has headed the theater’s ballet for more than 15 years.*

112) 2023: Константинова, Ема. Режисьор. “Българите във Фридрихщат Палас” – документален филм, 23'; за поредицата “Непознатите”, БТВ, Art Productions
Анотация: *Фридрихщат Палас е най-големият вариете-театър в Европа. Името му се свързва със зашеметяващи и скъпи спектакли, по които работят световно известни артисти. Оказва се, че не малко българи са участвали в написването на 100 годишната му история. Сред тях са Аспарух Лешников, Леа Иванова, Лили Иванова и Орлин Горанов и други – чак до Александра Георгиева, която повече от 15 години оглавява балета на театъра.*
Abstract: *Friedrichstadt-Palast is the largest variety theater in Europe. Its name is associated with stunning and costly productions involving world-famous artists. It turns out that quite a few Bulgarians have contributed to its 100-year history. Among them are Asparuh Leshnikov, Lea Ivanova, Lili Ivanova, Orlin Goranov, and others – all the way to Alexandra Georgieva, who has headed the theater’s ballet for more than 15 years.*

113) 2023: Константинова, Ема. Режисьор. “Гала в София” – документален филм, 54'; SY11.
Анотация: *През 2021 година, след дългите месеци на изолация заради пандемията, оперната прима Соня Йончева организира грандиозен концерт в София – сцената е пред катедралния храм Александър Невски, публиката наброява 6000 души, а специален гост на събитието е легендарният Пласидо Доминго. Филмът представя предизвикателствата при подготовката на концерта и някои от най-красивите оперни арии и дуети, които прозвучават по време на галата.*
Abstract: *In 2021, after months of isolation due to the pandemic, opera diva Sonya Yoncheva organized a grand concert in Sofia – the stage was set in front of the Alexander Nevsky Cathedral, the audience numbered 6,000 people, and a special guest was the legendary Plácido Domingo. The film presents the challenges in preparing the concert and features some of the most beautiful opera arias and duets performed during the gala.*

114) 2023: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Гала в София” – документален филм, 54'; SY11.
Анотация: *През 2021 година, след дългите месеци на изолация заради пандемията, оперната прима Соня Йончева организира грандиозен концерт в София – сцената е пред катедралния храм Александър Невски, публиката наброява 6000 души, а специален гост на събитието е легендарният Пласидо Доминго. Филмът представя предизвикателствата при подготовката на концерта и някои от най-красивите оперни арии и дуети, които прозвучават по време на галата.*
Abstract: *In 2021, after months of isolation due to the pandemic, opera diva Sonya Yoncheva organized a grand concert in Sofia – the stage was set in front of the Alexander Nevsky Cathedral, the audience numbered 6,000 people, and a special guest was the legendary Plácido Domingo. The film presents the challenges in preparing the concert and features some of the most beautiful opera arias and duets performed during the gala.*

115) 2023: Константинова, Ема. Режисьор. “Лабиринт на надеждата” – документален филм, 27'; “В кадър”, БНТ .
Анотация: *Три жени, жертви на домашно насилие, се лутат из лабиринта на задънените с жалби, преписки и неработещи закони коридори на институционалното бездействие, в който едва се прокрадва надеждата да намерят изход и да получат защита срещу своите насилници.*
Abstract: *Three women, victims of domestic violence, wander through the labyrinth of dead-*

end complaints, case files, and ineffective laws, trapped in the corridors of institutional inaction, where hope barely glimmers that they might find a way out and receive protection from their abusers.

116) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Чалга“, реж. Мариан Вълев.

117) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Ако си имаш змей домашен“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова. ДКТ Сливен.

Анотация:

118) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер - „Топла приказка от сняг“, реж. Мариета Любенова. УТС при ОУ „Иван Рилски, с. Искрец.

Анотация:

119) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Полет“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Пловдив.

Анотация:

120) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Съкровището на Дядо Коледа“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Сливен.

121) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Момчетата и града“ - театрален спектакъл, реж. Зл. Молдовански. МГТ „Зад Канала“.

122) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Звук на терен. „Ний всички сме деца“- документален филм, реж. Св.Цоцоркова, Св. Овчаров.

123) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Ний всички сме деца“- документален филм, реж. Св.Цоцоркова, Св. Овчаров.

124) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Ваятелят на светове“- документален филм, реж. Владимир Борисов.

125) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Ваятелят на светове“- документален филм, реж. Владимир Борисов.

126) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Мигновения“ - видео-инсталация, реж. Ю. Табаков.

127) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Чими“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Шумен.

128) 2023: Лунгов, Боньо. Режисьор. „За една обикновена шапчица червена“ - куклено-театрален спектакъл, гр. Суботица, Сърбия.

129) 2023: Маленов, Славчо. „Принцесата и скъсаните обувки“, спектакъл, адаптация и постановка Сл. Маленов Младежки театър „Николай Бинев“, премиера 28.01.2023г.

130) 2023: Маленов, Славчо. „Принцесата и скъсаните обувки“, спектакъл, адаптация и постановка Сл. Маленов. Младежки театър „Николай Бинев“, премиера 28.01.2023г.

131) 2023: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“-театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът „Майстора и Маргарита“ е полет на магията, въображението, смеха, мистериите и красотата. Той завладява зрителите със съвършеното съчетание на сатирично, мистично и философско. Режисьорът Николай Поляков съчетава тези три аспекта в удивителна фантасмагория, която завладява ума, сърцето и душата на всеки, независимо дали той вече се е запознал с професор Воланд или тяхната среща тепърва предстои. Хореограф на „Майстора и Маргарита“ е Александър Манджуков, който, убедени сме, за пореден път ще демонстрира своите феноменални умения, създавайки хореография към спектакъла, която сама по себе си е естетическо удоволствие.*

Abstract: *"The Master and Margarita" is a flight through magic, imagination, laughter, mysteries, and beauty. It captivates the audience with its perfect blend of satire, mysticism, and philosophy. Director Nikolay Polyakov masterfully fuses these three elements into a fantastic phantasmagoria that touches the mind, heart, and soul of every viewer—whether already familiar with Professor Woland or yet to meet him. The choreography by Alexander Mandjukov once again showcases his phenomenal skills, creating a performance where the dance is an aesthetic delight in its own right.*

132) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човеци... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отправна точка, през която гледаме живота си.*

Abstract: *This is a classical take on Shakespeare's tragedy, transitioning from a playful theatre approach to the tragic contemplation of Fate's challenges. It asks questions about our very human existence... and Love is portrayed as the brightest and leading point of reference through which we view our lives.*

133) 2023: Манджуков, Александър. Хореограф. „Клетка за пеперуди“-театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов, ДТ „Стоян Бъчваров“, Варна. Премиера: 30.09.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Постановката на проф. Атанас Атанасов във Варна е вторият театрален прочит в България на популярното в цял свят заглавие: „Клетка за пеперуди“ е комедия, която се опитват да разреши истински проблеми. Целта е някъде под повърхността на хумора в спектакъла да открием съществените неща. Става дума за две доста различни семейства – едното традиционно, а другото със сексуална ориентация към собствения си пол. В пиесата става въпрос за правото на избор.*

Abstract: *Professor Atanas Atanasov's production in Varna is the second Bulgarian stage adaptation of this globally popular title. "Cage for butterflies" is a comedy that tackles real issues. Beneath its humorous surface, the production invites the audience to discover meaningful truths. It centers on two vastly different families—one traditional, the other same-sex. At its core, the play deals with the right to choose.*

134) 2023: Манджуков, Александър. Хореограф. „Дванайсета нощ“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ДКТ „Иван Димов“, Хасково. Премиера:13.07.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Това е спектакъл за човешката глупост в любовта, без която така не можем. За разминаването, грешките, смеховете и страданията, които си причиняваме, докато объркани и заблудени, търсим този, в когото си представяме, че сме влюбени... А всъщност, все повече се загубваме в дебрите на собствените си фантазии.*

Abstract: *A performance about the foolishness of love—something we seemingly cannot live without. It's about misunderstandings, mistakes, laughter, and suffering that we inflict on one another while wandering lost in fantasies of who we think we're in love with, only to lose ourselves even more in the labyrinth of our own illusions.*

135) 2023: Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“- уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София. Премиера:10.05.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Популярната пиеса на прочутия италианския драматург от 18. век Карло Гоци „Любовта към трите портокала“, както и стихотворението на модерния френски поет Жак Превър „Като по чудо“, са в основата на спектакъла на младата режисьорка Анастасия Събева „Портокалите или любовта към...“ е пицно празненство в чест на човешката глупост и наивност, но в същото време говори и за това колко прекрасен може да бъде човекът в невъзможността си да постигне красотата и мечтите си. Клоунада, музика, песни, танц и акробатика са сред основните изразни средства на актьорите, които подлагат гравитацията и пластичността си на изпитание. Всичко това се случва в непосредствена близост до зрителите – на площада, отвъд ограниченията на театралната зала.*

Abstract: *Based on the famous 18th-century play "The Love for Three Oranges" by Carlo Gozzi and the poem "As If by Miracle" by modern French poet Jacques Prévert, the performance "Oranges or Love for..." is a lavish celebration of human foolishness and naivety. At the same time, it reflects on how beautiful the human being can be in their inability to reach dreams and beauty. Clowning, music, song, dance, and acrobatics are core expressive tools in a show that tests the actors' gravity and flexibility—all performed up close to the audience, in an open square, beyond the confines of the theatre hall.*

136) 2023: Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“ танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 13.02.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът "Дъх разстояние" финализира един етап от образователния процес в специалността Танцов театър. В него се интерпретират две теми, станали актуални за бъдещите творци на изкуството през последните години. Едната е зададена от преподавателския екип – етюд, представящ миг на творческо съзидание, а другата е изборът – кой е готов да остане в "ателието" си, пълно с недовършени и незапочнати творби...*

Abstract: *"A Breath Away" marks the culmination of a stage in the educational journey of students in Dance Theatre. It explores two themes that have become central to emerging artists in recent years. One is an etude on a moment of creative genesis, assigned by the faculty; the other is the theme of choice—who is ready to remain in their "studio" filled with unfinished and unstarted works...*

137) 2023: Манджуков, Александър. Идея и постановка. „Музей на емоциите“-танцов пърформанс, Театър НАТФИЗ, проект ЕМПАКТ, София. Премиера:27.10.2023г.

Анотация: *Музей на емоции е пърформанс търсец пътища към нашата собствена емоционална интелигентност. В бързо развиващия се свят на изкуствен интелект, на научни достижения и технологична революция, забързани в бързото консумиране на удоволствия емоционалният живот на човека преживява крах и разруха. Изчезващ вид ли са човешките емоции и комуникацията ни през тях?*
Abstract: *"Museum of Emotions" is a performance that seeks pathways to our own emotional intelligence. In a world rapidly advancing in artificial intelligence, scientific breakthroughs, and technological revolutions, our fast-paced consumption of pleasure leads to emotional collapse. Are human emotions and communication through them becoming extinct?*

138) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Казвам се Урлапи“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Премиера:10.03.2023г.

Анотация: *Кой всъщност е Урлапи? Мъж, жена, дете... Урлапи е човекът, оставен сам на себе си, да потъне в собствената си самота. Създаден по образ и подобие на Бога – негово най-велико творение или най-голямо падение. Изправен пред проблема да се живее, Урлапи е напълно безпомощен и невъзможен в стремежа си да се справи. Неспособен да приеме собствените си грешки и красота. Защото както „Адът – това са другите“, така и Раят – това са другите. Ще успее ли Урлапи да превърне другия от Ад в Рай и ще се научи ли да живее с него или ще се провали. Но все пак, по Бекетовски – ще се провали „по-добре“.*
Abstract: *Who really is Urlapi? A man, a woman, a child... Urlapi is a person abandoned to their own loneliness. Created in God's image – His greatest masterpiece or biggest failure. Faced with the challenge of simply living, Urlapi is helpless and paralyzed in trying to cope. Unable to accept their own mistakes or beauty. As "Hell is other people," so too is Heaven. Will Urlapi be able to turn the Other from Hell into Heaven? Will he learn to live with them, or will he fail? But, as Beckett might say – he will fail "better."*

139) 2023: Манджуков, Александър. Сценична пластика. „Казвам се Урлапи“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Премиера:10.03.2023г.

Анотация: *Кой всъщност е Урлапи? Мъж, жена, дете... Урлапи е човекът, оставен сам на себе си, да потъне в собствената си самота. Създаден по образ и подобие на Бога – негово най-велико творение или най-голямо падение. Изправен пред проблема да се живее, Урлапи е напълно безпомощен и невъзможен в стремежа си да се справи. Неспособен да приеме собствените си грешки и красота. Защото както „Адът – това са другите“, така и Раят – това са другите. Ще успее ли Урлапи да превърне другия от Ад в Рай и ще се научи ли да живее с него или ще се провали. Но все пак, по Бекетовски – ще се провали „по-добре“.*
Abstract: *Who really is Urlapi? A man, a woman, a child... Urlapi is a person abandoned to their own loneliness. Created in God's image – His greatest masterpiece or biggest failure.*

Faced with the challenge of simply living, Urlapi is helpless and paralyzed in trying to cope. Unable to accept their own mistakes or beauty. As "Hell is other people," so too is Heaven. Will Urlapi be able to turn the Other from Hell into Heaven? Will he learn to live with them, or will he fail? But, as Beckett might say – he will fail "better."

- 140) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Игри в задния двор“- театрален спектакъл, реж. Николай Поляков, Театър София, София. Премиера:16.05.2023г.

Анотация: Игри в задния двор е разтърсваща история по действителен случай, която разказва за сблъсъка между желанията, страстите, младежкия порив, сдържаност и невъздържаност на подрастващи детски умове. Какво може да се случи в задния двор, когато 15-годишната Двори, загубила на 5 години своя баща, среща четири момчета? Тя търси предизвикателства и опасности в най-тъмните места. Люшка се между детска наивност, сексуален порив, наивна романтичност, объркани страсти в търсене на липсващи в детството ѝ обич и внимание. Страхът от изоставяне сякаш я подтиква към на пръв поглед детска невинна игра с четирите момчета.
Abstract: "Backyard Games" is a powerful true story about the clash between desires, passions, youthful impulses, restraint, and recklessness within adolescent minds. What happens in the backyard when 15-year-old Dvori—who lost her father at five—meets four boys? She seeks danger and thrills in dark places, caught between childlike innocence, sexual curiosity, romantic confusion, and a desperate search for love and attention lost in her childhood. Her fear of abandonment drives her into what seems like a childish, innocent game with the four boys.

- 141) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Малки негодници“- танцов пърформанс, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 20.09.2023г.

Анотация: Вълнуващата и пълна с обрати комедия на Бернхард Гьорг със сигурност ще успее да ви разсмее, показвайки ни колко нелепи, абсурдни и безкрайно забавни ситуации могат да бъдат породени от една грешка в документацията. Размяна на две имена. Две диагнози. Два лечения. Два живота.
Abstract: This exciting, twist-filled comedy by Bernhard Görg will surely make you laugh, revealing how absurd and hilariously chaotic situations can result from a simple clerical error—two names swapped, two diagnoses, two treatments, two lives.

- 142) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Крали Марко – последната балканска легенда“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ОДТ „Сава Огнянов“, Русе. Премиера: 13.09.2023г.

Анотация: От древните пещерни истории до песните на братя Миладинови, от времето на трубадуруите до Шарл Перо, от прастарите народни песни до съвременните разкази на Маркес или Йовков хората се вълнуват от съдбата на героите. В духа на тази традиция спектакълът разказва историята на един човек, който живее в съдбоносно, преломно за историята време. Кой е Крали Марко – сън или реалност, мит или истина, как народът го е избрал за свой герой и се е припознал в живота му?
Abstract: From ancient cave tales to the songs of the Miladinov brothers, from troubadour ballads to Charles Perrault, from folk songs to stories by Márquez and Yovkov—humanity is fascinated by the fate of heroes. In this tradition, the performance tells the story of a man living in a pivotal historic moment. Who is Kraly Marko—dream or reality, myth or truth? How did the people choose him as their hero and see their own lives reflected in his?

143) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Полихидрон“- опера за орган, реж. Боян Иванов, Държавна опера и балет, Русе. Премиера: 22.10.2023г. Анотация: *Световна премиера на първата музикално-сценична творба на известната органистка проф. Нева Кръстева. „Полихидрон“ разказва историята и стремежът на Дедал и Икар да достигнат до слънцето.* Abstract: *A world premiere of the first musical stage work by renowned organist Prof. Neva Krasteva. "Polyhedron" tells the story of Daedalus and Icarus and their yearning to reach the sun.*

144) 2023: Манджуков, Александър. Хореография. „Неделя сутрин“- театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов, Продуцентска къща „Артвент“, София. Премиера: 13.09.2023г. Анотация: *Новият авторски спектакъл отново събира четиримата актьори с бийтбокс мастера в продължението на комедията, посветена на бленуваната петък вечер. Петимата хитро прескачат съботния ден и се прехвърлят в спокойните води на неделята. И нищо не може да наруши безметежния ход на почивката им, освен... онзи загадъчен, но оставил смущаващи белези, финал на петъчната вечер. Актьорите отново влизат в различни роли, които пресъздават комични случки, свързващи преживяванията от петък вечерта с неделното пробуждане.* Abstract: *This new original performance reunites four actors with a beatbox master in a sequel to the beloved Friday-night comedy. The five skip over Saturday to plunge into the tranquil waters of Sunday. But nothing can disturb their peaceful rest—except the mysterious, unsettling finale of that fateful Friday night. The actors once again switch between roles in hilarious scenes that link the events of Friday with the awakening on Sunday morning.*

145) 2023: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджеб. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 22.10.2023г. Анотация: *Пиесата „Пате пате гъсок“ от Катрийна Дейли, извършва прецизна дисекция на съвременното общество и онаглежда неговата реакция към насилието. Проследява опита на Крис Куин да подреди спомените си и да разбере какво точно се е случило през фаталната за него 2016 година. Година, в която той става главен участник в дело за изнасилване.* Abstract: *The play “Duck, Duck, Goose” by Caitriona Daly performs a precise dissection of contemporary society and illustrates its reaction to violence. It follows Chris Quinn’s attempt to piece together his memories and understand what exactly happened in the fateful year of 2016—a year in which he became a central figure in a rape trial.*

146) 2023: Мутишева, Лора. Словесно действие. “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 9.01.2023г. Анотация: *Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглеждат забравени и отшумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.* Abstract: *A group of criminally inclined outcasts with dubious backgrounds are gathered in an abandoned underpass. Theft, beatings, alcoholism, infidelity, prostitution, and deceit define their lives, while dreams of a more beautiful, kind, and meaningful world seem forgotten—fading in the distant past whose outlines are nearly erased.*

- 147) 2023: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Кентърбърийски разкази” - театрален спектакъл, постановка Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 07.04.23г.
 Анотация: *“Кентърбърийски разкази”, Съновидение по мотиви от “Кентърбърийски разкази” и “Роман за розата” по текстове на Джеффри Чосър, Гийом де Лорис и Жан дьо Мон, превод: Александър Шурбанов, Паусий Христов.*
 Abstract: *The Canterbury Tales, a dream inspired by “The Canterbury Tales” and “A Novel for the Rose”, based on texts by Geoffrey Chaucer, Guillaume de Lorris, and Jean de Meun. Translations by Alexander Shurbanov and Paisiy Hristov.*
- 148) 2023: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Дон Жуан се връща от война” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 28.09.2023г.
 Анотация: *„Дон Жуан се връща от война“ е нова версия на популярния съвременен британски драматург Дънкан Макмилън на модерната класика на Йодьон фон Хорват. Действието се развива в Берлин веднага след края на Първата световна война.*
 Abstract: *“Don Juan Comes Back from the War” is a new version by acclaimed British playwright Duncan Macmillan of the modern classic by Ödön von Horváth. The story unfolds in Berlin immediately following the end of the First World War.*
- 149) 2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. 2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Диада“ – игрален филм, реж. Яна Титова.
 Анотация: *Дида, непокорно момиче, се сблъсква с насилие и училищни борби. Мечтае да се събере с майка си в САЩ. Обсебена от песенето на билет за Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановете ѝ, което води до невъобразим акт.*
 Abstract: *Dida, a rebellious girl, faces violence and school conflicts. She dreams of reuniting with her mother in the USA. Obsessed with saving for a ticket to New York, a cruel revelation shatters her plans and leads to an unimaginable act.*
- 150) 2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. “The Reeds” – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Джемил Аджачикоглу. 2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. “The Reeds” – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Джемил Аджачикоглу.
 Анотация: *Действието се развива в село в подножието на планините в Анадола и описва историята на съпротивата на млад мъж, Али, срещу господството на земевладелци и местни банди, опитвайки се да спечели обратно любовта и привързаността на жена си.*
 Abstract: *Set in a village at the foot of the Anatolian mountains, the story follows a young man, Ali, in his struggle against the rule of landowners and local gangs, as he attempts to win back the love and affection of his wife.*
- 151) 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Refuge” - игрален филм, САЩ, реж. Рени Харлин. 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Expend4bels” – игрален филм, САЩ, реж. Скот Ву.
 Анотация: *Въоръжени с всяко оръжие, до което могат да се докопат, Непобедимите са последната отбранителна линия в света и екипът, който е призван, когато всички други опции са изключени.*
 Abstract: *Armed with every weapon they can get their hands on, the Expendables are the world's last line of defense and the team to call when all other options are off the table.*

- 152) 2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Medium“ – игрален филм, копродукция с Гърция, реж. Кристина Йокемиди.
2023: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Medium“ – игрален филм, копродукция с Гърция, реж. Кристина Йокемиди.

Анотация: *16-годишната Елефтерия, непозната в странен свят, среща мистериозен съсед Ангелос, който я кани в неговия очарователен свят на възрастни. Скитайки по улиците на горещия августовски град с неговия мотор, тя ще се впусне в пътешествие, за да открие себе си през лудостта на първата любов.*
Abstract: *16-year-old Eleftheria, a stranger in a strange world, meets a mysterious neighbor, Angelos, who invites her into his seductive world of adulthood. Riding through the hot August city on his motorcycle, she embarks on a journey of self-discovery through the madness of first love.*

- 153) 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Expend4bels” – игрален филм, САЩ, реж. Скот Ву. 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Expend4bels” – игрален филм, САЩ, реж. Скот Ву.

Анотация: *Въоръжени с всяко оръжие, до което могат да се докопат, Непобедимите са последната отбранителна линия в света и екипът, който е призван, когато всички други опции са изключени.*
Abstract: *Armed with every weapon they can get their hands on, the Expendables are the world's last line of defense and the team to call when all other options are off the table.*

- 154) 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. „Записки по едно предателство“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгерев.

Анотация: *Проследява историята от края на 19-ти век около предателството и убийството на легендарния български революционер Георги Бенковски, видяна през очите и описана от неговия съратник, писателя Захарий Стоянов.*
Abstract: *The story unfolds at the end of the 19th century, revolving around the betrayal and assassination of legendary Bulgarian revolutionary Georgi Benkovski, seen through the eyes and recounted by his comrade, the writer Zahari Stoyanov.*

- 155) 2023: Нацев, Ивайло. Супервайзър на диалог и дублаж; запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Майка“ – игрален филм, реж. Зорница София. Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.

Анотация: *Елена, театрален режисьор, на 32 години разбира, че не може да зачене по естествен път. Опитвайки терапии и не успявайки да убеди съпруга си Леон да остане при нея в България, Елена развива театрална програма за сираци.*
Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.
Abstract: *Elena, a 32-year-old theatre director, learns she cannot conceive naturally. While undergoing therapies and failing to convince her husband Leon to stay in Bulgaria, she develops a theatre program for orphans.*
Nomination: *Bulgarian Film Academy "V. Gendov" Award for "Best Sound", 2023.*

- 156) 2023: Нейкова, Радостина. Художник на анимационно-документалния филм „5 floor“, dir. Fernando Galrito.

Анотация: *Проектът е production Taupatropio Ltd, подкрепен от Institute of Cinema and Audiovisual ICA, Portugal (в производство, развитие на идея за документален*

анимационен филм), 2024 – 2025.
Abstract: *A project by Taupatropio Ltd, supported by the Institute of Cinema and Audiovisual (ICA), Portugal. Currently in production and development for a documentary animated film, 2024–2025.*

157) 2023: Нишков, Александър. Фотограф. “Автобиография” - фотографска изложба. Казанлък.

158) 2023: Нишков, Александър. Фотограф. “Вдъхновено от Казандзакис” - фотографска изложба. Казанлък.

159) 2023: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Герой на нашето време“ – документален филм.

Анотация: *Майстор-строител не живее по каноните на обществото и непрекъснато си папи от острия си език. Световна премиера на филмовия фестивал в Солун – Гърция.*

Abstract: *A master builder who does not live by society's norms and constantly suffers the consequences of his sharp tongue.*

World premiere: *Thessaloniki Film Festival, Greece.*

160) 2023: Овчаров, Светослав. Режисьор. „Герой на нашето време“ – документален филм.

Анотация: *Майстор-строител не живее по каноните на обществото и непрекъснато си папи от острия си език. Световна премиера на филмовия фестивал в Солун – Гърция.*

Abstract: *A master builder who does not live by society's norms and constantly suffers the consequences of his sharp tongue.*

World premiere: *Thessaloniki Film Festival, Greece.*

161) 2023: Овчаров, Светослав. Продуцент. „Герой на нашето време“ – документален филм.

Анотация: *Майстор-строител не живее по каноните на обществото и непрекъснато си папи от острия си език. Световна премиера на филмовия фестивал в Солун – Гърция.*

Abstract: *A master builder who does not live by society's norms and constantly suffers the consequences of his sharp tongue.*

World premiere: *Thessaloniki Film Festival, Greece.*

162) 2023: Панайотова, Надежда. Авторско предаване. "За децата с Надежда" - онлайн радио Епархийски глас (медия на Софийска света митрополия).

163) 2023: Пашов, Петър. Постановка. “Ателие Чехов” - спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала по разкази от А. П. Чехов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера - 9.11.2023г.

Анотация: *По мотиви от разкази и пиеси на А. П. Чехов в сферата на театъра на предмета и материала. „Мотивите“ са нелепите, абсурдни ситуации и типажки – основа за нови сценически импровизации. Спектакълът изследва откровената, хулиганска сценичност, в която предметите и материалите пораждат нов театрален „текст“.*

Abstract: *Inspired by stories and plays of A. P. Chekhov, this object and material theatre performance explores the absurd, comical situations and character types found in his work, serving as a foundation for new stage improvisations. The production investigates a raw, rebellious theatricality where objects and materials give rise to a new theatrical “text.”*

- 164) 2023: Пашов, Петър. Постановка. "Буратино" - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 "Валентин Стойчев". Премиера: 16.12.2018г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*

Abstract: *A fresh take on the fun and instructive tale of the mischievous Buratino and his adventures.*

- 165) 2023: Пашов, Петър. Постановка. "ДОМ" по "Вишнева градина" от А. П. Чехов. Спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала. Театър Ателие 313. Премиера: 13.12 и 15.12.2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *„Това, което прави пиесата тъжна до болка, е общата идея за безсилието на човека пред безсмислената спонтанност на съществуването. Животът ни налага различни маски и роли. Нещата се случват съвсем не заради мислите и желанията на хората, а независимо от тях.“*

Abstract: *“What makes the play painfully sad is the overarching idea of human helplessness in the face of the absurd spontaneity of existence. Life imposes different masks and roles upon us. Things happen not because of people’s thoughts and desires, but in spite of them.”*

- 166) 2023: Пашов, Петър. Постановка. "Пиано на луната" - спектакъл по мотиви от Валери Петров. Театър Ателие 313. Премиера - 15.03.2020г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Върнах се. Но тук вече няма нищо. Бурята е измела последните остатъци от онзи живот. Дълго се лутам с усещането, че битката е загубена, докато най-накрая се озовавам пред театъра. А той си стои. Съществува театърът. И, паралелно, всичко останало. Разбивам вратата. Влизам. Чак по-късно осъзнавам, че не мога да намеря изхода.*

Abstract: *I returned. But there was nothing here anymore. The storm had swept away the last remnants of that life. I wandered for a long time, feeling the battle was lost, until I found myself in front of the theatre. And it was still there. The theatre exists. And, in parallel, everything else. I break down the door. I enter. Only later do I realize—I cannot find the way out.*

- 167) 2023: Пашов, Петър. Постановка. "Лукчо" - куклен спектакъл по текстове от Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация:

- 168) 2023: Ружев. Здравко. Оператор. „Новоселското въстание“ документален филм, режисьор – Николай Русакиев; премиера зала „Проф. Марин Дринов“ на БАН, 01.03.2023 г. <https://www.btv.bg/shows/nerazkazano-v-istoriata/video/novoselsko-vastanie-1-chast.html>

Анотация: *Филмът разказва малко известни факти за най-масовото въстание в българската история и в същото време най-малко познатото за широката публика. Новоселското въстание носи кървавите белези на Батак и Перуцица, но остава в историята с това, че обявява Първата Българска република, просъществувала само 9 дни.*

Abstract: *The film unveils little-known facts about the largest uprising in Bulgarian history—yet the least familiar to the public. The Novo Selo Uprising bears the bloody scars of Batak*

and Perushtitsa, but it stands out in history for declaring the First Bulgarian Republic, which lasted only 9 days.

- 169) 2023: Ружев, Здравко. Оператор (в съавторство с Цветан Недков). Специална награда на асоциация „Академика21“ в рамките на фестивала „Златен ритон“ за документалния филм “Забрава”, режисьор Валентина Фиданова-Коларова.

Анотация: Наградата е за филма за смелостта и саможертвата на млад лекар – пример за живите и размисъл за оцелелите. Разказ за забравата и човешката неблагодарност към хората с бели престилки. На 15.08.1963 г. д-р Стефан Черкезов спасява от горящ автобус четиридесет и седем души, но умира от получените обгаряния...

Abstract: The award honors a film about the courage and self-sacrifice of a young doctor—a reminder for the living and a reflection for the survivors. It tells the story of society's forgetfulness and ingratitude toward those in white coats. On 15.08.1963, Dr. Stefan Cherkeзов saved forty-seven people from a burning bus but died from severe burns.

- 170) 2023: Ружев, Здравко. Оператор. „С внимание към детайла” документален филм, реж. Деси Томбушева, Прожекция в гр. Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“

Анотация: Филмът разказва за изграждането на паметника на връх Шипка, наричан от някои „Втора шипченска епопея“, за подвига на майстора-строител Пеньо Атанасов-Бомбето, бягствата на работниците поради лошите атмосферни условия, уникалния строеж без скеле и интересната история, свързана с откриването му.

Abstract: The film tells the story of the construction of the Shipka Monument—dubbed by some as the “Second Shipka Epic”—highlighting the heroism of master-builder Penyo Atanasov-Bombeto, the workers’ hardships, the unique scaffold-less construction, and the intriguing tale surrounding its opening.

- 171) 2023: Ружев, Здравко. Оператор (в съавторство с Цветан Недков) „Забрава”, документален филм, режисьор Валентина Фиданова-Коларова; Прожекция в гр. Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“

Анотация: Филм за смелостта и саможертвата на млад лекар – пример за живите и размисъл за оцелелите. Разказ за забравата и човешката неблагодарност към хората с бели престилки. На 15.08.1963 г. д-р Стефан Черкезов спасява от горящ автобус четиридесет и седем души, но умира от получените обгаряния...

Abstract: A film about the bravery and self-sacrifice of a young doctor—a role model for the living and a call for reflection by the survivors. A story of neglect and society's ingratitude toward the medical profession. On 15.08.1963, Dr. Stefan Cherkeзов rescued forty-seven people from a burning bus, but died from the resulting burns...

- 172) 2023: Русева, Нина. Художник. Самостоятелни изложби живопис в Национална галерия „Квадрат“ 500.

- 173) 2023: Семерджиев, Станислав. Сценарист. “Ваятелят на светове” - документален филм, 91’, реж. Владимир Борисов; “проф. Инкомс Проджект” и “Ривайв Вижън”, България.

Анотация: Биографичен филм за писателя Владимир Зарев, наречен от немската преса „българският Балзак“, преведен на 25 езика и смятан за жив класик на романистиката.

2023: Semerjiev, Stanislav. Screenwriter. “The Sculptor of Worlds” - documentary, 91', dir. Vladimir Borisov; “prof. Income Project” and “Revive Vision”, Bulgaria.

Abstract: A biographical film about the writer Vladimir Zarev, called by the German press “the Bulgarian Balzac”, translated into 25 languages and considered a living classic of the novel.

174) 2023: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Майстора † Маргарита” от Михаил Булгаков, ДКТ Сливен.

Анотация: “Последвайте ни, последвайте ни! Кой ви е казал, че няма на света истинска, вярна и вечна любов! Последвайте ни, последвайте ни и ще ви покажем такава любов!”
Abstract: “Follow us, follow us! Who told you that there is no real, true, and eternal love in the world! Follow us, follow us and we will show you such love!”

175) 2023: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла „Моето мъжко момиче” от Жад Рос Паркер, ДКТ „Иван Радоев”, Плевен.

Анотация: Какво ще стане, ако сте политик в разгара на мръсна политическа кампания, която жена ви е на път да провали, защото не е тази, за която я мислите?
Abstract: What happens when you're a politician in the midst of a dirty campaign—and your wife is about to ruin everything because she's not who you thought she was?

176) 2023: Стефанов, Димитър. Режисьор. „Бурята” - театрален спектакъл. Общински Театър „Любомир Кабакчиев”, Казанлък. Премиера юни 2022г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Бурята в морето... Бурята във взаимоотношенията... Бурята в душите... Рано или късно всяка буря утихва, но е важно как ще изглежда всеки един от нас след нея.
Abstract: The storm at sea... The storm in human relationships... The storm in our souls... Sooner or later, every storm passes—but what truly matters is how we emerge from it.

177) 2023: Стефанов, Димитър. Драматург. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар, Премиера Октомври 2022, Гастроли в Стара Загора, Варна, Плевен и др.. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Една класика в приказният свят на Х. Кр. Андерсен поднесена с чувство за хумор, с намигване към родителите и забавление за децата, всеки ще види истината, такава каквато я има в главата си!
Abstract: A classic tale from the magical world of Hans Christian Andersen, presented with humor and a wink to parents—fun for children, with a message for everyone: the truth is what each of us holds in our own mind!

178) 2023: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Разкази от бълчвата” от Димитър Иванов, ДКТ Стара Загора, Премиера октомври 2022.. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Какво се случва с човек, когато стигне дъното? Оттласква се или се смесва с утайката? Дали там сред тинята може да намери надежда и смисъл, за да продължи към истината за своето съществуване?
Abstract: What happens to a person when they hit rock bottom? Do they push off or blend with the sediment? Can hope and meaning be found among the mire to carry on toward the truth of one's own existence?

- 179) 2023: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастроли в Пловдив, Стара Загора, Варна, Бургас, Плевен, Русе и др.. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Един спектакъл, посветен на врачанския манталитет, чувство за хумор и светоглед. Три разказа, проследяващи различни уникални човешки съдби, изиграни с патос*

и

майсторство.

Abstract: *A performance dedicated to the spirit, humor, and worldview of the people of Vratsa. Three stories follow unique human destinies, portrayed with passion and skill.*

- 180) 2023: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът “Покана за вечеря” от Оля Стоянова с режисьор Тея Сугарева е реализиран след като пиесата печели конкурса на театъра за съвременна българска драматургия. Премиерата се стои на 12 март 2014. В същата година пиесата печели награда “Аскер” 2014 в категория “съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин Гяуров. През 2023 е изигран 9 пъти. „Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина.*

Abstract: *“Dinner Invitation” by Olya Stoyanova, directed by Teya Sugareva, was produced after the play won Sofia Theatre’s competition for contemporary Bulgarian drama. It premiered on March 12, 2014. That same year, the play won the 2014 Askeer Award for Contemporary Bulgarian Drama, and received nominations for Best Director (Teya Sugareva) and Supporting Actor (Martin Gyurov). In 2023, it was performed 9 times. “Dinner Invitation” is a story about intimacy, about relationships falling apart, about how easily we get used to others and accept them as fixtures in our shared reality.*

- 181) 2023: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Спектакълът “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга с режисьор Тея Сугарева е реализиран с премиера на 24 октомври 2022, която открива Балканския театрален фестивал в Благоевград. През 2023 година сценографът Никол Трендафилова е номинирана за награда “Икар” в категория “Дебют” за работата си върху спектакъла. През 2023 е изигран 6 пъти. За режисьора Тея Сугарева „Момчето от последния чин“ е възможност да погледнем нашите деца през техните очи. Да вникнем в най-съкровениите им копнежи, проблеми и фрустрации. Възможност да ги разпознаем като индивидуалности, различни от нас и нашите представи за тях, като хора, които всеки момент ще се превърнат в пълноправни членове на нашето общество. „Момчето от последния чин“ е нашият шанс да поемем истинска отговорност за тях, а с това и за общото ни бъдеще заедно.*

Abstract: *“The Boy in the Last Row” by Juan Mayorga, directed by Teya Sugareva, premiered on October 24, 2022, opening the Balkan Theatre Festival in Blagoevgrad. In 2023, set designer Nikol Trendafilova was nominated for the “Ikar” award in the “Debut” category for her work on the production. The performance was staged 6 times in 2023. For director Teya Sugareva, this play offers a chance to see our children through their own eyes—to understand their deepest desires, struggles, and frustrations. A chance to recognize them as individuals, separate from our expectations, as people about to become full-fledged members of society.*

“The Boy in the Last Row” is our opportunity to take real responsibility for them—and for our shared future.

