



National Academy of Theatre  
and Film Arts · Krastyo Sarafov

2024

---

# БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

## ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

НАТФИЗ, 2024

---

**РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН  
НА НАТФИЗ 2024**

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И  
ФИЛМОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

**REFEREED ANNOTATED BULLETIN  
OF NATFA 2024**

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

## СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	77
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	83
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	89
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	100
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	106
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	110
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	120
НОМИНАЦИИ.....	121

**РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА  
(Филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)**

- 1) Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „ Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.

- 2) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „ Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: Одеон на 11 февруари 2024 г. Прожекции: 6, 14, 16 и 27 октомври 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Odeon on February 11, 2024.  
Screenings: October 6, 14, 16, and 27, 2024.

- 3) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „ Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Дом на киното на 11 март 2024 г. Прожекции: 8 и 29 май, 2024 г. Прожекции: в Нов Български Университет – 6 юни, 2024 г.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: House of Cinema on March 11, 2024.  
Screenings: May 8 and 29, 2024.  
Screenings at New Bulgarian University – June 6, 2024.

- 4) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Стара Загора.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Stara Zagora.

- 5) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Варна.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Varna.

- 6) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Пловдив.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Plovdiv.

- 7) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Смолян, 15 юли, 2024 г. на Международен Родопи Филм Фест 2024.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter,*

*leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Smolyan, July 15, 2024 at the International Rhodope Film Fest 2024

8) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм,  
реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: фестивал „Киноваканция“ в Бургас.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation.* “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.  
Premiere: “Cinema Vacation” Festival in Burgas.

9) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм,  
реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Дупница, родния град на Алцек Мишев.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation.* “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.  
Premiere: Dupnitsa, the hometown of Alzek Mishev.

10) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм,  
реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Откриващ филм на Фестивал на европейските филми „Европа – винаги млада и креативна“, организиран от Полския културен институт – 5 юни, 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation.* “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.  
Opening film of the Festival of European Films “Europe – Always Young and Creative,” organized by the Polish Cultural Institute – June 5, 2024.

11) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм,  
реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник

- бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекции със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Братислава, Банска Бистрица (Словакия) – откриващ филм на фестивала „Дни на българското кино в Словакия“ - 9, 10 октомври, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screenings with the assistance of the State Cultural Institute at the Ministry of Foreign Affairs: Bratislava, Banská Bystrica (Slovakia) – opening film of the festival “Days of Bulgarian Cinema in Slovakia” – October 9, 10, 2024.

12) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Helsinki (Finland) – 9 октомври, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with close people in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Fins” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screening with the support of the State Cultural Institute at the Ministry of Foreign Affairs: Helsinki (Finland) – October 9, 2024.

13) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Берлин (Германия) – откриващ филм на Doc Art Festival – фестивал за български филми за изкуство - 31 октомври, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with close people in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Fins” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screening with the support of the State Cultural Institute at the Ministry of Foreign Affairs: Berlin (Germany) – opening film of Doc Art Festival – a festival for Bulgarian art films – October 31, 2024.

14) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм*

за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Милано (Италия) – 7 ноември, 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with close people in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Screening with the support of the State Cultural Institute at the Ministry of Foreign Affairs: Milan (Italy) – November 7, 2024.

15) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Рим (Италия) – 26 ноември, 2024 г. Външните Работи: Милано (Италия) – 7 ноември, 2024  
Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with close people in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alzek Mishev, artist – rebel and experimenter, takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Screening with the support of the State Cultural Institute at the Ministry of Foreign Affairs: Rome (Italy) – November 26, 2024.

16) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 1.Сериалът се излъчва по БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологжа на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

17) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 2.Сериалът се излъчва по БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологжа на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

18) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 3.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

19) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 4.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

20) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 5.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

21) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 6.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

22) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 7.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

23) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 8.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

24) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 9.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

25) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 10.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

26) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 11.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

27) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ВИНА“ – БНТ - сезон 2 (12 епизода), режисьор Виктор Божинов -12 епизода. Епизод 12.Сериалът се излъчва пи БНТ март- април 2024

Анотация: *Филип пристига за кратко в България, упълномощен от майка си да продаде винарната на покойния ѝ брат. Много скоро лозята, хората и своенравната енологска на избата – Елина, го очароват и той променя семейните планове.*  
Abstract: *Philip arrives briefly in Bulgaria, authorized by his mother to sell the winery of her late brother. Very soon, the vineyards, the people, and the headstrong enologist of the winery – Elina – captivate him, and he changes the family plans.*

28) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Мила Родино“ - документален филм, режисьор Станимир Трифонов. Излъчен по БНТ2 на 08.09.2024

Анотация: *22-годишният студент по история във Виенския университет използва за мелодията известното в родния му край Свищовско хоро. На живота и творчеството на Цветан Радославов е посветен документалният филм "Мила Родино".*  
Abstract: *A 22-year-old history student at the University of Vienna uses a well-known horo from his native Svishtov region as the melody. The documentary film "Mila Rodino" is dedicated to the life and work of Tsvetan Radoslavov*

29) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: February 9, Lumière Cinema, opening film of the Master of Art festival.

30) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: Одеон на 11 февруари 2024 г. Прожекции: 6, 14, 16 и 27 октомври 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Odeon on February 11, 2024. Screenings: October 6, 14, 16, and 27, 2024.

31) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: Дом на киното на 11 март 2024 г. Прожекции: 8 и 29 май, 2024 г. Прожекции: в Нов Български Университет – 6 юни, 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

Premiere: House of Cinema on March 11, 2024. Screenings: May 8 and 29, 2024. Screenings: New Bulgarian University – June 6, 2024.

32) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: Стара Загора.

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Premiere: Stara Zagora.

33) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Премиера: Варна.

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

Premiere: Varna.

34) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Премиера: Пловдив.

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

Premiere: Plovdiv.

35) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през

времето, пространството и идеите.  
Премиера: Смолян, 15 юли, 2024 г. на Международен Родопи Филм Фест 2024.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Smolyan, July 15, 2024 at the International Rhodope Film Fest 2024.

36) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.  
Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни среци с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: фестивал „Киноваканция“ в Бургас.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: "Cinema vacation" Festival in Burgas.

37) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.  
Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни среци с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Премиера: Дупница, родния град на Алцек Мишев.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: Dupnitsa, hometown of Alzek Mishev.

38) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.  
Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни среци с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*  
Откриващ филм на Фестивал на европейските филми „Европа – винаги млада и креативна“, организиран от Полския културен институт – 5 юни, 2024 г.  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*

Opening film of the European Film Festival “Europe – Forever Young and Creative,” organized by the Polish Cultural Institute – June 5, 2024.

39) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекции със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Братислава, Банска Бистрица (Словакия) – откриващ филм на фестивала „Дни на българското кино в Словакия“ - 9, 10 октомври, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation.* “To Fly with Flippers” is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Screenings with the support of the State Cultural Institute to the Ministry of Foreign Affairs: Bratislava, Banská Bystrica (Slovakia) – opening film of the “Days of Bulgarian Cinema in Slovakia” festival – October 9, 10, 2024.

40) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* «Да летиш с плавници» е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Helsinki (Finland) – 9 октомври, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation.* “To Fly with Flippers” is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Screening with the support of the State Cultural Institute to the Ministry of Foreign Affairs: Helsinki (Finland) – October 9, 2024.

41) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла.* «Да летиш с плавници» е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Берлин (Германия) – откриващ филм на Doc Art Festival – фестивал за български филми за изкуство - 31 октомври, 2024 г.

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screening with the support of the State Cultural Institute to the Ministry of Foreign Affairs: Berlin (Germany) – opening film of the Doc Art Festival – a festival for Bulgarian art films – October 31, 2024.

42) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Милано (Италия) – 7 ноември, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screening with the support of the State Cultural Institute to the Ministry of Foreign Affairs: Milan (Italy) – November 7, 2024.

43) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.*

Прожекция със съдействието на Държавния Културен Институт към Министерство на Външните Работи: Рим (Италия) – 26 ноември, 2024 г. Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, emotional reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the continuous search for meaning in art and life. Alzek Mishev, a rebellious and experimental artist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.* Screening with the support of the State Cultural Institute to the Ministry of Foreign Affairs: Rome (Italy) – November 26, 2024.

44) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „Клопка“ - игрален филм, реж. Надежда Косева. 13.03.2024 – Официално откриване на София Филм Фест

45) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След*

неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.

Abstract: A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.

46) 2024: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024

Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.

Abstract: A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.

47) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024. Играно на: Национален театър – Търгу Муреш, Търгу Муреш (Румъния) - STUDIO INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL MEETING OF THEATRE SCHOOLS

Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.

Abstract: A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the

*artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.*

48) 2024: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024. Игрено на: Национален театър – Търгу Муреш, Търгу Муреш (Румъния) - STUDIO INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL MEETING OF THEATRE SCHOOLS

*Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.*  
*Abstract: A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.*

49) 2024: 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024. Игрено на: Национален театър – Търгу Муреш, Търгу Муреш (Румъния) - STUDIO INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL MEETING OF THEATRE SCHOOLS

*Анотация: Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.*  
*Abstract: A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is*

*conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.*

50) 2024: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024. Играно на: Национален театър – Търгу Муреш, Търгу Муреш (Румъния) - STUDIO INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL MEETING OF THEATRE SCHOOLS

Анотация: *Дипломно представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. Пл. Марков по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Събитията в романа на Достоевски са представени от гледната точка на следствието по делото за двойното убийство, извършено от Расколников. След неговите самопризнания се провежда съдебно-следствен експеримент - възстановка на определени ситуации и събития, случили се преди и след убийството, в които подсъдимият взема доброволно участие. Целта на този експеримент е извършителя да осъзнае и признае вината си за престъплението, с което да бъде доказано, че по време на двете убийствата той е бил в състояние на умопомрачение.*  
Abstract: *A graduation production by the students in Acting for Drama Theatre, under the artistic supervision of Prof. Pl. Markov, based on the novel by F. M. Dostoevsky. The events in Dostoevsky's novel are presented from the perspective of the investigation into the double murder committed by Raskolnikov. Following his confession, a judicial-expert experiment is conducted—a reenactment of certain situations and events before and after the murder, in which the defendant voluntarily participates. The aim of the experiment is for the perpetrator to acknowledge and admit guilt for the crime, thus proving that during the murders he was in a state of temporary insanity.*

51) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Чудомир“ - театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Общински драматичен театър „Невена Коканова“, Дупница. Премиера: 28 май 2024г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по разкази, „одумки“ и „драсканици“ на Чудомир и български фолклорни текстове.*  
Abstract: *A dramatic performance based on short stories, “gossips,” and “scribbles” by Chudomir, intertwined with Bulgarian folklore texts.*

52) 2024: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Чудомир“ - театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Общински драматичен театър „Невена Коканова“, Дупница. Премиера: 28 май 2024г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по разкази, „одумки“ и „драсканици“ на Чудомир и български фолклорни текстове.*  
Abstract: *A dramatic performance based on short stories, “gossips,” and “scribbles” by Chudomir, intertwined with Bulgarian folklore texts.*

53) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

54) 2024: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024г.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

55) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

56) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в читалище „Братя Миладинови“ – Петрич, Петрич.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

57) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в Народно читалище „Никола Вапцаров“ – Банско, Банско.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

58) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в Читалище Разлог, Разлог.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

59) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в Драматично-куклен театър – Шумен, Шумен.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

60) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в Народно читалище „Отец Паисий – 1919“ – Сандански, Сандански.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her*

*child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

61) 2024: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Изиграно в Драматичен театър – Русе, Русе.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

62) 2024: 2024:Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Никола Вапцаров“ – Банско, Банско.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*  
Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merciless judgment of society.*

63) Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *„Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацията поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*  
Abstract: *„The Box” is a modern, eccentric comedy where youthful energy and enthusiasm fuel the frantic rhythm of situations that lead to a chain of hasty and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to cope with the problems arising from them.*

64) 2024:Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024, МОЛ България <https://schoolforhopefilm.com>

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor*

*families receive the best possible care and education. But will they find resources to shelter more kids and build a high school?*

65) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Премиера на “Златен ритон” в Пловдив.

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they find resources to shelter more kids and build a high school?*

66) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Премиера в Брацигово - Читалище Васил Петлешков.

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they find resources to shelter more kids and build a high school?*

67) 2024: Андонов, Красимир. Фотограф. “Истории с опашки” , авторска фотографска изложба, галерия “Фотосинтезис”, Варна, 11 януари - 10 февруари 2024  
<https://photosynthesis.bg/statia/istorii-s-opashki-izlozhba-krasimir-andonov-varna.html>

Анотация: *Авторска изложба на Красимир Андонов, представяща репортажни ситуации с животни и хора. В изложбата са представени фотографии, правени в период от над 25 години.*  
Abstract: *A personal exhibition by Krasimir Andonov, presenting reportage situations with animals and people. The exhibition features photographs taken over a period of more than 25 years.*

68) 2024: Андонов, Красимир. Фотограф. “Истории с опашки” , авторска фотографска изложба, Музей на фотографията, Казанлък, 20 февруари - 11 март 2024  
<https://www.bta.bg/bg/news/bulgaria/regional-news/kazanlak/620785-izlozhbata-istorii-s-opashki-na-operatora-i-fotograf-krasimir-andonov-shte-bad> ; <https://kazanlak.com/news-43657.html>

Анотация: *Авторска изложба на Красимир Андонов, представяща репортажни ситуации с животни и хора. В изложбата са представени фотографии, правени в период от над 25 години.*  
Abstract: *A personal exhibition by Krasimir Andonov, presenting reportage situations with animals and people. The exhibition features photographs taken over a period of more than 25 years.*

69) 2024: Бъчварова, Бояна. Художник-постановчик. “Заведи ме вкъщи” - игрален пълнометражен филм, Реж. Мартин Геновски, оператор - Цветан Недков. БНТ, “Профотон” ЕООД.

Анотация: „Заведи ме вкъщи“ е пълнометражен игрален филм, създаден по едноименната книга на Михаил Вешим. В дом за деца без родители пристига Злати - популярен шоумен и водещ. Той е поел благородната инициатива „Заведи ме вкъщи“ и кани малкия Ян да гостува в собствения му дом за Коледа. За един ден детето попада в светлината на прожекторите и научава много за телевизията, шоубизнеса, рекламата и фалшивия блясък на успеха. Премиера: на фестивала „Златна роза“ през месец септември 2024г., Варна.

Abstract: „Take Me Home“ is a feature film based on the novel of the same name by Mihail Veshim. Zlatko, a popular showman and host, arrives at a children's home for orphans. He has taken up the noble initiative Take Me Home and invites little Yan to spend Christmas with him in his own home. For one day, the child finds himself in the spotlight, learning much about television, show business, advertising, and the false glamour of success. Premiere: at the "Golden Rose" Festival in September 2024, Varna.

70) 2024: Бъчварова, Бояна. Художник-постановчик. „Заведи ме вкъщи“ - игрален пълнометражен филм, Реж. Мартин Геновски, оператор - Цветан Недков. БНТ, „Профотон“ ЕООД.

Анотация: „Заведи ме вкъщи“ е пълнометражен игрален филм, създаден по едноименната книга на Михаил Вешим. В дом за деца без родители пристига Злати - популярен шоумен и водещ. Той е поел благородната инициатива „Заведи ме вкъщи“ и кани малкия Ян да гостува в собствения му дом за Коледа. За един ден детето попада в светлината на прожекторите и научава много за телевизията, шоубизнеса, рекламата и фалшивия блясък на успеха.

Премиера: ноември 2024г., София.

Abstract: „Take Me Home“ is a feature film based on the novel of the same name by Mihail Veshim. Zlatko, a popular showman and host, arrives at a children's home for orphans. He has taken up the noble initiative Take Me Home and invites little Yan to spend Christmas with him in his own home. For one day, the child finds himself in the spotlight, learning much about television, show business, advertising, and the false glamour of success.

Premiere: November 2024, Sofia.

71) 2024: Велев, Велимир. Сценарий, „Животът Реалност-Риалити“.

Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г., „Животът Реалност-Риалити“, Играно в Кукорево - обл. Ямбол.

Анотация: Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)

Abstract: An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological

*Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

72) 2024: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г. Играно в Кукорево - обл. Ямбол.

*Анотация: Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)*

*Abstract: An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

73) 2024: Велев, Велимир. Сценарий. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г., „Животът Реалност-Риалити“, Играно в Житница - обл. Пловдив.

Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)*

Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

74) 2024: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г. Играно в Житница - обл. Пловдив.

Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)*

Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov,*

*costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

75) 2024: Велев, Велимир. Сценарий. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г., „Животът Реалност-Риалити“, Играно Долна Малина - обл. София, Пазарджик. Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)* Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

76) 2024: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. Премиера 2023 г. Играно в Долна Малина - обл. София, Пазарджик. Анотация: *Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - синтез между Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema. Постановка и режисура: Велимир Велев, сценография*

Теодор Киряков, костюми Пламена Боева, музика Илко Биров, Мултимедия Теодор Киряков, стрийминг-риалити реж. Велимир Велев, реж.пулт Емил Минков. Създаден по приоритет „Децентрализиране и разпространение на изкуство в отдалечени и трудно достъпни райони, на Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). Премиера 2023 г. Представян 2023/2024. (турне в рамките на пътуващ едноименен фестивал „Животът Реалност-Риалити“, Кукорево - обл. Ямбол, Житница - обл. Пловдив, Долна Малина - обл. София, Пазарджик.)

Abstract: *An interdisciplinary, multi-genre interactive performance that blends Psychological Theatre, Devising Theatre, Documentary Drama, Forum Theatre, TV Reality, and Live Cinema. Direction and production by Velimir Velev, scenography by Teodor Kiryakov, costumes by Plamena Boeva, music by Ilko Birov, multimedia by Teodor Kiryakov, streaming reality directed by Velimir Velev, control booth by Emil Minkov. Created under the priority "Decentralization and dissemination of art in remote and hard-to-reach areas," part of Program A14 "Cultural Entrepreneurship, Heritage, and Cooperation," financed by the European Economic Area Financial Mechanism 2014-2021, under contract BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Premiere: 2023. Performed in 2023/2024. (Tour as part of the traveling festival Life Reality-Reality in Kukorevo – Yambol region, Zhitnitsa – Plovdiv region, Dolna Malina – Sofia region, Pazardzhik.)*

77) 2024: Велев, Велимир. Сценарист, „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.

Анотация: *Флашмоб-пърформанс - социално-ангажирана творческа интервенция в реална среда. Реализиран на пешеходни пътеки на кръстовище ул. Гурко и ул. Раковска, София, НАТФИЗ. Част от Европейски проект “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain, по който НАТФИЗ е партньор. Автор е проф. д-р Велимир Велев, със студенти от НАТФИЗ и артисти от „Софистик живо“ и незряци актьори от „Невиждан театър“-София. Проектът се ко-финансира от програма Творческа Европа на Европейския съюз съгласно споразумение No: 101055903 – EMPACT – CREA-CULT-2021-COOP. Проектът е осъществен с финансовата подкрепа на Национален фонд “Култура”* . <https://natfiz.bg/empact/>

Abstract: *A flashmob performance – a socially engaged creative intervention in a real environment. It was performed at pedestrian crossings at the intersection of Gurko Street and Rakovska Street in Sofia, near NATFIZ. Part of the European project “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain,” where NATFIZ is a partner. The author is Prof. Dr. Velimir Velev, with students from NATFIZ, artists from "Sophistic Live," and blind actors from "Invisible Theatre" – Sofia. The project is co-financed by the Creative Europe program of the European Union under agreement No: 101055903 – EM-PACT – CREA-CULT-2021-COOP. The project was made possible with the financial support of the National Culture Fund.* <https://natfiz.bg/empact/>

78) 2024: Велев, Велимир. Постановка. „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.

Анотация: *Флашмоб-пърформанс - социално-ангажирана творческа интервенция в реална среда. Реализиран на пешеходни пътеки на кръстовище ул. Гурко и ул. Раковска, София, НАТФИЗ. Част от Европейски проект “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain, по който НАТФИЗ е партньор. Автор е проф. д-р Велимир Велев, със студенти от НАТФИЗ и артисти от „Софистик живо“ и незрящи актьори от „Невиждан театър“-София. Проектът се ко-финансира от програма Творческа Европа на Европейския съюз съгласно споразумение No: 101055903 – EMPACT – CREA-CULT-2021-COOP. Проектът е осъществен с финансовата подкрепа на Национален фонд “Култура”* . <https://natfiz.bg/empact/>

Abstract: *A flashmob performance – a socially engaged creative intervention in a real environment. It was performed at pedestrian crossings at the intersection of Gurko Street and Rakovska Street in Sofia, near NATFIZ. Part of the European project “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain,” where NATFIZ is a partner. The author is Prof. Dr. Velimir Velev, with students from NATFIZ, artists from "Sophistic Live," and blind actors from "Invisible Theatre" – Sofia. The project is co-financed by the Creative Europe program of the European Union under agreement No: 101055903 – EM-PACT – CREA-CULT-2021-COOP. The project was made possible with the financial support of the National Culture Fund.* <https://natfiz.bg/empact/>

79) 2024: Велев, Велимир. Хореограф. „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.

Анотация: *Флашмоб-пърформанс - социално-ангажирана творческа интервенция в реална среда. Реализиран на пешеходни пътеки на кръстовище ул. Гурко и ул. Раковска, София, НАТФИЗ. Част от Европейски проект “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain, по който НАТФИЗ е партньор. Автор е проф. д-р Велимир Велев, със студенти от НАТФИЗ и артисти от „Софистик живо“ и незрящи актьори от „Невиждан театър“-София. Проектът се ко-финансира от програма Творческа Европа на Европейския съюз съгласно споразумение No: 101055903 – EMPACT – CREA-CULT-2021-COOP. Проектът е осъществен с финансовата подкрепа на Национален фонд “Култура”* . <https://natfiz.bg/empact/>

Abstract: *A flashmob performance – a socially engaged creative intervention in a real environment. It was performed at pedestrian crossings at the intersection of Gurko Street and Rakovska Street in Sofia, near NATFIZ. Part of the European project “EMPACT: Empathy and Impact: The art of thinking like a mountain,” where NATFIZ is a partner. The author is Prof. Dr. Velimir Velev, with students from NATFIZ, artists from "Sophistic Live," and blind actors from "Invisible Theatre" – Sofia. The project is co-financed by the Creative Europe program of the European Union under agreement No: 101055903 – EM-PACT – CREA-CULT-2021-COOP. The project was made possible with the financial support of the National Culture Fund.* <https://natfiz.bg/empact/>

80) 2024: Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Финансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (30.03.2023). 2022-2024

Анотация: *Сцена-Портал „Виртуални интерактивни изкуства“ е съвместен проект на ВИА Театър и НФ Култура. Автор и инициатор е проф. д-р Велимир Велев. Проектът се реализира по концепция от неговата „Теория на интерактивното зрелище на бъдещето“ на Проектът е се стреми да изследва нова аудитория извън пространството на Театралния салон. В целите на Проекта е заложена стратегия за подкрепа на свободни творци и независими творчески организации.*

Abstract: Scene-Portal "Virtual Interactive Arts" is a joint project of VIA Theatre and the National Culture Fund. The author and initiator is Prof. Dr. Velimir Velev. The project is implemented based on his concept "Theory of the Interactive Spectacle of the Future." The project aims to explore new audiences beyond the traditional theater space. The project's objectives include a strategy for supporting independent artists and creative organizations.

81) 2024: Геновски, Мартин. Режисьор. “Заведи ме вкъщи” - игрален пълнометражен филм. БНТ, “Профотон” ЕООД, Национален филмов център.

Анотация: *“Заведи ме вкъщи” е пълнометражен игрален филм, създаден по едноименната книга на Михаил Вешим. В дом за деца без родители пристига Злати - популярен шоумен и водещ. Той е поел благородната инициатива „Заведи ме вкъщи” и кани малкия Ян да гостува в собствения му дом за Коледа. За един ден детето попада в светлината на прожекторите и научава много за телевизията, шоубизнеса, рекламата и фалшивия блясък на успеха. Режисьор на филма е Мартин Геновски, оператор е Цветан Недков. В главните роли са актьорите Асен Блатечки, Алекс Маринов, Койна Русева, Китодар Тодоров и др. Филмът е представен за пръв път пред българска публика на фестивала “Златна роза” през месец септември 2024г.*

Abstract: "Take Me Home" is a feature film based on the book by Mikhail Veshim. Zlati, a popular showman and host, arrives at an orphanage for children without parents. He has taken the noble initiative "Take Me Home" and invites little Yan to spend Christmas at his own house. For one day, the child finds himself in the spotlight and learns much about television, show business, advertising, and the false glow of success. Directed by Martin Genovski, with cinematography by Tsvetan Nedkov. The lead roles are played by Assen Blatechki, Alex Marinov, Koyna Ruseva, Kitodar Todorov, and others. The film was presented for the first time to a Bulgarian audience at the "Golden Rose" festival in September 2024.

82) 2024: Геновски, Мартин. Режисьор. „НЛО: Завинаги“ – интерактивен сценичен спектакъл. „Арт Будилник“, община Петрич, община Перник, община Пловдив.

