

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

**РЕФЕРИРАН АНОТИРАН БЮЛЕТИН
НА НАТФИЗ 2025**

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛ-
МОВО ИЗКУСТВО „КРЪСТЬО САРАФОВ“

София

**REFEREED ANNOTATED BULLETIN
OF NATFA 2025**

NATIONAL ACADEMY OF THEATRE&FILM ARTS

Sofia

СЪДЪРЖАНИЕ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	4
ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	80
РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	98
ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	104
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	120
НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА.....	123
РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	129
ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.....	144
НОМИНАЦИИ.....	146

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ ЗА 2025

*

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

РЕАЛИЗИРАН АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

(филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)

- 1) 2025: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“ в Аулата на НАТФИЗ. Прожекция с дискусия на 9 април, 2025.
- 2) 2025: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“. Прожекция с дискусия с ученици от художествени училища в Acqiu Terme, кино Ariston, 11 ч. – 22 ноември 2025 г.
- 3) 2025: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“. Прожекция с дискусия в Acqiu Terme, кино ex_Kaimano 21 ч. – 22 ноември 2025 г.
- 4) 2025: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“. Прожекция с дискусия. 11.11.2025 в Национална Художествена Академия
- 5) 2025: Аверина, Мария. Режисьор. „От Кремона до Кремона“. Прожекция с дискусия в Българския културен институт в Лондон - 26.11.2025.
- 6) 2025: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. МАЙКИТЕ“ -мини сериал, 6 епизода, излъчен по Нова Телевизия, март-април 2025г., Режисьор Виктор Чучков, Анотация: Мини сериалът „МАЙКИТЕ“ е създаден по едноименния роман на Теодора Димова. Поредицата проследява историята на шест различни семейства и взаимоотношенията между родители и деца. С участието на Захари Бахаров, Рая Пеева, Боряна Братоева, Матьо Горанов, Евелина Бибова, Гергана Плетнъова, Грета Георгиева, Юлиян Вергов и др.
- 7) 2025: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „MADE IN EU“- игрален филм, реж. Стефан Командарев.
Анотация; Ива работи във фабрика за дрехи в селски район на България, борейки се с упорита, но мистериозна болест. Когато се разкрива, че тя е първият случай на COVID в малкия ѝ град, новината се превръща в безкрайно обвинение – първо от собствениците на фабриката, нетърпеливи да прехвърлят отговорността, след това от колегите ѝ, сина ѝ и накрая от цялата ѝ общност, въпреки че Ива не е напускала малкия си град от години. С ескалиращото публично демонизиране на Ива с появата на първите жертви на вируса, тя бързо се превръща в социален аутсайдер.
С участието на Гергана Плетнъова, Ивайло Христов, Герасим Георгиев- Геро, Иван Бърнев, Ованес Торосян, Анастасия Ингилизова, Тодор Коцев. Премиера – 31.08.2025 на филмовият фестивал Венеция, във програмата Spotlight. Премиера за България – 13.11.2025 Откриване на Киномания
- 8) 2025. Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Фестивал на българския филм в Прага, Март 2025.