182) 2023: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Трите прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакъл за най- малките по едноименната приказка. Това е историята за трите малки прасенца разгледана по необичаен начин. Вечният конфликт с големия и страшен вълк стига до неочакван финал, който цели да се събуди емпатия към всяко живо същество. Доброта , съчувствие , прошка и приятелство са едни от най-важните ценности с които малкото дете трябва да расте и разбере, за да стане добър човек

Abstract: A performance for the youngest audiences based on the classic tale. The story of the three little pigs is told from an unusual perspective. The timeless conflict with the big bad wolf reaches an unexpected ending, aiming to awaken empathy for every living being. Kindness, compassion, forgiveness, and friendship—these are among the most important values every child should learn and understand to grow into a good person.

183) 2023: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Шишарко“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Спектакъл за най- малките зрители по едноименната приказка на Галина Златина. Историята на Шишарко и обитателите на гората ни въвежда в света на децата. Той се оказва отражение на света на възрастните. Чрез перипетиите, през които преминават децата откриват понятия като добро и зло, агресия, съчувствие и взаимопомощ. Изненадата е за възрастните. Децата много по- лесно от нас откриват, че за да направим света прекрасно място за всички, трябва на злото да отвърнем с добро!

Abstract: A performance for the youngest audiences, based on the fairy tale by Galina Zlatina. The story of Shisharko and the forest’s inhabitants introduces us to the children’s world—a mirror of the adult one. Through their trials, children discover concepts like good and evil, aggression, compassion, and mutual help. The surprise is for the grown-ups: children are much quicker than us to realize that to make the world a better place for everyone, we must respond to evil with good.

184) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “На дъното” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София. “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 9.01.2023г.

Анотация: Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглеждат забравени и отшумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.

Abstract: A group of criminally inclined outcasts with questionable pasts gather in an abandoned underpass. Theft, violence, drunkenness, infidelity, prostitution, and deception accompany their lives, while the longing for a more beautiful, kind, and meaningful world seems forgotten, fading in the distance of a past whose outlines are nearly erased.

185) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Последният страстен любовник” - театрален спектакъл, Сатиричен театър, София.

- 186) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Последният страстен любовник” - театрален спектакъл, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Театрално представление по пиесата на Нийл Саймън – „Последният страстен любовник“, гостувало на сцената на Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ във Варна. Премиера: 10.12.2023г.
- 187) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Последният страстен любовник” - театрален спектакъл, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Театрално представление по пиесата на Нийл Саймън – „Последният страстен любовник“, гостувало на сцената на Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ във Варна. Премиера: 10.12.2023г.
- 188) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “#антитъга” - театрален спектакъл, Театър “Сфумато”, София. 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “#антитъга” - театрален спектакъл, Театрална работилница “Сфумато”, София. Премиера: 20.11.2023г. Представлението се играе и през 2023г.
Анотация: „#антитъга“ е представление - театрален пърформанс, базиран върху текстове на поета и драматург Стефан Иванов. Играе се на сцена Underground в ТР „Сфумато“. Представлението гостува на международния театрален фестивал „Друмевите театрални празници“ в Шумен през май 2024г.
Abstract: "#antigrief" is a performance-theatre piece based on texts by poet and playwright Stefan Ivanov. It is staged at the Underground stage of Sfumato Theatre. The production was also featured at the international theatre festival "Drumevi Theatre Celebrations" in Shumen in May 2024.
- 189) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София. Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет. Представлението се игра 4 театрални сезона на камерна сцена в Театрална работилница „Сфумато“. Премиера: 15.09.2020г. Представлението се играе и през 2023г.
- 190) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” - театрален спектакъл. Teatro отсам канала, София.
- 191) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“- театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград. Спектакълът гостува няколко пъти в Театър „Азарян“ в София и продължава да се играе на сцената на Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград и през сезон 2024/2025. Две номинации „Златен Кукерикон“ 2022 за „Най- добър спектакъл“ и за „Режисура“.
- 192) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Teatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Пловдив.
- 193) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Teatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Бургас.

- 194) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Варна.
- 195) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Сливен.
- 196) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Пловдив. гр. Русе.
- 197) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Велико Търново.
- 198) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. гр. Ямбол.
- 199) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Габрово. гр. Разград. гр. Враца.
- 200) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Разград.
- 201) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Враца.
- 202) 2023: Угринов, Антон. Режисьор. "Отблизо" от Патрик Марбър - театрален спектакъл. "Theatro отсам канала", София. Премиера: 05.07.2023г. Представлението се играе и през 2023г. Гостува на сцената в гр. Пловдив. гр. Бургас. гр. Варна. гр. Сливен. гр. Русе. гр. Велико Търново. гр. Ямбол. гр. Габрово. гр. Разград. гр. Враца.
- 203) 2023: Фиданова-Коларова Валентина. Режисьор. „Цената на дълголетието“. Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.

Анотация:

- 204) 2023: Фиданова-Коларова Валентина. Режисьор. „Болестта на Царете“. Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.

Анотация: *Научно-популярен филм тип „дисквъъри“, в който по забавен начин се разказва за същността на заболяването подагра, като болест „предимно за царе. Доказателства за съществуването ѝ са открити в мумиите от Нубия, Горен Египет и Аризона. Първо описание на болестта е направено от Имхотеп в Египет (2650-2600 г.*

пр.н.е.), почитан като Бог на лечението и баща на медицината и светило в инженерните науки и архитектурата. Той е първият учен, чийто възгледи не се основават на идеята за божественото начало на света, а на научни факти.
Abstract: *A Discovery-style popular science film humorously presenting the essence of gout – a disease "mostly for kings." Evidence of it has been found in mummies from Nubia, Upper Egypt, and Arizona. The first known description is attributed to Imhotep (2650–2600 BC), revered as a god of healing and considered the father of medicine, as well as a renowned engineer and architect. He was the first scholar whose views were based on scientific facts rather than divine origins.*

- 205) 2023: Фиданова-Коларова Валентина. Режисьор. „Бялата лястовица“. Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.

Анотация:

- 206) 2023: Фиданова-Коларова Валентина. Режисьор. „Тихият крадец“. Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.

- 207) 2023: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Пропедевтиката на Митов“ - документален филм.

Анотация: *Научно-популярен филм 54 мин., в който се проследяват етапите в развитието на медицината в древния град Пловдив от античността до наши дни, като вплита жителските истории на забележителните лекари живели и работили там през вековете.. Във филма е разказана и историята на благотеля на Пловдив Димитър Кудоглу и на неговия Дом на благотворителността.*
Abstract: *A 54-minute popular science film tracing the evolution of medicine in the ancient city of Plovdiv from antiquity to the present, interweaving the life stories of remarkable healers who lived and worked there throughout the centuries. It also tells the story of Plovdiv's benefactor Dimitar Kudoglu and his House of Charity.*

- 208) 2023: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Митко“ - документален филм.

Анотация: *Документален филм за проблемите на инвалидите в България днес, разкривани чрез личната съдба на един мъж в неравностойно положение.*
Abstract: *A documentary exploring the issues faced by people with disabilities in Bulgaria today, as revealed through the personal story of a man living with physical challenges.*

- 209) 2023: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Парцалев“ - документален филм.

Анотация: *Един портрет и един конфликт: Георги Парцалев - любимец на публиката. Смешен човек. Съдбата му е преплетена с историята на Сатиричния театър и на българското кино. Парцалев се радва на щастлива съдба, като махнем едно „но“ ... Той е хомосексуалист. При социализма това го лишава от творчески награди. За него остава само любовта на хората.*
Abstract: *A portrait and a conflict: Georgi Partzalev – beloved by audiences, a humorous man. His fate is intertwined with the history of the Satirical Theatre and Bulgarian cinema. He enjoyed a successful career, except for one "but" ... He was homosexual. Under socialism, this deprived him of creative awards. All he was left with was the love of the people.*

- 210) 2023: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София. Премиера: 16.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Три романа на Ървин Уелш, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*

Abstract: *Three novels by Irvine Welsh, united in the book Ecstasy, are adapted and presented as three separate parts. The intertwining of storylines and characters on their quest for happiness turns them into a cohesive performance. The production, with its shocking truths and striking conflicts, tackles current and provocative themes, conveyed to the audience through the abstract and symbolic language of the body. Full choreographic design of movement scores and stage combat. Physical expression and movement metaphors are used as tools for stage communication and message delivery.*

- 211) 2023: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София. Премиера: 16.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Три романа на Ървин Уелш, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*

Abstract: *Three novels by Irvine Welsh, united in the book Ecstasy, are adapted and presented as three separate parts. The intertwining of storylines and characters on their quest for happiness turns them into a cohesive performance. The production, with its shocking truths and striking conflicts, tackles current and provocative themes, conveyed to the audience through the abstract and symbolic language of the body. Full choreographic design of movement scores and stage combat. Physical expression and movement metaphors are used as tools for stage communication and message delivery.*

- 212) 2023: 2023: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София. Премиера: 16.12.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г. Спектакълът участва на фестивала Сцена на края на града в гр.Хасково (26.06.-02.07.2023г.)

Анотация: *Три романа на Ървин Уелш, обединени в книгата „Екстази“, са адаптирани и пресъздадени като три отделни части, в които преплитането на сюжетните линии и персонажите, впуснали се в търсене на щастието, ги превръщат в цялостен спектакъл. Постановката, с разтърсващи истории и шокиращи истини, с ярки конфликти и образи, засяга актуални и провокативни теми, които достигат до зрителя*

и чрез абстрактно-образната лексика на тялото. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури и сценичния бой в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.

Abstract: *Three novels by Irvine Welsh, united in the book Ecstasy, are adapted and presented as three separate parts. The intertwining of storylines and characters on their quest for happiness turns them into a cohesive performance. The production, with its shocking truths and striking conflicts, tackles current and provocative themes, conveyed to the audience through the abstract and symbolic language of the body. Full choreographic design of movement scores and stage combat. Physical expression and movement metaphors are used as tools for stage communication and message delivery.*

213) 2023: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Тисту, момчето със зелените пръстчета“ – театрален спектакъл, реж. доц. д-р Валерия Кардашевска и ас. Светослав Добрев, Куклен театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, София.

Анотация: *Допълнителна учебна работа на студентите от IV АКТ с худ.р-л проф.д-р К.Каракостов. Цялостно изграждане и хореография на пластическите партитури в спектакъла. Използване пластиката на тялото и движенческата метафора, като средства за сценична комуникация и трансфер на послания.*
Abstract: *Additional academic work by 4th-year acting for theatre students under the artistic supervision of Prof. Dr. K. Karakostov. Full choreographic design of the movement scores in the performance. Physical expression and movement metaphors are used as tools for stage communication and message delivery.*

214) 2023: Харизанова, Боя. Режисьор. „Кино екстремисти“ - документален филм.

Анотация: *Филм за пионерите на българското кино, създателите на киното в България – Васил и Жана Гендови, Борис Грезхов, Панайот Кенков, Александър Вазов, Васил Бакърджиев.*

Abstract: *A film about the pioneers of Bulgarian cinema, the founders of filmmaking in Bulgaria – Vasil and Zhanna Gendovi, Boris Grezhov, Panayot Kenkov, Aleksander Vazov, Vasil Bakardzhiev.*

215) 2023: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Пропедевтиката на Митов“ - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова.

Анотация: *Научно-популярен филм 54 мин., в който се проследяват етапите в развитието на медицината в древния град Пловдив от античността до наши дни, като вплита жителските истории на забележителните лечители живели и работили там през вековете.. Във филма е разказана и историята на благодетеля на Пловдив Димитър Кудоглу и на неговия Дом на благотворителността.*
Abstract: *A 54-minute popular science film tracing the stages in the development of medicine in the ancient city of Plovdiv from antiquity to the present day. It interweaves the life stories of remarkable healers who lived and worked there through the centuries. The film also recounts the story of Plovdiv's benefactor Dimitar Kudoglu and his House of Charity.*

216) 2023: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Митко“ - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова.

Анотация: *Документален филм за проблемите на инвалидите в България днес, разкривани чрез личната съдба на един мъж в неравностойно положение.*
Abstract: *A documentary film exploring the challenges faced by people with disabilities in*

Bulgaria today, as revealed through the personal story of a man living in a disadvantaged position.

- 217) 2023: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Един нежен рицар в Бруталия“ - игрален филм, реж. Петър Русев.
- 218) 2023: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Отвъд предела“ - документален филм, реж. Еленко Касалийски.
- 219) 2023: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Спасителят“ - документален филм, реж. Владимир Щерянов.
- 220) 2023: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Железни момчета“ - документален, реж. Станимир Трифонов.
- 221) 2023: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Имало едно време в Париж“ - документален филм, реж. Андрей Чертов.
- 222) 2023: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Записки по едно предателство“- игрален филм, реж. Георги Дюлгеров.

ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2023: Гоговска, Мирослава. Актьор. „ЛюбOFF“ - игрален филм, реж. Ивайло Христов.
Анотация: „ЛюбOFF“ – игрален пълнометражен филм на режисьора Ивайло Христов по пиесата на Алексей Слаповский „От червения плъх до зелената звезда“.
Abstract: *L-OFF is a full-length feature film by director Ivaylo Hristov, based on the play by Alexey Slapovsky “From the Red Rat to the Green Star.”*

2) 2023: Гоговска, Мирослава. Актьор. “I M P R O M P T U” - игрален филм, реж. Майя Виткова-Косев.
Анотация: “I M P R O M P T U” – игрален късометражен филм. Идея, сценарий и режисурата: Майя Виткова -Косев.
Abstract: *“IMPROMPTU” is a short feature film. Concept, screenplay, and direction by Maya Vitkova-Kosev.*

3) 2023: Гоговска, Мирослава. Актьор. „Един месец“ - игрален филм, реж. Майя Виткова-Косев.
Анотация: „Един месец“ е игрален пълнометражен филм, проследяващ решаващ момент от живота на 45-годишната Сара, която има точно един месец да намери баща за бъдещото си дете . Част от селекцията на CineLink Industry Days Work-in-Progress на SARAJEVO FILM FESTIVAL. Идея, сценарий и режисура – Майя Виткова -Косев.
Abstract: *“One Month” is a full-length feature film that follows a pivotal moment in the life of 45-year-old Sarah, who has exactly one month to find a father for her future child. Selected for the CineLink*

Industry Days Work-in-Progress program at the Sarajevo Film Festival. Concept, screenplay, and direction by Maya Vitkova-Kosev.

- 4) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визъора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло?
Abstract: For photographer Sarah, who documents conflict zones, time stops the moment she looks through her camera's viewfinder. She holds her breath – only the frame matters. Reporter James, on the other hand, reflects the fates of those entangled in global crises with carefully chosen words. The play explores how they process reality when time seems to have stopped.

- 5) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София. Премиера 10.2020 г. Спектакълът се играе и през 2023г. Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър.

Анотация: „Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър.
Abstract: “Words are the most important thing in my life. When creating my works, I’m always aware that my characters often use words not to express their thoughts or feelings, but to conceal their true intentions.” – H. Pinter

- 6) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Седемте стола“ - театрален спектакъл, реж. Д. Тенев. ДТ Ловеч. Премиера 03. 2023 г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Главна роля в спектакъла на Ловешкия драматичен театър „Седемте стола“ по безсмъртното произведение на Иля Илф и Евгений Петров „Дванайсетте стола“. Служителят на службата по вписванията Иполит Матвеевич Воробянинов научава от умиращата си баба, че в един от столовете в хола на старата им къща в град Старгород са скрити огромно количество брилянти. Изкушен от тлъстата печалба, Иполит тръгва да търси семейното имане. Едва пристигнал в родния си град Воробянинов среща млад авантюрист на име Остап Сюлейман Берта Мария Бендер Бей, известен като Великия комбинатор. Двамата сключват договор за процентното разпределение на съкровището и се заемат заедно с издирването му.
Abstract: Lead role in the play “The Seven Chairs”, based on the immortal novel “The Twelve Chairs” by Ilya Ilf and Yevgeny Petrov. A man learns from his dying grandmother that a fortune in diamonds is hidden in one of the family's old parlor chairs. Teaming up with the infamous conman Ostap Suleyman Berta Maria Bender Bay, they embark on a comedic treasure hunt.

- 7) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Перфектни непознати“– театрален спектакъл, реж. Ст. Мурджев. ДТ София. Премиера 09.2023 г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Главна роля в спектакъла на Театър София „Перфектни непознати“ от Паоло Дженовезе под режисурата на Стайко Мурджев и в превод на Нева Мичева. Драматургичният текст на Паоло Дженовезе - "Перфектни непознати" е интересен не поради успешната му кино-версия, нашумяла преди няколко години, а заради сложните и неочаквани взаимовръзки между персонажите, извеждащи съвременни, но и неочаквани теми, които се отнасят към житието на модерния човек. Може би телефонът, като феномен в живота ни, крие голяма опасност и тя е, че е способен лесно да ни съблазни да му доверим тайните си, но без никаква гаранция за съхранението и опазването им.

Abstract: Lead role in the stage adaptation of Paolo Genovese's „Perfect Strangers“, directed by Stayko Murdzhev, translated by Neva Micheva. The play is interesting not because its film adaptation, but because its complicated, unexpected interwinings between the characters, exploring contemporary, unanticipated themes regarding the life of the contemporary man. May be the phone, as a phenomenon in our life, hides grand danger and it is that it's able to make us trust without any evidence that it will keep our secrets safe.

- 8) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков. Премиера 10.2019 г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Главна роля (Юхан) в спектакъла „Сцени от един семеен живот“ от И. Бергман. Вглеждане в един брачен живот и проследяване на процеса на разпукване и разпадане на една семейна връзка.

Abstract: Main Role (Johan) in “Scenes from a Marriage” by Ingmar Bergman. A raw, introspective journey into the anatomy of a marriage, following the slow unraveling of a once-loving relationship.

- 9) Димитров, Ивайло. Танцър. “Прасета играят в Космоса”, ПИК (платформа за импровизация и Композиция).