Анотация: *„НЛО: Завинаги“ е обновена версия на популярната комедийна ТВ поредица. В сатиричното представление участват Антон Радичев, Георги Мамалев, Катето Еуро, Драгомир Драганов.*

Abstract: *"UFO: Forever" is an updated version of the popular comedy TV series. The satirical performance includes Anton Radichev, Georgi Mamaliev, Kateto Evro, Dragomir Draganov.*

83) 2024: Георгиева, Ангелина. Драматург на танцов спектакъл. „Ако Афродита е чудовище“. Хореограф: Ива Свещарова. Продукция на „Брейн Стор Проджект“ & РЦСИ „Топлоцентра“, София. Премиера: 19.12.2024.

Анотация: „Ако Афродита е чудовище“ се вдъхновява от естетиката на карнавалното и от гротесковите образи на жената като възможност за освобождаване потенциала на женското тяло в експлозия на неговата излизаща извън контрол, завихряща всичко около себе си, едновременно привлекателна, но и заплашителна сила. Опитомяващият поглед е предизвикан, клишетата са преобърнати, предвидимите рамки са взривени. Женствеността става символ на желанието и унищожението като път към обновление.

Abstract: *"If Aphrodite is a Monster" draws inspiration from the aesthetics of the carnival and the grotesque imagery of women as a potential for unleashing the power of the female body in an explosion that spirals out of control, swirling everything around it, both alluring and threatening at the same time. The taming gaze is provoked, stereotypes are overturned, predictable frameworks are shattered. Femininity becomes a symbol of desire and destruction, a path to renewal.*

84) 2024: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Дванайсет разгневени мъже“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София. „Дванайсет разгневени мъже“ от Реджиналд Роуз е театрален спектакъл – дипломно представление на клас проф. д-р И. Христов'25. Играе се в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, сезон 2024-2025г. Постановка: И. Христов. Премиера: 15. 03. 2024 г.

85) 2024: Господинов, Пенко. Сценична версия. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023г. Играе се сезон 2023-2024, Театър НАТФИЗ

Анотация: *Сценичната версия на спектакъла е по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Създадена е за целите на дипломното представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ..*  
Abstract: *The stage version of the performance is based on "Canterbury Tales" by Geoffrey Chaucer and "The Romance of the Rose" by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. Created for the purposes of the graduation presentation of the class of Acting for Drama Theatre'24 at NATFIZ Theatre.*

86) 2024: Господинов, Пенко. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023 г. Играе се сезон 2023-2024, Театър НАТФИЗ.

Анотация: *Постановката на спектакъла „Кентърбърийски разкази“ е построена върху сценичната версия по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Дипломно предствление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ.*

Abstract: *The production of the performance "Canterbury Tales" is built on the stage version of "Canterbury Tales" by Geoffrey Chaucer and "The Romance of the Rose" by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. Graduation presentation for class Acting for Drama Theatre'24 at NATFIZ Theatre.*

87) 2024: Господинов, Пенко. Режисура. „Кастинг“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ. Премиера 11.2023 г. Играе се сезон 2023-2024, Театър НАТФИЗ.

Анотация: *Музикалният спектакъл „Кастинг“ е по едноименния текст на Борис Лапшов, създаден специално за клас АДТ'24. Включва известни български песни от близкото и по-далечно минало. Сюжетът се базира на истории, свързани с мечтите за успех на младите артисти и сблъсъка им с реалността. Обявен е кастинг за мюзикъл, на който всеки ще бъде предизвикан на покаже скритата си страна. История, свързана с любов, раздяла, амбиции, успехи и провали. Разказ за това как миналото предопределя бъдещето. Мюзикъл, който използва едни от най-популярните и обичани български песни в неочакваните обстоятелства на живота.*  
Abstract: *The musical performance "Casting" is based on the eponymous text by Boris Lapshov, created specifically for class A. D. T.'24. It includes famous Bulgarian songs from both recent and distant past. The plot revolves around the dreams of young artists to succeed and their confrontation with reality. A casting for a musical is announced, where each participant is challenged to show their hidden side. The story is one of love, separation, ambitions, successes, and failures. It tells of how the past determines the future. A musical that features some of the most popular and beloved Bulgarian songs in unexpected life circumstances.*

88) 2024: Дачев, Мирослав. Фотограф. Изложба: "Атон в рисунки и фотографии". Изложба в Папския Латерански университет, Ватикан, 22-24 май 2024.

Анотация: *Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградили в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.*

2024: Dachev, Miroslav. Photographer. Exhibition: "Athos in Drawings and Photographs." Exhibition at the Pontifical Lateran University, Vatican, May 22nd-24th, 2024.  
Abstract: *"Mount Athos in Drawings and Photographs" are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kellia of the*

*monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.*

89) 2024: Дечева, Таня. Фотограф. Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс One Dance, Пловдив, 10.05 - 02.06.2024 г.

*Анотация: One Dance Festival е международен фестивал за съвременен танц и пърформанс, който се провежда в град Пловдив и се организира от Фондация ЕДНО за култура и изкуства.*

2024: Decheva, Tanya. Photographer. International Contemporary Dance and Performance Festival One Dance, Plovdiv, May 10th - June 2nd, 2024.

*Abstract: The One Dance Festival is an international contemporary dance and performance festival held in the city of Plovdiv and organized by the ONE Foundation for Culture and Arts.*

90) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Грите прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Габрово, Габрово. Премиера на 25 януари 2024 г.

*Анотация: Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици. Ключови думи: за деца, куклено, интерактивно.*

*Abstract: A fairy-tale puzzle that, in a fun yet firm way, proves that everything has its exact place, and when things are misplaced, it can lead to incredible consequences.*

*Keywords: for children, puppet, interactive.*

91) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Ново животно в гората“ или „На страха очите са големи“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Търговище. Премиера на 22 февруари 2024 г.

*Анотация: Страх скована гората. А когато има проблеми, „на страха очите са големи“. За да преодолеят страха, животните заедно с децата си припомнят правилата, които могат да ги предпазят от опасностите в гората.*

*Abstract: Fear grips the forest. And when there are problems, "in fear, eyes are bigger." To overcome fear, the animals, together with the children, recall the rules that can protect them from the dangers of the forest.*

92) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Къщата на Баба Яга“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 30 май 2024 г.

Анотация: *Историята противопоставя зла магьосница срещу вълшебен дракон. Децата разбират, че магията на мрака може да бъде победена само с вълшебството на добротата и любовта.*  
Abstract: *The story pits an evil witch against a magical dragon. The children learn that the magic of darkness can only be defeated by the magic of kindness and love.*

93) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Дядо Коледа, ела!“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Габрово. Премиера на 12.12.2024 г.

Анотация: *По забавен начин, историята разкрива пред децата, че само силната вяра може да твори чудеса.*  
Abstract: *In a fun way, the story reveals to children that only strong belief can create miracles.*

94) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Маша и Мечокът“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Изиграно в: Pozorište "Zoran Radmilović" (Зайчар - Република Сръбска), по време на фестивала "Zaječar" на 23 април 2024 г.

Анотация:

95) 2024: Димитров, Димитър. Режисьор. „Червената Шапчица“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Изиграно на Международен театрален фестивал „Дни на куклите“, Бургас. Август 2024 г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация:

96) 2024: Димитров, Димитър. Режикура. „Приказка за хляба“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера: 18.09.2021г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *Представлението е базирано върху популярната история за „Житената Питка“. Приказката разкрива и доказва пред децата, че самонадеяността и прибързаността, в крайна сметка, водят до катастрофален резултат. Представлението се играе на сцената в ДКТ Видин, както и на многобройни турнета в страната, до настоящия момент.*  
Abstract: *The performance is based on the popular story of "The Wheat Bread Bun." The fairy tale reveals and proves to children that arrogance and haste ultimately lead to catastrophic results. The performance is shown on the stage at DKT Vidin, as well as on numerous tours across the country to this day.*

97) 2024: Димитров, Ивайло. Хореограф. “Fil Rogue” - танцов пърформанс, реж. Пало Чингулани, ”ТеатърФорум Кройзберг”, Берлин. Премиера в “Театър Форум Кройзберг”, Берлин на 10.10.2024. Представления на 11,12,13.10.2024.

Анотация: *“Fil Rogue” е танцов пърформанс изграден, чрез средствата на Моментна композиция и Съвременен танц. Пърформансът дава сатиричен и поетичен поглед, към темата за идентичността на съвременния човек, разкрива ики пластове от съзнаването и несъзнаването в душата му. Динамиката и промените във формирането на новите социални категории за човешката личност са съпоставени с архетипни модели*

*присъщи за човека от зората на цивилизацията.*  
Abstract: "Fil Rogue" is a dance performance created through the means of Instant Composition and Contemporary Dance. The performance offers a satirical and poetic view of the theme of contemporary human identity, uncovering layers of consciousness and the unconscious within the soul. The dynamics and changes in the formation of new social categories for human identity are compared with archetypal models inherent to humanity since the dawn of civilization.

98) 2024: Димитров, Ивайло. Танцор. "Fil Rogue" - танцов пърформанс, реж. Паоло Чингулани, "ТеатърФорум Кройзберг", Берлин. Премиера в "ТеатърФорум Кройзберг", Берлин на 10.10.2024. Представления на 11,12,13.10.2024.

Анотация: "Fil Rogue" е танцов пърформанс изграден, чрез средствата на Моментна композиция и Съвременен танц. Пърформансът дава сатиричен и поетичен поглед, към темата за идентичността на съвременния човек, разкривайки пластове от съзнаваното и несъзнаваното в душата му. Динамиката и промените във формирането на новите социални категории за човешката личност са съпоставени с архетипни модели присъщи за човека от зората на цивилизацията.  
Abstract: "Fil Rogue" is a dance performance created through the means of Instant Composition and Contemporary Dance. The performance offers a satirical and poetic view of the theme of contemporary human identity, uncovering layers of consciousness and the unconscious within the soul. The dynamics and changes in the formation of new social categories for human identity are compared with archetypal models inherent to humanity since the dawn of civilization.

99) 2024: Димитров, Мартин. "Наблюдател с Тома Томов" - документален филм, реж. Дамян Петров.

100) 2024: Димитров, Мартин. "2024 - "Моето бъдещо Аз" - документален филм, реж. Ясен Григоров.

101) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 1 епизод.

Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещето им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и

*ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. "The Grapes of Guilt" - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 1.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

102) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 2 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадедото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещето им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. "The Grapes of Guilt" - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 2.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

103) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 3 епизод.

Анотация: *На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувреме, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат, и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. „The Grapes of Guilt” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 3.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

104) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 4 епизод.

Анотация: *На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувреме, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат, и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 4.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepre-*

*neur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

105) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 5 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, пращадото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 5.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

106) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 6 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, пращадото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на*

*предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 6.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

107) 2024:Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 7 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история. , която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещето им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 7.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

108) 2024:Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 8 епизод.

Анотация: *На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, пращадото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремежно, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат, и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 8.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

109) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 9 епизод.

Анотация: *На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, пращадото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремежно, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат, и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 9.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepre-*

*neur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

110) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 10 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 10.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

111) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 11 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещото им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на*

*предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат и ръководят съдбите на героите. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 11.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

- 112) 2024: Димитрова, Нели. Сценарист. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2 (12 епизода): Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 12 епизод.

*Анотация: На хълма срещу „Маркова изба“ се строи нова винарна. Нейната собственичка Дария Томова има стара семейна история, която загадъчно се свързва с тази на винаря предприемач Марко Велчев, прадядото на Филип Янг. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. От своя страна, Филип е напълно объркан от новината, че ще става отново баща. Страстта между него и Елина, както и бъдещето им съдружие са поставени на изпитание. А междувремево, по волята на Харизанов, Андрей Бончев губи мястото си на председател на общинския съвет и решава да се кандидатира за кмет на предстоящите местни избори. Виното и вината продължават да преплитат. и ръководят съдбите на героите, но дали ще променят бъдещето им...*

2024: Dimitrova, Neli. Screenwriter. “ The Grapes of Guilt ” - television series (BNT) – Season 2 (12 episodes): If you want the future to be different from the past, don't forget the past. – directed by Viktor Bozhinov. Episode 12.

*Abstract: On the hill opposite "Markova Izba," a new winery is being built. Its owner, Daria Tomova, has an old family history that mysteriously connects with that of winemaker entrepreneur Marko Velchev, the great-grandfather of Philip Young. In turn, Philip is completely confused by the news that he will become a father again. Meanwhile, due to Harizanov's decision, Andrey Bonchev loses his position as chairman of the municipal council and decides to run for mayor in the upcoming local elections. Wine and guilt continue to intertwine and guide the fates of the characters. But will they change their future...*

- 113) 2024: Иванов, Камен. Хореограф на бойни сцени. „Ромео и Жулиета“ - балет, реж. Калоян Бояджиев. Национална опера и балет – София. Премиера: 07.11.2024

Анотация: *Балет по едноименната трагедия на У. Шекспир.*  
Abstract: Ballet based on the eponymous tragedy by W. Shakespeare.

- 114) 2024:Илкова, Катерина. Сценарий. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра. Премиера 15.12.2022 г. на Немски Коледен Базар, София. (3 представления).

Анотация: *пиесата разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.* [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Playwrighter. "The Sparrow and the Heavenly Heights" - puppet miniature. First run: 15.12.2022 at the German Christmas Bazaar, Sofia. (3 performances).

Abstract: *The play explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything.*

- 115) 2024:Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - кукленотеатрална миниатюра за деца. Премиера 15.12.2022 г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 4 представления.

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят*

*всичко.* <https://www.facebook.com/100057413359583/posts/pfbid02CrwMKooYN42skBjxPUzhnSyCd31HMhwbWqUnE4C9vh4pHAFZbh896eegFjzCWsYfl/> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. "The Sparrow and the Heavenly Heights". Puppet miniature for children over 2 years old. First run 15.12.2023 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2024 (4 performances).

Abstract: *The performance explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything.*

- 116) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте пингвинчета“ - кукленотеатрален спектакъл. Премиера 21.05.2022г. - Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 6 представления.

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за negliжирането на проблемите на децата, което често ги довежда до опасни решения.* <https://fb.watch/vUEdmMyTs1/>

<https://www.facebook.com/share/p/129tBcJDpE6/?mibextid=WC7FNe> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. "The Six Penguins" - a puppet show for children over 4 years old. First run 21.05.2022 in the Theater Atelier 313, Sofia The show is also performed in 2024 (5 performances).

Abstract: *The show examines the topic of neglecting children's problems, which often leads them to dangerous decisions.*

- 117) 2024:Илкова, Катерина. Режисьор. „Нищо страшно“ - куклен спектакъл  
Премиера: 17.12.2022г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 13 представления.

Анотация: *Спектакълът третира проблемът за изместването на смисъла на Коледа, от празник на добротата и щедростта към стремежа за материални придобивки и суета.*

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0QTfz-sTsQYq4gX2VFZZ9d86LnKWZtmE-SiXrliDtbo6GZQyPJT9AVcpvq6hUAEPHEVI&id=100064597813510](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0QTfz-sTsQYq4gX2VFZZ9d86LnKWZtmE-SiXrliDtbo6GZQyPJT9AVcpvq6hUAEPHEVI&id=100064597813510) [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director "Nothing Scary" - puppet show for children over 4 years old. First run: 17.12.2022 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2024 (13 performances).

Abstract: *The show deals with the problem of the shift in the meaning of Christmas, from a holiday of kindness and generosity to the pursuit of material gains and vanity.*

118) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова – куклен спектакъл. Премиера в Книжен център „Гринуич“, 26. 02. 2023г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 8 представления.

Анотация: *Чрез забавни ситуации Илкова запознава детската публика със зараждането на традиции и ритуали свързани с посрещането на пролетта.* <https://www.facebook.com/share/p/19QzP8tAYn/?mibextid=WC7FNe>  
<https://www.facebook.com/share/p/1DMKhYub3b/>  
<https://www.facebook.com/share/p/1EtPJ4QV7j>  
[www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. “Little Baba Marta” - puppet performance for children over 3 years old. Premiere 26. 02. 2023 in the Greenwich Book Center. The show is also performed in 2024 (8 performances).

Abstract: *Through funny situations, Ilkova introduces the children's audience to the emergence of traditions and rituals related to welcoming spring.*

119) 2024: Илкова, Катерина. Автор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова – куклен спектакъл. Премиера в Книжен център „Гринуич“, 26. 02. 2023. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 8 представления.

Анотация: *Не винаги знаем защо се спазват някои традиции или защо се правят някои ритуали. Илкова посвещава детската публика в тайнството на мартенските ритуали, чрез забавна малка пролетна приказка, разказваща за Баба Марта, когато била малка...* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Dramaturgy. “Little Baba Marta” by Katerina Ilkova – puppet play. Premiere 26. 02. 2023 in the Greenwich Book Center. The show is also performed in 2024 (23 performances).

Abstract: *We don't always know why certain traditions are observed or why certain rituals are performed. Ilkova introduces the children's audience to the mystery of March rituals, through a funny little spring tale, telling about Baba Marta when she was little...*

120) 2024: Илкова, Катерина. Адаптация и режисьор. „Цветни приказки“ - куклен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 21.06.2023г., в Къща-музей „Гео Милев“, Стара Загора Спектакълът се играе и през 2024 (40 представления).

Анотация: *Спектакълът е вдъхновен от две от приказките в книгата „Цветни приказки“ от Ледя Милева. В „Зелена приказка“ се третира темата за упоритостта, която постига успехи, а в „Синя приказка“, темата за истинското приятелство, което можем да различим по действията.* <https://www.facebook.com/share/p/18wcXk93aB/?mibextid=WC7FNe> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Adaptation and director. "Colorful Tales" - puppet performance for children over 3 years old. First run 21.06.2023 in "Geo Milev" Museum-House, Stara Zagora. The show is also performed in 2024 (40 performances).

Abstract: *The performance is inspired by two of the fairy tales in the book "Colored Fairy Tales" by Leda Mileva. "Green Fairy Tale" deals with the theme of perseverance that achieves success, and "Blue Fairy Tale" deals with the theme of true friendship, which we can distinguish by actions.*

- 121) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздравии“ по Иван Остриков – куклен спектакъл. Премиера 23.07.2023 в Книжен център „Гринуич“, София. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 11 представления.

Анотация: *Сценарият цели да изгради чувствителност у децата към нематериалната добронамереност. Героите не приемат нематериалните подаръци като например поздравите от приятел. На финала разбират колко ценни са те.* <https://www.facebook.com/share/p/17w3y2tuA3/> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Screenplay. "The Lost Greetings". Based on the idea from the tales of Ivan Ostrikov. First run: 23.07.2023 in the Greenwich Book Center, Sofia. The play was also performed in 2024 (11 performances).

Abstract: *The screenplay aims to build sensitivity in children to intangible goodwill. The characters do not accept intangible gifts, such as greetings from a friend. In the end, they understand how valuable they are.*

- 122) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздравии“. Куклен спектакъл за деца над 2 г. Премиера 23.07.2023г., в Книжен център „Гринуич“, София. Спектакълът се играе и през сезон 2024 (11 представления).

Анотация: *Спектакълът цели да изгради чувствителност у децата към нематериалната добронамереност. Героите не приемат нематериалните подаръци като например поздравите от приятел. На финала разбират колко ценни са те.*

<https://www.facebook.com/share/p/17w3y2tuA3/?> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. "The Lost Greetings". Puppet performance for children over 2 years old. Premiere 23.07.2023 in the Greenwich Book Center, Sofia. The show will also be performed in the 2024 season (11 performances).

Abstract: *The performance aims to build sensitivity in children to intangible goodwill. The characters do not accept intangible gifts, such as greetings from a friend. In the end, they understand how valuable they are.*

- 123) Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг“ – кукленотатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 35 представления.

Анотация: *Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.*

[www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2021: Ilkova, Katerina. Autor. "Sunny snow" - puppet play for 1 actor. First run 27.07.2013 in Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2024 (35 performances).

Abstract: *The play is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

- 124) 2024:Илкова, Катерина. Режисьор „Слънчев сняг“ – кукленотатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 35 представления.

Анотация: *Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци*

– единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели. <https://www.facebook.com/ilkovatheatre>

[www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 2 years old. First run: 27.07.2013 in Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2024 (35 performances).

Abstract: *The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

125) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл. Премиера 23.09.2016г. Спектакълът се играе и през сезон 2024г.: 28 представления.

Анотация: *Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството.* <https://www.facebook.com/ilkovatheatre> [www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run: 23.09.2016 in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2024 (28 performances).

Abstract: *The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.*

126) 2024: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г. Премиера: 22.05.2021г., в Общински театър „Любомир Кабакчиев“, гр. Казанлък. Спектакълът се играе и през 2024г. (20 представления).

Анотация: *Плетачката е донесла в кошницата си кълбета, игли и др. С тях създава различни куклени персонажи и декори, и разказва за непослушната принцеса, която си изпатилa от вълшебните лекарства, които намира на тавана.*

<https://www.facebook.com/share/p/1AkVRqXkV3/?mibextid=WC7FNe>

[www.ilkovatheatre.eu](http://www.ilkovatheatre.eu)

2024: Ilkova, Katerina. Director. "Miracles of Yarn" by Stefka Yordanova - a puppet monoperformance for children over 4 years old. First run: 22.05.202 in The Municipal Theater "Lyubomir Kabakchiev", Kazanlak. The show is also performed in 2024 (20 performances).

Abstract: *The knitter has brought yarn, needles, etc. in her basket. With them, she creates various puppet characters and decorations and tells the story of the naughty princess, who suffered from the magic medicines she finds in the attic.*

127) 2024:Йорданов, Николай. Сценарист. „Аз обичам България“, сезон 1 - телевизионно предаване (bTV).

Анотация: *Тази телевизионна игра е адаптирана версия на нидерландския формат “I Love My Country”. Сценариите включват всички анонси на водещия, обяснение на правилата и работа с гостите на предаването – популярни личности от различни сфери.*

2024: Yordanov, Nikolay. Screenwriter, “I Love Bulgaria”, season 1 - television show (bTV).

Abstract: *This television game is an adapted version of the Dutch format "I Love My Country". The scripts include all the announcements of the host, explanation of the rules and work with the guests of the show - popular personalities from various fields.*

- 128) 2024: Йорданов, Николай. Сценарист, Сценарист. „Един за друг“, сезон 5 - телевизионно риалити предаване (Nova)

Анотация: *Предаването е базирано на израелския формат "Power Couple". Работата на сценариста е да участва в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението на игрите в анонси на водещия и предложения за съдържанието.*

2024: Yordanov, Nikolay. Screenwriter, Screenwriter. "Edin za druk", season 5 - reality television show (Nova)

Abstract: *The show is based on the Israeli format "Power Couple". The screenwriter's job is to participate in adapting the rules of the games for the participants, explaining the games in the host's announcements and making suggestions for the content.*

- 129) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Дебелянов и ангелите” - театрална постановка, Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Спектакълът се играе и през 2024г. Премиера 2018г. Награда за сценография на Аскеер 2019г.

- 130) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Моби Дик”, по романа на Х. Мелвил, сценична Версия и режисура: Диана Добрева. Народен театър “Иван Вазов”, София. Премиера: февруари 2024.

Анотация: *Спектакълът разказва историята на капитан Ахав, преследващ величествен бял кит, съпроводен от екипаж, готов да постигне непостижимото. Далеч от тях жените и децата им ги очакват, сънуват и призовават ветровете.*

Abstract: *The performance tells the story of Captain Ahab, who chases a majestic white whale, accompanied by a crew determined to achieve the impossible. Far from them, their women and children wait, dream, and summon the winds.*

- 131) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024

- 132) 2024: Каланова, Мира. Художник по костюмите. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024.

- 133) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Едип и пророците” - театрална постановка, Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2023г. Номинация за сценография “Аскеер”24.

Анотация: *“Едип и пророците” е спектакъл за проглеждането на сърцето, за просветлението, което те спхожда, когато приемеш грешките, платиш заблудите, надмогнеш скръбта и разбереш защо си жив.*

Abstract: *“Oedipus and the Prophets” is a performance about the heart's awakening, about the enlightenment that comes to you when you accept your mistakes, pay for your delusions, overcome sorrow, and understand why you are alive.*

- 134) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Коприна” - театрална постановка, Барико/Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2018г. Играе се и през 2024г. Награда за сценография “Аскеер”22.

Анотация:

- 135) 2024:Каланова, Мира. Сценограф. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: 4.11.24.

Анотация:

- 136) 2024: Каланова, Мира. Художник по костюмите. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация:

- 137) 2024: Каланова, Мира. Сценограф. “Саломе” от Оскар Уайлд, реж. Диана Добрева. Национален Театър Будапеща, Унгария. Премиера: декември, 2024

Анотация:

- 138) 2024: Караджова, Петя. Сценограф. „Разходка с Гогол“ – театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, сценография: Петя Караджова, Борис Далчев. Народен театър „Иван Вазов“, София. Премиера: сезон 2023. Играе се и през сезон 2024г.