- 9) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Athens International Monthly Art Film Festival - Атина, Май 2025.
 - 10) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Filmmaker Sessions Volume 1 (Pinewood Studios, Buckinghamshire SL0 0NH) - онлайн фестивал във Великобритания, Май 2025.
 - 11) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Indiecinema film festival, Рим 2025.
 - 12) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Международен филмов фестивал "Срещу течението" - София 2025.
 - 13) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Eastern Europe Film Festival - Крайова, Румъния, Октомври 2025.
 - 14) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Cinematic European Film Festival, Баня, Румъния, Ноември 2025.
 - 15) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. The International Moving Film Festival – Мексико, Ноември 2025.
 - 16) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. So Independent Film Festival (SIFFA), Лондон, Ноември 2025.
 - 17) 2025. Алтърпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Istanbul International Nartugan Film Festival, Истанбул, Декември 2025.
- Анотация: Картини, пърформанси, експерименти, електронна музика, звучаща в пространствата на две старинни къщи в малък италиански град, разгорещени разговори за съвременното изкуство, трогателни срещи с най-близки хора и места в България след 50 години раздяла. «Да летиш с плавници» е филм за непрестанното търсене на смисъл в изкуството и живота. Алцек Мишев, художник – бунтар и експериментатор, ни води в това философско и естетическо пътуване през времето, пространството и идеите.
- 18) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 06.06.2025 – град Гулянци, Средно училище „Христо Смирненски“
 - 19) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 10.06.2025 – град Садово, Професионална Селскостопанска гимназия „Димитър Наумов“.
 - 20) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 13.06.2025 – град Кнежа, Професионална гимназия по земеделие „Стефан Цанов“.

- 21) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 18.06.2025 – град Куклен, Професионална гимназия по селско стопанство.
- 22) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 19.06.2025 – град Първомай, Професионална гимназия по селско стопанство „Васил Левски“.
- 23) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 25.06.2025 – град Левски, Професионална гимназия по селско стопанство и транспорт „Никола Йонков Вапцаров“.
- 24) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 25.06.2025 – град Левски, Средно училище „Крум Попов“.
- 25) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 30.06.2025 – град Долни Дъбник, Средно училище „Христо Ботев“.
- 26) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 10.11.2025 – град Стамболийски, Обединено училище „Христо Ботев“.
- 27) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 12.11.2025 – град Перушица, Професионална гимназия по лозарство и винарство.
- 28) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 26.11.2025 – град Сухиндол, Средно училище „Св. Климент Охридски“.
- 29) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 28.11.2025 – град Искър, Средно училище „Христо Смирненски“.
- 30) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 15.12.2025 – град Павликени, Професионална гимназия по аграрни технологии „Цанко Церковски“

Анотация: „Кино в училище“ е инициатива на авторите на филма. Целта е българското кино да достигне до колкото се може повече млади зрители, живеещи в малки градове, където няма кинозалони. През 2025 са осъществени 14 прожекции на филма „Петя на моята Петя“. След филма се проведеха и лекции-дискусии за проблемите на българското кино и съвременните теми в него. Проектът е реализиран в рамките на програма „Разпространение“ към НФК.

Анотация на филма: Филмът „Петя на моята Петя“ е за слънчевото момиче на българската поезия Петя Дубарова, без да е биографичен. Огорчена от несправедливост в училище и предадена от най-близките си хора, 17-годишната Петя извършва самоубийство. Това се случва през 1979 г. на талантливата поетеса Петя Дубарова. Това се случва и през 2019 г. на обикновено съвременно момиче, което също се казва Петя. Времето е

различно. Епохата е различна. Момичето е различно. Системата, която не понася различните, си остава същата.

Abstract: *Cinema at School* is an initiative created by the filmmakers with the aim of bringing Bulgarian cinema to young audiences living in small towns without access to movie theaters. In 2025, a total of 14 screenings of *Petya of My Petya* were organized. Each screening was followed by lectures and discussions on contemporary issues in Bulgarian cinema and the themes explored in the film. The project was implemented within the National Culture Fund's "Distribution" program.

31) 2025: Ангелова, Валентина. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент BOF Pictures Ltd., 05.06.2025 – град Пордим, Средно училище „Св. СВ. Кирил и Методий“.

ABSTRACT: The film "Petya of My Petya" tells the story of the bright girl of Bulgarian poetry, Petya Dubarova, but it is not a biographical piece. Disheartened by injustice at school and betrayed by her closest people, 17-year-old Petya takes her own life. This happened in 1979 to the talented poetess Petya Dubarova. The same thing happens in 2019 to a modern, ordinary girl, also named Petya. The time is different. The era is different. The girl is different. But the system that cannot tolerate difference remains the same.

32) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. “Космическа лира” - документален филм, реж. Стефан Чернев.

Анотация: Вълнуващо приключение през Америка и Европа, пустинята, гората, океана и света на космическата електронна музика, в търсене на универсалното през трансценденталното. Филмът се потапя надълбоко в този жанр, изследвайки естетиката, поезията и философията му през погледа на композиторите Стив Роуч, Майкъл Стърнс („Барака”, „Самсара”), Робърт Рич и Симо Лазаров. Премиера на Международния филмов фестивал: Master of Art.

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. “Cosmic Lyre” - documentary film, directed by Stefan Chernev.

Abstract: *An exciting adventure through America and Europe, the desert, the forest, the ocean and the world of cosmic electronic music, in search of the universal through the transcendental. The film delves deeply into this genre, exploring its aesthetics, poetry and philosophy through the eyes of composers Steve Roach, Michael Stearns ("Baraka", "Samsara"), Robert Rich and Simo Lazarov. Premiere of the International Film Festival: Master of Art.*

33) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. “Космическа лира” - документален филм, реж. Стефан Чернев.

Анотация: Вълнуващо приключение през Америка и Европа, пустинята, гората, океана и света на космическата електронна музика, в търсене на универсалното през трансценденталното. Филмът се потапя надълбоко в този жанр, изследвайки естетиката, поезията и философията му през погледа на композиторите Стив Роуч, Майкъл Стърнс („Барака”, „Самсара”), Робърт Рич и Симо Лазаров. Прожекция в рамките на XXIV Международен форум-фестивал „ВСЕЛЕНАТА на компютърната музика-Симо Лазаров 2025”, НАТФИЗ, Аула. 9-11.12.2025.

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. “Cosmic Lyre” - documentary film, directed by Stefan Chernev.

Abstract: *An exciting adventure through America and Europe, the desert, the forest, the ocean and the world of cosmic electronic music, in search of the universal through the tran-*

scendental. The film delves deeply into this genre, exploring its aesthetics, poetry and philosophy through the eyes of composers Steve Roach, Michael Stearns ("Baraka", "Samsara"), Robert Rich and Simo Lazarov. Screening within the framework of the XXIV International Forum-Festival "THE UNIVERSE of Computer Music - Simo Lazarov 2025", NATFA, Aula. 9-11.12.2025.

34) 2025: Андонов, Красимир. Фотограф. “Времето в нас” - фотографска изложба. РИМ гр. Враца. Откриване на Ботевите празници.

Анотация: Фотографии, направени по пътя на ботевата чета, в търсене на връзката между миналото и настоящето - фотографията като свидетел на времето – и като инструмент не само за запазване на паметта, и като средство за ново тълкуване.

2025: Andonov, Krasimir. Photographer. “Time in Us” - photographic exhibition. RIM, Vratsa. Opening of the Botev Holidays. Abstract: *Photographs taken along the path of the Botev detachment, in search of the connection between the past and the present - photography as a witness of time - and as a tool not only for preserving memory, but also as a means of new interpretation.*

35) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Участвал в Международния Филмов Фестивал “Срещу течението” 29.08.2025г.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. “School of Hope” - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Participated in the International Film Festival “Against the Current” 29.08.2025.

Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?*

36) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Участвал в Международния Филмов Фестивал RIFE - Rhodope International Documentary Film Festival.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. “School of Hope” - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Participated in RIFE - Rhodope International Documentary Film Festival. 13.07.2025.

Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?*

37) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024.

Участвал във Фестивал на новото българско кино - ваканция. 24.06.2025г. Бургас. Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "School of Hope" - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Participated in Festival of New Bulgarian Cinema - vacation. 24.06.2025. Burgas.

Abstract: The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?

38) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. "Училище за надежда" - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Участвал в International Festival of Red Cross and Health Films във Варна.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "School of Hope" - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Participated in International Festival of Red Cross and Health Films, Varna.

Abstract: The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?

39) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. "Училище за надежда" - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Участвал във Фестивала "Златна липа". Стара Загора.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "School of Hope" - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Participated in The Golden Linden Festival. Stara Zagora.

Abstract: The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?

40) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. "Училище за надежда" - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Прожекция на Bulgarisches Kulturinstitut - VKI in Deutschland, Берлин.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "School of Hope" - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Projection of Bulgarisches Kulturinstitut - VKI in Deutschland, Berlin.

Abstract: The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?

41) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. "Училище за надежда" - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Прожекция на Bulgarisches Kulturinstitut - VKI in Deutschland, Мюнхен.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "School of Hope" - full-length documentary, National Film Center, dir. Yana Aleksieva. Premiere: October 30, 2024. Projection of Bulgarisches Kulturinstitut - ВКИ in Deutschland. MUNICH.

Abstract: *The mission of former actors Animari and Zlatko is to help children from poor families receive the best possible care and education. However, will they manage to find the funds to accommodate more children and build a high school?*

42) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. "Космическа лира" - документален филм, реж. Стефан Чернев.

Анотация: Вълнуващо приключение през Америка и Европа, пустинята, гората, океана и света на космическата електронна музика, в търсене на универсалното през трансценденталното. Филмът се потапя надълбоко в този жанр, изследвайки естетиката, поезията и философията му през погледа на композиторите Стив Роуч, Майкъл Стърнс („Барака”, „Самсара”), Робърт Рич и Симо Лазаров. Прожекция на Bulgarisches Kulturinstitut - ВКИ in Deutschland, Берлин.

2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. "Cosmic Lyre" - documentary film, directed by Stefan Chernev.

Abstract: An exciting adventure through America and Europe, the desert, the forest, the ocean and the world of cosmic electronic music, in search of the universal through the transcendental. The film delves deeply into this genre, exploring its aesthetics, poetry and philosophy through the eyes of composers Steve Roach, Michael Stearns ("Baraka", "Samsara"), Robert Rich and Simo Lazarov. Bulgarisches Kulturinstitut - ВКИ in Deutschland, Berlin.

43) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Пробуда 1919“ – Кочериново.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*

Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.*

44) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Пробуда 1919“ – Кочериново.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*

Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her*

child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

45) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Спектакълът се играе и през 2025г.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

46) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Спектакълът се играе и през 2025г.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

47) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Родопска искра“ – Чепеларе.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

48) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Родопска искра“ – Чепеларе.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her

child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

- 49) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Родопски драматичен театър "Николай Хайтов" - Смолян.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

- 50) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Родопски драматичен театър "Николай Хайтов" - Смолян.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

- 51) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Театър „Сълза и смях“ - София.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

- 52) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Театър „Сълза и смях“ - София.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

53) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Драматичен театър „Б. Дановски“ - Перник.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.
Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

54) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Драматичен театър „Б. Дановски“ - Перник.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.
Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

55) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Родолюбие“ - Асеновград.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.
Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

56) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Народно читалище „Родолюбие“ - Асеновград.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена

да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

57) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър „Невена Коканова“ - Дупница.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

58) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Общински театър „Невена Коканова“ - Дупница.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

59) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Дом на културата „Емануил Манолов“ - Габрово.

Анотация: Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.

Abstract: A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.

60) 2025: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024. Изиграно в Дом на културата „Емануил Манолов“ - Габрово.

Анотация: *Драматичен спектакъл по едноименния роман на Д. Талев. В основата на сценичната версия е драматичната ситуация, в която попада една майка, принудена да жертва живота на собственото си дете, за да предпази и него и целия си дом от жестокия, безсърдечен и безмилостен съд на обществото.*

Abstract: *A dramatic performance based on Dimitar Talev's novel of the same name. At the core of the stage adaptation is the harrowing situation of a mother forced to sacrifice her child's life in order to protect him and their household from the cruel, heartless, and merci less judgment of society.*

61) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл. Театър „София“, София. Премиера: 30 септември 2020г. Спектакълът се играе и през 2025г.