- 10) 2023: Иванов, Камен. Главна роля. “Щъркелите на Делиормана” по Х. Ефраимов, ТМЦ Разград. Сценарий и режисура – Надя Асенова, сценограф – Тодор Райков, музикална обработка – Лия Иванова.

Анотация: Спектакъл, изграден по три разказа на д-р Хасан Ефраимов. В жанра на магическия реализъм, представлението ни потапя в легендите и приказния свят на Лудогорието – родно място на автора. В спектакъла се разказва за Бейт – Карасинан, за неговата любима – Лиляна, за мъката, за разочарованието, озлоблението, за „птиците на всевишния“ и прошката.

Abstract: Based on three short stories by Dr. Hasan Efraimov and steeped in magical realism, the play immerses us in the mystical world of Ludogorie – the author's native land. It tells stories of Bey Karasinan, his beloved Lilyana, sorrow, bitterness, and the divine birds of forgiveness.

- 11) 2023: Иванов, Камен. Сценичен бой. “Щъркелите на Делиормана” по Х. Ефраимов, ТМЦ Разград. Сценарий и режисура – Надя Асенова, сценограф – Тодор Райков, музикална обработка – Лия Иванова.

Анотация: Спектакъл, изграден по три разказа на д-р Хасан Ефраимов. В жанра на магическия реализъм, представлението ни потапя в легендите и приказния свят на Лудогорието – родно място на автора. В спектакъла се разказва за Бейт – Карасинан, за неговата любима – Лиляна, за мъката, за разочарованието, озлоблението, за „птиците на всевишния“ и прощката.
Abstract: Based on three short stories by Dr. Hasan Efraimov and steeped in magical realism, the play immerses us in the mystical world of Ludogorie – the author’s native land. It tells stories of Bey Karasinan, his beloved Lilyana, sorrow, bitterness, and the divine birds of forgiveness.

12) 2023: Иванов, Камен. Главна роля. „Двамата веронци“ от У. Шекспир, ТМЦ Разград. режисура – Надя Асенова, музика Лия Иванова.

Анотация: Чрез своята комедия „Двамата веронци“, великият драматург У. Шекспир ни потапя в темите за любовта, за крепкото приятелство и силното предателство. Героите на тази комедия са ярки, харизматични и готови да преследват желанията си до крайност. Но тази крайност, ги довежда до избори и действия, които ще проверят техния морален кодекс.
Abstract: Shakespeare’s classic comedy explores love, loyalty, and betrayal. The play presents vibrant characters willing to pursue their desires at all costs—facing moral dilemmas and decisions that test their integrity.

13) 2023: Иванов, Камен. Сценичен бой. „Двамата веронци“ от У. Шекспир, ТМЦ Разград. режисура – Надя Асенова, музика Лия Иванова.

Анотация: Чрез своята комедия „Двамата веронци“, великият драматург У. Шекспир ни потапя в темите за любовта, за крепкото приятелство и силното предателство. Героите на тази комедия са ярки, харизматични и готови да преследват желанията си до крайност. Но тази крайност, ги довежда до избори и действия, които ще проверят техния морален кодекс.
Abstract: Shakespeare’s classic comedy explores love, loyalty, and betrayal. The play presents vibrant characters willing to pursue their desires at all costs—facing moral dilemmas and decisions that test their integrity.

14) 2023: Ковачева-Бежан, Ралица. Представлението “Дуенде – Земята-майка”, авторски музикално-поетичен спектакъл на Мариана Йотова, Ралица Ковачева-Бежан и Петър Йорданов-Бъни. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: Спектакълът е изграден върху текстове на поетесата Красимира Атанасова, която докосва дълбоко скритите и незначайни дълбини на човешката природа. Поезията и е в дуален свят – земен и надземен, свързва Божественото и Човешкото, видимото и невидимото.
Abstract: Built on the poetry of Krasimira Atanasova, the performance delves into the deep, hidden layers of human nature. Her poetry exists in a dual world – earthly and celestial – connecting the divine and the human, the visible and the invisible.

15) 2023: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист-автор в мащабен концерт „25 години на сцена“ в „Sofia Live Club“ с участието на изявени артисти от театралната и музикалната сцена.

Анотация: Концертът включи разнообразните творчески изяви на Ралица Ковачева-Бежан на театралната и музикална сцена, телевизионния екран и дублажите. Специален гост на концерта беше Мими Николова, примата на българската джаз и поп сцена.

Abstract: *The concert showcased Ralitsa Kovacheva-Bezhan's diverse work in theatre, music, television, and voice acting. A special guest was Mimi Nikolova, a prima of the Bulgarian jazz and pop scene.*

16) 2023: Костадинова, Елица - хореограф - детски хор "Пим-Пам" - хореографии на песни за репертоара на хора.

2023: Kostadinova, Elitsa - Choreographer - Children's Choir "Pim-Pam" - Choreographies for the choir's repertoire.

17) 2023: Костадинова, Елица - водещ и хореограф - семинар по фолклорни танци от България и света - гр. Троян - "Азарей".

2023: Kostadinova, Elitsa - Host and Choreographer - Seminar on Folklore Dances from Bulgaria and the World - Troyan - "Azareya".

18) 2023: Костадинова, Елица - гл. худ. р-л , хореограф и танцьор - Национален фолклорен фестивал „Златни нишки“ - с. Трудовец - Клуб за народни хора "Камбулка".

2023: Kostadinova, Elitsa - Chief Artistic Director, Choreographer, and Dancer - National Folklore Festival "Golden Threads" - Village Trudovets - Folk Dance Club "Kambula".:

19) 2023: Костадинова, Елица - водещ и учител - семинар по народни танци - Добруджа - 2 част - Детски клуб - ОКИ "Красно село" гр. София.

2023: Kostadinova, Elitsa - Host and Teacher - Seminar on Folk Dances - Dobrudja - Part 2 - Children's Club - OKI "Krasno Selo" Sofia.

20) 2023: Седова, Павлета. Вокалист-Актриса. Главна роля в българския мюзикъл „Книгата на мечтите“ -НДК, София. По оригинална идея на Ана Дончева- изп. продуцент, драматургия, Ралица Мерджанова-изп. продуцент, хореография, драматургия, Уест Хайлър (САЩ)- режисьор, Петя Данкова, Адриан Гугов и Александър Васев- музика, текст и аранжирмент, Ал. Чобанов-драматург, сценография- Елица Георгиева, костюми- Сърджан Кръстевски.

Анотация: „Книгата на мечтите“ разказва историята на млад мечтател, който открива силата на любовта и приятелството, за да преодолее предизвикателствата в живота си. В основата на мюзикъла стоят впечатляващи танцови изпълнения, завладяваща музика и богата хореография, както и циркови изпълнения.
Abstract: *“The Book of Dreams” tells the story of a young dreamer who discovers the power of love and friendship to overcome life’s challenges. The musical features impressive dance performances, captivating music, rich choreography, and circus acts.*

21) 2023: Седова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната.

Анотация: Групата “Бразилакустик” е създадена от Димитър Седов и Павлета Седова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Rivertan(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благоев(китара).

Сред многобройните участия на “Бразилакустик“ по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: “Джаз-латино фест – Истанбул“, “Джаз Фест Банско“, “Spirit of Burgas“, “Фестивал на Бразилската култура-Варна“, “Блус Фест Бургас“, “Balchik classic days“, “Пловдив Джаз Фест“. Репертоарът на формацията включва

авторски песни , както и песни на Elis Regina , A. Jobim , Maria Rita , Djavan и др. Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.
Abstract: The band Brazilacoustic was founded by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. They were later joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass guitar), and Milen Kukosharov (piano). Over time, other musicians who have played in the band include Chavdar Gochev-Charlie (guitar), Ventseslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), Dimitar Blagoev (guitar). Among the numerous performances of Brazilacoustic in clubs and festivals both in Bulgaria and abroad are: "Jazz-Latino Fest – Istanbul," "Jazz Fest Bansko," "Spirit of Burgas," "Festival of Brazilian Culture – Varna," "Blues Fest Burgas," "Balchik Classic Days," and "Plovdiv Jazz Fest." The group's repertoire includes original songs as well as works by Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. The band performs original and authentic Brazilian music in styles such as MPB, Bossa Nova, and Samba.

22) 2023: Стефанов, Димитър. Актьор. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар. Премиера октомври 2022. Гастроли в Стара Загора, Варна, Плевен и др.

Анотация: Една класика в приказният свят на Х.Кр. Андерсен поднесена с чувство за хумор, с намигване към родителите и забавление за децата, всеки ще види истината, такава каквато я има в главата си!
Abstract: A classic tale from the fairy-tale world of H.C. Andersen, presented with humor, a wink to the parents, and fun for children—everyone will see the truth as they imagine it in their own minds!

РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "Florina" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на продукта "Florina".

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Florina" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: Television commercial for the product "Florina".

2) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Асен Блатечки" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Asen Blatechki" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.

3) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Дияна Попова" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Diana Popova" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

- 4) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Владимир Карамазов" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Vladimir Karamazov" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

- 5) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Славка Въртова" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Slavka Vatova" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

- 6) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Иво Аръков" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Ivo Arakov" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

- 7) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - МонДьо" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - MonDyo" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

- 8) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. "HAPPY - Натали Трифонова" - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: Телевизионна реклама на ресторантската верига "HAPPY" с известни телевизионни и кино лица.

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Natalie Trifonova" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

9) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Ралица Паскалева” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на ресторантската верига “HAPPY” с известни телевизионни и кино лица.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Ralitsa Paskaleva" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

10) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Сашо Пеев” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на ресторантската верига “HAPPY” с известни телевизионни и кино лица.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - Sasho Peev" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

11) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - BB Yang” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на ресторантската верига “HAPPY” с известни телевизионни и кино лица.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "HAPPY - BB Yang" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercial for the restaurant chain "HAPPY" featuring well-known television and film personalities.*

12) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “Medix” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на продукта “Medix”.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Medix" - Television Commercial, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *TV advertisement of the product “Medix”.*

13) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “Ozone” - пакет телевизионни реклами, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама на магазин за игри и книги “Ozone”.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Ozone" - Package of Television Commercials, Directed by Zhoro Manov.

Abstract: *Television commercials for the game and book store “Ozone”.*

14) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “L’etape Bulgaria” - телевизионна реклама, реж. Поли Генчева.

Анотация: *Телевизионна реклама на транспортната фирма “L’etape Bulgaria”.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "L’etape Bulgaria" - Television Commercial, Directed by Poli Gencheva.

Abstract: *Television commercial for the transportation company "L’etape Bulgaria”.*

15) 2023: Андонов, Красимир. Оператор. “Пиринско 00” - телевизионна реклама, реж. Красимир Андонов.

Анотация: *Телевизионни реклама на продукта “Пиринско 00”.*

2023: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Pirinsko 00" - Television Commercial, Directed by Krasimir Andonov.

Abstract: *Television commercial for the product "Pirinsko 00".*

16) 2023: Андонов, Красимир. Режисьор. “Пиринско 00” - телевизионна реклама.

Анотация: *Телевизионни реклама на продукта “Пиринско 00”.*

2023: Andonov, Krasimir. Director. "Pirinsko 00" - Television Commercial.

Abstract: *Television commercial for the product "Pirinsko 00".*

17) 2023: Бъчварова, Бояна. Арт Директор на музикален видеоклип. “Rachel Row – Да ти споделя”, реж. Петър Вълчев.

18) 2023: Бъчварова, Бояна. Арт Директор. „King Kong” – Immersive video for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia, реж. Мартин Геновски.

Анотация: *“King Kong” е имерсивна видео инсталация, създадена от “Mix Media Productions” за спектакъла “Circus Hollywood” на Great British Circus в Малайзия.*

Продуцент и режисьор на проекта е Мартин Геновски, оператор е Владимир Трифонов. Видеото се прожектира на огромен екран около цирковата арена и разказва предисторията на появата на уникалния 9-метров Кинг Конг робот.

Abstract: *“King Kong” is an immersive video installation created by Mix Media Productions for the “Circus Hollywood” show by the Great British Circus in Malaysia. The producer and director of the project is Martin Genovski, and the cinematographer is Vladimir Trifonov. The video is projected on a giant screen around the circus arena and tells the backstory of the creation of the unique 9-meter King Kong robot.*

19) 2023: Велев, Велимир. Автор-сценарий. „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“. (23.11.2023)

Анотация: *Проект SYN(es)THESIS е стартиран по идея на по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ и Александър Лиалиос и представлява синестетично творческо взаимодействие между художници, композитори и изпълнители на съвременна класическа музика и актьори. В него участват актьори от Невиждан театър, под режисьорското ръководство на проф. Велимир Велев. Тяхното изпълнение е синестетично предизвикателство за композитори в категория „Театрална музика“. Поредното издание на проекта (2023) е в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата. (23.11.2023)*

Abstract: *The SYN(es)THESIS project was initiated by the Pancho Vladigerov House Museum and Alexander Lialios and represents a synesthetic creative interaction between artists, composers, and performers of contemporary classical music and actors. The actors of the Unseen Theater, under the directorial leadership of Prof. Velimir Velev, participate in the project. Their performance is a synesthetic challenge for composers in the category of "Theatrical Music". The 2023 edition of the project is in partnership with the National Academy of Arts, Sofia Opera and Ballet, Classic FM Radio, and with financial support from the Ministry of Culture. (23.11.2023)*

20) 2023: Велев, Велимир. Режисьор. „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“. (23.11.2023)

Анотация: Проект SYN(es)THESIS е стартиран по идея на по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ и Александър Лиалиос и представлява синестетично творческо взаимодействие между художници, композитори и изпълнители на съвременна класическа музика и актьори. В него участват актьори от Невиждан театър, под режисьорското ръководство на проф. Велимир Велев. Тяхното изпълнение е синестетично предизвикателство за композитори в категория „Театрална музика“. Поредното издание на проекта (2023) е в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата. (23.11.2023)

Abstract: The SYN(es)THESIS project was initiated by the Pancho Vladigerov House Museum and Alexander Lialios and represents a synesthetic creative interaction between artists, composers, and performers of contemporary classical music and actors. The actors of the Unseen Theater, under the directorial leadership of Prof. Velimir Velev, participate in the project. Their performance is a synesthetic challenge for composers in the category of "Theatrical Music". The 2023 edition of the project is in partnership with the National Academy of Arts, Sofia Opera and Ballet, Classic FM Radio, and with financial support from the Ministry of Culture. (23.11.2023)

21) 2023: Велев, Велимир. Хореограф, „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“. (23.11.2023)

Анотация: Проект SYN(es)THESIS е стартиран по идея на по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ и Александър Лиалиос и представлява синестетично творческо взаимодействие между художници, композитори и изпълнители на съвременна класическа музика и актьори. В него участват актьори от Невиждан театър, под режисьорското ръководство на проф. Велимир Велев. Тяхното изпълнение е синестетично предизвикателство за композитори в категория „Театрална музика“. Поредното издание на проекта (2023) е в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата. (23.11.2023)

Abstract: The SYN(es)THESIS project was initiated by the Pancho Vladigerov House Museum and Alexander Lialios and represents a synesthetic creative interaction between artists, composers, and performers of contemporary classical music and actors. The actors of the Unseen Theater, under the directorial leadership of Prof. Velimir Velev, participate in the project. Their performance is a synesthetic challenge for composers in the category of "Theatrical Music". The 2023 edition of the project is in partnership with the National Academy of Arts, Sofia Opera and Ballet, Classic FM Radio, and with financial support from the Ministry of Culture. (23.11.2023)

22) 2023: Велев, Велимир. Режисьор. Театрално шествие на НАТФИЗ за Световния ден на театъра. САБ & НАТФИЗ (27.03.2023)

Анотация: „Театрално шествие на НАТФИЗ за Световния ден на театъра“ е подготвена от Велимир Велев (със студенти 2 ТД-ПМ) интерактивна структура за улично взаимодействие, чрез представяне на кратки безсловесни театрални форми (пантомимни миниатюри и етюди), чрез които публиката се въвлеча в игра.

Abstract: The "Theatrical Procession by НАТФИЗ for World Theatre Day" was prepared by Velimir Velev (with students from 2 class Movement Theatre - Pantomime) as an interactive street performance

structure, presenting short wordless theatrical forms (pantomime miniatures and etudes) through which the audience is involved in the performance.

23) Геновски, Мартин. Режисьор. „King Kong” – Immersive video for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia.

Анотация: “King Kong” е имерсивна видео инсталация, създадена от “Mix Media Productions” за спектакъла “Circus Hollywood” на Great British Circus в Малайзия. Продуцент и режисьор на проекта е Мартин Геновски, оператор е Владимир Трифонов. Videото се прожектира на огромен екран около цирковата арена и разказва предисторията на появата на уникалния 9-метров Кинг Конг робот.
Abstract: “King Kong” is an immersive video installation created by Mix Media Productions for the “Circus Hollywood” show by the Great British Circus in Malaysia. The producer and director of the project is Martin Genovski, and the cinematographer is Vladimir Trifonov. The video is projected on a giant screen around the circus arena and tells the backstory of the creation of the unique 9-meter King Kong robot.

24) 2023: Геновски, Мартин. Режисьор. „Моята Бяла“ – образователна документална поредица. „Микс Медия Прадакшънс“.

Анотация: Поредицата изследва и представя историческото и културно наследство в региона на Долни Чифлик и Бяла, използвайки иновативни средства за достигане до зрителите, проектът е реализиран по ОП Иновации и конкурентоспособност със средства от ЕС.
Abstract: The series explores and presents the historical and cultural heritage of the Dolni Chiflik and Byala regions, using innovative means to reach the audience. The project was implemented through the Operative Program “Innovations and Competitiveness” with funds from the EU.

25) 2023: Геновски, Мартин. Сценарист. „Цирк след карантина“ – сценарий за пълнометражен документален филм. „МАРТЕГО“, Национален филмов център.

Анотация: Сценарият надгражда и развива историята на филма „Цирк под карантина“, проследява възстановяването на цирка след отминаването на ковид кризата. След като семейният бизнес е почти фалирал, следва най-успешният им сезон. Сценарият е одобрен за финансиране от ИА Национален филмов център.
Abstract: The script builds upon and develops the story of the film “Circus Under Quarantine”, following the recovery of the circus after the Covid crisis. After the family business almost goes bankrupt, they experience their most successful season. The script was approved for funding by the National Film Center.