Анотация: *Спектакъл, изграден върху няколко ключови разказа на Н. Гогол – „Невски Проспект“, „Шинел“, „Нос“, „Портрет“, „Записки на един луд“. Адаптация и режисура Катя Петрова, превод и драматург Майя Праматарова. Спектакълът е част от програма „Театър+“*

Abstract: *A performance based on several key stories by N. Gogol – “Nevsky Prospect,” “The Overcoat,” “The Nose,” “The Portrait,” “Diary of a Madman.” Adaptation and direction by Katya Petrova, translation and dramaturgy by Maya Pramatarova. Part of the “Theatre+” program.*

- 139) 2024: Караджова, Петя. Сценограф. „Някой ще дойде“, театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Народен театър „Иван Вазов“. Премиера: 2024г.

Анотация: *Спектакъл по пиесата на норвежкия писател Юн Фосе „Някой ще дойде“, превод Стела Джелепова. Част от програма „Театър+“.*

Abstract: *A performance based on the play “Someone Will Come” by Norwegian writer Jon Fosse, translated by Stella Dzheleпова. Part of the “Theatre+” program.*

- 140) 2024: Караджова, Петя. Сценограф. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. Премиера 18 февруари 2023 г. на

сцена „Сълза и смях“. Играе се и през сезон 2024г. 50-то представление до 30.10.2024г.

Анотация: *Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова.*

Abstract: *A children's show by Sofia Theatre based on the book of the same name by Katya Antonova.*

- 141) 2024: Караджова, Петя. Художник по костюмите. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“. Играе се и през сезон 2024г. 50-то представление до 30.10.2024г.

Анотация: *Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова.*

Abstract: *A children's show by Sofia Theatre based on the book of the same name by Katya Antonova.*

- 142) 2024: Караджова, Петя. Сценограф. „Вино от глухарчетата“ – театрален спектакъл, реж. Катя Петрова. Младежки театър „Николай Бинев“. Премиера 22. 11. 2023. Играе се и през сезон 2024г.

Анотация: *Театрален спектакъл по романа „Вино от глухарчетата на Р. Бредбъри, адаптация и режисура Катя Петрова.*

Abstract: *Theatrical performance based on the novel “Dandelion Wine” by R. Bradbury, adapted and directed by Katya Petrova.*

- 143) 2024: Караиванов, Христо. Корпоративен дизайн за международния проект „Water as Time“: A Transmedia Installation (1.10.2024 – 31.05.2024). Call: FilmEU\_WIRE Horizon Mission Pilots. Финансиран от WIRE\_Film EU. 20 000 EUR.

Анотация: *Проектът е интерактивна трансмедийна инсталация, която стимулира колебанията във възприятието на човешкото въздействие върху естествения свят и акцентира върху връзката между водата и времето чрез комбинация от VR, филмови кадри и анимация, осигурявайки потапящо изживяване за зрителя.*

Abstract: *The project is an interactive transmedia installation that provokes shifts in the perception of human impact on the natural world and emphasizes the relationship between water and time through a combination of VR, film footage, and animation, providing an immersive experience for the viewer.*

- 144) 2024: Караиванов, Христо. НАТФИЗ Лого адаптация на съществуващ графичен символ. Корпоративен имидж и корпоративна идентичност в процес. (20.05.2024 – 18.01.2024)

Анотация: *Проектът включва същността, етапите и компонентите на изграждането на корпоративния имидж за НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов“. Цялостна идейна концепция, художествено проектиране и реализация на акцидентия и правила за разработка на корпоративна идентичност, лого редизайн IMAGOTIP. Проектиране и въвеждане на текстово съдържание, както и изготвяне и реализация в специализирани формати.*

Abstract: *The project encompasses the essence, stages, and components of building the*

*corporate image for NATFA “Krastyo Sarafov.” A complete conceptual idea, artistic design, and execution of printed materials and rules for developing corporate identity, logo redesign IMAGOTIP. Designing and implementing text content, as well as preparation and realization in specialized formats.*

- 145) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

*Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.*  
*Abstract: “Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.*

- 146) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международния фестивал „Малки дами, малки господа“ в гр. Анкара, Турция. май 2024г.

*Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.*  
*Abstract: “Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.*

- 147) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран в Порто, Португалия, юли 2024г. по програма: ERASMUS+

*Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.*  
*Abstract: “Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain*

*indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.*

- 148) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на фестивала „Традиционен, културен и фолклорен празник „Уникално Банско“ 2024“, септември 2024г.

Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.

Abstract: “Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.

- 149) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международен фестивал АРТОРИУМ, гр. Банска Бистрица, Словакия, октомври 2024г.

Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.

Abstract: “Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.

- 150) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международен фестивал МЕТАФОРМИ, гр. Вроцлав, Полша, ноември 2024г.

Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело

създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.  
Abstract: *“Folklore Magic from Pirin” is a show that surprises above all. One cannot remain indifferent when the stage overflows with temperament and imagination that stirs the soul. The performance has no text. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, based on the principle of improvisation before the eyes of the audience.*

151) 2024: Каракостов, Константин. Режисьор. „Приказно хоро“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *Детският спектакъл „Приказно хоро“ е реализиран на базата на импровизации по народните приказки „Врабчо и лиса“ и „Глупавият вълк“. В него героите преминават през различни приключения, за да разберем как работливият Врабчо надхитрява мързеливата Лисица, а Конят, Магарето, Овцете и Овните побеждават лакомия и глупав Вълк. Темите, които разглежда представлението са справедливост, трудолюбие. Когато хората са задружни, доброто винаги побеждава злото.*  
Abstract: *The children's performance “Fairy Tale Dance” is based on improvisations of the folk tales “The Sparrow and the Fox” and “The Foolish Wolf.” In it, the characters go through various adventures to reveal how the industrious Sparrow outwits the lazy Fox, and how the Horse, Donkey, Sheep, and Rams defeat the greedy and foolish Wolf. The play explores themes such as justice and diligence. When people work together, good always triumphs over evil.*

152) 2024: Киселов, Мартин. Режисьор. „Диканка – резултати от уъркшоп“, реж: Ева Данаилова и Мартин Киселов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера 27.01.2024 г

Анотация: *Студентски лични истории, преплетени с разкази от сборника „Вечери в селцето край Диканка“ от Н. В. Гогол. Представлението е резултат от уъркшоп по разказване на истории.*  
Abstract: *Student personal stories intertwined with tales from the collection “Evenings on a Farm near Dikanka” by N.V. Gogol. The performance is the result of a storytelling workshop.*

153) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в РЦСИ „Топлоцентрала“, София.

Анотация:

154) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Композитор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в РЦСИ „Топлоцентрала“, София.

Анотация:

- 155) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в Драматичен Театър Йордан Йовков-Добрич.

Анотация:

- 156) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Композитор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в Драматичен Театър Йордан Йовков-Добрич.

Анотация:

- 157) 2024: Константинова, Ема. Сценарист. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”

Анотация: *„Животът ми е като импресионизъм”, казва Цветана Манева. В този филм тя сама разказва за онова, което е важно за нея - без подредена хронологично фактология, без въпросите на интервюиращия. Камерата я проследява на различни места, в различни ситуации и в различни времеви пластове, а снимките и кадрите от нейните филми и постановки ни откриват вълнуващият ѝ път през годините.*  
Abstract: *“My life is like impressionism,” says Tsvetana Maneva. In this film, she tells her story in her own way – without chronological fact-checking, without interviewer questions. The camera follows her through different places, situations, and time layers, while photos and footage from her films and performances reveal her fascinating journey over the years.*

- 158) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”

Анотация: *„Животът ми е като импресионизъм”, казва Цветана Манева. В този филм тя сама разказва за онова, което е важно за нея - без подредена хронологично фактология, без въпросите на интервюиращия. Камерата я проследява на различни места, в различни ситуации и в различни времеви пластове, а снимките и кадрите от нейните филми и постановки ни откриват вълнуващият ѝ път през годините.*  
Abstract: *“My life is like impressionism,” says Tsvetana Maneva. In this film, she tells her story in her own way – without chronological fact-checking, without interviewer questions. The camera follows her through different places, situations, and time layers, while photos and footage from her films and performances reveal her fascinating journey over the years.*

- 159) 2024: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”

Анотация: *„Животът ми е като импресионизъм”, казва Цветана Манева. В този филм тя сама разказва за онова, което е важно за нея - без подредена хронологично фактология, без въпросите на интервюиращия. Камерата я проследява на различни места, в различни ситуации и в различни времеви пластове, а снимките и кадрите от нейните филми и постановки ни откриват вълнуващият ѝ път през годините.*  
Abstract: *“My life is like impressionism,” says Tsvetana Maneva. In this film, she tells her story in her own way – without chronological fact-checking, without interviewer questions. The camera follows her through different places, situations, and time layers, while photos and footage from her films and performances reveal her fascinating journey over the years.*

- 160) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Децата на Дунав” – документален филм, 54’, “В кадър”, БНТ.

Анотация: *“Данубио” е уругвайски футболен клуб в Монтевидео. Основан е през 1932 от българските имигранти Михаил и Иван Лазарови. Отборът е четирикратен*

шампион на Уругвай, но днес се бори за своето бъдеще. По неочакван начин футболът ще се окаже мост, който ще свърже отново едно семейство, разделено от океан.

161) 2024: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Децата на Дунав” – документален филм, 54', “В кадър”, БНТ.

Анотация: “Данубио” е уругвайски футболен клуб в Монтевидео. Основан е през 1932 от българските имигранти Михаил и Иван Лазарови. Отборът е четирикратен шампион на Уругвай, но днес се бори за своето бъдеще. По неочакван начин футболът ще се окаже мост, който ще свърже отново едно семейство, разделено от океан.  
Abstract: *Danubio is a Uruguayan football club in Montevideo. It was founded in 1932 by Bulgarian immigrants Mihail and Ivan Lazarov. The team has been Uruguayan champion four times but is now fighting for its future. In an unexpected way, football becomes the bridge that reconnects a family divided by the ocean.*

162) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Розите на Верка” – документален филм, 27', “В кадър”, БНТ.

Анотация: Може ли незрящ човек да прави телевизия? Филмът проследява един смел експеримент, в който незрящата млада жена Верка Захариева има шанса да реализира мечтата си и да направи репортаж за добива на ароматното българско розово масло.  
Abstract: *Can a blind person make television? The film follows a courageous experiment in which visually impaired young woman Verka Zaharieva gets the chance to realize her dream and create a report about the production of the fragrant Bulgarian rose oil.*

163) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Анатомия на греха” – документален филм, 27', “В кадър”, БНТ.

Анотация: “Анатомия на греха” е филм за грешниците зад решетките и за стигмата, която ги заличава като хора. Темата за престъплението и наказанието се разкрива през историите на двама затворници, осъдени до живот за убийство и един свещеник, избрал да се грижи за душите им. В изповедите им търсим отговор на въпроса – как и защо се ражда злото.  
Abstract: *“Anatomy of Sin” is a film about sinners behind bars and the stigma that erases their humanity. The theme of crime and punishment unfolds through the stories of two prisoners sentenced to life for murder, and a priest who has chosen to care for their souls. In their confessions, we search for answers to the question – how and why is evil born?*

164) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Светли умове” – документална поредица от 4 епизода x 27'. Фондация “Лъчезар Цоцорков”

Анотация: Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване, култура.  
Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria's greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

165) 2024: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Светли умове” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”

Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване,*

*култура.*

Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

166) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Хората с големи сърца” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”

Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване,*

*култура.*

Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

167) 2024: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Хората с големи сърца” “Светли умове”, 2024 – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”

Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване,*

*култура.*

Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

168) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Пазители на живота” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”  
Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване, култура.*  
Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

169) 2024: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Пазители на живота” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”  
Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване, култура.*  
Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

170) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Предводители на духа” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”  
Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благодетели в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване, култура.*  
Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*

- 171) 2024: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Предводители на духа” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”  
 Анотация: *Кои са сърцатите личности, които през последните два века са дарявали милиони за българските каузи? Поредицата представя вълнуващите истории на някои от най-големите благотелители в България от това време - Васил Априлов, Димитър А. Ценов, Йорданка Филаретова, Хаджи Генчо Палавеев, Александър Георгиев – Коджакафалията, Димитър Кудоглу, Пенчо Семов, Мария Влайкова и др. Всеки епизод е посветен на дарители в различни сфери – образование, социална помощ, здравеопазване, култура.*  
 Abstract: *Who are the big-hearted individuals who, over the last two centuries, have donated millions to Bulgarian causes? The series presents the moving stories of some of Bulgaria’s greatest benefactors – Vasil Aprilov, Dimitar A. Tsenov, Yordanka Filaretova, Hadzhi Gencho Palaveev, Alexander Georgiev – Kodzhakafaliyata, Dimitar Kudoglu, Pencho Semov, Maria Vlaikova, and others. Each episode focuses on donors in various fields – education, social welfare, healthcare, and culture.*
- 172) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване за филма “Цветана Манева. През времето”, док., реж. Г. Тошев, предстои премиера 2024г.  
 Анотация: *Лентата показва Цветана Манева, днес –когато е изминала 80 години от житейския си път, след над 120 роли в театъра, киното, телевизията.*  
 Abstract: *The film shows Tsvetana Maneva today – after 80 years of life and over 120 roles in theater, cinema, and television.*
- 173) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Beyond Fears” - документален филм, режисуратори: Симеон Стоилов и Николо Едоардо Паис, 2024г.  
 Анотация: *Документален разказ за терапевтичен курс по преодоляване на стреса и несигурността.*  
 Abstract: *A documentary narrative about a therapeutic course focused on overcoming stress and uncertainty.*
- 174) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Свързани”- късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024г.  
 Анотация: *В умиращ град, обитаван от обсебени от технологиите хора, Ана се бори да намери мястото си. Търсейки отговори в миналото, тя открива, че не е сама.*  
 Abstract: *In a dying city inhabited by people obsessed with technology, Ana struggles to find her place. Searching for answers in the past, she discovers she is not alone.*
- 175) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Свързани”- късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024г.  
 Анотация: *В умиращ град, обитаван от обсебени от технологиите хора, Ана се бори да намери мястото си. Търсейки отговори в миналото, тя открива, че не е сама.*  
 Abstract: *In a dying city inhabited by people obsessed with technology, Ana struggles to find her place. Searching for answers in the past, she discovers she is not alone.*
- 176) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024г.  
 Анотация: *Пиесата „Сънища“ разказва за разминаването между сивотата на ежедневието и блясъка на мечтите. За онези красиви моменти нощем, когато можем да избягаме от действителността, да бъдем други и да изживеем вълшебства.*

177) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Музикална среда. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024г.  
Анотация: *Пиесата „Сънища“ разказва за разминаването между сивотата на ежедневието и блясъка на мечтите. За онези красиви моменти нощем, когато можем да избягаме от действителността, да бъдем други и да изживеем вълшебства.*  
Abstract: *The play “Dreams” tells of the disparity between the greyness of everyday life and the brilliance of dreams. About those beautiful nighttime moments when we can escape reality, become someone else, and live out enchantment.*

178) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Децата на Дунав”- документален филм, автор Петър Георгиев, реж. Ема Константинова, БНТ 2024г.  
Анотация: *Преди сто години едно пловдивско семейство открило своя нов дом в сърцето на Южна Америка. По улиците на Монтевидео децата му създали скромен отбор и го кръстили на река Дунав.*  
Abstract: *A hundred years ago, a family from Plovdiv found their new home in the heart of South America. On the streets of Montevideo, their children founded a modest team and named it after the Danube River.*

179) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звукозапис гласове и звуков дизайн., „Приказки от оная гора“ - куклен театър, автор М. Дългъчева, реж. М. Банова. Премиера: 2024г.  
Анотация: *Когато в Оная гора всичко оживява, стават чудеса! Когато в Оная гора тихо се впуснеш, срещаш мъдростта! Когато в Оная гора, стане тъжно, срещаш радостта!*  
Abstract: *When in That Forest everything comes to life, miracles happen! When you quietly enter That Forest, you encounter wisdom! When in That Forest sadness appears, you find joy!*

180) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. „Приказки от оная гора“ - куклен театър, автор М. Дългъчева, реж. М. Банова. Премиера: 2024г.  
Анотация: *Когато в Оная гора всичко оживява, стават чудеса! Когато в Оная гора тихо се впуснеш, срещаш мъдростта! Когато в Оная гора, стане тъжно, срещаш радостта!*  
Abstract: *When in That Forest everything comes to life, miracles happen! When you quietly enter That Forest, you encounter wisdom! When in That Forest sadness appears, you find joy!*

181) 2024: Лунгов, Боньо. Постановка. „Фолклорна магия от Пирин“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.  
Анотация: *„Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя.*  
Abstract: *“Folklore Magic from Pirin” is a performance that surprises above all. One cannot remain indifferent when temperament and imagination burst on stage and touch the audience. There is no text in the performance. The actors skillfully create unforgettable characters using authentic objects from Bulgarian daily life, improvising live before the audience.*

182) 2024: Лунгов, Боньо. Постановка. „Приказно хоро“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.

Анотация: *Детският спектакъл „Приказно хоро“ е реализиран на базата на импровизации по народните приказки „Врабчо и лиса“ и „Глупавият вълк“. В него героите преминават през различни приключения, за да разберем как работливият Врабчо надхитрява мързеливата Лисица, а Конят, Магарето, Овцете и Овните побеждават лакомия и глупав Вълк. Темите, които разглежда представлението са справедливост, трудолюбие. Когато хората са задружни, доброто винаги побеждава злото.*

Abstract: *The children's play "Fairy Round Dance" is based on improvisations from the folk tales "The Sparrow and the Fox" and "The Foolish Wolf." The characters go through various adventures so we can see how the hardworking Sparrow outsmarts the lazy Fox, and the Horse, Donkey, Sheep, and Rams defeat the greedy and foolish Wolf. The themes addressed in the performance are justice and diligence. When people are united, good always triumphs over evil.*

183) 2024: Маленов, Славчо. Постановка. „Снежанка и седемте джуджета“. Столичен куклен театър, София. Премиера 04.04.2024г.

184) 2024: Маленов, Славчо. Сценична адаптация. „Снежанка и седемте джуджета“. Столичен куклен театър, София. Премиера 04.04.2024г.

185) 2024: Маленов, Славчо. Постановка. „Принцеза и поцијепане ципеле“, спектакъл, адаптация и постановка Сл. Маленов, театър: Дјечије позориште, Бања Лука, Босна и Херцеговина. Премиера 28.11.2024

186) 2024: Маленов, Славчо. Сценична адаптация. „Принцеза и поцијепане ципеле“, спектакъл, адаптация и постановка Сл. Маленов, театър: Дјечије позориште, Бања Лука, Босна и Херцеговина. Премиера 28.11.2024

187) 2024: Манджуков, Александър. Хореограф. „Красива птичка с цвят зелен“ - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. ДТ „Гео Милев“ и Държавна опера и балет гр. Стара Загора. Премиера: 1.02.2024г.

Анотация:

188) 2024: Манджуков, Александър. Хореограф. „Мистерия с кон“ - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. СТ „Алеко Константинов“ гр. София. Премиера: 11.04.2024г.

Анотация:

189) 2024: Манджуков, Александър. Хореограф. „Тримата мускетари“ - театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов. ДКТ „Васил Друмев“ гр. Шумен. Премиера: 24.11.2024г.

Анотация:

190) 2024: Манджуков, Александър. Хореограф. „Очарователната обушарка“ театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ. Премиера:

Анотация:

- 191) 2024: Марков, Пламен. Режисьор. “През октомври без теб”- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация:

- 192) 2024: Марков, Пламен. Режисьор. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024

Анотация:

- 193) 2024: Мутишева, Лора. Словесно действие. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София.

Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация:

- 194) 2024:Мутишева, Лора. Словесно действие. “Дон Жуан се връща от война” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 28.09.2023. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025, Театър НАТФИЗ.

Анотация: „Дон Жуан се връща от война“ е нова версия на популярния съвременен британски драматург Дънкан Макмилън на модерната класика на Йодьон фон Хорват. Действието се развива в Берлин веднага след края на Първата световна война.

Abstract: “Don Juan Returns from the War” is a new version by popular contemporary British playwright Duncan Macmillan of the modern classic by Ödön von Horváth. The action takes place in Berlin immediately after the end of the First World War.

- 195) 2024: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 18.10.23, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025 Театър НАТФИЗ.

Анотация: Пиесата „Пате пате гъсок“ от Катрийна Дейли, извършва прецизна дисекция на съвременното общество и онагледява неговата реакция към насилието. Проследява опита на Крис Куин да подреди спомените си и да разбере какво точно се е случило през фаталната за него 2016 година. Година, в която той става главен участник в дело за изнасилване.

Abstract: The play "Duck, Duck, Goose" by Katrina Daly performs a precise dissection of contemporary society and illustrates its reaction to violence. It follows Chris Quinn's attempt to piece together his memories and understand exactly what happened during the fateful year of 2016. A year in which he becomes a key participant in a rape trial.

- 196) 2024: Мутишева, Лора. Словесно действие. “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 9.01.2023г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглеждат забравени и отшумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.

Abstract: A group of criminally inclined outcasts with dubious biographies, gathered at the bottom in an abandoned underpass. Theft, beatings, drunkenness, infidelity, prostitution, and fraud accompany their lives, while the longing for a more beautiful, kind, and meaningful world seems forgotten and faded in the distance of the past, whose outlines are almost erased.

197) 2024:Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. „Разлом“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров.

Анотация: *Бай Митьо е достолепен възрастен мъж, който се опитва да забрави миналото си, отдавайки цялото си внимание на внук си, Димо. Телефонен разговор и неочаквано завещание обаче го връщат отново в неговото детство, през 50-те години на миналия век и спомените за майка му Величка, горяните и комунистическата Държавна Сигурност стават по-живи и болезнени от всякога.*  
Abstract: *Bai Mitio is a dignified elderly man who tries to forget his past by devoting all his attention to his grandson, Dimo. A phone call and an unexpected inheritance, however, take him back to his childhood in the 1950s, and the memories of his mother Velichka, the partisans, and the communist State Security become more vivid and painful than ever.*

198) 2024:Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич. Награда „Златна палма“ в Кан за „Най-добър Късометражен Филм“, 2024.

Анотация: *1993 г., Босна и Херцеговина. Пътнически влак е спрян от паравоенни сили в операция за етническо прочистване. Докато арестуват невинни цивилни, само един човек от 500 пътници се осмелява да им се изправи.*  
Abstract: *1993, Bosnia and Herzegovina. A passenger train is stopped by paramilitary forces in an operation of ethnic cleansing. While innocent civilians are arrested, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them.*

199) 2024:Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич. Награда „Златна палма“ в Кан за „Най-добър Късометражен Филм“, 2024.

Анотация: *1993 г., Босна и Херцеговина. Пътнически влак е спрян от паравоенни сили в операция за етническо прочистване. Докато арестуват невинни цивилни, само един човек от 500 пътници се осмелява да им се изправи.*  
Abstract: *1993, Bosnia and Herzegovina. A passenger train is stopped by paramilitary forces in an operation of ethnic cleansing. While innocent civilians are arrested, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them.*

200) 2024:Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Ice Fall“ – игрален филм, САЩ, реж. Щефан Рузовицки.

Анотация: *Историята се върти около млад индиански надзирател, който залавя известен браконьер само за да научи, че браконьерът знае местоположението на самолет, превозващ милиони долари, който се е разбил в замръзнало езеро.*  
Abstract: *The story revolves around a young Native American ranger who captures a notorious*

*poacher only to discover that the poacher knows the location of a plane carrying millions of dollars that has crashed into a frozen lake.*

201) 2024:Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Ice Fall“ – игрален филм, САЩ, реж. Щефан Рузовицки.

Анотация: *Историята се върти около млад индиански надзирател, който залавя известен браконьер само за да научи, че браконьерът знае местоположението на самолет, превозващ милиони долари, който се е разбил в замръзнало езеро.*  
Abstract: *The story revolves around a young Native American ranger who captures a notorious poacher only to discover that the poacher knows the location of a plane carrying millions of dollars that has crashed into a frozen lake.*

202) 2024:Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Red Sonja“ – игрален филм, САЩ, реж. Ем Джей Басет.

Анотация: *Адаптация на комикса „Червената Соня“, отмъстителен воин, известен като „Женският Дявол с меч“.*  
Abstract: *Adaptation of the comic "Red Sonja", a vengeful warrior known as the "She-Devil with a Sword."*

203) 2024:Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Red Sonja“ – игрален филм, САЩ, реж. Ем Джей Басет.

Анотация: *Адаптация на комикса „Червената Соня“, отмъстителен воин, известен като „Женският Дявол с меч“.*  
Abstract: *Adaptation of the comic "Red Sonja", a vengeful warrior known as the "She-Devil with a Sword."*

204) 2024:Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „And The Rest Will Follow“ – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Пелин Есмер.

Анотация: *Известният режисьор Левент (45), почетен гост на филмовия фестивал Соке от Истанбул, изобщо не знае за Алие (25), икономка в хотела, в който е отседнал. Въпреки това Алие, която се опитва да скрои нова житейска история за себе си, познава много добре Левент и неговите филми. Интригуващата история на Алие събира тези двама далечни хора с напълно различни животи. Сега те трябва да избират между реалността и измислицата.*  
Abstract: *The famous director Levent (45), an honorary guest at the Soke Film Festival in Istanbul, knows nothing about Aliye (25), a housekeeper at the hotel where he is staying. However, Aliye, who is trying to craft a new life story for herself, knows Levent and his films very well. Aliye's intriguing story brings these two distant people with completely different lives together. Now, they must choose between reality and fiction.*

205) 2024:Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „And The Rest Will Follow“ – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Пелин Есмер.