Анотация: *„Кашонът“ е модерна ексцентрична комедия, в която с младежка енергия и ентузиазъм задъханият ритъм на ситуацияите поражда верига от прибързани и нелепи действия, заплетени взаимоотношения и невъзможност на персонажите да се справят с възникналите вследствие на това проблеми.*

Abstract: *„The Box” is a modern, eccentric comedy where youthful energy and enthusiasm fuel the frantic rhythm of situations that lead to a chain of hasty and absurd actions, tangled relationships, and the characters' inability to cope with the problems arising from them.*

62) 2025: Ангелов, Калин. Режисьор. „Сълзи от шоколад“ („Tränen aus Schokolade“) от Калин Ангелов – театрален спектакъл. Театър „Одеон“, Виена, Австрия. Премиера: 28 декември 2025г.

Анотация: *„Сълзи от шоколад“ е трогателна сценична постановка, която изследва фундаменталните движещи сили на човешкия живот: силата на любовта, желанието за осъществяване на мечтите, преживяването на загуба и скръб и търсенето на вътрешна сила. В основата на сюжета е жена, която преминава през интензивно емоционално пътешествие в търсене на надежда и себепознание. Опустошителен удар на съдбата я изправя пред екзистенциално предизвикателство, но с помощта на любовта и страстта си към шоколада, разбран като поетична метафора за живота, тя успява да намери сили да продължи напред.*

Abstract: *“Tears of Chocolate” is a moving stage production that explores the fundamental driving forces of human life: the power of love, the desire to fulfill dreams, the experience of loss and grief, and the search for inner strength. At the heart of the plot is a woman who goes through an intense emotional journey in search of hope and self-knowledge. A devastating blow of fate confronts her with an existential challenge, but with the help of her love and passion for chocolate, understood as a poetic metaphor for life, she manages to find the strength to move forward.*

63) 2025: Ангелов, Калин. Автор. „Сълзи от шоколад“ („Tränen aus Schokolade“) от Калин Ангелов – театрален спектакъл. Театър „Одеон“, Виена, Австрия. Премиера: 28 декември 2025г.

Анотация: *„Сълзи от шоколад“ е трогателна сценична постановка, която изследва фундаменталните движещи сили на човешкия живот: силата на любовта, желанието за осъществяване на мечтите, преживяването на загуба и скръб и търсенето на вътрешна сила. В основата на сюжета е жена, която преминава през интензивно емоционално пътешествие в търсене на надежда и себепознание. Опустошителен удар на съдбата я изправя пред екзистенциално предизвикателство, но с помощта на любовта и страстта си към шоколада, разбран като поетична метафора за живота, тя успява да намери сили да продължи напред.*

Abstract: *"Tears of Chocolate" is a moving stage production that explores the fundamental driving forces of human life: the power of love, the desire to fulfill dreams, the experience of loss and grief, and the search for inner strength. At the heart of the plot is a woman who goes through an intense emotional journey in search of hope and self-knowledge. A devastating blow of fate confronts her with an existential challenge, but with the help of her love and passion for chocolate, understood as a poetic metaphor for life, she manages to find the strength to move forward.*