26) 2023: Геновски, Мартин. Режисьор. „Цирк след карантина“ – документален филм. „Микс Медия Прадакшънс“, Национален фонд Култура

Анотация: Реализиран по програма „Социално ангажирани изкуства“, филмът проследява живота в цирк в Англия, блокиран в продължение на 20 седмици на едно място, тъй като е поставен под карантина. Циркът оцелява, защото хората от съседния град започват да го подкрепят с всички възможни.
Abstract: Produced under the “Socially Engaged Arts” program, the film tracks life in a circus in England, which was blocked in one place for 20 weeks due to quarantine. The circus survives because people from the neighboring town begin to support it in every possible way.

- 27) 2023: Кирацов, Пеню. Концепция и режисура на видеото “Nick Clelland Soundbites - Rules for Issues” за “Европейски либерален форум”.
- 28) 2023: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Nick Clelland Soundbites - Rules for Issues” за “Европейски либерален форум”.
- 29) 2023: Кирацов, Пеню. Изпълнение на видеото “Nick Clelland Soundbites - The Dinner Table” за “Европейски либерален форум”.
- 30) 2023: Кирацов, Пеню. Концепция, режисура, анимация, изпълнение на видеото “Nick Clelland Soundbites - The Dinner Table” за “Европейски либерален форум”.
- 31) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. 19 рекламни спота за напитки Queens с youtube инфлуенсъри - рж. Юлиан Рачев.
- 32) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. Реклама „Орехите“ - рж. Ясен Григоров.
- 33) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. Реклама „Орехите - Коледа“ - рж. Ясен Григоров.
- 34) 2023: Димитров, Мартин. Оператор. Реклама „Орехите - Закуска“ - рж. Ясен Григоров.
- 35) 2023: Караиванов, Христо. „АФРИКАНСКО-КАРИБСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР“ – Цялостна идейна концепция, художествена и печатна реализация на лого дизайн IMAGOTIP. Проектиране и въвеждане на текстово съдържание, както и изготвяне и реализация в специализирани формати.
- Анотация: Африканско-карибският културен център е създаден в резултат на съвместната инициатива на НАТФИЗ "Кр. Сарафов" и Софийския университет "Св. Климент Охридски". Това налага разработването на лого дизайн, който успешно да съчетава традиционни африкански елементи с модерни визуални интерпретации. Реализацията на дизайна е в минималистичен стил, което позволява лесна разпознаваемост. Във визуален аспект логото подчертава богатството и разнообразието на африканската култура, както и отразява стремежа да се популяризира това наследство в съвременния контекст. Предложения лого тип служи като символ на усилията за културен обмен и разширяване на познанията за африканското изкуство и традиции в общността. Този символ е ключов елемент в инициативите за популяризиране на африканското културно наследство.*
- 36) 2023: Кардашевска, Валерия. Създател. Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.
- Анотация: Видео материал, в които се представят принципите на поведение в медийното и публичното пространство.*
- 37) 2023: Кардашевска, Валерия. Изпълнител. Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.

Анотация: Видео материал, в които се представят принципите на поведение в медийното и публичното пространство.

38) 2023: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2021.

Анотация: Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.

2023: Nedelchev, Gospodin. Director. Advertising videos for the IFF "Love is Madness", Varna 2021.

Abstract: Advertising spots, trailers and business cards of the authors in the competition.

39) 2023: Нейкова, Радостина: Режисьор на официалния спот на Програмата Monstinha – Program for Children and Families, Spot Oficial, Лисабон, Португалия.

Анотация: Анимационният спот е с продължителност 30 секунди и представлява анимиран гег, оживяващ плаката на програмата Monstinha. Спотът е показван в 4 кино по време на фестивала Monstra, както и в националната и различни частни и регионални телевизии в Португалия през фестивалния месец март 2023 година.

Abstract: The animated spot is 30 seconds long and features an animated gag that brings the poster of the Monstinha program to life. The spot was shown in 4 cinemas during the Monstra festival, as well as on national and various private and regional television channels in Portugal during the festival month of March 2023.

40) 2023: Сеферов, Ивайло - Над 400 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D“ за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Betfair.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други.

Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2023: Seferov, Ivaylo - Over 400 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Betfair.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation was implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools,

ensuring high quality of animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

41) 2023: Сеферов, Ивайло - Над 400 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Livescore.**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2023: Seferov, Ivaylo - Over 400 commercials - "After Effects, Cinema 4D" animation for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Livescore.

Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is realized through Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows the creation of content that effectively communicates the brand identity and attracts the attention of users.

42) 2023: Сеферов, Ивайло - Над 400 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Paddy Power**

Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася

за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.

2023: Seferov, Ivaylo - Over 400 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Paddy Power

Annotation: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.

ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2023: Владимир, Димитър. Участие със серия фотографии, „Месец на фотографията Бургас 2023“.
- 2) 2023: Гоговска, Мирослава. Актьор. „Влечугите“- игрален късометражен филм. Сценарий и режисурата: Кристина Спасовска. Продукция: Виктория Филмс – Майя Виткова-Косев. Копродукция: Дъблин Филмс.
- 3) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Пол). Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г.*
- 4) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. *Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление, за Сценография. Премиера 09. 2017 г.*
- 5) 2023: Господинов, Пенко. Актьор. „Лято и дим“ от Тенеси Уилямс, реж. А. Събева, спектакъл на МГТ Зад канала *Поддържаща роля (Отчето) в спектакъла „Лято и дим“, реж. А. Събева. Премиера 11. 2021 г.*

- 6) 2023: Дечева, Таня. Участие с аудио и аудио-визуални произведения (колаборация със Станка Цонкова - Уша) в международна изложба за глич-арт "Glitch.Art.Br - 2023".

Анотация: *Международната онлайн изложба Glitch.art.br е онлайн платформа, създадена да популяризира, излага и предоставя специално пространство за взаимодействие и обсъждане на глич изкуство. Изложбата се организира в Бразилия, но е предназначена за световна публика.*

2023: Decheva, Tanya. Participation with audio and audio-visual works (collaboration with Stanka Tsonkova - Usha) in the international glitch art exhibition "Glitch.Art.Br - 2023".

Abstract: The international online exhibition Glitch.art.br is an online platform created to promote, exhibit and provide a special space for interaction and discussion of glitch art. The exhibition is organized in Brazil, but is intended for a global audience.

- 7) 2023: Димитров, Димитър. Консултант при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за Коледа.

- 8) 2023: Димитров, Димитър. Консултант в чуждестранна реклама по проект - "Kraft Mac & Cheese Deluxe" с изпълнителен продуцент "АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ" ООД – 03.2023 г

- 9) 2023: Димитров, Димитър. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект - "Kraft Mac & Cheese Deluxe" с изпълнителен продуцент "АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ" ООД – 04.2023 г.

- 10) 2023: Димитров, Димитър. Консултант в чуждестранна реклама по проект – "SPЕЕ" с изпълнителен продуцент "ФИЛМ ФИКСЪРС БЪЛГАРИЯ" – 04.2023 г.

- 11) 2023: Димитров, Димитър. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект – "SPЕЕ" с изпълнителен продуцент "ФИЛМ ФИКСЪРС БЪЛГАРИЯ" – 05.2023 г.

- 12) 2023: Димитров, Димитър. Участник при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за хранителни продукти.

- 13) 2023: Димитров, Димитър. Участие със спектакъла „Приказка за цветовете“ на фестивала на българската култура в Брюксел. 17. 09. 2023 г.

- 14) 2023: Димитров, Димитър. Актьор. „Грите Прасенца“ – Театър 199.

Анотация: *Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.*

- 15) 2023: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ – Театър 199.

Анотация: *История за различния и вписването му в обществото. По детски наивно и с чувство за хумор, децата разбират, че да си различен е привилегия, а не недостатък.*

- 16) 2023: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ – Театър 199.

Анотация: *Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на*

децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и доброта“

17) 2023: Димитров, Димитър. Ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за перилни препарати.

18) 2023: Йорданов, Николай. Главен редактор постпродукция, „Hell’s Kitchen Bulgaria“, сезон 5 - телевизионно риалити предаване (Nova)

Анотация: *Главният редактор постпродукция в българският вариант на британският кулинарен риалити формат “Hell’s Kitchen” отговаря за компилиране и финализиране на съдържанието на част от епизодите.*

2023: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Post-Production, “Hell’s Kitchen Bulgaria”, Season 5 - TV Reality Show (Nova)

Abstract: *The Editor-in-Chief Post-Production in the Bulgarian version of the British culinary reality format “Hell’s Kitchen” is responsible for compiling and finalizing the content of some of the episodes.*

19) 2023: Йорданов, Николай. Креативен продуцент, „Изпитът“, сезон 1 - академично риалити предаване (НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“)

Анотация: *Изграждане на концепция на оригинален формат, базиран върху кандидатстудентската кампания във Факултет „Екранни изкуства“ в НАТФИЗ; организация и заснемане на изпитния процес; ръководна роля при постпродукцията; преработка на изпитните работи и показ на епизодите в официалния YouTube канал на Академията.*

2023: Yordanov, Nikolay. Creative Producer, "The Exam", season 1 - academic reality show (NATFIA "Krustyo Sarafov")

Abstract: *Development of a concept for an original format based on the candidate student campaign at the Faculty of Screen Arts at NATFIA; organization and filming of the exam process; leadership role in post-production; editing of the exam papers and showing the episodes on the official YouTube channel of the Academy.*

20) 2023: Кирацов, Пеню. Анимация на видеото “Справедлив преход: Мисията (не) възможна” за Център за Изследване на Демокрацията.

21) 2023: Кирацов, Пеню. Режисура на видеото “Справедлив преход: Мисията (не) възможна” за Център за Изследване на Демокрацията.

22) 2023: Кирацов, Пеню. Монтаж на видеото “Справедлив преход: Мисията (не) възможна” за Център за Изследване на Демокрацията.

23) 2023: Кирацов, Пеню. Концепция и дизайн на интерктивна инфографика-карта за проекта “Dialogues”.

24) 2023: Кирацов, Пеню. Анимация и изпълнение на интерктивна инфографика-карта за проекта “Dialogues”.

25) 2023: Кирацов, Пеню. Интерактивни анимации за статия-визуализация “Illicit Financial Flows and Disinformation in Southeast Europe” на интернет страницата на Център за Изследване на Демокрацията. (<https://mciff.csd.bg/>).

26) 2023: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор-вокалист в първия Джаз мюзикъл в България „Джазът е любов“ по либрето на Светослав Николов. Изигран в „Топлоцентарала“ на 14. 11. 23г.

Анотация: *Историята на джаза и благотворното му въздействие върху човека и обществото описва музикалният спектакъл „Джазът е любов!“*
Abstract: *The musical performance “The Jazz is Love!” tells the history of jazz and its beneficial impact on people and society.*

27) 2023: Кънева, Василена. Актьор. Поддържаща роля в „#антитъга“, реж. Антон Угринов, ТР „Сфумато“. Представлението се играе и през 2023г.

Анотация: *„#антитъга“ е представление - театрален пърформанс, базиран върху текстове на поета и драматург Стефан Иванов. Играе се на сцена Underground в ТР „Сфумато“. Представлението гостува на международния театрален фестивал „Друмеви театрални празници“ в Шумен през май 2024г.*
Abstract: *“#antigrief” is a performance – a theatrical act based on texts by the poet and playwright Stefan Ivanov. It is performed on the Underground stage at TR “Sfumato”. The performance was featured at the international theatre festival “Drumevi Theatrical Celebrations” in Shumen in May 2024.*

28) 2023: Кънева, Василена. Вокален педагог в „Р.О.Р” – концерт с класа на проф. д-р Атана Атанасов.

29) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. „Олд Сейбрук и последният страстен любовник“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.*

Abstract: *This production, directed by Nikolay Polyakov, combines two comedies inspired by the eternal questions surrounding love and marriage. Funny, insightful plays about how couples fall into crisis, how we run from our own complexes, and whether it is possible to love only one partner... Both parts explore themes of marriage, infidelity, and midlife crisis with humor and irony.*

30) 2023: Мутишева, Лора. Актьор “Кашонът” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов, Театър “София”, София. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *“Кашонът” е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацията поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*
Abstract: *“The Box” is a modern, eccentric comedy, in which youthful energy and enthusiasm, combined with the breathless rhythm of the situations, trigger a chain of hasty and absurd actions, entangled relationships, and the characters’ inability to cope with the problems that arise as a result.*

31) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: *Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот.*
Abstract: *Directed by Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nušić tells the story of an ordinary woman who suddenly rises in society after her husband is appointed minister. The play mocks the pursuit of power and social status, portraying the comedic and often absurd situations the heroine finds herself in as she tries to adapt to her new life.*

32) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София

Анотация: *Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.*
Abstract: *Directed by Nikolay Polyakov, the production offers a profound look into the relationships and challenges faced by contemporary women. Seven young, successful, strong, and beautiful women fight their battle for success in society, with the audience witnessing their most intimate experiences and the clash between individuality and the imposed societal rules of success, fulfillment, and norms of happiness.*

33) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. „Пер Гюнт“ - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър „София“, София. (премиера: 2022г.) Постановката е осъществена в рамките на проекта „Пер Гюнт пътува“ с подкрепата на „Норвежки финансов механизъм“ и с партньорството на Центъра за изследвания на Ибсен към Университета в Осло. Представлението разказва за изборите, които стават наша съдба. За невероятните приключения на един мечтател, който дръзва да тръгне на път, за да покори света. Премиера на 25 февруари 2022 г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Представлението разказва за изборите, които стават наша съдба. За невероятните приключения на един мечтател, който дръзва да тръгне на път, за да покори света.*

Abstract: *The performance tells the story of the choices that become our destiny. About the incredible adventures of a dreamer who dares to set off to conquer the world.*

34) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Театър „София“, София. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация: *Режисирана от Пламен Марков, тази драма на Райнер Вернер Фасбиндер разказва за успешна модна дизайнерка, чийто живот се преобръща след обсебваща любовна връзка с млада жена. Постановката изследва сложните взаимоотношения на власт и подчинение, любов и зависимост, разкривайки дълбоките емоционални конфликти на героинята. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ е съвременна история за женственост, красота, сила, нежност и неумолим копнеж за творчество*

и

споделена

любов.

Abstract: Directed by Plamen Markov, this drama by Rainer Werner Fassbinder tells the story of a successful fashion designer whose life is turned upside down by an obsessive love affair with a young woman. The production explores the complex relationships of power and submission, love and dependence, revealing the deep emotional conflicts of the heroine. "The Bitter Tears of Petra von Kant" is a contemporary story about femininity, beauty, strength, tenderness, and an unrelenting longing for creativity and shared love.

35) 2023: Мутишева, Лора. Актьор. Документален филм за създаването на спектакъла „Пер Гюнт“ на театър „София“, 16.01.2023

Анотация: Филм за репетиционния процес на спектакъла "Пер Гюнт" , от Хенрик Ибсен, на театър „София“. "Пер Гюнт" се осъществява по проект „Пер Гюнт пътува“ и сключен договор за безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран по Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021“; „Норвежки финансов механизъм“.

Abstract: A film about the rehearsal process of the performance "Peer Gynt", by Henrik Ibsen, at the "Sofia" theatre. "Peer Gynt" is implemented under the project "Peer Gynt travels" and a concluded grant agreement under Program RA14 "Cultural entrepreneurship, heritage and cooperation", funded by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021; "Norwegian Financial Mechanism".

36) 2023: Нейкова, Радостина. Участник в проект „Анимационен буквар“.

Анотация: Проектът е с договор № PUB-2022-6/07.11.2022 по програма „ПУБЛИКИ '22“ на Национален фонд култура, „Асоциация на българските анимационни продуцентни“ (АБАП), 2023 г.

Abstract: The project is under contract № PUB-2022-6/07.11.2022 under the "AUDIENCES '22" program of the National Culture Fund, "Association of Bulgarian Animation Producers" (ABAP), 2023.

37) 2023: Нейкова, Радостина. Куратор на изложба. Анимационни рисунки 75 години НАТФИЗ, Международния фестивал за анимационно кино „Златен кукер“, София.

Анотация: Изложбата включва анимационни фази, декори, зарисовки и скици от различни филми на дипломни и студентски творби на завършили анимационно изкуство студенти от НАТФИЗ. Посветена е на 75 годишнината от създаване на Академията, и 50 годишнината от Кинофакултета.

Abstract: The exhibition includes animation phases, backgrounds, drawings, and sketches from various films, diploma and student works of graduates in animation art from NATFA. It is dedicated to the 75th anniversary of the Academy's founding and the 50th anniversary of the Film Faculty.

38) 2023: Нейкова, Радостина. Куратор на изложба. Анимационни рисунки 100 години Португалска анимация, Международния студентски фестивал „Ранно пиле“, София.

Анотация: Изложбата включва 100 кадъра от едни от най-известните португалски анимационни филми. Посветена е на годишнината от създаването на покадрово анимационни филми в Португалия и разкрива едни от най-добрите автори и творби на века.

Abstract: The exhibition includes 100 frames from some of the most famous Portuguese

animated films. It is dedicated to the anniversary of the creation of frame-by-frame animated films in Portugal and reveals some of the best authors and works of the century.

39) 2023: Нейкова, Радостина. Куратор на изложба. Анимационни рисунки 100 години Португалска анимация, 19ти Световен фестивал на анимационния филм Варна 2023.

Анотация: Изложбата включва 100 кадъра от едни от най-известните португалски анимационни филми. Посветена е на годишнината от създаването на покадрово анимационни филми в Португалия и разкрива едни от най-добрите автори и творби на века.

Abstract: The exhibition includes 100 frames from some of the most famous Portuguese animated films. It is dedicated to the anniversary of the creation of frame-by-frame animated films in Portugal and reveals some of the best authors and works of the century.

40) 2023: Николова, Росица. Диригент. Празнично богослужение по случай Илинден, гр. Копривщица.

Анотация: Камерна вокална формация „Одигитрия“ с диригент Росица Николова изпълни празничните песнопения от Светата литургия на празника на св. пророк Илия в храм Успение Богородично в гр. Копривщица. След края на литургията хорът представи и кратка тържествена вокално-музикална програма.
<https://youtu.be/5hbuWiexhkc>

Abstract: Chamber vocal formation "Odighitria" with conductor Rositsa Nikolova performed the festive chants from the Holy Liturgy on the feast of the holy prophet Elijah in the Church of the Assumption of the Virgin Mary in the town of Koprivshitsa. After the end of the liturgy, the choir presented a short solemn vocal-musical program. <https://youtu.be/5hbuWiexhkc>

41) 2023: Нишков, Александър. Участие в изложба. "Отражение на хриянските традиции в съвременното изкуство".

42) 2023: Панайотова, Надежда. Водещ на традиционното събитие "Велики четвъртък на пл. св. Неделя", с благослoвението на Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит и съдействието на Софийска Света Митрополия.