Анотация: Известният режисьор Левент (45), почетен гост на филмовия фестивал Соке от Истанбул, изобщо не знае за Алие (25), икономка в хотела, в който е отседнал. Въпреки това Алие, която се опитва да скрои нова житейска история за себе си, познава много добре Левент и неговите филми. Интригуващата история на Алие събира тези двама далечни хора с напълно различни животи. Сега те трябва да изберат между реалността и измислицата.

Abstract: The famous director Levent (45), an honorary guest at the Soke Film Festival in Istanbul, knows nothing about Aliye (25), a housekeeper at the hotel where he is staying. However, Aliye, who is trying to craft a new life story for herself, knows Levent and his films very well. Aliye's intriguing story brings these two distant people with completely different lives together. Now, they must choose between reality and fiction.

206) 2024: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Сватба“ – игрален филм, реж. Магдалена Ралчева.

Анотация: Срещата между Хате и Мето е съдбовна и първоначалното им младежко увлечение прераства в непреодолима любов, която променя завинаги не само живота им, но и този на трети, който се оказва застанал между тях.

Abstract: The meeting between Hate and Meto is fateful, and their initial youthful affection grows into an overwhelming love that forever changes not only their lives but also that of a third person who finds themselves caught between them.

207) 2024: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Сватба“ – игрален филм, реж. Магдалена Ралчева.

Анотация: Срещата между Хате и Мето е съдбовна и първоначалното им младежко увлечение прераства в непреодолима любов, която променя завинаги не само живота им, но и този на трети, който се оказва застанал между тях.

Abstract: The meeting between Hate and Meto is fateful, and their initial youthful affection grows into an overwhelming love that forever changes not only their lives but also that of a third person who finds themselves caught between them.

208) 2024: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Strangers“ – игрален филм, САЩ, реж. Тони Дийн Смит.

Анотация: Животът на една разочарована жена претърпява мрачен обрат след случайна среща с мистериозен убиец. Тяхната бурна романтика води до бдителни убийства на престъпници, но докато навлиза все по-дълбоко, тя започва да поставя под съмнение истинската същност на партньора си и сенките, които двамата крият.

Abstract: The life of a disillusioned woman takes a dark turn after a chance encounter with a mysterious killer. Their turbulent romance leads to vigilante murders of criminals, but as she sinks deeper, she begins to question the true nature of her partner and the shadows they both hide.

209) 2024: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Strangers“ – игрален филм, САЩ, реж. Тони Дийн Смит.

Анотация: *Животът на една разочарована жена претърпява мрачен обрат след случайна среща с мистериозен убиец. Тяхната бурна романтика води до бдителни убийства на престъпници, но докато навлиза все по-дълбоко, тя започва да поставя под съмнение истинската същност на партньора си и сенките, които двамата крият.*  
Abstract: *The life of a disillusioned woman takes a dark turn after a chance encounter with a mysterious killer. Their turbulent romance leads to vigilante murders of criminals, but as she sinks deeper, she begins to question the true nature of her partner and the shadows they both hide.*

210) 2024: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „FLUXX“ – игрален филм, САЩ, реж. Брендън Габриел Мърфи.

Анотация: *„FLUXX“ е умопомрачителен многожанров филм, съсредоточен около актриса, решена да спаси известния си изчезнал съпруг, въпреки че не може доброволно да напусне дома си в Холивуд Хилс.*  
Abstract: *"FLUXX" is a mind-bending multi-genre film centered around an actress determined to rescue her famous missing husband, even though she cannot voluntarily leave her home in the Hollywood Hills.*

211) 2024: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „FLUXX“ – игрален филм, САЩ, реж. Брендън Габриел Мърфи.

Анотация: *„FLUXX“ е умопомрачителен многожанров филм, съсредоточен около актриса, решена да спаси известния си изчезнал съпруг, въпреки че не може доброволно да напусне дома си в Холивуд Хилс.*  
Abstract: *"FLUXX" is a mind-bending multi-genre film centered around an actress determined to rescue her famous missing husband, even though she cannot voluntarily leave her home in the Hollywood Hills.*

212) 2024: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. “Subservience” – игрален филм, САЩ, реж. Скот К. Дейл.

Анотация: *Проследява борец се баща, който купува домашен робот-прислужница, за да се грижи за къщата и семейството, без да подозира, че тя ще се осъзнае и ще стане смъртоносна.*  
Abstract: *Follows a struggling father who buys a domestic robot-maid to care for the house and family, unaware that she will become self-aware and turn deadly.*

213) 2024: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. “Subservience” – игрален филм, САЩ, реж. Скот К. Дейл.

Анотация: *Проследява борец се баща, който купува домашен робот-прислужница, за да се грижи за къщата и семейството, без да подозира, че тя ще се осъзнае и ще стане смъртоносна.*

Abstract: *Follows a struggling father who buys a domestic robot-maid to care for the house and family, unaware that she will become self-aware and turn deadly.*

- 214) 2024: Неделчев, Господин. Сценарист. „Ива Ваня – целуната от съдбата, забравена от всички“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София.

Анимация: *Филм за звездата от български произход на немското нямо кино от 20-годици на ХХ век, Ива Ваня.*

Abstract: *A film about the star of German silent cinema from the 1920s of Bulgarian origin, Iva Vanya.*

- 215) 2024: Неделчев, Господин. Продуцент. „Ива Ваня – целуната от съдбата, забравена от всички“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София.

Анимация: *Филм за звездата от български произход на немското нямо кино от 20-годици на ХХ век, Ива Ваня.*

Abstract: *A film about the star of German silent cinema from the 1920s of Bulgarian origin, Iva Vanya.*

- 216) 2024: Пашов, Петър. Постановка. ”Пиано на луната” - спектакъл по мотиви от Валери Петров. Театър Ателие 313. Премиера - 15.03.2020г. Изиграно през 2024г.: 7 представления.

Анотация: *Върнах се. Но тук вече няма нищо. Бурята е измела последните остатъци от онзи живот. Дълго се лутам с усещането, че битката е загубена, докато най-накрая се озовавам пред театъра. А той си стои. Съществува театърът. И, паралелно, всичко останало. Разбивам вратата. Влизам. Чак по-късно осъзнавам, че не мога да намеря изхода.*

Abstract: *I came back. But there's nothing here anymore. The storm has swept away the last remnants of that life. I wander for a long time with the feeling that the battle is lost, until I finally find myself in front of the theatre. And it's still there. The theatre exists. And, in parallel, everything else. I break the door. I enter. Only later do I realize that I can't find the exit.*

- 217) 2024: Пашов, Петър. Постановка. ”Буратино” - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 ”Валентин Стойчев”. Премиера: 16.12.2018г. Спектакълът се играе и през 2024г.: 9 представления.

Анотация: *Една нова версия на забавната и поучителна история за приключенията на палавия Буратино.*

Abstract: *A new version of the fun and instructive story about the adventures of the mischievous Buratino.*

- 218) 2024: Пашов, Петър. Постановка. “ДОМ” по “Вишнева градина” от А. П. Чехов. Спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала. Театър Ателие 313. Премиера: 13.12 и 15.12.2022г. Спектакълът се играе и през 2024г.: 8 представления.

Анотация: „Това, което прави пиесата тъжна до болка, е общата идея за безсилието на човека пред безсмислената спонтанност на съществуването.

Животът ни налага различни маски и роли. Нещата се случват съвсем не заради мислите и желанията на хората, а независимо от тях.“

Abstract: “What makes the play painfully sad is the general idea of the powerlessness of man in the face of the meaningless spontaneity of existence. Life imposes different masks and roles on us. Things happen not because of people's thoughts and desires, but regardless of them.”

219) 2024: Пашов, Петър. Постановка. “Ателие Чехов” - спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала по разкази от А. П. Чехов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера - 9.11.2023г. Спектакълът се играе и през 2024г: 14 представления.

Анотация: По мотиви от разкази и пиеси на А. П. Чехов в сферата на театъра на предмета и материала. „Мотивите“ са нелепите, абсурдни ситуации и типажки – основа за нови сценически импровизации. Спектакълът изследва откровената, хулиганска сценичност, в която предметите и материалите пораждат нов театрален „текст“.

Abstract: Based on stories and plays by A. P. Chekhov in the field of object and material theatre. The “motifs” are the ridiculous, absurd situations and characters – a basis for new stage improvisations. The performance explores an open, hooligan stage presence, in which objects and materials give rise to a new theatrical “text.”

220) 2024: Пашова. Жени. Постановка. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек, Куклен театър НАТФИЗ.

Анотация: Това е историята на едно писмо без адрес и г-н Колбаба- най- добрия пощенски раздавач, посветил живота си в служба на хората. Светът е голям и изненади дебнат отвсякъде, но когато в едно малко писмо е затворена голяма любов нищо не може да спре пощальонът Колабаба да намери кой го е написал и на кого трябва да го занесе.

Abstract: This is the story of a letter with no address and Mr. Kolbaba – the best postal carrier, who has devoted his life to serving people. The world is big and surprises lurk everywhere, but when great love is sealed in a small letter, nothing can stop postman Kolbaba from finding out who wrote it and who it must be delivered to.

221) 2024: Пашова. Жени. Постановка. „Малечка“ по Ханс Кристиан Андерсен, Куклен театър НАТФИЗ.

Анотация: Да посееш семенце с любов е мечтата за щастлив живот. Всеки родител се нуждае от своята Малечка Палечка. Но не всеки знае през какви трудности и премеждия детето преминава, преди да се появи на този прекрасен свят.

Abstract: To plant a seed with love is the dream of a happy life. Every parent needs their own Little Thumbelina. But not everyone knows what hardships and trials the child goes through before appearing in this wonderful world.

222) 2024: Пашова. Жени. Постановка. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек на фестивала „Сцена на края на града“ в Хасково. Куклен театър НАТФИЗ.

Анотация: Това е историята на едно писмо без адрес и г-н Колбаба- най- добрия пощенски раздавач, посветил живота си в служба на хората. Светът е голям и изненади

*дебнат отвсякъде, но когато в едно малко писмо е затворена голяма любов нищо не може да спре пощальонът Колабаба да намери кой го е написал и на кого трябва да го занесе.*

*Abstract: This is the story of a letter with no address and Mr. Kolbaba – the best postal carrier, who has devoted his life to serving people. The world is big and surprises lurk everywhere, but when great love is sealed in a small letter, nothing can stop postman Kolbaba from finding out who wrote it and who it must be delivered to.*

- 223) 2024: Пашова. Жени. Постановка. „Трите прасенца“, Куклен театър НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „ Учи в НАТФИЗ – завладей света“.
- 224) 2024: Пашова. Жени. Постановка. „Шишарко“ по Галина Златина, Куклен театър НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „ Учи в НАТФИЗ – завладей света“.
- 225) 2024: Петров, Стилиян. Режисьор. „Когато ние, мъртвите, се събудим“ от Хенрик Ибсен – театрален спектакъл. Словенски народен театър Нова Горица, Нова Горица, Словения; премиера 13 март 2024
- 226) 2024:Петров, Стилиян. Автор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.
- 227) 2024:Петров, Стилиян. Режисьор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.
- 228) 2024: Петров, Стилиян. Режисьор. „Три сестри“ от А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.
- 229) 2024: Петров, Стилиян. Режисьор. „Нирвана“ от Константин Илиев – театрален спектакъл. Театър 199 Валентин Стойчев, София, България.
- 230) 2024: Петров, Стилиян. Режисьор. „Господин Нощ“ от Яна Борисова – театрален спектакъл. Театър 199 Валентин Стойчев, София, България
- 231) 2024:Петров, Стилиян. Автор и режисьор. „За едно явление от електричеството“ по текстове на А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.

232) 2024: Раева, Веселина. Режисьор на театрален спектакъл „Шум зад кулисите“ от Майкъл Фрейн, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“ (премиерни дати: 18.04., 19.04., 20.04.24), зала Алтернатива, НМА (нова сграда).  
2024: Raeva, Vesselina. Director of the theatrical performance "Noise Behind the Scenes" by Michael Frain, students of the National Academy of Dramatic Arts "Prof. Pancho Vladigerov" (premiere dates: 18.04., 19.04., 20.04.24), Alternativa Hall, National Academy of Dramatic Arts (new building).

233) 2024: Раева, Веселина. Сценична адаптация и представяне на: Тиква. Ботаника на чувствата от Ал. Урумов, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“, 30.05.24 г., зала 315, НМА (нова сграда).  
2024: Raeva, Vesselina. Stage adaptation and presentation of: Pumpkin. Botany of Feelings by Al. Urumov, students of the National Academy of Dramatic Arts "Prof. Pancho Vladigerov", 30.05.24, Hall 315, National Academy of Dramatic Arts (new building).

234) 2024: Раева, Веселина. Театрална вечер: „Апокалипсисът идва в 6 вечерта“ и „Всичките наши тела“ от Г.Господинов със студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“ 31.05.24 г., зала 315, НМА (нова сграда).  
2024: Raeva, Vesselina. Theater evening: "The Apocalypse Comes at 6 PM" and "All Our Bodies" by G. Gospodinov with students from the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" 31.05.24, hall 315, National Academy of Music (new building).

235) 2024: Раева, Веселина. Театрални монолози: „Дневниците на Адам и Ева“ на Марк Твен, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“ 01.06.24 г., ауд.315, НМА (нова сграда).  
2024: Raeva, Vesselina. Theater monologues: "The Diaries of Adam and Eve" by Mark Twain, students from the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" 01.06.24, hall 315, National Academy of Music (new building).

236) 2024: Раева, Веселина. Поетична вечер: „Там, където“ от Г.Господинов, със студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“ 02.06.24 г., ауд.315, НМА (нова сграда).  
2024: Raeva, Vesselina. Poetry evening: "Wherever" by G. Gospodinov, with students from the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" 02.06.24, hall 315, National Academy of Music (new building).

237) 2024: Раева, Веселина. Словесно действие. „Диканка-резултати от уоркшоп“ – театрален спектакъл, реж. Ева Данаилова, Мартин Киселов. Театър НАТФИЗ, София.  
2024: Raeva, Vesselina. Verbal action. "Dikanka - results of a workshop" – theater performance, dir. Eva Danailova, Martin Kiselov. NATFA Theater, Sofia.

238) 2024: Раева, Веселина. Словесно действие. „12 разгневени мъже“ – театрален спектакъл, реж. Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ, София.  
2024: Raeva, Vesselina. Verbal action. “12 Angry Men” – theater performance, dir. Ivaylo Hristov. NATFA Theater, Sofia.

239) 2024: Раева, Веселина. Словесно действие. „Опера за три гроша“ – театрален спектакъл, реж. Ева Данаилова, Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ, София.  
2024: Raeva, Vesselina. Verbal action. “A Threepenny Opera” – theater performance, dir. Eva Danailova, Ivaylo Hristov. NATFA Theater, Sofia.

240) 2024: Ружев, Здравко. Оператор. „От другата страна“, документален филм, реж. Николай Русакиев, премиера 26.03.2024 кино „Одеон“ София, <https://www.youtube.com/watch?v=goY--H1AVVs>  
Анотация: *Един журналист от България получава виза и акредитация, за да посети другата страна на фронта в Украйна. Той е вероятно единственият човек, който е бил на фронта и от украинската, и от руската страна. „От другата страна“ – там има ли пропаганда или не?*  
Abstract: *A journalist from Bulgaria receives a visa and accreditation to visit the other side of the front in Ukraine. He is probably the only person who has been at the front from both the Ukrainian and Russian sides. "On the Other Side" – is it propaganda, or not?*

241) 2024: Ружев, Здравко. Оператор. „Митко“, документален филм, реж. Валентина Фиданова -Коларова, премиера 18.12.2024 кино „Лъки“ Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“, <https://www.youtube.com/watch?v=ZDzhGnbuIkM>  
Анотация: *Съдбата на Димитър Андонов от Девня е да живее с два ампутирани над коленете крака, но неговата история е история за силата на духа, волята и куража да живееш пълноценно.*  
Abstract: *The fate of Dimitar Andonov from Devnya is to live with both legs amputated above the knee, but his story is one of the strength of spirit, will, and the courage to live fully.*

242) 2024: Ружев, Здравко. Оператор. „Атанас Илков – Професорът куклар“, документален филм, режисьори Емилия Стоева и Иван Алексиев, премиера 15.12.2024 НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ София, <https://www.youtube.com/watch?v=dIhqCI7Nleo&t=3s>  
Анотация: *Атанас Илков е не само актьор и режисьор, но и реформатор, създател на уникална методика за обучение на артисти за куклен театър, както и на нова естетика в кукления театър, която му донася популярност и признание по целия свят. Той изгражда поколения актьори, които прославят българския куклен театър по целия свят.*  
Abstract: *Atanas Ilkov is not only an actor and director but also a reformer, creator of a unique*

*methodology for training artists in puppet theatre, as well as a new aesthetic in puppet theatre, which brings him popularity and recognition worldwide. He has trained generations of actors who glorify Bulgarian puppet theatre around the world.*

243) 2024: Сеферов, Ивайло. Визуални ефекти. "Ива Ваня - целуната от съдбата, забравена от всички" – док. филм, режисьор Диана Захариева.

*Анотация: Филмът изследва възхода и забравата на една необикновена жена – Иванка Янакиева, известна като Ива Ваня. Родена с талант и харизма, тя завладява немското кино през 30-те години, ставайки единствената българка със звезден статут в европейската филмова индустрия от онова време. Историята ѝ е разказ за слава, съдбовни обрати и забвение, показвайки как една жена, някога „целуната от съдбата“, може да бъде изтрита от паметта на света. Филмът поставя въпроси за мимолетността на успеха, капризите на историята и значението на културното наследство, предизвиквайки зрителя да се замисли върху ролята на паметта и забравата в живота на великите личности.*

*Abstract: The film explores the rise and oblivion of an extraordinary woman – Ivanka Yanakieva, known as Iva Vanya. Born with talent and charisma, she conquered German cinema in the 1930s, becoming the only Bulgarian woman with star status in the European film industry of that time. Her story is one of fame, fateful turns, and oblivion, showing how a woman, once "kissed by fate," can be erased from the memory of the world. The film raises questions about the transience of success, the whims of history, and the significance of cultural heritage, prompting the viewer to reflect on the role of memory and forgetfulness in the lives of great personalities.*

244) 2024: Сеферов, Ивайло. Анимация. "Ива Ваня - целуната от съдбата, забравена от всички" – док. филм, режисьор Диана Захариева.

*Анотация: Филмът изследва възхода и забравата на една необикновена жена – Иванка Янакиева, известна като Ива Ваня. Родена с талант и харизма, тя завладява немското кино през 30-те години, ставайки единствената българка със звезден статут в европейската филмова индустрия от онова време. Историята ѝ е разказ за слава, съдбовни обрати и забвение, показвайки как една жена, някога „целуната от съдбата“, може да бъде изтрита от паметта на света. Филмът поставя въпроси за мимолетността на успеха, капризите на историята и значението на културното наследство, предизвиквайки зрителя да се замисли върху ролята на паметта и забравата в живота на великите личности.*

*Abstract: The film explores the rise and oblivion of an extraordinary woman – Ivanka Yanakieva, known as Iva Vanya. Born with talent and charisma, she conquered German cinema in the 1930s, becoming the only Bulgarian woman with star status in the European film industry of that time. Her story is one of fame, fateful turns, and oblivion, showing how a woman, once "kissed by fate," can be erased from the memory of the world. The film raises questions about the transience of success, the whims of history, and the significance of cultural heritage, prompting the viewer to reflect on the role of memory and forgetfulness in the lives of great personalities.*

245) 2024: Сеферов, Ивайло. Визуални ефекти. „Заведи ме вкъщи“ – игрален филм, реж. Мартин Геновски.

Анотация: *Филмът задълбочено изследва теми като медийната манипулация, социалните неравенства и истинските човешки ценности, разкривайки как обществото възприема успеха и моралните компромиси, направени в името на популярността. Чрез сблъсъка между показния свят на телевизионната индустрия и суровата реалност на изоставените деца, сюжетът повдига въпроси за искреността, емпатията и влиянието на медиите върху общественото мнение. Филмът предлага емоционална и социална перспектива, подтиквайки зрителя да се замисли върху истинските стойности в живота и цената на фалшивия блясък.*  
Abstract: *The film deeply explores themes such as media manipulation, social inequalities, and true human values, revealing how society perceives success and the moral compromises made in the name of popularity. Through the clash between the flashy world of the television industry and the harsh reality of abandoned children, the plot raises questions about sincerity, empathy, and the influence of media on public opinion. The film offers an emotional and social perspective, urging the viewer to reflect on the real values in life and the cost of false glamour.*

246) 2024: Сеферов, Ивайло. Анимация. „Заведи ме вкъщи“ – игрален филм, реж. Мартин Геновски

Анотация: *Филмът задълбочено изследва теми като медийната манипулация, социалните неравенства и истинските човешки ценности, разкривайки как обществото възприема успеха и моралните компромиси, направени в името на популярността. Чрез сблъсъка между показния свят на телевизионната индустрия и суровата реалност на изоставените деца, сюжетът повдига въпроси за искреността, емпатията и влиянието на медиите върху общественото мнение. Филмът предлага емоционална и социална перспектива, подтиквайки зрителя да се замисли върху истинските стойности в живота и цената на фалшивия блясък.*  
Abstract: *The film deeply explores themes such as media manipulation, social inequalities, and true human values, revealing how society perceives success and the moral compromises made in the name of popularity. Through the clash between the flashy world of the television industry and the harsh reality of abandoned children, the plot raises questions about sincerity, empathy, and the influence of media on public opinion. The film offers an emotional and social perspective, urging the viewer to reflect on the real values in life and the cost of false glamour.*

247) 2024: Стоин, Людмила. Режисьор. “Приключенията на Нотичка. Моцарт.” – детски музикален спектакъл; Регионален център за съвременни изкуства “Топоцентриала”; 2024г

248) 2024: Стоин, Людмила. Режисьор. “Очарователната обуцарка” театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ. Премиера:

249) 2024: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение “Енсо”, I AM STUDIO, София. Премиера: януари 2024, 10 представления за 2024г.

Анотация: Авторски документален спектакъл за житейската съдба на една от най-важните фигури в модерната литература – Вирджиния Улф. В напрегатите военни времена, когато светът е на път да се сблъска с втора голяма катастрофа, Вирджиния Улф е на ръба на силите си. Здравето ѝ е влошено, умът ѝ е неспокоен, вече не може да пише, не може да чете. За последен път прави опит за самоубийство. Този път успешен. Тея Сугарева създава текста на спектакъла като влита мемоари, писма и спомени на нейни съвременници в художествената фикция на сюжета. Те отвеждат зрителя в уютата на детството, безразсъдството на младостта и неизбежността на първата любов, за да преобърнат суровия образ на ерудирания интелектуалец.

Abstract: An original documentary performance about the life fate of one of the most important figures in modern literature – Virginia Woolf. In tense wartime, when the world is on the brink of a second great catastrophe, Virginia Woolf is at the end of her strength. Her health is deteriorated, her mind is restless, she can no longer write, she can no longer read. For the last time, she attempts suicide. This time, successfully. Teya Sugareva creates the text of the performance by weaving memoirs, letters, and recollections of her contemporaries into the fictional narrative. They lead the viewer into the comfort of childhood, the recklessness of youth, and the inevitability of first love, to transform the austere image of the erudite intellectual.

250) 2024: Сугарева-Савова, Тея. Текст. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение “Енсо”, I AM STUDIO, София. Премиера: януари 2024, 10 представления за 2024г.

Анотация: Авторски документален спектакъл за житейската съдба на една от най-важните фигури в модерната литература – Вирджиния Улф. В напрегатите военни времена, когато светът е на път да се сблъска с втора голяма катастрофа, Вирджиния Улф е на ръба на силите си. Здравето ѝ е влошено, умът ѝ е неспокоен, вече не може да пише, не може да чете. За последен път прави опит за самоубийство. Този път успешен. Тея Сугарева създава текста на спектакъла като влита мемоари, писма и спомени на нейни съвременници в художествената фикция на сюжета. Те отвеждат зрителя в уютата на детството, безразсъдството на младостта и неизбежността на първата любов, за да преобърнат суровия образ на ерудирания интелектуалец.

Abstract: An original documentary performance about the life fate of one of the most important figures in modern literature – Virginia Woolf. In tense wartime, when the world is on the brink of a second great catastrophe, Virginia Woolf is at the end of her strength. Her health is deteriorated, her mind is restless, she can no longer write, she can no longer read. For the last time, she attempts suicide. This time, successfully. Teya Sugareva creates the text of the performance by weaving memoirs, letters, and recollections of her contemporaries into the fictional narrative. They lead the viewer into the comfort of childhood, the recklessness of youth, and the inevitability of first love, to transform the austere image of the erudite intellectual.

- 251) 2024: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София. Премиерата се е стояла на 12 март 2014. През 2024 е изигран 6 пъти.

Анотация: *“Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина. Печели награда “Аскер” 2014 в категория “Съвременна българска драматургия” и номинация за режисура на Тея Сугарева и за поддържаща роля на Мартин*

Гяуров.