- 64) 2025: Божилова, Мартичка. "Да летиш с плавници", реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Международен филмов фестивал "Срещу течението" - София 2025
- 65) 2025: Божилова, Мартичка. "Да летиш с плавници", реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Поморие и приятели арт фест 2025 в Поморие на 13.09.2025
- 66) 2025: Божилова, Мартичка. "Странджа", реж. Пепа Христова, продуцент Мартичка Божилова - Закриващ филм, 25.09-5.10.2025 г. София Документал 2025
- 67) 2025: Божилова, Мартичка. "Странджа", реж. Пепа Христова, продуцент Мартичка Божилова - Официална селекция кинкурс, НФФ Златен Ритон, Пловдив, Декември, 2025
- 68) 2025: Божилова, Мартичка. "9-месечен договор", реж. Кетеван Вашагашвили, продуцент Мартичка Божилова - Официална селекция, 25.09-5.10.2025 г. София Документал 2025
- 69) 2025: Божилова, Мартичка. "Да бъдеш Джон Малкович", реж. Лука Мавретич, продуцент Мартичка Божилова - Официална селекция, 25.09-5.10.2025 г., София Документал 2025
- 70) 2025: Божилова, Мартичка. "Да бъдеш Джон Малкович", реж. Лука Мавретич, продуцент Мартичка Божилова - Официална селекция кинкурс, НФФ Златен Ритон, Пловдив, Декември, 2025
- 71) 2025: Божилова, Мартичка. "Пакет Вечност", реж. Магделена Илиева – официална селекция, Фестивал на изкуствата Аполония Септември 2025
- 72) 2025: Божилова, Мартичка. "Операция Сабя", 6-сериен филм, реж. Горан Станкович и Владимир Тагич – българска телевизионна премиера по bTV action 4.09.2025.
<https://www.btv.bg/action/videos/operacija-sabja-ot-4-septemvri-po-btv-action.html>
<https://www.btv.bg/action/series/operacija-sabja.html>
- 73) 2025: Божилова, Мартичка. "9-месечен договор", реж. Кетеван Вашагашвили - Хоризонти програма НФФ Златен Ритон, Пловдив, Декември, 2025

74) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Пластика. “Дон Жуан от Сохо” от Патрик Марбър, реж. Валентин Ганев, Театър НАТФИЗ.

Анотация: За загубването и изместването на ценностите в глобализирания свят. Незачитането и изгубването на функцията на личността и ролята ѝ в оцеляването на човечността.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Sculpture. “Don Juan of Soho” by Patrick Marber, directed by Valentin Ganey, NATFA Theater. Abstract: About the loss and displacement of values in the globalized world. The disregard and loss of the function of the personality and its role in the survival of humanity.

75) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Пластика. “Дон Жуан от Сохо” от Патрик Марбър, реж. Валентин Ганев, Театър НАТФИЗ. Студентски театрален фестивал “Сцена на края на града”, гр. Хасково.

Анотация: За загубването и изместването на ценностите в глобализирания свят. Незачитането и изгубването на функцията на личността и ролята ѝ в оцеляването на човечността.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Sculpture. “Don Juan of Soho” by Patrick Marbur, dir. Valentin Ganey, NATFA Theater. Student Theater Festival “Stage at the End of the City”, Haskovo.

Abstract: About the loss and displacement of values in the globalized world. The disregard and loss of the function of the personality and its role in the survival of humanity. ntal film, premiered at the Union of Bulgarian Filmmakers “Vasil Gendov” Awards 2025. *Abstract: The film tells the true story of an American family expecting a baby. During the fetal morphology examination, the parents learn that the child has a rare genetic defect and, after birth, will survive no more than a few hours. They face a difficult choice: they can terminate the pregnancy, but there is another option—the baby could be born, and its organs could help save other newborns.*

76) 2025: Genovski, Martin. Director and screenwriter. *Eva* – experimental film, premiered at the Union of Bulgarian Filmmakers “Vasil Gendov” Awards 2025.

Abstract: The film tells the true story of an American family expecting a baby. During the fetal morphology examination, the parents learn that the child has a rare genetic defect and, after birth, will survive no more than a few hours. They face a difficult choice: they can terminate the pregnancy, but there is another option—the baby could be born, and its organs could help save other newborns.

77) 2025: Георгиева, Ангелина. Драматург. „Ако Афродита е чудовище“. Хореограф: Ива Свещарова. Продукция на „Брейн Стор Проджект“; РЦСИ „Топлоцентрала“, София. Премиера: 19.12.2024.