43) 2023: Панайотова, Надежда. Водещ на празничен концерт по случай "9 май - Ден на Европа" - организатори АРБС (Асоциация за развитие на българския спорт).

44) 2023: Панайотова, Надежда. Вокален изпълнител. "Музикално матине в библиотеката" - събитие на НБ Иван Вазов гр. Пловдив.

45) 2023: Панайотова, Надежда. Водещ на "Празник на православния дух и традиции" - Празникът се осъществява с благослoвението на Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит, Архиепископско наместничество - Кюстендил, съвместно с Община Кюстендил, Регионално управление на образованието - Кюстендил.

46) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Мики Маус - забавната къща" - анимационен филм.

- 47) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Док Макплюшинс" - анимационен филм.
- 48) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Кученца приятели" - анимационен филм.
- 49) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Спондж Боб квадратни гащи"- анимационен филм.
- 50) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Кемп Корал" - анимационен филм.
- 51) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Мавка" - анимационен филм.
- 52) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Уиш" - " Уолт Дисни Анимейшън Студиос"- американска компютърна анимация по случай 100г. от създаването на филмовата компания.
- 53) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Тролчета" 3 - американска компютърна анимация - Дриймуъркс Анимейшън и Юнивърсъл Пикчърс.
- 54) 2023: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Уонка" - Warner Bros. Studios, мюзикъл фентъзи филм на режисьора Пол Кинг.
- 55) 2023: Панайотова, Надежда. Автор и водещ на радио предаването "За децата с Надежда" - радио Епархийски глас, Софийска Митрополия.
- 56) 2023: Панайотова, Надежда. Сценарист и водещ на концерта "Св. Крал" 2023.
- 57) 2023: Панайотова, Надежда. Участие с хор "Агия" в концерта по случай 120 г. Софийска духовна семинария „Св. Йоан Рилски“ - НТ Иван Вазов.
- 58) 2023: Панайотова, Надежда. Сценарист и водещ на фестивала "Премъдрост Божия" 2023, проведен с благословението на Негово Светейшество Неофит, митрополит софийски и патриарх български.
- 59) 2024: Пашов, Петър. Консултант. "Лукчо" - куклен спектакъл по текстове на Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021г. Спектакълът се играе и през 2023г.

Анотация:

- 60) 2023: Рангелов, Мариан. Актьор. „Пепеляшка“ - детска музикална приказка, реж. Константин Каракостов. Столичен куклен театър, София.
- 61) 2023: Седова, Павлета. Вокално участие в заключителен концерт към конкурс „Импровизирай безкрай - сцена за млади таланти“, Кино Кабана, гр. София.
 Анотация: *Млади таланти от различни възрасти развиват своите музикални умения в работилницата „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“.* Проектът е на фондация „Джазтет“ и е реализиран с подкрепата на Столична община- Столична програма „Култура“. *Заключителен концерт представящ работата на младите таланти от творческите ателиета с участието на техните ментори.*
 Abstract: *Young talents of different ages develop their musical skills in the workshop "Improvise endlessly – stage for young talents". The project is by the "Jazztet" foundation*

and is realized with the support of Sofia Municipality - Sofia Culture Program. The final concert presents the work of the young talents from the creative workshops with the participation of their mentors.

62) 2023: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

Анотация: „Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и

у нас.
Abstract: "Avenue Q" is an extremely funny musical for adults that presents all the sensitive topics of our time - racism, xenophobia, the gay community, the porn industry – everything is subjected to good-natured humor that leads us to acknowledge and overcome prejudices and to become aware of differences. The performance is a cheerful parable about growing up and a sharp satire of the problems of young people, raised as children by their parents and by TV programs like "Sesame Street", and now, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with reality of a group of misfits - raised in the value system of American democracy - is highly relevant in our country too.

63) 2023: Семова, Павлета. Вокалист-Актриса. „Мюзикълът Спондж Боб“ – Столичен куклен театър- София, реж. Уест Хайлър (САЩ). Nickelodeon™ THE SPONGEBOB MUSICAL, по сериала на Стивън Хилънбърг.

Анотация: Либрето- Кайл Джароу, Музикална продукция по идея на Тина Ландау, Сценограф - Чарлс Мърдок Лукас (САЩ), Костюми и кукли - Свила Величкова. В хитовият бродуейски мюзикъл има вулкан, който е на път да изригне, и този вулкан застрашава Бикини Ботъм – града, в който всички те живеят. Да, истинската заплаха не е вулканът. Това е начинът, по който жителите на Бикини Ботъм се обръщат един срещу друг, защото се страхуват от това, което предстои. Така те придобиват повече власт или манипулират другите, или намират фалшива религия, или се опитват да печелят пари от тях. Оригинални песни: Йоланда Адамс, Стивън Тайлър и Джо Пери от Aerosmith, Сара Бералес, Джонатан Коултън, Алекс Ебърт от Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Синди Лаунър, Джон Леджънт, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. И песни от Дейвид Бауи, Том Кени & Анди Пели. Текстовете на песни - Джонатан Коултън, Музика - Том Кут.

Abstract: Libretto – Kyle Jarrow, Musical production based on an idea by Tina Landau, Scenographer – Charles Murdock Lucas (USA), Costumes and puppets – Svila Velichkova. In the hit Broadway musical, there is a volcano that is about to erupt, and this volcano threatens Bikini Bottom – the town where they all live. Yes, the real threat is not the volcano. It is the way the citizens of Bikini Bottom turn against each other because they are afraid of what is coming. Thus, they gain more power or manipulate others, or find a false religion, or try to make money

off of them.
Original songs: Yolanda Adams, Steven Tyler and Joe Perry from Aerosmith, Sara Bareilles, Jonathan Coulton, Alex Ebert from Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Cyndi Lauper, John Legend, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. and songs from David Bowie, Tom Kenny and Andy Pelly. Lyrics by Jonathan Coleton, Music – Tom Kitt.

64) 2023: Семова, Павлета. Вокален педагог. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ – театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023 г. Играе се сезон 2023-2024, Театър НАТФИЗ. Постановка на проф. д-р Пенко Господинов.

Анотация: *Постановката на спектакъла „Кентърбърийски разкази“ е построена върху сценичната версия по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Дипломно представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ.*

Abstract: The production of the performance “The Canterbury Tales” is built upon a stage version based on "The Canterbury Tales" by Geoffrey Chaucer and "The Romance of the Rose" by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. Graduation performance of class Acting for Drama Theatre'24 at NATFA Theatre.

65) 2023: Семова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.

Анотация: *Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пея и свирят на различни инструменти.*

Abstract: *The project “Jazz for Children” was created in 2010 by the trumpeter Ventsislav Blagoev. The aim is for children to get acquainted with and immerse themselves in the world of jazz. During the concerts, children feel free to sing and play various instruments.*

66) 2023: Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти“, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199.

Анотация: *Музикант да си ти Е самотно бreme. За публика просиш. През цялото време. Но не за богатства, Не и за слава, А само за Bravo! За малка похвала...*

67) 2023: Цветкова, Цветелина. Микс на българската версия. „Мавка - горска песен“-анимационен филм, реж. Олександра Рубин и Олег Маламуж.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

1) 2023: Аверина, Мария. Награда на филмовата критика. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина. Фестивала за Документално и Анимационно Кино „Златен Ритон“, Пловдив.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „ Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the*

constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, guides us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.

- 2) 2023: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.
- 3) 2023: Алтъпармакова, Нина. Награда на публиката. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.
- 4) 2023: Алтъпармакова, Нина. Награда на СБФД. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.
- 5) 2023: Алтъпармакова, Нина. Награда на филмовата критика. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина. Фестивала за Документално и Анимационно Кино „Златен Ритон“, Пловдив.

Анотация: Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Abstract: Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, guides us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.

- 6) 2023: Мутишева, Лора. Награда: “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2023“ - “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 9.01.2023г.

Анотация: Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглеждат забравени и отшумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.

Abstract: A group of criminally inclined outcasts with questionable biographies, gathered at the bottom in an abandoned underpass. Theft, violence, drunkenness, infidelity, prostitution, and deceit accompany their lives, while the longing for a more beautiful, good, and meaningful world seems forgotten and faded in the distance of a past whose outlines are almost erased.

- 7) 2023: Нацев, Ивайло. Голямата награда. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. „Златна роза“, Варна.

Анотация: Дида, непокорно момиче, се сблъсква с насилие и училищни борби. Мечтае да се събере с майка си в САЩ. Обсебена от песненето на билет за Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановете ѝ, което води до невъобразим акт.

Abstract: Dida, a defiant girl, confronts violence and school struggles. She dreams of reuniting with her mother in the USA. Obsessed with saving for a ticket to New York, a cruel revelation shatters her plans, leading to an unimaginable act.

- 8) 2023: Нацев, Ивайло. Наградата на критиката. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. „Златна роза“, Варна.

Анотация: *Дида, непокорно момиче, се сблъсква с насилие и училищни борби. Мечтае да се събере с майка си в САЩ. Обсебена от песенето на билет за Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановете ѝ, което води до невъобразим акт.*
Abstract: *Dida, a defiant girl, confronts violence and school struggles. She dreams of reuniting with her mother in the USA. Obsessed with saving for a ticket to New York, a cruel revelation shatters her plans, leading to an unimaginable act.*

9) 2023: Нацев, Ивайло. Специална награда на журито. „Записки по едно предателство“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров. „Златна роза“, Варна.

Анотация: *Проследява историята от края на 19-ти век около предателството и убийството на легендарния български революционер Георги Бенковски, видяна през очите и описана от неговия съратник, писателя Захарий Стоянов.*
Abstract: *Follows a story from the late 19th century about the betrayal and murder of the legendary Bulgarian revolutionary Georgi Benkovski, as seen through the eyes and writings of his comrade, the writer Zahari Stoyanov.*

10) 2023: Овчаров, Светослав. Награда на критиката. “Вокс Попули”- късометражен игрален филм, реж. Тянига Ганчева. „Златна роза“, Варна.

11) 2023: Панайотова, Надежда. Грамота от Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит, за активност в работата с деца, в областта на преподаването на религия - православие.

12) 2023: Ружев. Здравко. Специална награда на асоциация „Академика21“ за “Забрава” - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова. „Златен ритон“

Анотация: *Наградата е за филма за смелостта и саможертвата на млад лекар – пример за живите и размисъл за оцелелите. Разказ за забравата и човешката неблагодарност към хората с бели престилки. На 15.08.1963 г. д-р Стефан Черкезов спасява от горящ автобус четиридесет и седем души, но умира от получените обгаряния...*

Abstract: *The award is for a film about the courage and self-sacrifice of a young doctor – an example for the living and a reflection for the survivors. A story about oblivion and human ingratitude toward those in white coats. On 15.08.1963, Dr. Stefan Cherkeзов saved forty-seven people from a burning bus but died from his burns...*

13) 2023: Тюлева, Михаела. Награда от Каун Фест-2023, Хасково, България, За „No perfect memories“, епизод: „The doll with chubby legs“.

Анотация: *Късометражния филм проследява няколко истории като прави паралел между събитията в детството и сегашния живот на героите. Заснет е с внимание към детайла и са използвани различни визуални техники. Откъса „ The doll with chubby legs“ е част от филма, но в този случай участва самостоятелно.*
Abstract: *The short film follows several stories, drawing parallels between childhood events and the current lives of the characters. It is shot with attention to detail, using various visual techniques. The excerpt The Doll with Chubby Legs is part of the film but, in this case, is featured independently.*

- 14) 2023: Угринов, Антон. Награда: “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2023 “ - “На дъното”
- театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера:
9.01.2023г.

Анотация: *Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглеждат забравени и отшумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.*
Abstract: *A group of criminally inclined outcasts with questionable biographies, gathered at the bottom in an abandoned underpass. Theft, violence, drunkenness, infidelity, prostitution, and deceit accompany their lives, while the longing for a more beautiful, good, and meaningful world seems forgotten and faded in the distance of a past whose outlines are almost erased.*

- 15) 2023: Фиданова-Коларова, Валентина. Награда: Асоциация „Академика 21“ за „Забрава“ - документален филм, реж. Фиданова-Коларова. „Златен ритон“ – Пловдив.На

Анотация: *15-ти август 1963 г. – празника на Голяма Богородица един млад лекар изважда от пламнал автобус 47 души, спасява ги, но умира на следващия ден от обгарянията си. Филм за подвига, забравата и неблагодарността. Филм-размисъл за оцелелите и преклонение към героя.*
Abstract: *August 15, 1963 – on the Dormition of the Mother of God, a young doctor pulls 47 people from a burning bus, saving them, but dies the next day from his burns. A film about heroism, oblivion, and ingratitude. A film that reflects on the survivors and pays tribute to the hero.*

- 16) 2023: Харизанова, Боя. Награда: Специална награда „Българска национална филмотека“ за „Кино екстремисти“- документален филм. 27-мото издание на фестивала за документално и анимационно кино „Златен Ритон“, Пловдив.

Анотация: *Филм за пионерите на българското кино, създателите на киното в България – Васил и Жана Гендови, Борис Грежов, Панайот Кенков, Александър Вазов, Васил Бакърджиев.*
Abstract: *A film about the pioneers of Bulgarian cinema, the founders of filmmaking in Bulgaria – Vasil and Zhanna Gendovi, Boris Grezhov, Panayot Kenkov, Alexander Vazov, Vasil Bakardzhiev.*

- 17) 2023: Цветкова, Цветелина. Награда на СБФД 2023: Най-добър анимационен филм за „Меко казано“.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2023: Алтъпармакова, Нина. Награда Най-добър балкански филм. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. Прищина, Косово.
- 2) 2023: Алтъпармакова, Нина. Награда Кристален Глобус. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. Международния филмов фестивал Карлови Вари, Чехия.
- 3) 2023: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда на журито. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. Международния филмов фестивал в Рим, Италия.

- 4) 2023: Каракостов, Константин. Награда за режисура на международен куклен фестивал „Кестенбург“ - „Любовта на Дон Перлиплин“, гр. Баня Лука, Босна и Херцеговина, Република Сърбска.
- 5) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Награда Jury's Stellar Award на фестивала Black Maria Film and Video Festival за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова.
- 6) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Austrian Panorama Audience Award за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, Animation Festival (Austria, 2023) – <https://www.dovtcharov.com/>
- 7) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Award for Best animation short film за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, Veracruz Short Film Festival, Mexico, 2023.
- 8) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Award for Best narrative film за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, SHORT to the Point, Romania, 2023, May.
- 9) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Audience Award за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, Best Austrian Animation Film Festival, Austria, 2023.
- 10) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Награда на публиката на Австрийската панорама на международния анимационен фестивал Tricky Women/Tricky Realities 2023 във Виена за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова.
- 11) 2023: Лунгов, Боньо. Награда за цялостен принос в развитието на кукленото изкуство - „Малкият принц“ на Международен куклен фестивал гр. Суботица 2023, Сърбия.
- 12) 2023: Нацев, Ивайло. Най-добър филм. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. “Just Film”, Талин, Естония.

Анотация: *Дида, непокорно момиче, се сблъсква с насилие и училищни борби. Мечтае да се събере с майка си в САЩ. Обсебена от песненето на билет за Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановете ѝ, което води до невъобразим акт.*
 Abstract: *Dida, a defiant girl, confronts violence and school struggles. She dreams of reuniting with her mother in the USA. Obsessed with saving for a ticket to New York, a cruel revelation shatters her plans, leading to an unimaginable act.*

- 13) 2023: Нацев, Ивайло. Най-добър филм. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. “U 18 Youth Film Competition”, FilmFestival Cottbus, Германия.

Анотация: *Дида, непокорно момиче, се сблъсква с насилие и училищни борби. Мечтае да се събере с майка си в САЩ. Обсебена от песненето на билет за Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановете ѝ, което води до невъобразим акт.*
 Abstract: *Dida, a defiant girl, confronts violence and school struggles. She dreams of reuniting with her mother in the USA. Obsessed with saving for a ticket to New York, a cruel revelation shatters her plans, leading to an unimaginable act.*

14) 2023: Тюлева, Михаела. Награда Best Sci-Fi Film за 2023 г. в ART FIL AWARDS, Скопие, Македония. За „Последното интервю на Адам Сусбе“ – късометражен филм, по Любен Дилов-баща, реж. Дима Пройкова, Елиян Аройо.

Анотация: *Късометражният филм е по разказа на Любен Дилов-баща и показва утопичната реалност през 3023г. Взаимоотношенията в света вече са в съвсем друга посока и откриването на истината е все по-трудно.*
Abstract: *The short film is based on a story by Lyuben Dilov Sr. and depicts a utopian reality in the year 3023. Relationships in the world have taken an entirely different direction, and discovering the truth is increasingly difficult.*

РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

1) 2023: Андонов, Красимир. Ателие. “Подтекстът в репортажната фотография”, Аула, НАТФИЗ.

Анотация: *За особеностите на репортажната фотография, в която подтекстът е изключително важен.*
Abstract: *On the specifics of photojournalism, where subtext is of utmost importance.*

2) 2023: Андонов, Красимир. Ателие. ”Фотографът на снимачната площадка”, Фотосинтезис, София.

Анотация: *За незаменимата функцията на фотографа на снимачната площадка и как той твори независимо и паралелно с оператора.*
Abstract: *On the irreplaceable role of the on-set photographer and how they create independently and in parallel with the cinematographer.*

3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Видимо-невидими образи и символи”, 31 международен студентски театрално-филмов фестивал “Скомрахи”, гр. Скопие, Северна Македония.

Анотация: *Пантомимен уъркшоп: основи на пантомимната техника.*
Abstract: *A pantomime workshop: fundamentals of pantomime technique.*

4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Класическа Пантомима”, 31 международен студентски театрално-филмов фестивал “Скомрахи”, гр. Скопие, Северна Македония.

Анотация: *Пантомимен уъркшоп: Създаване на пантомимни етюди.*
Abstract: *A pantomime workshop: creating pantomime sketches.*

5) 2023: Бъчварова, Бояна. Работно ателие съвместно с проф. д-р Елена Тренчева „Рисуване с алгоритми: генериране и презентация на творческа концепция с помощта на изкуствен интелект“, НАТФИЗ.