Abstract: *“Dinner Invitation” is a story about closeness, about relationships that fall apart, about the ease with which we grow used to others and accept them as part of the shared picture. Winner of the 2014 “Asker” award in the category “Contemporary Bulgarian Drama” and nominated for directing (Teja Sugareva) and supporting role (Martin Gyaourov).*

- 252) 2024: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград. Премиера: 24 октомври 2022, открива Балканския театрален фестивал, Благоевград. През 2023 година сценографът Никол Трендафилова е номинирана за награда “Икар” в категория “Дебют”. През 2024 е изигран 1 път.

Анотация: *Да погледнем нашите деца през техните очи. Да вникнем в най-съкровениите им копнежи, проблеми и фрустрации. Възможност да ги разпознаем като индивидуалности, различни от нас и нашите представи за тях, като хора, които всеки момент ще се превърнат в пълноправни членове на нашето общество. „Момчето от последния чин“ е нашият шанс да поемем истинска отговорност за тях, а с това и за общото ни бъдеще заедно.*

Abstract: *To look at our children through their eyes. To delve into their deepest desires, problems, and frustrations. An opportunity to recognize them as individuals, different from us and from our expectations of them, as people who at any moment will become full-fledged members of our society. “The Boy from the Last Row” is our chance to take real responsibility for them, and with that – for our shared future together.*

- 253) 2024: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек, Куклен театър НАТФИЗ. Постановка: проф. Жени Пашова.

Анотация: *Това е историята на едно писмо без адрес и г-н Колбаба- най- добрия пощенски раздавач, посветил живота си в служба на хората. Светът е голям и изненади дебнат отвсякъде, но когато в едно малко писмо е затворена голяма любов нищо не може да спре пощальонът Колабаба да намери кой го е написал и на кого трябва да го занесе.*

Abstract: *This is the story of a letter with no address and Mr. Kolbaba – the best postal delivery man, who has devoted his life to serving people. The world is big and surprises lurk everywhere, but when a small letter holds great love, nothing can stop postman Kolbaba from finding out who wrote it and who it’s meant for.*

254) 2024:Тюлева, Михаела. Режисьор. „Малечка“ по Ханс Кристиан Андерсен, Куклен театър НАТФИЗ. Постановка: проф. Жени Пашова.

Анотация: *Да посееш семенце с любов е мечтата за щастлив живот. Всеки родител се нуждае от своята Малечка Палечка. Но не всеки знае през какви трудности и преживявания детето преминава, преди да се появи на този прекрасен свят.*

Abstract: *To plant a seed with love is the dream of a happy life. Every parent needs their own little Thumbelina. But not everyone knows the hardships and trials a child goes through before appearing in this beautiful world.*

255) 2024:Тюлева, Михаела. Режисьор. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек на фестивала „Сцена на края на града“ в Хасково, постановка: проф. Жени Пашова. Куклен театър НАТФИЗ.

256) 2024:Тюлева, Михаела. Режисьор. „Трите прасенца“, Куклен театър НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „Учи в НАТФИЗ – завладей света“.

257) 2024:Тюлева, Михаела. Режисьор. „Шишарко“ по Галина Златина, постановка: проф. Жени Пашова, Куклен театър НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „Учи в НАТФИЗ – завладей света“.

258) 2024:Угринов, Антон. Режисьор. “Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София.

Анотация: *Пиеца от Нийл Саймън за обичта. За значението и отговорността към обичта, през погледа на комедията с трагични нотки.*

Abstract: *A play by Neil Simon about love. About the meaning and responsibility of love, through the lens of comedy with tragic notes.*

259) 2024:Угринов, Антон. Режисьор. “Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София. Играе се и на сцената на ДТ “Иван Радоев”, гр. Плевен.

Анотация: *Пиеца от Нийл Саймън за обичта. За значението и отговорността към обичта, през погледа на комедията с трагични нотки.*

Abstract: *A play by Neil Simon about love. About the meaning and responsibility of love, through the lens of comedy with tragic note.*

260) 2024:Угринов, Антон. Режисьор. “Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София. Играе се и на сцената на театър “Театро”, София.

Анотация: *Пиеса от Нийл Саймън за обичта. За значението и отговорността към обичта, през погледа на комедията с трагични нотки.*  
Abstract: *A play by Neil Simon about love. About the meaning and responsibility of love, through the lens of comedy with tragic note.*

261) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. “Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София. Играе се и на сцената на театър ДТ “Боян Дановски”, гр. Перник.

Анотация: *Пиеса от Нийл Саймън за обичта. За значението и отговорността към обичта, през погледа на комедията с трагични нотки.*  
Abstract: *A play by Neil Simon about love. About the meaning and responsibility of love, through the lens of comedy with tragic note.*

262) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. “На дъното” от Максим Горки - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 09.01.2023г. В репертоара на Театър НАТФИЗ е и през 2024г. Премиера: 9.01.2023г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *Група криминално проявени маргинали със съмнителни биографии, събрани на дъното в един изоставен подлез. Кражбите, побоищата, пиянството, изневерите, проституцията и измамите съпътстват техния живот, а копнежът за по-красив, добър и смислен свят изглежда забравени и отирумели в далечината на миналото, чийто очертания почти са заличени.*

Abstract: *A group of criminally inclined outcasts with dubious biographies, gathered at the bottom in an abandoned underpass. Theft, beatings, drunkenness, infidelity, prostitution, and deceit accompany their lives, while the longing for a more beautiful, good, and meaningful world seems forgotten and faded in the distance of the past, whose outlines are almost erased.*

263) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. „#антигъга“ - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов, Театър “Сфумато”, София. Премиера 20.11.2023г. Участва в Международния фестивал „Друмеви театрални празници“ в гр. Шумен, май, 2024г. на сцената на ДТ Шумен, Шумен.

Анотация : *„#антигъга“ е представление - театрален пърформанс, базиран върху текстове на поета и драматург Стефан Иванов. Играе се на сцена Underground в ТР „Сфумато“*

Abstract: *“#antigrief” is a performance – a theatrical happening based on texts by poet and playwright Stefan Ivanov. It is performed on the Underground stage at TR “Sfumato”.*

264) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд - театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград. Гостува в театър „Азарян“ в София.

Анотация: *В основата на сюжета на пиесата на Оскар Уайлд – „Колко е важно да бъдеш сериозен“ стоят три любовни истории.*

Abstract: *At the heart of the plot of Oscar Wilde's play "The Importance of Being Earnest" lie three love stories.*

- 265) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд - театрален спектакъл. Играе се на сцената на Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград и през сезон 2024/2025.

Анотация: *В основата на сюжета на пиесата на Оскар Уайлд – „Колко е важно да бъдеш сериозен“ стоят три любовни истории.*  
Abstract: *At the heart of the plot of Oscar Wilde's play "The Importance of Being Earnest" lie three love stories.*

- 266) 2024: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. “Юбилей“ - аудиовизуален продукт с прожекция в Дом на киното, юни 2024.

- 267) 2024: Фиданова-Коларова, Валентина. Сценарист. “Юбилей“ - аудиовизуален продукт с прожекция в Дом на киното, юни 2024.

- 268) 2024: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация: *“Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.*

Abstract: *“Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?” Construction of physical scores in the performance.*

- 269) 2024: Хаджиниколова, Весела. Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация: *“Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.*

Abstract: *“Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?” Construction of physical scores in the performance.*

- 270) 2024: Цветкова, Цветелина. Постпродукция звук. “Yugo Florida” - игрален филм, реж. Владимир Тагич.

Анотация: *Безцелният живот на Зоран се преобръща за секунди, когато разбира за тежкото заболяване на отчуждение си баща. Въпреки всичките конфликти между*

двамата, Зоран е неотлъчно до баща си в последните седмици от неговия живот.  
Abstract: *The aimless life of Zoran turns upside down in seconds when he learns of the serious illness of his estranged father. Despite all their conflicts, Zoran stays close to his father during the final weeks of his life.*

271) 2024: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Космическата лира” - документален филм, реж. Стефан Чернев.

Анотация: *Филмът разказва за развитието на електронната музика в България и прави съпоставка с това в други европейски страни и в САЩ.*  
Abstract: *The film tells the story of the development of electronic music in Bulgaria and compares it with the evolution of the genre in other European countries and the USA.*

272) 2024: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор, “Мила Родино”- документален, реж. Станимир Трифонов.

Анотация: *Филмът разказва историята на създаването на българския химн, както и на неговият създател - Цветан Радославов. Запознава зрителите с различните варианти, появили се през годините и историческият контекст на тяхното съществуване.*  
Abstract: *The film tells the story of the creation of the Bulgarian national anthem, as well as of its creator – Tsvetan Radoslavov. It introduces viewers to various versions that have appeared over the years and the historical context of their existence.*

273) 2024: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Гец” - документален филм, реж. Константин Буров.

Анотация: *Документален филм за живота и творчеството на големият български актьор Георги Георгиев-Гец.*  
Abstract: *A documentary film about the life and work of the great Bulgarian actor Georgi Georgiev - Gets.*

274) 2024: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Денят, в който тя ще се роди” - късометражен игрален филм, реж. Емил Спахийски.

Анотация: *Марта е възрастна жена, настанена в дом за възрастни хора с деменция. В последните години от живота си тя трудно различава настоящето от миналото. В нейното съзнание тя е все още младо момиче, което подготвя сватбата си с Юлиан.*  
Abstract: *Marta is an elderly woman, accommodated in a home for elderly people with dementia. In the final years of her life, she finds it difficult to distinguish the present from the past. In her mind, she is still a young girl preparing her wedding with Yuliyana.*

275) 2024: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. По повод един атентат- документален филм, реж. Асен Владимиров.

Анотация: *Документален филм за живота на Владо Черноземски, дейността на ВМРО и атентатът срещу сръбския крал Александър I Караджорджевич.*

Abstract: A documentary film about the life of Vlado Chernozemski, the activity of VMRO, and the assassination of the Serbian King Alexander I Karađorđević.

276) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Заклевах ли се в децата?“ от Саломе Льолуш, Театър Артвент, премиера: 06.02. и 07.02.2024

Анотация:

277) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Елементарните частици“ по романа на Мишел Уелбек, Народен театър „Иван Вазов“, премиера: 21.04.2024

Анотация:

278) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Обществен враг“ от Хенрик Ибсен, Малък градски театър „Зад канала“, премиера: 26.09. и 27.09.2024

Анотация:

## **ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА**

1) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Седемте стола“ - театрален спектакъл, реж. Д. Тенев. ДТ Ловеч. Премиера 03. 2023 г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *Главна роля в спектакъла на Ловешкия драматичен театър „Седемте стола“ по безсмъртното произведение на Иля Илф и Евгений Петров „Дванайсетте стола“. Служителят на службата по вписванията Иполит Матвеевич Воробянинов научава от умиращата си баба, че в един от столовете в хола на старата им къща в град Старгород са скрити огромно количество брилянти. Изкушен от тлъстата печалба, Иполит тръгва да търси семейното имане. Едва пристигнал в родния си град Воробянинов среща млад авантюрист на име Остап Сюлейман Берта Мария Бендер Бей, известен като Великия комбинатор. Двамата сключват договор за процентното разпределение на съкровището и се заемат заедно с издирването му.*  
Abstract: *Leading role in the performance “The Seven Chairs” based on the immortal work “The Twelve Chairs” by Ilya Ilf and Yevgeny Petrov. The clerk of the registration service, Ippolit Matveevich Vorobyeninov, learns from his dying grandmother that a huge amount of diamonds is hidden in one of the chairs in the living room of their old house in the town of Stargorod. Tempted by the fat profit, Ippolit sets out to find the family treasure. Upon arriving in his hometown, Vorobyeninov meets a young adventurer named Ostap Suleiman Berta Maria Bender Bey, known as the Great Combinator. The two make an agreement on the percentage distribution of the treasure and set out together to search for it.*

2) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Перфектни непознати“- театрален спектакъл, реж. Ст. Мурджев. ДТ София. Премиера 09.2023 г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *Главна роля в спектакъла на Театър София „Перфектни непознати“ от Паоло Дженовезе под режисурата на Стайко Мурджев и в превод на Нева Мичева. Драматургичният текст на Паоло Дженовезе - "Перфектни непознати" е интересен не поради успешната му кино-версия, на шумяла преди няколко години, а заради сложните и неочаквани взаимовръзки между персонажите, извеждащи съвременни, но*

и неочаквани теми, които се отнасят към житието на модерния човек. Може би телефонът, като феномен в живота ни, крие голяма опасност и тя е, че е способен лесно да ни съблазни да му доверим тайните си, но без никаква гаранция за съхранението и опазването им.

Abstract: *Leading role in the performance of Theatre Sofia "Perfect Strangers" by Paolo Genovese, directed by Stayko Murdzhev and translated by Neva Micheva. The dramatic text of Paolo Genovese - "Perfect Strangers" is interesting not because of its successful film version that became popular a few years ago, but due to the complex and unexpected interconnections between the characters, presenting contemporary and also unexpected themes related to the life of the modern person. Perhaps the phone, as a phenomenon in our lives, hides a great danger – it can easily tempt us to entrust it with our secrets, but without any guarantee of their preservation and safety.*

- 3) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София. Премиера 10.2020 г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър. Анотация: „Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър.*

Abstract: *Leading role (Teddy) in the performance of Small City Theatre "Behind the Canal" and director Yavor Gardev, based on the renowned text by Harold Pinter. Annotation: "Words are the most important thing in my life. When creating my works, I'm always aware that my characters usually use words not to express their thoughts or feelings, but to conceal their real intentions." H. Pinter.*

- 4) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“. Премиера 05.2016 г. Спектакълът се играе и през 2024г.

Анотация: *За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визьора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът. Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло?*

Abstract: *For photographer Sarah, who covers conflicts in the world's hot zones, time stops when she looks through her camera's viewfinder. She holds her breath; only the frame matters. Everything outside its border is irrelevant. She must capture the image, seize the moment. Reporter James, on the other hand, conveys with the most precise words the fates of those involved in complex events. His responsibility to the investigated topic is immense. How to approach it impartially? How to describe the condition of people in a moment when time stands still?*

- 5) 2024: Дачев, Мирослав. Автор. Представяне на книга: "Атон в рисунки и фотографии" на изложба в Папския Латерански университет, Ватикан, 22-24 май 2024.

*Анотация: Творбите в „Атон в рисунки и фотографии“ са плод на над 50 експедиции до Света Гора в рамките на две десетилетия. Това означава многократно присъствие във всички светогорски манастири и в голяма част от скитовете и келиите на монашеската република. Това означава и усещане за Света Гора, доближаване до истинската ѝ същност. Затова подбираните творби в поредицата от изложби през годините не просто показват, а изразяват: вътрешното усещане за Атон, което сетивата ни са уловили и изградили в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. Затова зад силуетите на светите обители, застинали на повърхността на част от рисунките и фотографиите, за нас се крият не географски, а духовни територии. „Атон в рисунки и фотографии“ се опитва не просто да запознае със Света Гора – Атон, а да подготви зрителя за лично духовно общуване с нейните необятни и съкровени пространства. „Атон в рисунки и фотографии“ е картография на нашите духовни пътувания през годините, към които всеки може да стане съпричастен.*

2024: Dachev, Miroslav. Photographer. Exhibition: "Athos in Drawings and Photographs." Exhibition at the Pontifical Lateran University, Vatican, May 22nd-24th, 2024

*Abstract: The works in "Mount Athos in Drawings and Photographs" are the result of more than 50 expeditions to Mount Athos of varying duration, every year, within two decades. This means repeated visits to all the monasteries of Mount Athos and to most of the sketes and kelia of the monastic republic. It also means getting a sense of Mount Athos, getting closer to its true essence. That is why the selected works in the series of exhibitions over the years do not just show, but express: the inner sense of Mount Athos that our senses have captured and built up during this stay of over a year there, combining pilgrimage with the creative and exploratory impulse. That is why behind the silhouettes of the holy monasteries, frozen on the surface of some of the drawings and photographs, there are not geographical but spiritual territories for us. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is not just trying to introduce Mount Athos, but to prepare the viewer for a personal spiritual engagement with its vast and intimate spaces. "Mount Athos in Drawings and Photographs" is cartography of our spiritual journeys over the years, to which everyone can become privy.*

- 6) 2024: Иванов, Камен. Актьор. Сидни - „Хотел Британика – Лондон“ от Нийл Саймън - театрален спектакъл, реж. Михаил Петров. ТМФЦ – Разград. Премиера: 14.03.2024г.
- 7) 2024: Иванов, Камен. Актьор. „Брак по спешност“ - авторски спектакъл, реж. Надя Асенова. ДТ Търговище, Премиера – 21.10.2024
- 8) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист - актьор. Интерактивен концерт „Любов и джаз“ в „Грозарде“.

9) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. Виктория. “Сирена и Виктория”, Ал. Галин - театрален спектакъл, реж. В. Асенов, ДКТ Враца. Премиера 2021г. Играно в “Сити Марк Арт Център”, София.

10) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Свързани”- късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024г.

Анотация: *В умиращ град, обитаван от обсебени от технологиите хора, Ана се бори да намери мястото си. Търсейки отговори в миналото, тя открива, че не е сама.*  
Abstract: *In a dying town inhabited by people obsessed with technology, Ana struggles to find her place. Seeking answers in the past, she discovers she is not alone.*

11) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Бъди смел с Марти”, автор А. Месечков, реж. Д. Стефанов, песничките изпълнява Маги Джанаварова. Премиера 17.02.2024г. Сцена: Антракт, Театро отсам канала.

Анотация: *Спектакълът "Бъди смел с Марти" проследява историята как малкото мече Марти побеждава страха от непознатото, страха от ходенето на доктор, страха от боцкането на лапичките. Представлението цели по забавен начин да вдъхне смелост в малките зрители и да обясни важността на здравето и ходенето на доктор.*  
Abstract: *The play "Be Brave with Marti" follows the story of how the little bear Marti overcomes the fear of the unknown, fear of going to the doctor, and fear of having his paws pricked. The performance aims, in a fun way, to instill courage in young viewers and to explain the importance of health and going to the doctor.*

12) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024г.

Анотация: *Пиесата „Сънища“ разказва за разминаването между сивотата на ежедневието и блясъка на мечтите. За онези красиви моменти нощем, когато можем да избягаме от действителността, да бъдем други и да изживеем вълшебства.*  
Abstract: *The play "Dreams" tells the story of the dissonance between the greyness of daily life and the sparkle of dreams. About those beautiful moments at night when we can escape reality, become someone else, and experience magic.*

13) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационно-танцов пърформанс „Другото движение: движещи се изображения и движение на тялото“, в сътрудничество с доц. Фернандо Галрито (ESAD, Caldas Da Rainha, Portugal). 28.10 – 8. 11. 2024.

Анотация: *В уъркишопа се включиха 21 студенти от различни курсове по анимация, както и специализанти и 9 студенти от 2 курс Специалност Танцов театър. Финалният пърформанс беше представен в рамките на FilmEU Ideation Week, 7. 11. 2024.*

Abstract: *The workshop included 21 students from different animation courses, as well as interns and 9 students from the 2nd year of the Dance Theatre program. The final performance was presented as part of the FilmEU Ideation Week, 7.11.2024.*

14) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител за България на проект за развитието на абстрактната анимация и изкуство „Punto y Raya” 2022 – 2024.

Анотация: *Проектът е подкрепен от програма Creative Europe и Creative Europe – Bulgaria/ culture. В рамките на дейност тази година в България се организира Майсторски клас и прожекция на най-добрите абстрактни анимационни филми от фестивала „Punto y Raya” Лисабон, 2023.*

Abstract: *The project is supported by the Creative Europe program and Creative Europe – Bulgaria/culture. As part of this year’s activities in Bulgaria, a Masterclass and a screening of the best abstract animated films from the “Punto y Raya” festival in Lisbon, 2023, were organized.*

15) 2024: Первазова, Теменуга. Актьор. „Всичко за сина ми“ – сериал на БНТ, реж. Павел Г. Веснаков.

16) 2024: Раева, Веселина. Публично изпълнение на авторски речи на магистрите по публична реч, НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, 19.06.24 г. зала 114, НАТФИЗ.

17) 2024: Семова, Павлета. Вокалист. Издаден диск с детски песни „Едни чудесни песнички“ на изд. Канев мюзик

Анотация: *Музикален диск съдържащ 35 златни песнички за най-малките. Включва и книжка с 28 страници с текстове и илюстрации.*

Abstract: *A music album containing 35 golden songs for the little ones. Includes a 28-page booklet with lyrics and illustrations.*

18) 2024: Семова, Павлета. Вокален педагог към спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, клас проф. д-р Ивайло Христов, Голяма сцена, НАТФИЗ, гр. София

Анотация: *“Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост? С музика на живо, включваща пиано, барабани, бас китара и саксофон, и хореографски картини, този спектакъл разкрива абсурдността на нашето съвремие чрез игра на страсти, предателства и амбиции!”*

Abstract: *“Will the world of money change our souls or it’ll show us that they never change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice? With live music including piano, drums, bass guitar and saxophone, and choreographed scenes, this performance reveals the absurdity of our contemporary times through a game of passions, betrayals, and ambitions!”*

19) 2024: Семова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната.

Анотация: Групата “Бразилакустик” е създадена от Димитър Семов и Павлета Семова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Riverman(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благоев(китара).

Сред многобройните участия на “Бразилакустик“ по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: “Джаз-латино фест – Истанбул“, “Джаз Фест Банско“, “Spirit of Burgas“, “Фестивал на Бразилската култура-Варна“, “Блуз Фест Бургас“, “Balchik classic days“, “Пловдив Джаз Фест”. Репертоарът на формацията включва авторски песни, както и песни на Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan и др. Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.

Abstract: The group “Brazilacoustic” was created by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. They were joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass guitar), and Milen Kukosharov (piano). Later, the band also included Chavdar Gochev-Charlie (guitar), Ventseslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), and Dimitar Blagoev (guitar). Among the numerous performances of “Brazilacoustic” in clubs and festivals at home and abroad, the most notable are: “Jazz-Latino Fest – Istanbul,” “Jazz Fest Banskovo,” “Spirit of Burgas,” “Festival of Brazilian Culture – Varna,” “Blues Fest Burgas,” “Balchik Classic Days,” “Plovdiv Jazz Fest.” The group’s repertoire includes original songs as well as songs by Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. The band’s repertoire features both original and authentic Brazilian songs by popular composers and singers in the styles of MPB, Bossa Nova, and Samba.

20) 2024: Стоин, Людмила. Актьор. Анна в „Анна бижудо“; реж. Стнислав Дойнов; ОС „Сълза и смях“; 2024г.

21) 2024: Цветанов, Мирослав. Продуцент. „Мечо Пух“, Малък куклен театър „Слон“. Представено в Лисабон, Португалия, 26.05.2024 г.

Анотация: Представлението с най-дълъг сценичен живот – „Мечо Пух“ представи българската куклена школа в Лисабон. Екипът на Малък куклен театър „Слон“ бе лично поканен от НП посланик Иван Найденов по повод Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност, тържествено отбелязани в комплекса на посолството ни в португалската столица.

Abstract: The longest-running performance – “Winnie-the-Pooh” represented the Bulgarian puppet school in Lisbon. The team of Little Puppet Theatre “Elephant” was personally invited by H.E. Ambassador Ivan Naydenov on the occasion of the Day of the Holy Brothers Cyril and Methodius, the Bulgarian alphabet, education and culture, and Slavic literature, solemnly celebrated at the complex of our embassy in the Portuguese capital.

22) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Частици жена“ от Ката Вебер, Народен театър „Иван Вазов“

Анотация:

23) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Дивата патица“ от Хенрик Ибсен, Народен театър „Иван Вазов“

Анотация:

- 24) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Непоносимо дълги прегръдки“ от Иван Вирипаев, РЦСИ „Топлоцентрала“

Анотация:

- 25) Шарков, Крис. Режисьор. „Галерия Стриндберг“ по Аугуст Стриндберг, Театър „Азарян“

Анотация:

- 26) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Тартюф“ по Молиер, Драматично-куклен театър Плевен

Анотация:

- 27) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Дон Жуан се връща от война“ от Дънкан Макмилън по Йодьон фон Хорват, Театър НАТФИЗ

Анотация:

- 28) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „В полите на Витоша“ от Пейо Яворов, Драматичен театър Ловеч

Анотация:

## РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

- 1) 2024: Андонов, Красимир. Режисьор. “Ритъм” - късометражен филм, продуцент Маргарита Божилова-Андонова.

Анотация: *Филм-импресия за стихията на водата.*

Abstract: *A film-impression about the element of water.*

- 2) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. “Ритъм” - късометражен филм, продуцент Маргарита Божилова-Андонова.