Анотация: „Ако Афродита е чудовище“ се вдъхновява от естетиката на карнавалното и от гротесковите образи на жената като възможност за освобождаване потенциала на женското тяло в експлозия на неговата излизаща извън контрол, завихряща всичко около себе си, едновременно привлекателна, но и заплашителна сила. Изпълнителките се отдават на ритуал от трансформации, в който телесността преминава през преувеличението, разпада, абсурдното и екстатичното, за да изгради нови начини на съществуване.

Abstract: Inspired by the aesthetics of the carnivalesque and grotesque images of women, ‘If Aphrodite Was a Monster’ explores the potential for liberating the female body through an explosion of its uncontrollable, all-consuming, simultaneously alluring and threatening force.

The performers engage in a ritual of transformations, where corporeality navigates through exaggeration, disintegration, the absurd, and the ecstatic to forge new modes of existence.

- 78) 2025: Велев, Велимир. Сценарист. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. BGCULTURE-2.002-0014-S01/05.10.2022). (премиера 2023/2024), представян в НДК зала 6, на заключителните събития на *Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство по Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“*, НДК зала 6, април 2025.
- 79) 2025: Велев, Велимир. Постановчик и режисьор. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл. BGCULTURE-2.002-0014-S01/05.10.2022). (премиера 2023/2024), представян в НДК зала 6, на заключителните събития на *Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство по Програма А14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“*, НДК зала 6, април 2025.
- 80) 2025: Велев, Велимир, Автор. Сцена-Портал “Виртуални интерактивни изкуства”, 2022-2023-2024-2025 (*Платформа за сценични изкуства - Интердисциплинарен творчески проект с научно-изследователска приложна насоченост*), Финансиран по проект от НФ “Култура”, по Програма „ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ“, ДОГОВОР No VRCHKO-22-67 06/09/2022, 2022-2023-2024-2025
- 81) 2025: Велев, Велимир, Продуцент. СЕО, Сцена-Портал “Виртуални интерактивни изкуства”, 2022-2023-2024-2025 2025 (*Платформа за сценични изкуства - Интердисциплинарен творчески проект с научно-изследователска приложна насоченост*), Финансиран по проект от НФ “Култура”, по Програма „ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ“, ДОГОВОР No VRCHKO-22-67 06/09/2022, 2022-2023-2024-2025.
- 82) 2025: Велев, Велимир. Хореограф. “Праха при прахта”, Харолд Пинтър, реж. Савина Бързева, Сцена “I’m Studio”, „Топлоцентра“ – Представян 2025 (12 пъти).
- 83) 2025: Велев, Велимир. Хореограф. “С любовта шега не бива”, Алфред дьо Мюсе, реж. Савина Бързева, „Театро“, София, 2025 (пред премиера).
- 84) 2025: Велев, Велимир. Режисьор, “Сенките на нашите души” от В.Велев, хибриден интерактивен спектакъл. НФК. (ORG-142-32/ 10.11.2020), 2021. Т-р Освобождение, Представян 2025.
- 85) 2025: Велев, Велимир. Сценарист. “Образ и Безподобие”, реж. В.Велев, ВИА&Невиждан т-р&Т-р „Освобождение“, СПК № СОА20-ДГ56-1064/08.08.2020,(2020); Представян 2025.
- 86) 2025: Велев, Велимир. Режисьор. “Образ и Безподобие”, реж. В.Велев, ВИА&Невиждан т-р&Т-р „Освобождение“, СПК № СОА20-ДГ56-1064/08.08.2020,(2020); Представян 2025.