Анотация: *Работното ателие е насочено към студенти и млади професионалисти в областта на филмовия дизайн, които имат интерес към използването на изкуствен интелект за генериране на изображения, подчинени на определена творческа концепция.* <https://natfiz.bg/2023/10/23/risuvane-s-algoritmi-rabotno-atelie-s-dots-d-r-elena-trencheva-i-gl-as-d-r-boyana-bachvarova/>

Abstract: *The workshop is aimed at students and young professionals in film design who are interested in using AI to generate images based on a defined creative concept. [Link](https://natfiz.bg/2023/10/23/risuvane-s-algoritmi-rabotno-atelie-s-dots-d-r-elena-trencheva-i-gl-as-d-r-boyana-bachvarova/)*

- 6) 2023: Бъчварова, Бояна. Лектор в програма Creative Hub Center на 3 образователни панела в раздел “Creative” – “Multimedia Specialist”, “Graphic Designer”, “Artistic Director”, НДК.

Анотация: Програмата на Creative Hub Center е насочена към създаване и провеждане на обучения в областта на сценичните изкуства. Раздел “Creative” включва три лекционни курса, които са с изцяло практическа насоченост и целят да запознаят обучаващите се с основни положения, свързани с професиите “Multimedia Specialist”, “Graphic Designer” и “Artistic Director”. <https://creativehub.center/>
Abstract: The Creative Hub Center program focuses on organizing and delivering training in the performing arts. The “Creative” section includes three lecture courses with a practical approach aimed at introducing students to the basics of the professions “Multimedia Specialist,” “Graphic Designer,” and “Artistic Director.” [Link](#)

- 7) 2023: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. „Art Direction in Low-Budget Projects” в Accademia di Belle Arti Catania – Катания, Италия.

Анотация: Работното ателие, проведено в Accademia di Belle Arti di Catania разглежда предизвикателствата пред млади творци в областта на филмовия дизайн. С фокус върху ограниченията в време, бюджет и ресурси, участниците научават как да ги превърнат в креативни възможности. Три примера със студентски проекти на НАТФИЗ показват успешни подходи в работата в нискобюджетни продукции. Повече информация - <https://www.abacatania.it/eventi/art-direction-in-low-budget-projects/>
Abstract: The workshop held at the Accademia di Belle Arti di Catania addresses the challenges young creators in film design face. With a focus on time, budget, and resource constraints, participants learn how to turn these into creative opportunities. Three examples with NATFA student projects showcase successful approaches in low-budget productions.
More info

- 8) 2023: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, водещ, Работно ателие „Нравствената сила на театралната клоунада“ - „100 години от рождението на Юлия Огнянова“, НАТФИЗ, (22.02.2023)

Анотация: НАТФИЗ и проф.д-р Велимир Велев, ученик на Юлия Огнянова и основател на Фондация „Юлия Огнянова“, отбелязват 100 години от рождението на големия български режисьор и педагог с образователни събития, представящи нейната театрална и педагогическа методология. Проф. Велев и Мария Гинева са организатори на националното честване на 100 годишнината в страната, в което са включени театрите, в които тя е работила и пътуваща изложба, отразяваща целия ѝ житейски път.

Abstract: NATFA and Prof. Dr. Velimir Velev, a student of Julia Ognyanova and founder of the “Julia Ognyanova” Foundation, commemorate the 100th anniversary of the great Bulgarian director and pedagogue with educational events presenting her theatrical and pedagogical methodology. Prof. Velev and Maria Gineva are the organizers of the national celebration, which includes theaters where she worked and a traveling exhibition reflecting her life path.

- 9) 2023: Върбанова, Лидия. Ръководител на 3 уъркшопи по развитие на капицетат в областта на културата, проект ИН СИТУ като част от семинара „How can artists and creatives be more entrepreneurial and innovative in non-urban areas?” 31 октомври – 2 ноември 2023 г., Университет в Раума, Финландия: „A general overview of financial and fundraising opportunities; EU funding programmes for CCIs.“, Financial opportunities for small-scale CCIs” и “Collaborative approach in CCIs: how to work together in a strategic mode?”.

Анотация: *Основните аспекти на уъркшопите са свързани с развитието на знания и умения за разработване и кандидатстване с творчески проекти пред външни финансиращи институции, вкл. програми на Европейския съюз, както и съвместни действия за изграждане и развитие на мрежи, партньорски и стратегически алианси в малки населени места. Участници в уъркшопите са представители на малки творчески организации и клонове на културните индустрии в региона на Раума, Финландия, както и представители на местната ИН СИТУ лаборатория.*
Abstract: *The workshops focus on developing knowledge and skills for designing and applying creative projects to external funding bodies, including EU programs, and on collaborative efforts to build and develop networks, partnerships, and strategic alliances in small towns. Participants included representatives of small creative organizations and cultural industries in the Rauma region, Finland, and the local IN SITU lab.*

10) 2023: Георгиева, Ангелина. Водещ лаборатория по критическо писане за танц в рамките на Международния фестивал за съвременен танц и пърформанс „Антистатик”, София, 9-19 май 2023 г.

11) 2023: Георгиева, Ангелина. Водещ уъркшоп по театрална журналистика за интернет, организиран от сдружение „Антракт”, 18 ноември 2023, София.

12) 2023: Димитров-Мечкарски, Тодор. Работно ателие. „Разкриване на актьорския глас“ в рамките на семинар на тема: „Гласови нарушения“, организиран от Сдружението на частно практикуващите логопеди в България, НБУ, София.

Анотация: *Работното ателие „Разкриване на актьорския глас“, проведено от логопед доц. д-р Тодор Димитров-Мечкарски, е фокусирано върху звукообразуването и гласообразуването, както и паралелите между работата на логопеда и педагога по сценична реч в осъзнаването, разкриването и овладяването на гласа.*

Abstract: *The workshop, led by speech therapist Assoc. Prof. Dr. Todor Dimitrov-Mechkarski, focuses on sound and voice formation, as well as parallels between the work of the speech therapist and the speech and diction pedagogy in discovering and mastering the voice.*

13) 2023: Илкова, Катерина. Емпатията към хората, нечовешките същества и природата – основа за кукления театър в България, като част от международен проект ЕМРАСТ: Empathy, Environment and Sustainable Development: What's the Role of Arts and Artists? НАТФИЗ, София.

14) 2023: Илкова, Катерина. Уъркшоп. „Език, наука, комуникации и спорт – 60 години академично образование“. Десета международна юбилейна конференция, Медицински университет „Проф. д-р Параскев Стоянов“, Варна.

15) 2023: Йорданов, Николай. Писателска работилница с младежи от ЛГБТИК+ общността. Фондация „Елизабет Костова“ - Програма по творческо писане "Gay Writes".

Анотация: *Творческо писане "Gay Writes": <https://drive.google.com/file/d/1rm8-qZEIkjS4g4kZLwOCPQ6Uv-TKUJZb/view>; <https://bnr.bg/hristobotev/post/101901550/pisatelskiat-potencial-na-mladejite-ot-lgbtik-obshtnostta-beshe-v-centara-na-programata-gay-writes>*

Abstract: *Creative writing workshop "Gay Writes"*

16) 2023: Каракостов, Константин. Майсторски клас. „Разлики между изграждане на роля в жив план и с кукла“ на XXIV-ти Международен куклен фестивал ЛУТФЕСТ 2023 в гр. Източно Сараево, Република Сръбска, Босна и Херцеговина.

17) 2023: Кардашевска, Валерия. Практическо обучение. ”Сценична реч - подготовка за презентация”, Десето юбилейно издание на “Академия за иновации” 2023, организирано от Иновейшън Стартър Бокс ЕООД в партньорство с Представителството на Европейската комисия в България.

Анотация: *Основен акцент в обучението е подготовка за публична изява и презентационни умения –изследователски етап, структура на презентацията, форматиране и украсяване, произнасяне, следкомуникационен етап.*
Abstract: *The main focus of the training is public performance and presentation skills – research phase, structure of the presentation, formatting and enhancement, delivery, and post-communication phase.*

18) 2023: Кардашевска, Валерия. Обучителен семинар „Говори и успявай“ за служителите на дружество Телематик Интерактив България АД.

Анотация: *Обучение в което се представят основните аспекти на успешната публична комуникация. Участниците получават основни познания за техниката на говора и правоговорните норми и правила в българския книжовен език.*
Abstract: *The training covers the fundamental aspects of successful public communication. Participants gain basic knowledge of speech technique and the norms and rules of standard Bulgarian pronunciation.*

19) 2023: Крачунова-Попова, Валерия. Уъркшоп. "Different Approaches in Sound Design in the Documentary Movies", в международната конференция Sounding Off - Next Generation Women in Sound. Университет Билкен, Анкара, Турция.

20) 2023: Ковачева-Бежан, Ралица. Международна конференция по проект „ЕМПАКТ: Съпричастност и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина” като водещ лектор и водещ на уъркшоп. Темата на семинара: „Силата на творчеството за опазване на околната среда.“ Вибрация, звук, тон, мисъл, дума, музика, вдъхновение, емпатия, отговорност. В уъркшопа се приложи и изследва връзката на звука-вибрация, влиянието му на сетивно ниво и възможността за промяна на мисловни модели.

21) 2023: Ковачева, Бежан Ралица. Водещ на ателие на фестивала „COUT MILK”, село Бела речка, по програма „Нашата родова памет“ с тема: Силата на груповата динамична медитация, вибрация на изцелението. Circle of music.

22) 2023: Ковачева, Бежан Ралица. Водещ на уъркшоп по техника на говора и художествено слово в първото частно училище по изкуства „Акатамус“ с ученици от 8 клас, Актьорско майсторство, като й популяризирах дейността на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ сред учениците.

23) 2023: Ковачева, Бежан Ралица. Водещ на международен Уъркшоп по техника на говора Италия – България в град Кореджо в училище по изкуства “ARS VENTUNO“ на тема „Действената сила на гласа“. Участие взеха и курсисти от

театрална школа „Водолей“. Темата на ателието-„Паузата в словесното и физическото действие, разлики и прилики.“

24) 2023: Мутишева, Лора. Лектор. Уебинар: “Вербална и невербална комуникация” - УНИКРЕДИТ БУЛБАНК, София.

Анотация: Уебинарът по вербална и невербална комуникация е разработен за служителите на УниКредит Булбанк от всички нива на управление. Чрез разглеждане на ключови аспекти на вербалната и невербалната комуникация, уебинарът цели да развие увереност и професионализъм у служителите, което допринася за подобро клиентско обслужване и по-добра вътрешна координация.
Abstract: The webinar on verbal and nonverbal communication is developed for the employees of UniCredit Bulbank at all levels of management. By examining key aspects of verbal and nonverbal communication, the webinar aims to develop employees' confidence and professionalism, which contributes to improved customer service and better internal coordination.

25) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Кортен.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

26) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Доситеево.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

27) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Изворово.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно

предприемачество, наследство и сътрудничество“; финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

28) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Харманли.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

29) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Бухово.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

30) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, ОКИ Дружба.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a

grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

31) 2023: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, ОКИ Надежда.

Анотация: Уъркшопът по актьорско майсторство е част от проект „Пер Гюнт пътува“, осъществяван с безвъзмездна финансова помощ по Програма RA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансиран от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021. Основната цел на уъркшопа е да запознае деца и непрофесионалисти от нискозаселени райони с театралното изкуство и да стимулира тяхното творческо развитие.
Abstract: The acting workshop is part of the project “Peer Gynt Travels”, implemented with a grant under Program RA14 “Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation”, financed by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021. The main goal of the workshop is to introduce children and non-professionals from sparsely populated areas to the theatrical art and to stimulate their creative development.

32) 2023: Мутишева, Лора. Майсторски клас “Вербална и невербална комуникация”, форум “Изкуството на комуникацията” - октомврийски тематични семинари във ВСУ “Черноризец Храбър”, гр. Варна.

Анотация: Този майсторски клас е създаден специално за банкови служители от всички нива на управление и има за цел да подобри техните комуникационни умения в сферата на финансовите услуги. Курсът предоставя задълбочено разбиране на вербалните и невербални комуникационни техники, които са ключови за изграждането на доверие с клиенти, ефективното взаимодействие с колеги и управлението на екипи.
Abstract: This masterclass is specially created for bank employees at all levels of management and aims to improve their communication skills in the field of financial services. The course provides in-depth understanding of verbal and nonverbal communication techniques, which are key to building trust with clients, effective interaction with colleagues, and team management.

33) 2023: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Bulgarian student animation.

Анотация: Майсторският клас е част от официалната програма на 22nd Monstra international animated film festival, World Academy, Lisbon, Portugal, 20. 03. 2023. Проведен е пред студенти и преподаватели на Академията.
Abstract: The masterclass is part of the official program of the 22nd Monstra International Animated Film Festival, World Academy, Lisbon, Portugal, 20.03.2023. It was conducted in front of students and faculty members of the Academy.

34) 2023: Нейкова, Радостина. Майсторски клас. Нетрадиционни анимационни техники. Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation, Arras, France.

Анотация: Майсторският клас бе проверен в рамките на фестивала Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation. Пред публика от над 500 човека бе представени различни аспекти на анимационното изкуство с бродерия, изрезка с плат и показдровото им раздвижване.

Abstract: *The masterclass was held within the festival Monstra en Artois Le Grand Soir de L'animation. In front of an audience of over 500 people, various aspects of animation art using embroidery, fabric cut-outs, and frame-by-frame animation were presented.*

35) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Regensburg University, “Animation and Poetry” (blockcourse).

Анотация: *В анимационният уъркшоп се включиха 20 студенти от 4 различни университета в Германия. По време на 4 дневния уъркшоп те създадоха 8 минутен анимационен филм в технологията на силуетна анимация, научиха спецификата на силуетното изкуство, силата на светлина и сянката при изграждане на изображение и движение. Завършената анимационна миниатюра беше показана на закъриването на Ехото на фестивала 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival в Регесбург.*
Abstract: *The animation workshop included 20 students from 4 different universities in Germany. During the 4-day workshop, they created an 8-minute animated film using silhouette animation technology, learned the specifics of the silhouette art, and the power of light and shadow in constructing image and motion. The completed animation short was presented at the closing of the Echo of the 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival in Regensburg.*

36) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “Francisco Simões”, Lisbon, Portugal.

Анотация: *Анимационният уъркшоп с продължителност 3 дни запознава учениците от гимназиалните класове на Специализираното училище “Francisco Simões”, Lisbon, Portugal, със спецификата на анимационното изкуство, както и в частност със силуетната анимация. Създаден е 4 минутен анимационен филм, който бе показан на официалната церемония на закъриване на фестивала.*
Abstract: *The 3-day animation workshop introduced high school students from the specialized school “Francisco Simões,” Lisbon, Portugal, to the specifics of animation art, with a focus on silhouette animation. A 4-minute animated film was created and shown at the official closing ceremony of the festival.*

37) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “D.Dinis”, Lisbon, Portugal.

Анотация: *Анимационният уъркшоп с продължителност 3 дни запозна 23 ученика на възраст между 16 и 17 години, със спецификата на анимационното изкуство, както и в частност със силуетната анимация. Създаден е 3 минутен анимационен филм, който бе показан на официалната церемония на закъриване на фестивала.*
Abstract: *The 3-day animation workshop introduced 23 students aged 16 to 17 to the specifics of animation art, particularly silhouette animation. A 3-minute animated film was created and shown at the official closing ceremony of the festival.*

38) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “António Arroio”, Lisbon, Portugal.

Анотация: *Анимационният уъркшоп с продължителност 3 дни запознава учениците от гимназиалните класове на Училището по изкуствата “António Arroio”, Lisbon, Portugal, със спецификата на анимационното изкуство, както и в частност със силуетната анимация. Създаден е 3 минутен анимационен филм, който бе показан на официалната церемония на закъриване на фестивала.*
Abstract: *The 3-day animation workshop introduced high school students from the School of Arts “António Arroio,” Lisbon, Portugal, to the specifics of animation art, especially silhouette*

animation. A 3-minute animated film was created and shown at the official closing ceremony of the festival.

39) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп „Photo cut-out“, Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation, Arras, France.

Анотация: Анимационният уъркшоп бе част от програмата за деца и младежи Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation. В 1 дневната работилница участваха 20 деца на възраст между 6 и 8 години. Бе създаден 7 минутен анимационен филм, разказващ историята на създаване на град Arras. Анимационният филм бе показан на официалната церемония по закриване на фестивала.
Abstract: The animation workshop was part of the children and youth program at Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation. In this 1-day workshop, 20 children aged 6 to 8 participated. A 7-minute animated film was created, telling the story of the founding of the city of Arras. The film was presented at the festival's official closing ceremony.

40) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Абстрактна анимация“, 10ти Международен фестивал „Златна липа“, Стара Загора, PUNTO у RAYA (PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.

Анотация: Анимационният уъркшоп е част от проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto у Raya“ 2022 – 2024. Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture. част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture. В продължение на 4 дни 25 деца от Стара Загора на възраст между 7 и 12 години създадоха 6 минутна анимационна миниатюра. Анимационната миниатюра беше показана на закриването на фестивала.
Abstract: The animation workshop is part of the project for the development of abstract animation and art “Punto у Raya” 2022 – 2024. The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria/Culture. As part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture. Over 4 days, 25 children from Stara Zagora aged 7 to 12 created a 6-minute animated short. The animation was shown at the festival's closing.

41) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Абстрактна анимация“, училище „Дени Дидро“, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA (PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/Culture.

Анотация: Анимационният уъркшоп е част от проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto у Raya“ 2022 – 2024. Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture. част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture. В рамките на анимационният уъркшоп 20 ученика от 1 и 2 клас на училището създадоха 5 минутна анимационна миниатюра. Анимационната миниатюра беше показана на публиката на Детския фестивал за абстрактно изкуство във Вроцлав юни 2023 година.
Abstract: The animation workshop is part of the project for the development of abstract animation and art “Punto у Raya” 2022 – 2024. The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria/Culture. As part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture. During the workshop, 20 first and second-grade

students from the school created a 5-minute animated short. The animation was shown to the audience at the Children's Festival for Abstract Art in Wrocław, June 2023.

- 42) 2023: Нейкова, Радостина. уъркшоп “Музикални абстрактни форми“, Вроцлац, Полша, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.

Анотация: Анимационният уъркшоп е част от проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto у Raya” 2022 – 2024. Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture. част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.

Abstract: The animation workshop is part of the project for the development of abstract animation and art “Punto у Raya” 2022 – 2024. The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria/Culture, as part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture.

- 43) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Истории в светлина и сянка“, 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival, Selb, Germany.

Анотация: В рамките на уъркшопа 13 деца на възраст между 9 и 14 години се апознаха със спецификата на анимационното изкуство, и по точно с технологията на силуетна анимация, Беше създаден 6 минутен анимационен филм, който беше показан на официалната церемония на закриване на 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival, Selb, Germany.