Анотация: *Филм-импресия за стихията на водата.*

Abstract: *A film-impression about the element of water.*

- 3) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Пощенска банка Г”, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Пощенска банка”*

Abstract: *Television commercial for the products of “Postbank.”*

- 4) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Пиринско - Пътят на отпадъците”, реж. Красимир Андонов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Пиринско”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “Pirinsko.”*

5) 2024: Андонов, Красимир. Режисьор. ТВ-реклама “Пиринско - Пътят на отпадъците”, оператор Красимир Андонов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Пиринско”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “Pirinsko.”*

6) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Изикредит - Магазин” , реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Изикредит”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “EasyCredit”.*

7) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Изикредит - Кулинарно шоу”, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Изикредит”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “EasyCredit”.*

8) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Изикредит - Студент”, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Изикредит”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “EasyCredit”.*

9) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Изикредит - имиджова кампания”, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Изикредит”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “EasyCredit”.*

10) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Хепи - 30 години”, реж. Жоро Манов.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на “Хепи”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of “Happy.”*

11) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Христо Стоичков - I”, реж. Ясен Григоров.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на хранителна верига “Кауфланд”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of the “Kaufland” grocery chain.*

12) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Христо Стоичков - II”, реж. Ясен Григоров.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на хранителна верига “Кауфланд”.*  
Abstract: *Television commercial for the products of the “Kaufland” grocery chain.*

13) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд” - Дара - I”, реж. Ясен Григоров.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на хранителна верига “Кауфланд”.*

Abstract: *Television commercial for the products of the “Kaufland” grocery chain.*

14) 2024: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Дара - II”, реж. Ясен Григоров.

Анотация: *Телевизионна реклама за продуктите на хранителна верига “Кауфланд”.*

Abstract: *Television commercial for the products of the “Kaufland” grocery chain.*

15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.

Анотация: *Семейството, ценностите, моралните категории и времето. Родовите връзки, тайните, съдбата.*

Abstract: *Family, values, moral categories, and time. Family ties, secrets, destiny.*

16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Сценарист. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.

Анотация: *Семейството, ценностите, моралните категории и времето. Родовите връзки, тайните, съдбата.*

Abstract: *Family, values, moral categories, and time. Family ties, secrets, destiny.*

17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Продуцент. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.

Анотация: *Семейството, ценностите, моралните категории и времето. Родовите връзки, тайните, съдбата.*

Abstract: *Family, values, moral categories, and time. Family ties, secrets, destiny.*

18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Продуцент. “Ритъм” - късометражен филм, реж. и оператор: Красимир Андонов.

Анотация: *Филм-импресия за стихията на водата.*

Abstract: *A film-impression about the element of water.*

19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Жени” - мултимедиен продукт.

Анотация: *Семейството, ценностите, моралните категории и времето. Родовите връзки, тайните, съдбата. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.*

Abstract: *Family, values, moral categories, and time. Family ties, secrets, destiny. Premiere: 19.12.2024, NATFA, Small Cinema Hall.*

20) 2024: Бъчварова, Бояна. Дизайнер. “Run”. Музикален видеоклип. Премиерата е през месец ноември 2024г.

Анотация: *“Run” е музикален видеоклип на българската певица Rachel Row, която е и автор на музиката. Режисьор е Петър Вълчев, оператор е Кирил Проданов. Видеото е заснето в студио “Орфей”.*

Abstract: *“Run” is a music video by Bulgarian singer Rachel Row, who is also the composer. Directed by Petar Valchev, cinematographer Kiril Prodanov. The video was filmed at “Orpheus” studio.*

21) 2024: Бъчварова, Бояна. Сценография. “Елизабетско” - подкаст, NOVA, Телеграф

Анотация: *Елизабетско Podcast е лайфстайл подкаст на вестник „Телеграф“, в който едни от най-големите звезди у нас се изправят срещу самите себе си. В първия сезон те, заедно с водещата- Елизабет Методиева, търсят „Пътят към истината“, а със специален светофар гостите решават докъде ще извървят този път. Предаването се излъчва в интернет в платформите YouTube и Nova Play.*

Abstract: *Elizabetsko Podcast is a lifestyle podcast by the newspaper “Telegraf,” in which some of the biggest stars in the country confront themselves. In the first season, they, along with host Elizabet Metodieva, search for “The Path to Truth,” and with a special traffic light, guests decide how far down that path they will go. The show is broadcast online on YouTube and Nova Play platforms.*

22) 2024: Кардашевска, Валерия. Създател. Образователни интернет ресурси.

Анотация: *Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.*

Abstract: *Creation of open educational resources – video materials presenting principles of behavior in the media and public space. The materials are available online on social networks.*

23) 2024: Кардашевска, Валерия. Актьор. Образователни интернет ресурси.

Анотация: *Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.*

Abstract: *Creation of open educational resources – video materials presenting principles of behavior in the media and public space. The materials are available online on social networks.*

24) 2024: Кирацов, Пеню. Концепция. “Thomas Coombes Soundbites - Hope-Based Communications” за “Европейски либерален форум”

25) 2024: Кирацов, Пеню. Режисьор. “Thomas Coombes Soundbites - Hope-Based Communications” за “Европейски либерален форум”

26) 2024: Кирацов, Пеню. Анимация. “Thomas Coombes Soundbites - Hope-Based Communications” за “Европейски либерален форум”

27) 2024: Кирацов, Пеню. Изпълнение. “Thomas Coombes Soundbites - Hope-Based Communications” за “Европейски либерален форум”

28) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор-вокалист. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.

29) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Сценарист. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.

30) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Продуцент. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.

31) 2024: Нейкова, Радостина. Режисьор на анимационния спот Monstrinha за Детската програма на 23тия Monstra international animated film festival, Лисабон, Португалия.

*Анотация: Анимационният спот е с продължителност 1 минута, изпълнен е в класическа рисувана анимация и е показван по време на фестивала на всички прожекции, свързани с програмата на Monstrinha в периода между 11 и 18 март 2024 година в киносалоните, както и в телевизионните излъчвания.*

*Abstract: The animated spot has a duration of 1 minute, created in traditional hand-drawn animation style, and was screened during the festival at all screenings related to the Monstrinha program from March 11 to 18, 2024, in cinemas as well as in television broadcasts.*

32) 2024: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2024.

*Анотация: Рекламни спотове, трейлъри и визитки на авторите в конкурса.*

*Abstract: Promotional spots, trailers, and video profiles of the authors in the competition.*

33) 2024: Сеферов, Ивайло - Над 450 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Paddy Power**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2024: Seferov, Ivaylo - Over 450 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Paddy Power*

*Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.*

34) 2024: Сеферов, Ивайло - Над 450 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Betfair.**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикас и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2024: Seferov, Ivaylo - Over 450 commercials - animation "After Effects, Cinema 4D" for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Betfair.*

*Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation was implemented using Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of animation and adaptability to different platforms. This approach allows for the creation of content that effectively communicates brand identity and attracts the attention of users.*

35) 2024: Сеферов, Ивайло - Над 450 реклами – анимация „After Effects, Cinema 4D” за брандове като: Paddy Power, Betfair, Livescore и други. **Бранд: Livescore.**

*Анотация: Тези проекти включват разработката на реклами за водещи брандове в хазартната и спортната индустрия, сред които Paddy Power, Betfair, Livescore и други. Основният фокус е върху моушън графикс и анимация, създавайки динамични и ангажиращи визуални решения, които подсилват разпознаемостта на марките и взаимодействието с аудиторията. Проектите обхващат различни формати, включително промоционални видеа, телевизионни реклами, социални кампании и други. Използването на 2D и 3D анимация, типографски ефекти и визуални преходи допринася за изграждането на завладяващи и въздействащи рекламни послания. Техническото изпълнение е реализирано чрез Adobe After Effects, Cinema 4D и други специализирани софтуерни инструменти, осигурявайки високо качество на анимацията и адаптивност към различни платформи. Този подход позволява създаването на съдържание, което ефективно комуникира бранд идентичността и привлича вниманието на потребителите.*

*2024: Seferov, Ivaylo - Over 450 commercials - "After Effects, Cinema 4D" animation for brands such as: Paddy Power, Betfair, Livescore and others. Brand: Livescore.*

*Abstract: These projects include the development of commercials for leading brands in the gambling and sports industry, including Paddy Power, Betfair, Livescore and others. The main focus is on motion graphics and animation, creating dynamic and engaging visual solutions that enhance brand recognition and interaction with the audience. The projects cover various formats, including promotional videos, TV commercials, social campaigns and others. The use of 2D and 3D animation, typographic effects and visual transitions contributes to the construction of captivating and impactful advertising messages. The technical implementation is realized through Adobe After Effects, Cinema 4D and other specialized software tools, ensuring high quality of the animation and adaptability to different platforms. This approach allows the creation of content that effectively communicates the brand identity and attracts the attention of users.*

## **ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА**

1) 2024: Андонов, Красимир. Ко-продуцент. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024.

*Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
*Abstract: The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they manage to find the resources to take in more children and open a high school?*

- 2) 2024: Андонов, Красимир. Ко-продуцент. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Премиера на “Златен ритон” в Пловдив.

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they manage to find the resources to take in more children and open a high school?*

- 3) 2024: Андонов, Красимир. Ко-продуцент. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Премиера в Брацигово - Читалище Васил Петлешков.

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they manage to find the resources to take in more children and open a high school?*

- 4) 2024: Антонов, Красимир. Фотограф. “Принципът на подобие. Фотографска изложба. Фотогалерия “Проглед”. април-май 2024г.

Анотация: *Фотографска изложба с творби на извесни български фотографи, които отразяват по необичаен начин материалната действителност.*  
Abstract: *A photography exhibition with works by prominent Bulgarian photographers, presenting material reality in an unusual way.*

- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: *Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе.*  
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиерата се е състояла на: 3.11.2019, Кино Г8. Онлайн премиера на 7.11.2024

Анотация: *Човешкото съзнание е изпълнено с низ от предразсъдъци. Да се опитваме да се отървем от всички тях е по-скоро детинско, но да се оставим изцяло в ръцете им е направо инфантилно. Всяко общество има определен набор от предубеждения, които на свои ред потвърждават или внедряват определени вярвания и нагласи в индивида. Подобни психологически динамички се крият и разкриват в на пръв поглед комичната история на филма.* <https://kinematograf.bg/duе-to-unforeseen-circumstances-film> Информация за филма в IMDB <https://www.imdb.com/title/tt9873460/>  
Abstract: *The human mind is full of prejudice. Trying to rid ourselves of them all is childish, but surrendering entirely to them is downright infantile. Every society has a specific set of biases that confirm or implant certain beliefs and attitudes in individuals. Such psychological dynamics are hidden and revealed in the seemingly comic story of the film.* [Film info on Kinematograf](#) | [IMDB](#)

- 7) 2024: Бъчварова, Бояна. Художествен консултант. “Трамвай Желание” - театрално представление, Алтро Театро, София.  
 Анотация: *“Трамвай желание” е пиеса от Тенеси Уилямс, реализирана като театрален спектакъл от творческо сдружение “Алтро театро” през март 2024г. Режисьор на проекта е Росен Пенчев. Представлението се играе регулярно на сцената на Алтро Театро в София и е селектирано и наградено на няколко фестивала в страната.*  
 Abstract: *A Streetcar Named Desire is a play by Tennessee Williams, staged by the creative association Altro Teatro in March 2024. The project is directed by Rosen Penchev. The performance is regularly played on the Altro Teatro stage in Sofia and has been selected and awarded at several festivals across the country.*
- 8) 2024: 2024: Велев, Велимир. „Subservience“, Will Honley, реж. S.K.Dale (Millennium Media, 2024)
- 9) 2024: Гоговска, Мирослава. Асистент режисьор. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: И. Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024
- 10) 2024: Гоговска, Мирослава. Словесно действие. „Портретът на Дориан Грей“ от О. Уайлд, режисьор Веселка Кунчева. Драматичен театър Габрово. Премиери: 1 и 2. 02. 2024 г.
- 11) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Премиера 03.2019 г. Играе се и в сезон 2023-2024.  
 Анотация: *Поддържаща роля (Пол). Номинация Аскеер 2019: Най-добро представление: „Празникът“.*  
 Abstract: *Supporting role (Paul). Askeer Nomination 2019: Best Production: Festen.*
- 12) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Премиера 09. 2017 г. Играе се и в сезон 2023-2024.  
 Анотация: *Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление.*  
 Abstract: *Supporting role (Laurence). Ikar Award 2018: Best Production.*
- 13) 2024: Господинов, Пенко. Актьор. „Гунди – легенда за любовта“, филм. Продукция на Междинна станция. Премиера 09.2024 г.  
 Анотация: *Поддържаща роля (Агент Томов) във филма, проследяващ личния живот и спортната кариера на Георги Аспарухов – Гунди.*  
 Abstract: *Supporting role (Agent Tomov) in a film tracing the personal life and sports career of Georgi Asparuhov – Gundi.*
- 14) 2024: Димитров, Димитър. Актьор. Заснемане на чуждестранна реклама по проект - “VIATOR TVC 24“ с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 05.2024 г.
- 15) 2024: Димитров, Димитър. Актьор. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект -

“Trainline TVC 24” с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 06.2024 г.

16) 2024: Димитров, Димитър. Актьор. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект - “COLGATE/HELLO TVC 24” с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 07.2024 г.

17) 2024: Иванов, Камен. Актьор. „Хотел Британика – Лондон“ от П. Шафър, Режи-сьор - Михаил Петров, сценография-Елена Иванова, музика -Лия Иванова. ДТ Разград.

Анотация: *Нил Саймън – един от най-играните драматурзи по световните сцени, из-вестен с уменията да говори за сериозните неща чрез изключително елегантното си чувство за хумор, с усета си за реалност и абсурдност в изграждане на ситуацияите и персонажите, ни въвежда в три едноактни истории, случващи се в една и съща хотел-ска стая.*

Abstract: *Neil Simon – one of the most widely performed playwrights on world stages, known for his ability to address serious issues with an exceptionally elegant sense of humor, and for his sense of realism and absurdity in crafting situations and characters – introduces us to three one-act stories taking place in the same hotel room.*

18) 2024: Иванов, Камен. Актьор. „Когато светът беше шарен“, по Н. Хайтов. драма-тизация и режисура: Надя Асенова – ДТ Търговище, гр. Търговище.

19) 2024: Иванов, Камен. Актьор. „Брак по спешност“ Автор на текста и режисьор – Надя Асенова, музика -Лия Иванова. ДТ Търговище, гр. Търговище.

Анотация: *Представлението е съвременна трактовка на гоголевата „Женитба“. Една съвременна и сатирична критика на съвременното меркантилно общество и неговия конфликт с духовното. Музикална комедия с много песни и музика.*

Abstract: *The production is a contemporary interpretation of Gogol’s Marriage. A modern satirical critique of today’s materialistic society and its conflict with the spiritual. A musical comedy with many songs and music.*

20) 2024: Иванов, Камен. Актьор. „Щъркелите на Делиормана“ по разкази на Хасан Ефраимов, драматизация и режисура: Надя Асенова – ДТ Търговище, гр. Търго-вище.

21) 2024: Йорданов, Николай. Главен редактор постпродукция, „Островът на 100-те гривни“, сезон 1 - телевизионно риалити предаване (bTV)

Анотация: *„Островът на 100-те гривни“ е формат, базиран на нидерландското приклю-ченско риалити шоу “Million Dollar Island”. Главният редактор постпродукция е отговорен за изграждането на част от епизодите по задание от продуцента и креативния продуцент на предаването.*

2024: Yordanov, Nikolay. Editor-in-Chief Post-Production, “The Island of 100 Hryvnias”, Season 1 - TV Reality Show (bTV)

Abstract: *“The Island of 100 Hryvnias” is a format based on the Dutch adventure reality show “Million Dollar Island”. The Editor-in-Chief Post-Production is responsible for the development of some of the episodes as assigned by the producer and creative producer of the show.*

- 22) 2024: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Господин Тау“ детски сериал с режисьор на дублажа Веселина Пършорова.
- 23) 2024: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Тъмна мрежа“ с режисьор на дублажа Елена Русалиева.
- 24) 2024: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Big City Green“ („Големият свят на Грийн“) с режисьор на дублажа Йоанна Микова.
- 25) 2024: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Муфаса-Филмът“ с режисьор на дублажа Василка Сугарева, режисьор на вокалните изпълнения Деси Софранова.
- 26) 2024: Кирацов, Пеню. Аниматор. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 27) 2024: Кирацов, Пеню. Режисьор. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 28) 2024: Кирацов, Пеню. Монтаж. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 29) 2024: Кирацов, Пеню. Аниматор. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 30) 2024: Кирацов, Пеню. Режисьор. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 31) 2024: Кирацов, Пеню. Монтаж. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.
- 32) 2024: Кирацов, Пеню. Интерактивни анимации. “Незаконната сеч и ролята на биомасата в българската енергетика” на интернет страницата на Център за Изследване на Демокрацията. (<https://wood.csd.eu/>).
- 33) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Добре дошли в България 2“ театрален спектакъл, реж. Гергана Димитрова. ДКТ Враца. Премиера:
- 34) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Кошмарна комедия“ Ажур Пико, театрален спектакъл, реж Владлен Александров. ДКТ Враца. Премиера:
- 35) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “Гостилничарката”, Голдони - театрален спектакъл, реж. В. Василева, ДКТ Враца. Премиера 2021г. Играно и в сезон 2024г.
- 36) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Словесно действие. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

37) 2024: Костадинова, Елица. Актьор. Преподавател по народни танци в “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: *Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе.*

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with the signs of fate, which she interprets through the fortune slips given with her morning coffee.*

38) 2024: Костова, Елица. Актьор. Клер Сатън в „Да, господин Премиер“ от Сър Антъни Джей и Джонатан Лин, постановка: Борис Панкин, Театър „Сълза и смях“.

39) 2024: Костова, Елица. Асистент режисьор. “Очарователната обушарка”, Лорка, - театрален спектакъл, реж. Л. Стоин, Театър НАТФИЗ. Премиера:

40) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Музикант. Клавирни изпълнения - концерт в памет на проф. Ростислав Йовчев, зала на ДМА. Премиера: 10 февруари 2024г.

Анотация: *Концерт в памет на Учителя - проф. Ростислав Йовчев. Клавиртни изпълнения на неговите ученици. клавирно дуо Гетова-Крачунова: Сюита за две пиана „Скармуш“, 1 част; „Галоп-марш“ – А. Лавиняк в изпълнение на две пиана и 16 ръце.*

Abstract: *A concert in memory of the teacher – Prof. Rostislav Yovchev. Piano performances by his students. Getova-Krachunova piano duo: Suite for Two Pianos Scaramouche, Part 1; Galop-Marche – A. Lavignac performed on two pianos by 16 hands.*

41) 2024: Кънева, Василена. Актьор. „Публична организация за разтуха на обществото“ - театрален спектакъл, реж. Веселин Петров, YALTA ART ROOM, София. Премиера: 30.04.2024г.

Анотация: *Черна комедия по скетчове на Ханох Левин, която осмива болестите на съвременното общество: липсата на емпатия, желанието за власт и надмощие, влиянието на медиите върху общественото мнение, себелюбието, жаждата за отмъщение, вещоманията, острата хипохондрия, и страховете от преждевременна смърт.*

Abstract: *A dark comedy based on sketches by Hanoch Levin, satirizing the afflictions of modern society: lack of empathy, desire for power and dominance, media influence on public opinion, narcissism, thirst for revenge, obsession with material possessions, acute hypochondria, and fears of premature death.*

42) 2024: Кънева, Василена. Вокален педагог. „Мюзикална вечер“, спектакъл, клас проф. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ. Премиера: 19.01.2024г.

Анотация: *Песни от мюзикъли, вплетени в една цяла акция, изпълнени от студентите по актьорство за драматичен театър от класа на проф. Пламен Марков.*

Abstract: *Songs from musicals, woven into a cohesive action, performed by drama acting students from the class of Prof. Plamen Markov.*

43) 2024: Кънева, Василена. Актьор. „#антитъга“, реж. Антон Угринов, Театър “Сфумато”, София. Премиера . Участие в Международен фестивал „Друмеви театрални празници“ в гр. Шумен, май, 2024г.

44) 2024: Кънева, Василена. Вокален педагог. „Мюзикална вечер“, спектакъл, клас проф. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ. Премиера: 19.01.2024г. Участие в Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ в гр. Пловдив.

Анотация: *Песни от мюзикъли, вплетени в една цяла акция, изпълнени от студентите по актьорство за драматичен театър от класа на проф. Пламен Марков.*  
Abstract: *Songs from musicals, woven into a cohesive action, performed by drama acting students from the class of Prof. Plamen Markov.*

45) 2024: Мутишева, Лора. Актьор. “Кашонът” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов, Театър “София”, София. Премиера 30.09.2020г. Играе се сезон 2024-2025, Театър “София”, София.

Анотация: *„Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*  
Abstract: *The Box is a modern, eccentric comedy where youthful energy and enthusiasm drive the frantic pace of the situations, sparking a chain of impulsive and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to deal with the resulting problems.*

46) 2024: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 07.11.2013, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.

Анотация: *Под режисурата на Недялко Делчев, тази класическа комедия от Бранислав Нушич разказва за обикновена жена, която внезапно се издига в обществото след назначаването на съпруга ѝ за министър. Постановката осмива стремежа към власт и социален статус, представяйки комичните и често абсурдни ситуации, в които героинята попада, докато се опитва да се адаптира към новия си живот.*  
Abstract: *Under the direction of Nedyalko Delchev, this classic comedy by Branislav Nušić tells the story of an ordinary woman who suddenly rises in society after her husband is appointed minister. The production mocks the pursuit of power and social status, portraying the comical and often absurd situations the heroine faces while trying to adapt to her new life.*

47) 2024: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 23.07.2012г, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.

Анотация: *Режисирана от Николай Поляков, постановката предлага дълбок поглед върху взаимоотношенията и предизвикателствата, пред които са изправени съвременните жени. Седем млади, успели, силни и красиви жени водят своята битка за успех в обществото като зрителите стават свидетели и на най-интимните им изживявания, съпреживяват сблъсъка на личността и наложените обществени правила за успех, реализация, норми за щастие.*  
Abstract: *Directed by Nikolay Polyakov, the production offers a deep look into relationships and the challenges modern women face. Seven young, successful, strong, and beautiful women fight for success in society as the audience witnesses their most intimate experiences, sharing in the clash between individuality and societal norms for success, fulfillment, and happiness.*

48) 2024: Мутишева, Лора. Актьор. "Олд Сейбрук и Последният страстен любовник" – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 26.02.2015, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.

Анотация: Тази постановка, под режисурата на Николай Поляков, обединява две комедии, вдъхновени от вечните въпроси около любовта и брака. Смешни, проникновени пиеси за това как двойките изпадат в криза, къде бягаме от собствените си комплекси, възможно ли е да обичаме само един партньор.... И двете части изследват темите за брака, изневярата и кризата на средната възраст с хумор и ирония.  
Abstract: This production, directed by Nikolay Polyakov, combines two comedies inspired by timeless questions of love and marriage. Funny and insightful plays about how couples fall into crisis, where we hide from our insecurities, and whether it's possible to love just one partner... Both parts explore themes of marriage, infidelity, and midlife crises with humor and irony.

49) 2024: Николова, Росица. Диригент. Музикално-певческо участие, на камерна вокална формация „Одигитрия“ в празничното богослужение, предствоятелствано от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил, състояло се в храм Рождество Богородично“ в София на 08.09.24г..

Анотация: Р. Николова съвместно с дирижираната от нея Камерна вокална формация „Одигитрия“ взе музикално-певческо участие в празничното богослужение, предствоятелствано от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил, състояло се в храм Рождество Богородично“ на 08.09. в София. В програмата на състава прозвучаха песнопения от псалтикийната монодийна традиция, както и православни песнопения от български и чуждестранни композитори.

<https://mitropolia-sofia.org/2024/09/08/%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%80%d0%b8%d0%b0%d1%80%d1%88%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b0-%d1%81%d0%b2%d0%b5%d1%82%d0%b0-%d0%bb%d0%b8%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b3%d0%b8%d1%8f-%d0%b7%d0%b0-%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%bd/>

Abstract: R. Nikolova, together with the chamber vocal ensemble “Odighitria” which she conducts, participated musically and vocally in the festive liturgy presided over by His Holiness, the Metropolitan of Sofia and Bulgarian Patriarch Daniil, held at the Church of the Nativity of the Virgin in Sofia on September 8. The ensemble’s program included chants from the psaltic monodic tradition as well as Orthodox hymns by Bulgarian and international composers.

50) 2024:Первазова, Теменуга. Актьор. "Втори меден месец" Мортимър и Кук, Реж. Димитър Стоянов, Театър Искри и сезони.

51) 2024:Первазова, Теменуга. Вокален педагог. Концерт “75 годишния юбилей на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

52) 2024: Пашов, Петър. Консултант. ”Лукчо” - куклен спектакъл по текстове на Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021г. Изиграно през 2024 г.: 7 представления

53) 2024: Семова, Павлета. Вокалист/ Актриса. „Мюзикълът Спондж Боб“ – Столичен куклен театър- София, реж. Уест Хайлър (САЩ). Nickelodeon™ THE SPONGE-BOB MUSICAL, по сериала на Стивън Хилънбърг.