Abstract: Within the workshop, 13 children aged 9 to 14 were introduced to the specifics of animation art, particularly the technique of silhouette animation. A 6-minute animated film was created and shown at the official closing ceremony of the 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival, Selb, Germany.

- 44) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Професионалната гимназия за изкуства, Загреб в рамките на 33th International festival of animation film Animafest, Zagreb, Croatia.

Анотация: Анимационният уъркшоп запозна гимназистите с формите на силуетна анимация. По време на 3 дневния уъркшоп учениците създадоха 7 минутен анимационен филм, научиха се да създават история със светлина и сянка. Анимационната миниатюра беше показана на официалната церемония за закриване на фестивала.

Abstract: The animation workshop introduced high school students to the forms of silhouette animation. During the 3-day workshop, the students created a 7-minute animated film and learned how to create a story using light and shadow. The animated short was presented at the festival's official closing ceremony.

- 45) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Анимация с плат и бродерия“, Punto у Raya Фестивал за абстрактна анимация, Escola “António Arroio”, Lisbon, Portugal.

Анотация: В рамките на 2 дни 16 младежи от Училището по изкуства “António Arroio”, Lisbon, Portugal, на възраст 13 – 16 години направиха 4 минутна анимационна миниатюра, използваща и оживяваща ралзинчи форми от плат, конци, копчета и други материали, създаващи абстрактни форми и деижения.

Abstract: Over 2 days, 16 youths from the School of Arts “António Arroio,” Lisbon, Portugal,

aged 13 – 16, created a 4-minute animated short using and animating various forms of fabric, threads, buttons, and other materials to create abstract shapes and movements.

46) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Абстрактни форми“, Гимназия по изкуствата, 19ти Световен фестивал на анимационния филм, Варна.

Анотация: Анимационният уъркшоп е част от проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto y Raya” 2022 – 2024. Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture. В рамките на 3 дни 21 младежи от Училището по изкуствата във Варна, на възраст 13 – 18 години, направиха 6 минутна анимационна миниатюра, използваща и оживяваща различни форми, цветове и движения от сферата на абстрактното изкуство.
Abstract: The animation workshop is part of the project for the development of abstract animation and art "Punto y Raya” 2022–2024. The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria / culture, and is part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture. Over the course of 3 days, 21 youths from the School of Arts in Varna, aged 13–18, created a 6-minute animation miniature, bringing to life various forms, colors, and movements from the field of abstract art.

47) 2023: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Абстрактни форми“, Център за култура и библиотека, Бургас, 2 Международен детски фестивал на анимационното кино, Бургас.

Анотация: Анимационният уъркшоп е част от проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto y Raya” 2022 – 2024. Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture. част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture. В рамките на 2 дни 12 деца на възраст 6 – 13 години направиха 4 минутна анимационна миниатюра, използваща и оживяваща различни форми, цветове и движения от сферата на абстрактното изкуство.
Abstract: The animation workshop is part of the project for the development of abstract animation and art "Punto y Raya” 2022–2024. The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria / culture, and is part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture. Over the course of 2 days, 12 children aged 6–13 created a 4-minute animation miniature, bringing to life various forms, colors, and movements from the field of abstract art.

48) 2023: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп. Абстрактна анимация от Балканите

Анотация: Проектът е част от дългострочният проект на Media/Culture, 13 -14. 10. 2023, Punto y Raya, Museum of Lisbon, Lisbon, Porgual, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA (PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.
Abstract: The project is part of the long-term Media/Culture project, 13–14.10.2023, Punto y Raya, Museum of Lisbon, Lisbon, Portugal, part of the official program of the international project PUNTO у RAYA (PyR), supported by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA)/Culture.

49) 2023: Семерджиев, Станислав. Ръководство на три панела на конгреса на CILECT “Building Audiovisually Literate Audiences“, Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), Rome, Italy (6-9.11.2023)

Анотация: *Във времето, когато аудиовизуалната медия доминира в човешкия живот от самото ни раждане, задачата на университетите е да разработват проекти, които изграждат аудиовизуалната грамотност; които учат студентите как да достигнат до публика на различни нива на разбиране; и които предизвикват установените знания и вярвания относно аудиовизуалния език.*
Abstract: *In a time when audiovisual media dominates human life from birth, the task of universities is to develop projects that build audiovisual literacy; that teach students how to reach audiences on different levels of understanding; and that challenge established knowledge and beliefs regarding audiovisual language.*

50) 2023: Семерджиев, Станислав. Ръководство на уъркшоп „Основи на драматургията“, Shanghai Theatre Academy (STA), Shanghai, China (24-31.8.2023)

Анотация: *Изграждане на умения за създаване на пълноценно драматургично произведение.*
Abstract: *Developing skills for creating a complete dramaturgical work.*

51) 2023: Семерджиев, Станислав. Панелист. UFVA Conference “Land of 10 000 Tales”, Georgia Southern University, Savannah, GA, USA: The International Scene.

Анотация: *Анализ на темите и изразните средства в световната студентска филмова продукция през 2023 година.*
Abstract: *Analysis of the themes and means of expression in global student film production in 2023.*

52) 2023: Семерджиев, Станислав. Ръководство на мастерклас „Audiovisual Education Models in the 21st Century“, Jilin Animation Institute, Changchun, China (7-9.5.2023)

Анотация: *Запознаване с моделите на аудиовизуално образование в света в епохата на дигиталните технологии.*
Abstract: *Introduction to audiovisual education models around the world in the age of digital technologies.*

53) 2023: Семова, Павлета. Водещ ателие по сценично присъствие и вокална техника към конкурс „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“, гр. София, 03-05.09.2023 г. Проектът е реализиран с подкрепата на Столична община – Столична програма „Култура“.

Анотация: *Млади таланти от различни възрасти развиват своите музикални умения в работилницата „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“. Проектът е на фондация „Джазтет“ и е реализиран с подкрепата на Столична община- Столична програма „Култура“. Включва поредица от практически занимания, които завършват с концерт, в който участват и техните ментори. Преподаватели са водещи имена от джаза, които помагат на младите, както в тяхното развитие като инструменталисти и вокалисти, но също им дават насоки за цялостната професионална реализация в музиката.*
Abstract: *Young talents of various ages develop their musical skills in the workshop “Endless Improvisation – Stage for Young Talents”. The project is by the “Jazztet” Foundation and is implemented with the support of Sofia Municipality – Sofia Culture Programme. It includes a series of practical activities ending with a concert in which their mentors also participate. The*

teachers are leading names in jazz who help young people not only develop as instrumentalists and vocalists, but also guide them toward full professional realization in music.

54) 2023: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Импровизирани кукли“ – ниво 1.
Проведено в 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“, София.

Анотация: Продължаващо ниво за учениците от 127 СУ „И. Н. Денкоглу“, в което те се запознаха със следващата система кукли, а именно импровизираните. Цел: повишаване на въображението и креативността, работа в екип и откриване на специфичните особености на предметите от заобикалящия ни свят.
Abstract: Continuing level for students of 127th Secondary School "I. N. Denkoglu", where they were introduced to the next system of puppets, namely improvised ones. Goal: to increase imagination and creativity, teamwork, and discovering the specific characteristics of everyday objects around us.

55) 2023: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Импровизирани кукли“ – ниво 2.
Проведено в 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“, София.

Анотация: Продължаващо ниво за учениците от 127 СУ „И. Н. Денкоглу“, в което те се запознаха със следващата система кукли, а именно импровизираните. Цел: повишаване на въображението и креативността, работа в екип и откриване на специфичните особености на предметите от заобикалящия ни свят.
Abstract: Continuing level for students of 127th Secondary School "I. N. Denkoglu", where they were introduced to the next system of puppets, namely improvised ones. Goal: to increase imagination and creativity, teamwork, and discovering the specific characteristics of everyday objects around us.

56) 2023: Хаджиниколова, Весела. Ръководител на майсторски клас: „Ролята на поддръжките в танцовия спектакъл“, проведен с танцьорите от СК “Харизма Тийм”, с ръководител Малина Миладинова, гр.Враца.

Анотация: Майсторският клас е проведен на 30.04.2023г., в гр.Враца (15 участници)
Abstract: The masterclass was held on 30.04.2023, in Vratsa (15 participants).

57) 2023: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „В дълбините на водния куклен театър”, 31.05.2023, Бургас.

58) 2023: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „Хидродинамични особености при създаването на обекти за водна среда“, НАТФИЗ, 29.11.2023.

Анотация: Обзорен уъркшоп съобразен със спецификата на обучение в НАТФИЗ. Включва специални демонстрации в малък басейн – студентите получават нагледна представа за хидродинамичните особености на куклите за вода. Дава се достъп и до кукли за вода в реални размери, както и до пълния архив по конструиране и изработка на такива обекти.
Abstract: A general workshop tailored to the specifics of education at NATFA. Includes special demonstrations in a small pool – students gain a visual understanding of the hydrodynamic characteristics of water puppets. They also get access to full-sized water puppets and the complete archive on constructing and producing such objects.

59) 2023: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „Техники на производство на кукли за воден куклен театър“, НАТФИЗ, 29.11.2023.

Анотация: Това е втора част на уъркшопа „Хидродинамични особености при създаването на обекти за водна среда“. Чрез разглобяване на реално съществуващи

кукли за вода се демонстрират сходствата им с механиката на куклите, които познаваме и ползваме на Стария континент. Тези демонстрации разкриват и неподозирани особености свързани с хидродинамиката, които са много непознати за нас и дават отговор защо познатите ни системи спират да работят потопени във вода.

Abstract: *This is the second part of the workshop "Hydrodynamic Characteristics in Creating Objects for Aquatic Environment." By dismantling real existing water puppets, the similarities with the mechanics of puppets known and used in Europe are demonstrated. These demonstrations reveal unexpected hydrodynamic characteristics that are unfamiliar to us and explain why familiar systems stop functioning when submerged in water.*

60) 2023: Цветанов, Мирослав. Семинар. „Водните заглавия на Театър Слон“, Русе, 10.12.2023.

Анотация: Уъркшопът е реплика на два обучителни модула – „Водният куклен театър в България“ и „Зад завесата на източния воден куклен театър“. Компилативният уъркшоп се провежда за втори път. Зрителите получават възможност да се запознаят не само с всички наши водни заглавия, но и българските открития и нововъведения в това изкуството, сравнени с древните техники по проектиране на кукли за вода.

Abstract: *The workshop is a replica of two training modules – "Water Puppet Theatre in Bulgaria" and "Behind the Curtain of Eastern Water Puppet Theatre." The compilation workshop is being held for the second time. The audience is given the opportunity to get acquainted not only with all of our water titles but also with Bulgarian discoveries and innovations in this art, compared to ancient techniques for designing water puppets.*

ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

1) 2023: 2023: Велев, Велимир. Ръководител на серия Театрални уъркшопи EMPATHY IN THE MODERN WORLD в рамките на Проект REALITY LIFE - REALITY TV (2023-2024)

Анотация: Уъркшоп на тема „Емпатията в съвременното общество“, базиран върху принципите на колаборативния театър“, осъществен с финансовата подкрепа на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022)

Abstract: *Workshop on the theme "Empathy in Contemporary Society," based on the principles of collaborative theatre, carried out with the financial support of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation," funded by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014–2021, under Contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022.*

2) 2023: 2023: Велев, Велимир, Ръководител, организатор, супервайзер. Серия работни ателиета. „Интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност“ с ментори Венелин Шурелов, Михайло Николитч и Момчил Алексиев. провеждана Лаборатория „РЕЗОНАТОР“, София. (2022-2023)

Анотация: Серията работни ателиета в два модула, е част от научно-приложно изследване с фокус върху практическото развитие на млади творци, запознаването им със съвременни иновативни технологични концепции; Физическо и дигитално

присъствие в алтернативни дигитални реалности, като добавена, смесена и виртуална реалност; Придобиване на нови дигитални умения в работа с хардуерни и софтуерни системи за сценично физическо-компютърно взаимодействие.

Модул 1: Серия от 24 (съботно-неделни) работни ателиета (Февруари - Ноември 2023), Ментор проф. д-р Венелин Шурелов, Супервайзер проф. д-р Велимир Велев. Модул 2: Серия от 25 (съботно-неделни) работни ателиета (Февруари - Ноември 2023), Ментори Михайло Николитч, Момчил Алексиев, Супервайзер проф. д-р Велимир Велев. Проектът е етап от научно-практическо реализация на обучителни модели от Теория на Интерактивното зрелище на бъдещето, автор Велимир Велев, финансиран и изпълнен по Договор № TR1-O-2022-1 03/12/2022 г. към програма „ТВОРЧЕСКО РАЗВИТИЕ“ 2022 г. Модул „Организатори“, НФК. Abstract: The workshop series, held in two modules, is part of a scientific-applied research project focused on the practical development of young artists, introducing them to contemporary innovative technological concepts; physical and digital presence in alternative digital realities, such as augmented, mixed, and virtual reality; acquiring new digital skills for working with hardware and software systems for stage-based physical-computer interaction. Module 1: A series of 24 (weekend) workshops (February – November 2023), mentor Prof. Dr. Venelin Shurelov, supervisor Prof. Dr. Velimir Velev. Module 2: A series of 25 (weekend) workshops (February – November 2023), mentors Mihajlo Nikolic, Momchil Alexiev, supervisor Prof. Dr. Velimir Velev. The project is a stage of the scientific-practical implementation of training models from the Theory of the Interactive Spectacle of the Future, author Velimir Velev, financed and implemented under Contract No. TR1-O-2022-1 03/12/2022 under the “CREATIVE DEVELOPMENT” 2022 Program, “Organizers” Module, National Culture Fund.

- 3) Владимиров, Димитър. Участие в „Лятна фотография академия, Ахтопол 2023“.
- 4) 2023: Димитров, Мартин. Участник в програмата Tribute to 75 NATFA & 50 FILM FACULTY in The Steve Tisch School of Film & Television, Tel Aviv University.
- 5) 2023: Каланова, Мира. Участие в Пражко Квадриенале 2023, Национална професионална експозиция. Прага, Чехия.
- 6) 2023: Панайотова, Надежда. Обучение по проект SHEER за подобряване менталното здраве на младите хора, като се стимулира тяхната креативност. Миловка, Полша.
- 7) 2023: Седова, Павлета. Вокално участие в заключителен концерт към конкурс „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“, в кино „Кабана“, гр. София, септември 2023 г.
- 8) 2023: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп „Светлините и предметите като неизчерпаем източник на театър“, водещ Петромил Денев, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.

Анотация: Уъркшопът е част от тридневен интерактивен семинар/уъркшоп „Емпатия, околна среда и устойчиво развитие: Каква е ролята на изкуствата и артистите?“ - част от иновативния проект “. 22-23 април 2023 г. Abstract: The workshop is part of a three-day interactive seminar/workshop “Empathy,

Environment, and Sustainable Development: What Is the Role of the Arts and Artists?” – a component of the innovative project. April 22–23, 2023.

- 9) 2023: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Емпатия, психология и артисти: социални и емоционални измерения на артистичната професия“, водещ д-р Деница Каприева, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.

Анотация: Уъркшопът е част от тридневен интерактивен семинар/уъркшоп „Емпатия, околна среда и устойчиво развитие: Каква е ролята на изкуствата и артистите?“ - част от иновативния проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“. 22-23 април 2023 г.
Abstract: The workshop is part of a three-day interactive seminar/workshop “Empathy, Environment, and Sustainable Development: What Is the Role of the Arts and Artists?” – a component of the innovative EMRAST project. April 22–23, 2023.

- 10) 2023: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Актьорска емпатия и психологическо благополучие в цикъла „Живот-етап-живот“: Трудности или възможности за израстване“, водещ Диана Добрева-Христова, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.

Анотация: Уъркшопът е част от тридневен интерактивен творчески семинар/уъркшоп “Кръгова икономика, зелени технологии и емпатия в артистичните практики“ - в рамките на иновативния европейски проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“. 09-11 юни 2023 г.
Abstract: The workshop is part of a three-day interactive creative seminar/workshop “Circular Economy, Green Technologies and Empathy in Artistic Practices” – a component of the innovative European project EMRAST – “Empathy and Sustainability: The Art of Thinking Like a Mountain.” June 9–11, 2023.

- 11) 2023: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Разбиране за кръговост! Усещане за кръговрат! Кръгово действие!“, водещи Радко Ковачев и Асен Ненов, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.

Анотация: Уъркшопът е част от тридневен интерактивен творчески семинар/уъркшоп “Кръгова икономика, зелени технологии и емпатия в артистичните практики“ - в рамките на иновативния европейски проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“. 09-11 юни 2023 г.
Abstract: The workshop is part of a three-day interactive creative seminar/workshop “Circular Economy, Green Technologies and Empathy in Artistic Practices” – a component of the innovative European project EMRAST – “Empathy and Sustainability: The Art of Thinking Like a Mountain.” June 9–11, 2023.

- 12) 2023: Хаджиниколова, Весела. Участие в лекция-уъркшоп на тема „Актьорът и пространството“, с ръководители Деклан Донелан и Ник Ормерод, Международна театрална компания „Cheek by Jowl“, Обединеното кралство – организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, по покана на фондация „Виа Фест“, с подкрепата на Национален фонд „Култура“ по програма „Едногодишен грант 2022“.

Анотация: Основаната през 1981 г. от тях компания „Cheek by Jowl“, се нарежда сред най-значимите явления на съвременната международната театрална сцена. Акцент на събитието е представяне на фрагменти от най-новата методологическа книга за актьорското изкуство на Деклан Донелан „Актьорът и пространството“.

Abstract: Founded in 1981 by Donnellan and Ormerod, “Cheek by Jowl” is considered one of the most important companies in contemporary international theatre. The event highlighted fragments from Donnellan’s latest methodological book on acting – “The Actor and the Space.”

НОМИНАЦИИ 2023:

- 1) 2023: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. Супервайзър на диалог и дублаж; запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Майка“ – игрален филм, реж. Зорница София.

Анотация: Елена, театрален режисьор, на 32 години разбира, че не може да зачене по естествен път. Опитвайки терапии и не успявайки да убеди съпруга си Леон да остане при нея в България, Елена развива театрална програма за сираци. Номинация от Българската Филмова Академия "В. Гендов" за "Най-добър звук (Best Sound)", 2023.

Abstract: Elena, a theatre director, learns at the age of 32 that she cannot conceive naturally. As she undergoes treatments and fails to persuade her husband Leon to stay with her in Bulgaria, she develops a theatre program for orphans.

Nomination: Bulgarian Film Academy “V. Gendov” Award for Best Sound, 2023.

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор

Редакционна колегия:

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

доц. д-р Валерия Крачунова-Попова

Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2023

ISSN 3033-0343