Анотация: *Либрето- Кайл Джароу, Музикална продукция по идея на Тина Ландау, Сценограф - Чарлс Мърдок Лукас (САЩ), Костюми и кукли - Свила Величкова. В хитовият бродуейски мюзикъл има вулкан, който е на път да изригне, и този вулкан застрашава Бикини Ботъм – града, в който всички те живеят. Да, истинската заплаха не е вулканът. Това е начинът, по който жителите на Бикини Ботъм се обръщат един срещу друг, защото се страхуват от това, което предстои. Така те придобиват повече власт или манипулират другите, или намират фалшива религия, или се опитват да печелят пари от тях. Оригинални песни: Йоланда Адамс, Стивън Тайлър и Джо Пери от Aerosmith, Сара Бералес, Джонатан Коултън, Алекс Ебърт от Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Синди Лаупър, Джон Леджънт, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. И песни от Дейвид Бауи, Том Кени & Анди Пели. Текстовете на песни - Джонатан Коултън, Музика - Том Кит.*  
Abstract: *Libretto – Kyle Jarrow, musical production based on an idea by Tina Landau, set designer – Charles Murdock Lucas (USA), costumes and puppets – Svila Velichkova. In the hit Broadway musical, there is a volcano on the verge of erupting, threatening Bikini Bottom – the town where they all live. But the real threat isn't the volcano. It's the way the residents of Bikini Bottom turn on each other out of fear of what's to come. Some gain power, manipulate others, find false religions, or try to profit from the fear. Original songs by: Yolanda Adams, Steven Tyler and Joe Perry of Aerosmith, Sara Bareilles, Jonathan Coulton, Alex Ebert from Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Cyndi Lauper, John Legend, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. And songs by David Bowie, Tom Kenny & Andy Paley. Lyrics by Jonathan Coulton, Music by Tom Kitt.*

54) 2024: Семова, Павлета. Вокалист/Актриса. Главна роля в българския мюзикъл „Книгата на мечтите“ – НДК, София. По оригинална идея на Ана Дончева- изп. продуцент, драматургия, Ралица Мерджанова-изп. продуцент, хореография, драматургия, Уест Хайлър (САЩ)- режисьор, Петя Данкова, Адриан Гугов и Александър Васев- музика, текст и аранжирмент, Ал. Чобанов-драматург, сценография- Елица Георгиева, костюми- Сърджан Кръстевски.

Анотация: *„Книгата на мечтите“ разказва историята на млад мечтател, който открива силата на любовта и приятелството, за да преодолее предизвикателствата в живота си. В основата на мюзикъла стоят впечатляващи танцови изпълнения, завладяваща музика и богата хореография, както и циркови изпълнения.*  
Abstract: *“The Book of Dreams” tells the story of a young dreamer who discovers the power of love and friendship to overcome the challenges in his life. The musical features impressive dance performances, captivating music, rich choreography, and circus acts.*

55) 2024: Семова, Павлета. Вокален педагог. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ – театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ. Премиера 04.2023 г. Играе се сезон 2023-2024, Театър НАТФИЗ. Постановка на проф. д-р Пенко Господинов.

Анотация: *Постановката на спектакъла „Кентърбърийски разкази“ е построена върху сценичната версия по "Кентърбърийски разкази" от Джефри Чосър и "Роман за розата" от Гийом де Лорис и Жан дьо Мон. Дипломно представление на клас АДТ'24 към Театър НАТФИЗ.*

Abstract: *The production of "The Canterbury Tales" is based on the stage adaptation of "The Canterbury Tales" by Geoffrey Chaucer and "The Romance of the Rose" by Guillaume de Lorris and Jean de Meun. Graduation performance of class Acting for Drama Theatre'24 at the NATFA Theatre.*

56) 2024: Симова, Павлета. Вокалист. Концерти на Банско Джаз Академия 2024-Сдружение Брас Асоциация, гр. Банско.

Анотация: *Концерти с участието на менторите като съпътстваща програма към Банско Джаз Академия.*

Abstract: *Concerts featuring the mentors as part of the accompanying program of Bansko Jazz Academy.*

57) 2024: Симова, Павлета. Вокалист/ Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

Анотация: *„Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и*

*у нас.*  
Abstract: *"Avenue Q" is a hilariously entertaining musical for adults that tackles all the sensitive topics of our time – racism, xenophobia, the gay community, the porn industry – everything is approached with good-natured humor that leads us toward recognizing and overcoming prejudices and understanding differences. The performance is a joyful parable of coming of age and a sharp satire on the problems faced by young people raised by their parents and TV shows like Sesame Street, and how, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with reality by a group of misfits – raised within the value system of American democracy – is highly relevant to our society as well.*

58) 2024: Симова, Павлета. Вокалист. Проект „Джаз за деца“.

Анотация: *Проектът „Джаз за деца“ е създаден 2010 г. от тромпетиста Венцислав Благоев. Целта е децата да се запознаят и потопят в света на джаза. В концертите децата се чувстват свободни да пея и свирят на различни инструменти.*

Abstract: *The "Jazz for Children" project was created in 2010 by trumpeter Ventsislav*

*Blagoev. The aim is to introduce children to the world of jazz and immerse them in it. During the concerts, children are free to sing and play various instruments.*

59) 2024: Сеферов, Ивайло. Копродуцент. "Ива Ваня - целуната от съдбата, забравена от всички" – док. филм, режисьор Диана Захариева.

*Анотация: Филмът изследва възхода и забравата на една необикновена жена – Иванка Янакиева, известна като Ива Ваня. Родена с талант и харизма, тя завладява немското кино през 30-те години, ставайки единствената българка със звезден статут в европейската филмова индустрия от онова време. Историята ѝ е разказ за слава, съдбовни обрати и забвение, показвайки как една жена, някога „целуната от съдбата“, може да бъде изтрита от паметта на света. Филмът поставя въпроси за мимолетността на успеха, капризите на историята и значението на културното наследство, предизвиквайки зрителя да се замисли върху ролята на паметта и забравата в живота на великите личности.*

*Abstract: The film explores the rise and fall into oblivion of an extraordinary woman – Ivanka Yanakieva, known as Iva Vanya. Born with talent and charisma, she conquered German cinema in the 1930s, becoming the only Bulgarian with star status in the European film industry of that era. Her story is one of fame, fateful turns, and obscurity, showing how a woman once “kissed by fate” could be erased from the world’s memory. The film raises questions about the fleeting nature of success, the whims of history, and the importance of cultural heritage, provoking viewers to reflect on the role of memory and forgetting in the lives of great individuals.*

60) 2024: Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти“, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199. Премиера Март 2023. Гастрол в Плевен.

61) 2024: Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти“, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199. Премиера Март 2023. Гастрол в Пловдив.

62) 2024: Тренчева, Елена. Куратор за България в IYDA – 4th International Youth Digital Arts Exhibition “Mirror-Realm” 25.10.24 – 15.11.24 Корея.

*Анотация: Международната младежка изложба за дигитални изкуства цели да предостави платформа за взаимодействие между млади художници и глобалната общност. Изложбата показва дигитални творби на млади художници от цял свят, предоставяйки възможности за обмен.*

*Abstract: The International Youth Digital Arts Exhibition aims to provide a platform for interaction between young artists and the global community. The exhibition showcases digital works by young artists from around the world, offering opportunities for exchange.*

63) 2024: Угринов, Антон. Режисьор. “Изправени пред сянката” - театрален пърформанс в инициативата “Нощ на музеите”. Премиера: 16.11.2024г.

*Анотация: Театърът е огромно спасение, а Сянката седи в мен и ме движи като човешко същество. Имаме фалшива увереност, че контролираме и ръководим живота си, но като че ли май не е така.*

*Abstract: Theatre is a tremendous salvation, and the Shadow sits within me and drives me as a human being. We have a false confidence that we control and lead our lives, but perhaps that is not truly the case.*

## НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

1) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Награда за най-добър български документален филм, осигурена от Държавния културен институт към Външно Министерство: „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина. Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.* Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist – rebel and experimenter – takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

2) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Специална награда на журито за документален филм на „Национален фестивал на българското кино „Васил Гендов“ - Награди на Съюза на българските филмови дейци“, 2024 за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина. Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.* Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Flippers” is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist – rebel and experimenter – takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

3) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Специалната награда на журито за документален филм за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина, Национален фестивал на българското кино „Васил Гендов“- Награди на СБФД 2024. Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник -*

*бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist – rebel and experimenter – takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: *February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 4) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Най-добър монтаж на документален филм за документален филм за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина, Национален фестивал на българското кино „Васил Гендов“- Награди на СБФД 2024

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „ Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated discussions about art, touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Flippers" is a film about the relentless search for meaning in art and life. Alzek Mishev, an artist – rebel and experimenter – takes us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas.*  
Premiere: *February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 5) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Специалната награда на журито за пълнометражен филм. „Клопка“ - игрален филм, реж. Надежда Косева, Златна Роза 2024.

- 6) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Почетна грамота на Златен ритон 2024 за „Мила Родино“ - документален филм, режисьор Станимир Трифонов. Излъчен по БНТ2 на 08.09.2024

Анотация: *22-годишният студент по история във Виенския университет използва за мелодията известното в родния му край Свищовско хоро. На живота и творчеството на Цветан Радославов е посветен документалният филм "Мила Родино".*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they manage to find the resources to take in more children and establish a high school?*

7) 2024:Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: *Награда за най-добър български игрален филм* за „УРОЦИТЕ НА БЛАГА“ реж. Стефан Командарев, Национален фестивал на българското кино “Васил Гендов“- Награди на СБФД 2024.

8) 2024:Андонов, Красимир. Оператор. Награда за документално кино на “Златнен ритон”2024 за “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024.

Анотация: *Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?*  
Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they manage to find the resources to take in more children and establish a high school?*

9) 2024:Гоговска, Мирослава. Актьор. Голяма награда за късометражно кино на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Влечугите“, реж. К. Спасовска.

10) 2024:Гоговска, Мирослава. Актьор. Награда на младежкото жури на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Безветрие“, на реж. Павел Весняков.

Анотация: Творбата, безмилостно пречупваща през призмата на някои от най-мрачните и потискащи аспекти на българската действителност, е разказ за завръщането у дома .  
Дата на премиера: 17.03. 2025  
Abstract: *The work, mercilessly refracting through the prism of some of the darkest and most oppressive aspects of Bulgarian reality, is a story about returning home. Premiere date: March 17, 2025.*

11) 2024: Гоговска, Мирослава. Актьор. Награда на град Варна, на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Безветрие“, на реж. Павел Весняков.

Анотация: Творбата, безмилостно пречупваща през призмата на някои от най-мрачните и потискащи аспекти на българската действителност, е разказ за завръщането у дома .  
Дата на премиера: 17.03. 2025  
Abstract: *The work, mercilessly refracting through the prism of some of the darkest and most oppressive aspects of Bulgarian reality, is a story about returning home. Premiere date: March 17, 2025.*

12) 2024:Господинов, Пенко. Актьор. Награда за водеща мъжка роля Икар ‘24 за ролята на Иполит Матвеевич Воробянинов от спектакъла „Седемте стола“ на Драматичен театър Ловеч. Премиера 03. 2023 г.

Анотация: *Наградите Икар са най-престижните национални награди в областта на сценичните изкуства. Присъждат се всяка година в навечерието на международния ден на театъра – 27.03. Главна роля в спектакъла на Ловешкия драматичен театър „Седемте стола“ по безсмъртното произведение на Иля Илф и Евгений Петров „Дванайсетте стола“. Служителят на службата по вписванията Иполит Матвеевич Воробянинов научава от умиращата си баба, че в един от столовете в хола на старата им къща в град Старгород са скрити огромно количество брилянти. Изкушен от тлъстата печалба, Иполит тръгва да търси семейното имане. Едва пристигнал в родния си град Воробянинов среща млад авантюрист на име Остап Сюлейман Бертa Мария Бендер Бей, известен като Великия комбинатор. Двамата сключват договор за процентното разпределение на съкровището и се заемат заедно с издирването му.*  
Abstract: *The Ikar Awards are the most prestigious national awards in the field of performing arts. They are presented every year on the eve of World Theatre Day – March 27. Leading role in the production of the Lovech Drama Theatre “The Seven Chairs”, based on the immortal work “The Twelve Chairs” by Ilya Ilf and Yevgeny Petrov. Clerk Ippolit Matveyevich Vorobyandinov learns from his dying grandmother that a great fortune in diamonds is hidden in one of the chairs from their old house in the town of Stargorod. Tempted by the rich reward, Vorobyandinov sets off to find the family treasure. Upon returning to his hometown, he meets a young adventurer named Ostap Suleyman Berta Maria Bender Bey, known as the Great Combinator. The two enter into an agreement to share the treasure and begin the search together.*

13) 2024: Киселов, Мартин. Режисьор. Награда за режисура на “Друмеви театрални празници” 2024 г. гр. Шумен, за спектакъла „Всичките наши тела“. Спектакъл на Драматичен театър „Невена Коканова, гр. Ямбол. май, 2024 г.

14) 2024 Киселов, Мартин. Режисьор. Награда за цялостен спектакъл. 1-ви комедиен театрален фестивал „Тодор Колев“ за представлението „Диканка – резултати от уъркшоп“ – м. юни, 2024 г.

15) 2024: Константинова, Ема. Награда на Община Пловдив за документален филм за "Децата на Дунав". "Златен Ритон", Пловдив.

Анотация: *“Данубио” е уругвайски футболен клуб в Монтевидео. Основан е през 1932 от българските имигранти Михаил и Иван Лазарови. Отборът е четирикратен шампион на Уругвай, но днес се бори за своето бъдеще. По неочакван начин футболът ще се окаже мост, който ще свърже отново едно семейство, разделено от океан.*  
Abstract: *“Danubio” is a Uruguayan football club in Montevideo, founded in 1932 by Bulgarian immigrants Mihail and Ivan Lazarov. The team is a four-time champion of Uruguay, but today it is fighting for its future. In an unexpected turn, football becomes a bridge that reconnects a family separated by an ocean.*

16) 2024: Константинова, Ема. Награда на Сдружението на испаноговорящите журналисти в България, 2024 за "Децата на Дунав".

Анотация: *“Данубио” е уругвайски футболен клуб в Монтевидео. Основан е през 1932 от българските имигранти Михаил и Иван Лазарови. Отборът е четирикратен шампион на Уругвай, но днес се бори за своето бъдеще. По неочакван начин футболът*

*ще се окаже мост, който ще свърже отново едно семейство, разделено от океан.*  
Abstract: “Danubio” is a Uruguayan football club in Montevideo, founded in 1932 by Bulgarian immigrants Mihail and Ivan Lazarov. The team is a four-time champion of Uruguay, but today it is fighting for its future. In an unexpected turn, football becomes a bridge that reconnects a family separated by an ocean.

17) 2024: Костова, Елица. Актьор. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж. Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.

18) 2024: Костова, Елица. Режисьор. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж: Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.

19) 2024: Костова, Елица. Сценична версия. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж. Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.

20) 2024: Крачунова-Попова, Валерия. Национален фестивал на българското кино “Васил Гендов” - Награда на журито на СБФД за филма “Свързани”- късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024г.

Анотация: *В умиращ град, обитаван от обсебени от технологиите хора, Ана се бори да намери мястото си. Търсейки отговори в миналото, тя открива, че не е сама.*  
Abstract: *In a dying town inhabited by technology-obsessed people, Ana struggles to find her place. Searching for answers in the past, she discovers she is not alone.*

21) 2024: Мутишева, Лора. Награда “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024 за “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 18.10.23, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025 Театър НАТФИЗ.

Анотация: *Пиесата „Пате пате гъсок“ от Катрийна Дейли, извършва прецизна дисекция на съвременното общество и онагледява неговата реакция към насилието. Проследява опита на Крис Куин да подреди спомените си и да разбере какво точно се е случило през фаталната за него 2016 година. Година, в която той става главен участник в дело за изнасилване.*  
Abstract: *The play “Duck, Duck, Goose” by Katrina Daly performs a precise dissection of contemporary society and illustrates its reaction to violence. It follows Chris Quinn’s attempt to piece together his memories and understand what really happened during the fateful year of 2016 — the year he became the main figure in a rape trial.*

22) 2024: Мутишева, Лора. Награда “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024 за “Дон Жуан се връща от война” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 28.09.2023. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025, Театър НАТФИЗ.

Анотация: „Дон Жуан се връща от война“ е нова версия на популярния съвременен британски драматург Дънкан Макмилън на модерната класика на Йодьон фон Хорват. Действието се развива в Берлин веднага след края на Първата световна война.  
Abstract: “Don Juan Returns from the War” is a modern version by British playwright Duncan Macmillan of Ödön von Horváth’s classic. The action unfolds in Berlin, immediately after the end of World War I.

23) 2024: Пашова, Жени. Награда “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024 за „ Трите прасенца“- Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 2023г. Играе се в сезон 2023-2024г.

24) 2024: Ружев, Здравко. Оператор. Специална награда на асоциация „Академика21“ в рамките на фестивала „Златен ритон“ за филма „От другата страна“, реж. Николай Русакиев, <https://zlatenriton.bg/palen-spisak-s-nagradite-ot-28-to-izdanie-na-festivala/>

Анотация: Фестивалът определя филма като най-добър документален филм. Наградата е за смелостта да се разкаже за войната в първо лице и от мястото на събитията.

Abstract: The festival recognized the film as the best documentary. The award is given for the courage to tell the story of war in first person, directly from the site of the events.

25) Тюлева, Михаела. Награда “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024 за „ Трите прасенца“- Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 2023г. Играе се в сезон 2023-2024г.

Анотация:

26) 2024: Хаджиниколова, Весела. Награда „Юбилейна Златна почетна значка“ от „Съюза на Българските Командоси“.

Анотация: Наградата е присъдена за „Вярност и съществен принос към Съюза на Българските Командоси и Международна Академия Командос“, връчена лично от ген.полк.акад.проф.Юлий Абаджиев.

Abstract: The award is granted for “Loyalty and significant contribution to the Union of Bulgarian Commandos and the International Commando Academy,” personally awarded by Gen. Col. Acad. Prof. Yuliy Abadzhiev.

27) 2024: Цветкова, Цветелина. Звук. Награда “Най- добър звук на документален филм” за „Железни момчета“, реж. Станимир Трифонов, Съюз на българските филмови дейци.

Анотация:

## НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: “Master of Art“ - 2024: „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Fins” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 2) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Почетен диплом в Международното състезание на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. “To Fly with Fins” is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 3) 2024: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Специална награда на Aero Vision на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

Анотация: *Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with*

*loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 4) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: "Master of Art" - „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

*Анотация: Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
*Abstract: Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 5) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Почетен диплом в Международното състезание на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

*Анотация: Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.*  
*Abstract: Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 6) 2024: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Специална награда на Aero Vision на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.

*Анотация: Картини, пърформанси, разгорещени разговори за изкуство, трогателни срещи с близки хора в България след 50 години раздяла. „Да летиш с плавници“ е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник - бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ*

филм на фестивала Master of Art.

Abstract: *Paintings, performances, heated conversations about art, and touching reunions with loved ones in Bulgaria after 50 years of separation. "To Fly with Fins" is a film about the constant search for meaning in art and life. Alcek Mishev, an artist and rebel experimentalist, leads us on this philosophical and aesthetic journey through time, space, and ideas. Premiere: February 9, Lumiere Cinema, opening film of the Master of Art Festival.*

- 7) 2024:Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Най-добър филм – Гран при София Филм Фест 2024 за „УРОЦИТЕ НА БЛАГА“ реж. Стефан Командарев.

Анотация:

- 8) 2024:Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Наградата на филмовата критика – София Филм Фест -2024 за „УРОЦИТЕ НА БЛАГА“ реж. Стефан Командарев.

Анотация:

- 9) 2024:Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: Награда №20! Krystal Simorgh – за най-добър филм за „ CONFESIONS OF A FEMALE GAMER “ Реж. Доля Гавански. 42-ия Международен филмов фестивал Фаджр Иран – февруари 2024

Анотация:

- 10) 2024:Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. Награда: East DocPlatform Award за „ CONFESIONS OF A FEMALE GAMER “ Реж. Доля Гавански. DocsBarcelona 2024.

Анотация:

- 11) 2024:Бъчварова, Бояна. Награда за най-добър авторски късометражен филм “И това е за тази Коледа”. реж. на фестивала Ferrara Film Festival, Италия.

Анотация:

- 12) 2024:Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа”. Награда за най добър късометражен филм -реж. на фестивала Antakya Film Festival в Турция.

Анотация:

- 13) 2024: Бъчварова, Бояна. Награда за най добър балкански филм - “И това е за тази Коледа”- реж. на фестивала World of Film International Festival Glasgow във Великобритания.

Анотация:

- 14) 2024: Бъчварова, Бояна. Награда за най-добър международен късометражен филм - "И това е за тази Коледа", реж. на фестивала ОКО International Ethnographic Film Festival, Украйна.

Анотация:

- 15) 2024: Нацев, Ивайло. Награда „Златна палма“ в Кан за „Най-добър Късометражен Филм“, 2024. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич.

Анотация: 1993 г., Босна и Херцеговина. Пътнически влак е спрян от паравоенни сили в операция за етническо прочистване. Докато арестуват невинни цивилни, само един човек от 500 пътници се осмелява да им се изправи.  
Abstract: 1993, Bosnia and Herzegovina. A passenger train is stopped by paramilitary forces in an operation for ethnic cleansing. While they arrest innocent civilians, only one person out of 500 passengers dares to stand up to them.

- 16) 2024: 2024: Ружев, Здравко. Награда за Най-добър документален филм на Филмовия фестивал в Торонто 2024 за филма „От другата страна“, реж. Николай Русакиев, <https://www.tinff.net/tinff2024-winners>

Анотация: Фестивалът определя филма като най-добър документален филм. Наградата е за смелостта да се разкаже за войната в първо лице и от мястото на събитието.

Abstract: The festival recognized the film as the best documentary. The award is for the courage to tell the story of war in the first person, directly from the site of the events.

- 17) 2024: Ружев, Здравко. Оператор. Награда за Най-добър игрален документален филм на Международния филмов фестивал Best Film Awards, IMD, 2024 за филма „От другата страна“, реж. Николай Русакиев <https://bestfilmawards.com/winners/best-indie-film-award>

Анотация: Фестивалът определя филма като най-добър международен документален филм. Наградата е за смелостта да се разказва за войната, такава, каквато е от човешка гледна точка – ужасна.

Abstract: The festival recognized the film as the best international documentary. The award is for the courage to tell the story of war as it truly is from a human perspective – horrific.

- 18) 2024: Шарков, Крис. Режисьор. „Елементарните частици“ – постановка. Специална награда на международния фестивал Skupi Скопие, Северна Македония за най-добра режисура.

## РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

- 1) 2024: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. “Дизайн на исторически костюми”  
Аристотел Университет, Солун. Гърция

*Анотация: Създаване на костюми за късометражен филм с 10 персонажа, съвместно с проф. Д-р Елена Тренчева. Студентите работят с един цвят и разнообразие от текстури за изграждане на богат социален свят. Работното ателие включва демонстрация на софтуери за генериране на изображения с помощта на изкуствен интелект.*

*Abstract: Creation of costumes for a short film with 10 characters, in collaboration with Prof. Dr. Elena Trencheva. Students work with one color and a variety of textures to build a rich social world. The workshop includes a demonstration of software for generating images using artificial intelligence.*

- 2) 2024: Велев, Велимир. Ръководител на Театрален уъркшоп EMPATHY IN THE MODERN WORLD в рамките на Проект REALITY LIFE - REALITY TV.

*Анотация: Уъркшоп на тема „Емпатията в съвременното общество“, базиран върху принципите на колаборативния театър, осъществен с финансовата подкрепа на Програма A14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022)*

*Abstract: Workshop on "Empathy in Contemporary Society," based on the principles of collaborative theatre, carried out with the financial support of the A14 Program "Cultural Entrepreneurship, Heritage and Cooperation," funded by the Financial Mechanism of the European Economic Area 2014-2021, under Agreement BGCULTURE-2.002-0014-S01/05.10.2022.*

- 3) 2024: Върбанова, Лидия. Ръководител на 3 уъркшопа като част от семинара “Elevate your Innovative and Creative Potential in Non urban Areas!”, 22-23 февруари, Университет в Галуей, Ирландия: „Creative Funding at the Edge“, - „New Creative Spaces (How to manage and develop a new creative space)“ и „Strategic Approach: Coalition Building: How, What and Who“: <https://insituculture.eu/the-in-situ-capacity-building-programme-an-ongoing-path-towards-the-empowerment-of-cultural-agents-in-non-urban-areas/>

*Анотация: Фокусът на тези уъркшопа е привличането на инвестиции за творчески предприемачески идеи, успешното кандидатстване по проекти към програми на Европейската комисия, ефективното използване на творчески пространства в извънградските региони и създаване и развитие на коалиции от стейкхолдъри и партньори в тези места. Участници в уъркшопите са представители на малки творчески организации и клонове на културните индустрии в региона на Галуей, Ирландия, както и представители на местната ИН СИТУ лаборатория.*

*Abstract: The focus of these workshops is on attracting investments for creative entrepreneurship ideas, successful applications for projects to European Commission programs, effective use of creative spaces in non-urban regions, and creating and developing coalitions of stakeholders and partners in these areas. Participants in the workshops include representatives of small creative organizations and branches of cultural industries in the Galway region, Ireland, as well as representatives of the local IN SITU laboratory.*

- 4) 2024: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи по развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Grow your Innovative and Creative Potential in Non-urban Areas!”, 24-25 април 2024, Валмиера, Латвия, Латвийска академия за култура, в сътрудничество с НАТФИЗ. Ръководство на 3 уъркшопа: „Successful EU funding applications and diversifying revenue streams: Tips and lessons learned.“, „Fostering strategic cooperation in non-urban areas: International and local practices.“ и „Empowering change: Social entrepreneurship and sustainable models in non-urban areas“: <https://insituculture.eu/interactive-seminar-collaborate-innovate-boosting-creative-potential-in-non-urban-regions/>

*Анотация: Уъркшопите обхващат актуални аспекти на социалното и бизнес предприемачество в изкуствата, особености на финансирането в културния сектор и кандидатстването по програми на Европейската комисия. Важна част на уъркшопите е интерактивната работа в малки групи. Участници в уъркшопите са представители на малки творчески организации и клонове на културните индустрии в региона на Валмиера, Латвия, както и представители на местната ИН СИТУ лаборатория.*

*Abstract: The workshops cover current aspects of social and business entrepreneurship in the arts, the specifics of financing in the cultural sector, and applying for European Commission programs. An important part of the workshops is interactive work in small groups. Participants in the workshops are representatives of small creative organizations and branches of cultural industries in the Valmiera region, Latvia, as well as representatives of the local IN SITU laboratory.*

- 5) 2024: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Уъркшопи по развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Unlock Your Brand Potential: Empowering West-Iceland’s Creatives and Entrepreneurs” 30 - 31 май 2024, Борганес, Исландия, Университет Бифрост, в сътрудничество с НАТФИЗ.

*Анотация: Фокусът на уъркшопа е върху особености на финансирането в творческите и културни индустрии в извънградски изолирани райони, както и създаването на партньорства с местните власти за развитие на иновациите и предприемачеството в тези райони. Спецификата на уъркшопа е върху интерактивните методи на обучение в малки групи. Участници в уъркшопа са представители на творчески организации и клонове на културните индустрии в района на Борганес, Исландия, както и на местната ИН СИТУ лаборатория.*

*Abstract: The focus of the workshop is on the specifics of financing in the creative and cultural industries in non-urban isolated areas, as well as the creation of partnerships with local authorities for the development of innovation and entrepreneurship in these areas. The specificity of the workshop is on interactive learning methods in small groups. Participants in the workshop are representatives of creative organizations and branches of cultural industries in the Borgarnes area, Iceland, as well as the local IN SITU laboratory.*

- 6) 2024: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи по развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Collaborate and Innovate: Boosting cre-

ative potential in the Azores”, 2-4 юли 2024 г., Университета на Азорите, Португалия, в сътрудничество с НАТФИЗ. Ръководство на 2 уъркшопа: „Social and Business Entrepreneurship” How to expand internationally”, “Diversifying revenue streams and successful EU funding application” and

*Анотация: Уъркшопите обхващат практически аспекти по международното предприемачество в областта на изкуствата, вкл. бизнес-модели за международна експанзия, разработване на бизнес-модели и партньорски стратегически алианси. Фокусира също върху диверсифицирано финансово портфолио за творчески организации и кандидатстване пред различни външни финансиращи институции. Участници в уъркшопа са представители на творчески организации и клонове на културните индустрии в района на Понта Делгада, Азорите, както и на местната ИН СИТУ лаборатория.*  
*Abstract: The workshops cover practical aspects of international entrepreneurship in the arts, including business models for international expansion, developing business models and strategic partner alliances. The focus is also on a diversified financial portfolio for creative organizations and applying for various external funding institutions. Participants in the workshops are representatives of creative organizations and branches of cultural industries in the Ponta Delgada region, Azores, as well as the local IN SITU laboratory.*

- 7) 2024: 2024 Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопа. Уъркшопа по развитие на капацитета в творчески индустрии, проект ИН СИТУ: „Cooperation for Sustainability: Strengthening Capacity of Local Actors”, 30 септември-2 октомври 2024 г., Фондаця „Култура Нова“, Хърватска Република, в сътрудничество с НАТФИЗ. Ръководство на 2 уъркшопа: “Strategic management and leadership: Sustainability aspects.” и “Financial and fundraising opportunities for individual artists and entrepreneurs. EU funding: tips and lessons learned.”

*Анотация: Уъркшопите обхващат актуални аспекти на сътрудничеството, работата в мрежи, стратегическите алианси на местно ниво, както и взаимоотношенията между нестопанския сектор и местната власт. Разглеждат се политики и практики за финансиране на изкуствата на местно ниво, както и ефективното разработване на творчески проекти. Участници в уъркшопа са представители на творчески организации и клонове на културните индустрии в района на Шибеник, Хърватска Република, както и на местната ИН СИТУ лаборатория.*  
*Abstract: The workshops cover current aspects of collaboration, network work, strategic alliances at the local level, as well as the relationships between the non-profit sector and local government. Policies and practices for funding the arts at the local level and effective development of creative projects are discussed. Participants in the workshops are representatives of creative organizations and branches of cultural industries in the Šibenik area, Republic of Croatia, as well as the local IN SITU laboratory.*

- 8) 2024: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Ръководство на 2 уъркшопа: “Strategic management and leadership: Sustainability aspects. “ и “Financial and fundraising opportunities for individual artists and entrepreneurs. EU funding: tips and lessons learned.”

Анотация:

- 9) 2024: Господинов, Пенко. Ръководство на уъркшоп по актьорско майсторство за любители, кандидат-студенти, Школи МОНТФИЗ, Несебър.

Анотация: *Ръководство на уъркшоп за кандидат-студенти, организиран от Школи МОНТФИЗ и съфинансиран от Община Несебър. Уъркшопът, като форма и съдържание се доближава до кандидат-студентските консултации, които преподавателите в НАТФИЗ дават като подготовка за приемните изпити. Дати на провеждане – втората половина на м. юли.*

Abstract: *Leading a workshop for prospective students, organized by MONTFIZ Schools and co-financed by the Municipality of Nessebar. The workshop, in terms of form and content, is similar to the consultations given by NATFIZ professors as preparation for entrance exams. Dates of the workshop – second half of July.*

- 10) 2024: Димитров-Мечкарски, Тодор. Ръководител на уъркшоп. Гласово-говорно обучение на тема: Български книжовен изговор и презентационни умения - гр. София, 23-24 март 2024 г. Обучението е поръчано от „Дентално студио №7 АГППМП - Д“ ООД.

- 11) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 16, 2 групи, 01 – 28.02.2024, НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

- 12) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. Уъркшоп с репортери от БНТ – 05.02 – 10.04.2024 (32 у.ч.)

Анотация: *Целта е подобряване културата на говора на репортери, работещи в стресов режим.*

Abstract: *The goal is to improve the speech culture of reporters working in stressful conditions.*

- 13) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. „Словесно общуване“. 27 и 28.04.2024 г., в рамките на фестивала „Театрални искри“.

Анотация: *Целта на срещите е да се провокира интерес у децата към книжовния български език.*

Abstract: *The goal of the meetings is to provoke interest in children toward the literary Bulgarian language.*

- 14) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 17, 2 групи, 03 – 28.06.2024, НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

15) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. по слово и актьорско майсторство за куклен театър за младите артисти на Малко театро и деца от българската общност в Унгария по време на пребиваването им на организирания за тях летен лагер в България. Уъркшопът ще се проведе в периода от 24 до 31 юли 2024 г.

Анотация: *По време на уъркшопа артистите и децата придобиват умения за словесно действие с кукла – слово-жест.*

Abstract: *During the workshop, artists and children will acquire skills for verbal actions with puppets – word-gesture.*

16) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 18, 2 групи, 04 – 29.11.2024, НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

17) 2024: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. Уъркшоп с репортери от БНТ-Пловдив – 03 – 12.12.2024 (12 у.ч.)

Анотация: *Целта е подобряване културата на говора на репортери, водещи и говорители от РТЦ Пловдив.*

Abstract: *The goal is to improve the speech culture of reporters, hosts, and speakers from RTC Plovdiv.*

18) 2024: Каракостов, Константин. Ръководител на майсторски клас. „Първи стъпки в кукленото изкуство“ на XXV Международен куклен фестивал LUTFEST 2024 в Източно Сараево, Република Сръбска, Босна и Херцеговина.

Анотация: *По време на лекцията са показвани и обсъждани видео материали на тема „Първи стъпки в кукленото изкуство“. Проведени са практически упражнения с участниците.*

Abstract: *During the lecture, video materials on the topic “First Steps in Puppet Art” were shown and discussed. Practical exercises were conducted with the participants.*

19) 2024: Кардашевска, Валерия. Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на

САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град Бургас.

*Анотация: Обучение в което основен кацент се поставя върху успешното презентирание и основно етапа на представянето на вече готовия текст. Актът на публична изява и етапите за подготовка – заучаване, репетиция и представяне. Вербална и невербална комуникация.*

*Abstract: The training focuses on successful presentation skills, particularly the stage of presenting a prepared text. The act of public appearance and its preparation stages – memorizing, rehearsing, and presenting. Verbal and non-verbal communication.*

20) 2024: Кардашевска, Валерия. Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект „Активни жени – просперираща демокрация“, Ефективни инструменти за въздействие при словесно общуване, проведено от GMF Transatlantic Foundation и БУП „Д. Паница“, 27-29 септември 2024, Габрово.

*Анотация: Обучение в което се представят основните аспекти на успешната публична комуникация. Участниците получават основни познания за техниката на говора и правоговорните норми и правила в българския книжовен език.*  
*Abstract: The training covers the main aspects of successful public communication. Participants acquire knowledge about speech techniques and the norms and rules of correct speech in the Bulgarian literary language.*

21) 2024: Кардашевска, Валерия. Ръководител на семинар. „Новата реалност и как да комуникираме успешно в нея“, Гласът - средство за убеждаване и манипулация, организиран от Фондация „Конрад Аденауер“ България, 26 септември 2024, София.

*Анотация: Комуникацията е ежедневна и на различни нива. Общуваме с колегите. Общуваме във семейството. Общуваме на живо и онлайн. В семинара се търсят отговори на въпросите: как да звучи моя глас красиво и интригуващо, как да създам доверие у слушателите и зрителите, как да изграждам авторитет пред бизнес партньори и клиенти, как да мотивирам и стимулирам хората, с които общуваме, как да бъда убедителен в бизнеса си и в семейна среда и др. Лектори са проф. д.ф.н. Ив. Мавродиева и психотерапевт и психолог Яна Монева.*  
*Abstract: Communication is everyday and occurs on different levels. We communicate with colleagues. We communicate within the family. We communicate in person and online. The seminar seeks answers to questions: how to make my voice sound beautiful and intriguing, how to build trust with listeners and viewers, how to establish authority with business partners and clients, how to motivate and encourage people with whom we communicate, how to be persuasive in business and family settings, and more. Lecturers include Prof. Dr. Iv. Mavrodiava and psychotherapist and psychologist Yana Moneva.*

22) 2024: Кардашевска, Валерия. Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град София.

23) 2024: Киселов, Мартин. Ръководство на уъркшоп. „Диканка – резултати от уъркшоп“.

Анотация: *Уъркшопът в основата на представлението „Диканка – резултати от уъркшоп” и е по методиката, разработена от британския режисьор Майк Алфредс и описана в книгата му: „Then what happens? Storytelling and adapting for the theatre”*  
Abstract: *The workshop forms the basis of the performance “Dikanka – Workshop Results” and follows the methodology developed by British director Mike Alfreds and described in his book: “Then what happens? Storytelling and adapting for the theatre.”*

24) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Ръководител на майсторски клас. „Техника на говора-Времето в нас и извън нас“. Частна гимназия по изкуствата „Акатамус“.

Анотация: *Работа със сонети на Шекспир с деца от 9 клас.*  
Abstract: *Working with Shakespeare’s sonnets with 9th-grade children.*

25) 2024: Константинова, Ема. Майсторски клас „Пъстрият свят на документалното кино” в рамките на Лятна стипендиантска среща 2024 на Американска фондация за България, Трявна.

26) 2024: Константинова, Ема. Уъркшоп „Колко е важно да умеем да разказваме” в рамките на Лятна стипендиантска среща 2024 на Американска фондация за България, Трявна.

27) 2024: Константинова, Ема. Уъркшоп „Mastering Audience Engagement – the Power of Storytelling” проведен в рамките на обучителната и менторска програма на проект „Ин Ситу” във Валмиера, Латвия, април 2024

28) 2024: Константинова, Ема. Уъркшоп „Storytelling as Equipment for Living” проведен в рамките на обучителната и менторска програма на проект „Ин Ситу” в Галауей, Ирландия, февруари 2024.

29) 2024: Манджуков, Александър. Ръководство на уъркшоп. „Walk, Run, Fall” – UNATIC гр. Букурещ, Румъния.

30) 2024: Нейкова, Радостина. ръководител на 2 дневен Анимационен уъркшоп с учениците от Escola “Francisco Simões” 13-14. 03. 2024, в рамките на 23тия Monstra international animated film festival, Лисабон, Португалия.

Анотация: *Участваха 18 ученици на възраст между 16 и 17 години. Финалният 2,30 минутен филм бе представен с голям интерес от препълнената зала на церемонията на Официалното закриването на фестивала на 17 март 2024 г.*  
Abstract: *18 students aged between 16 and 17 participated. The final 2.30-minute film was presented with great interest to a full auditorium during the Official Closing Ceremony of the festival on March 17, 2024.*

31) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител на 3 дневен Анимационен уъркшоп с учениците от Училище по изкуствата – Варна. Уъркшопът бе проведен в рамките на 20тия Световен фестивал на анимационния филм Варна – 11 – 15 септември 2024.

Анотация: *В уъркшопът се включиха 19 ученици от 9, 10 и 11 клас на Художествените паралелки на Гимназията. На финала бе създаден 6 минутен аниамционен фуом, който беше представен на церемонията на закриване на фестивала в голямата зала на Фестивален комплекс гр. Варна.*  
Abstract: *19 students from 9th, 10th, and 11th grades of the Arts Parallel Classes of the High School participated in the workshop. At the end, a 6-minute animated film was created and presented at the closing ceremony of the festival in the large hall of the Festival Complex in Varna.*

32) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител на 2 дневен Анимационен уъркшоп с учениците от Специализираното училище по изкуства „Casa Pia” 11-12. 03. 2024, в рамките на 23тия Monstra international animated film festival, Лисабон, Португалия.

Анотация: *Включиха се 14 ученици на възраст между 14 и 18 години. Финалният 3 минутен филм от уъркшопа бе представен с голям интерес от препълнената зала на церемонията на Официалното закриването на фестивала на 17 март 2024 г.*  
Abstract: *14 students aged between 14 and 18 participated. The final 3-minute film from the workshop was presented with great interest to a full auditorium during the Official Closing Ceremony of the festival on March 17, 2024.*

33) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител на Майсторски клас и модул лекции „Анимация и поезия“ в Regensburg University, 8 – 12. 04. 2024

Анотация: *В лекциите и уъркшопа се включиха 18 студенти от различни университети в Германия. На финала бе изработен 7 минутен анимационен филм с=в техниката Силуетна анимация, който беше показан на откриването на Grenzlandfilmtage festival, Selb, Germany, събития в Регенсбург. На 16 април 2024 г.*  
Abstract: *The lectures and workshop included 18 students from various universities in Germany. At the end, a 7-minute animated film was created using Silhouette Animation, which*

was shown at the opening of the Grenzlandfilm-tage festival in Selb, Germany, and other events in Regensburg on April 16, 2024.

34) 2024: Нейкова, Радостина. Майсторски клас „Unusual animation techniques - Embroidery animation”, KinoProba, International Students Film Festival, Yekaterinburg, Russia. 29. 10. 2024.

Анотация: *Майсторският клас беше проведен онлайн в рамките на 3 часа, с преподаватели от различни школи за анимация. Бяха представени различни технологични подходи и специфики в създаване на анимационен филм с нетрадиционна техника.*

Abstract: *The masterclass was held online for 3 hours, with instructors from different animation schools. Various technological approaches and specifics of creating animated films using unconventional techniques were presented.*

35) 2024: Нейкова, Радостина. Ръководител на анимационен уъркшоп в рамките на програма на платформа Arte Urbana Colectif.

Анотация: *По време на 3 дневния уъркшоп бе изработен 5 минутен анимационен филм с техниката на изрезковата анимация. Включиха се 30 деца на възраст от 5 до 8 години от град Червен бряг.*

Abstract: *During the 3-day workshop, a 5-minute animated film was created using cutout animation technique. 30 children aged from 5 to 8 years old from the town of Cherven Bryag participated.*

36) 2024: Нейкова, Радостина. ръководител на 2 дневен Анимационен уъркшоп със студенти от Art teaching university of Batumi, Gerogia, 11-12. 03. 2024, в рамките на 16th International Festival of Animated Film TOFUZI, Batumi, Georgia.

Анотация: *В рамките на уъркшопът беше създаден 1 минутна анимация с техниката анимационна изрезка и класическа рисувана анимация. Участваха 9 студента от няколко грузински университета.*

Abstract: *During the workshop, a 1-minute animation was created using animation cut-out and classical drawn animation techniques. 9 students from various Georgian universities participated.*

37) 2024: Первазова, Теменуга. Уъркшоп. „Пея и танцувам“ с децата от танцова школа Yo dance school.

38) 2024: Петров, Стилиян. Ръководител на уъркшоп. „Случката в град Гога“ от Славко Грум - театрален спектакъл. Драматично-куклен театър „Иван Радоев“, Плевен, България; I етап: май – юни 2024/.

39) 2024:Петров, Стилиян. Ръководител на уъркшоп. „Случката в град Гога“ от Славко Грум - театрален спектакъл. Драматично-куклен театър „Иван Радоев“, Плевен, България; /I етап: май – юни 2024/, /II етап: октомври 2024/

40) 2024:Ружев, Здравко. Лектор. Програмируеми системи за осветление. ателие/представяне пред студенти от ФТО, ФТД и ФТР на съвременни осветителни тела с дистанционно управление, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

*Анотация: По време на представянето бяха демонстрирани възможностите и характеристиките на осветленията с подвижна глава, както и технологията за тяхното управление. Бяха набелязани параметрите за творческо взаимодействие между отделните департаменти.*

*Abstract: During the presentation, the features and capabilities of lighting with movable heads were demonstrated, as well as the technology for their control. Parameters for creative interaction between the different departments were outlined.*

41) 2024: Семерджиев, Станислав. Ръководител на уъркшоп. “Драматургия за дипломанти в игралното и в документалното кино”, Shanghai Theatre Academy, Шанхай, Китай.

42) 2024: Семерджиев, Станислав. Майсторски клас. “Основни грешки в продуцентството”, Shanghai Theatre Academy, Шанхай, Китай.

43) 2024: Семерджиев, Станислав. Майсторски клас. “Персонаж и конфликт”, Shanghai Theatre Academy, Шанхай, Китай.

44) 2024: Семова, Павлета. Ментор вокал. Банско Джаз Академия 2024- Сдружение Брас Асоциация, с финансовата подкрепа на Министерство на културата, гр. Банско

*Анотация: Трето издание на Банско Джаз Академия. Създадената през 2022 Банско Джаз Академия, помага на младите таланти да развият своите дарования чрез безценни уроци по музикално майсторство. Лекциите поставят разнообразни акценти в изпълнителското изкуство, като в своята съвкупност спомагат за цялостното професионално изграждане на участващите. Всеки ден лектори на нея са както специално подбрани ментори от България, така и гост-ментори – участници от голямата сцена. Асоциация на фестивалите привлича към постоянните ментори в академията Сдружение Брас Асоциация, организация активно работеща в сферата на формалното и неформалното образование по музикални изкуства.*  
*Abstract: The third edition of the Bansko Jazz Academy. Established in 2022, the Bansko Jazz Academy helps young talents develop their gifts through invaluable music mastery lessons. The lectures emphasize various aspects of performing arts and, as a whole, contribute to the overall professional development of the participants. Every day, the academy features specially selected mentors from Bulgaria, as well as guest mentors – participants from the big stage. The*

*Festival Association attracts permanent mentors in the academy from the Brass Association, an organization actively working in the field of formal and informal music education.*

45) 2024: Тренчева, Елена. Ръководител на уъркшоп. Дизайн на исторически костюми. Аристотел Университет, Солун. Гърция.

Анотация: *Създаване на костюми за късометражен филм с 10 персонажа. Студентите работят с един цвят и разнообразие от текстури за изграждане на богат социален свят.*

Abstract: *Creation of costumes for a short film with 10 characters. The students work with a single color and a variety of textures to build a rich social world.*

46) 2024: Цветкова, Цветелина. Ментор на екип. FilmEu Annual Challenge.

## **ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА**

1) 2024: Бъчварова, Бояна. Международна конференция - мастерклас "Production Designers Gathering", о. Спецес, Гърция.

Анотация: *"Production Designers Gathering" е събитие с международен характер, което се организира на всеки две години на о. Спецес, Гърция и което обединява всички членове на "Production Designers Collective" - световната организация на филмовите художници. Програмата е разделена на тематични панели, водени от някои от най-изтъкнатите и награждавани филмови дизайнери в световен мащаб.*  
Abstract: *"Production Designers Gathering" is an international event held every two years on Spetses Island, Greece, which brings together all members of the "Production Designers Collective" – the global organization of film artists. The program is divided into thematic panels led by some of the most distinguished and award-winning film designers worldwide.*

2) 2024: Димитров, Ивайло. Танцбор. "Моментна композиция"- уоркшоп по танцова импровизация и композиция - преподавател Паоло Чингулани - Италия. Бетаниен Арт Център, Берлин, 06.2024г.

3) 2024: Димитров, Ивайло. Танцбор. "Рефлексивно тяло"- уоркшоп по Съвременен танц, съчетаващ релйз техника, контактна импровизация и източни бойни техники. Преподавател - Франческо Скавета, Италия. Витлицке арт център, Швеция 04.2024г.

4) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Участие в ателие. „ Атропософска теарпия чрез пеене“.

- 5) 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Участие в уъркшоп „Фламенко“ в РЦСИ „Топлоцентра“, София. Заключителна част от Проектът WORKSHOP FESTIVAL 2024.
- 6) 2024:Кънева, Василена. Актьор. ESTILL Voice Training Level 1 & 2 – 5-дневен обучителен курс за работа с гласа в Бирмингам, Англия.

---

#### НОМИНАЦИИ:

- 1) 2024:Каракостов, Константин. Режисьор. Номинация за награда ИКАР за “Най-добър куклен спектакъл” на „Пепеляшка“, постановка проф. Б. Лунгов, Столичен куклен театър.
- 2) Киселов, Мартин. Режисьор. Номинация за награда „Икар“ 2024 за режисурата на спектакъла „Всичките наши тела“ по текстове на Георги Господинов в Драматичен театър „Невена Коканова, гр. Ямбол. - м. април 2024 г.

- 3) 2024: Константинова, Ема. Режисьор. “Децата на Дунав” – документален филм, 54', “В кадър”, БНТ. Номинация „Златен ритон” 2024

Анотация: *“Данубио” е уругвайски футболен клуб в Монтевидео. Основан е през 1932 от българските имигранти Михаил и Иван Лазарови. Отборът е четирикратен шампион на Уругвай, но днес се бори за своето бъдеще. По неочакван начин футболът ще се окаже мост, който ще свърже отново едно семейство, разделено от океан.*  
Abstract: *“Danubio” is a Uruguayan football club in Montevideo. It was founded in 1932 by Bulgarian immigrants Mihail and Ivan Lazarov. The team is a four-time champion of Uruguay, but today it struggles for its future. In an unexpected way, football will turn out to be a bridge that will reconnect a family divided by the ocean.*

- 4) 2024:Константинова, Ема. Режисьор. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27' Art Productions, Столична програма “Култура”. Номинация на „Златен ритон” 2024.

Анотация: *„Животът ми е като импресионизъм”, казва Цветана Манева. В този филм тя сама разказва за онова, което е важно за нея - без подредена хронологично фактология, без въпросите на интервюиращия. Камерата я проследява на различни места, в различни ситуации и в различни времеви пластове, а снимките и кадрите от нейните филми и постановки ни откриват вълнуващият ѝ път през годините.*  
Abstract: *"My life is like Impressionism," says Tsvetana Maneeva. In this film, she tells the story of what is important to her – without chronological order of facts, without the interviewer's questions. The camera follows her in different places, in different situations, and through different time layers, while photos and scenes from her films and performances reveal her exciting journey over the years.*

- 5) 2024: Лунгов, Боньо. Постановка. Номинация за награда ИКАР за “Най-добър куклен спектакъл” на „Пепеляшка“, реж. Константин Каракостов, Столичен куклен театър.
  
- 6) 2024:Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Крали Марко - последната балканска легенда“ – ДТ „Сава Огнянов“ гр. Русе
  
- 7) 2024:Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Красива птичка с цвят зелен“ - ДТ „Гео Милев“ гр. Стара Загора.
  
- 8) 2024:Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Кристална лира” в категория Постановъчен екип за спектакъл „Полихидрон“ – Държавна опера и балет гр. Русе.

---

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

Редакционна колегия:

доц. д-р Валерия Крачунова-Попова

Станимир Великов

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“  
София, 2024

ISSN 3033-0343

---