- 87) 2025: Велев, Велимир. Сценарист. “Сенките на нашите души” – хибриден интерактивен спектакъл, Т-р Освобождение, НФК ORG-142-32/ 10.11.2020 г.. (2021), Представян 2025.
- 88) 2025: Велев, Велимир. Автор. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. НФК “Творчески инициативи 2021”. ВИА&Театър „Освобождение“, Представян 2025.
- 89) 2025: Велев, Велимир. Режисьор. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. НФК “Творчески инициативи 2021”. ВИА&Театър „Освобождение“, Представян 2025.
- 90) 2025: Велев, Велимир. Сценограф. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. НФК “Творчески инициативи 2021”. ВИА&Театър „Освобождение“, Представян 2025.
- 91) 2025: Велев, Велимир. Сценограф, кукли/сенки. “Сенките на нашите души”, реж. Велев, НФК ORG-142-32/ 10.11.2020 г.. (2021); ВИА&Невиждан т-р&Т-р „Освобождение“, Представян 2025.
- 92) 2025: Велев, Велимир. Костюмограф и куклен дизайнер. “Образ и Безподобие”, реж. В. Велев, ВИА&Невиждан т-р&Т-р „Освобождение“, СПК № СОА20-ДГ56-1064/08.08.2020,(2020); Представян 2025.
- 93) 2025: Велев, Велимир. Хореограф, телесна експресия. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. НФК «Творчески инициативи 2021». ВИА&Театър „Освобождение“, Представян 2025.
- 94) 2025: Велев, В. Хореограф, телесна експресия и телесни сенки: “Сенките на нашите души”, Велев, реж. Велев, хибриден интерактивен спектакъл, НФК-ORG-142-32/ 10.11.2020 г. (2021). Т-р Освобождение, Представян 2025.
- 95) 2025: Велев, В. Хореограф, “Образ и Безподобие” реж. В. Велев, ВИА & Невиждан т-р & Т-р „Освобождение“, СПК № СОА20-ДГ56-1064/08.08.2020,(2020), Представян 2025.
- 96) 2025: Георгиева, Боряна. Режисьор. „Театрална изложба“. Авторски спектакъл на Р. Рачев и Б. Георгиева. Премиера: 27.03. 2025г. УКТ – НАТФИЗ.
Анотация: Образователен спектакъл, в който десет световно известни образци на изобразителното изкуство оживяват и с много хумор и въображение разказват за своето създаване и живот. Ще разберете какво мисли „Пушачът“ на Пол Сезан, какво не са могли да изживеят “Работник и Колхозничка“ от едноименната скулптурна композиция на Вера Мухина и т.н. Ще откриете ,че всички изкуства са свързани помежду си ,чрез човешкото въображение и дух. Ще научите много за живота на художниците- автори на тези шедьоври.
- 97) 2025: Георгиева, Боряна. Автор. „Театрална изложба“. Авторски спектакъл на Р. Рачев и Б. Георгиева. Премиера: 27.03. 2025г. УКТ – НАТФИЗ.

Анотация: Образователен спектакъл, в който десет световно известни образци на изобразителното изкуство оживяват и с много хумор и въображение разказват за своето създаване и живот. Ще разберете какво мисли „Пушачът“ на Пол Сезан, какво не са могли да изживеят „Работник и Колхозничка“ от едноименната скулптурна композиция на Вера Мухина и т.н. Ще откриете ,че всички изкуства са свързани помежду си ,чрез човешкото въображение и дух. Ще научите много за живота на художниците- автори на тези шедеври.

98) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. „Замъци в небето” - танцов спектакъл, хор. Стефания Георгиева, продукция на АТОМ ТЕАТЪР. Премиера: 21 ноември, Зала 1, РЦСИ „Топлоцентра” , Фестивал на авторския театър (ФАТ), 2025 г.

Анотация: ”Замъци в небето“ е съвременен танцов спектакъл, който изследва напрежението между личния стремеж към идеал и социалната реалност, която го ограничава. Понятието за нереалистични мечти, „замъци в небето“ тук се превръща в отправна точка за размисъл върху това защо именно недостижимите копнежи продължават да движат човешкия дух. Спектакълът поставя въпроса какво се случва с идеалите при сблъсък с действителността – трансформират ли се или остават неизживяни и подчертава ролята на мечтите като двигател на личното и колективното развитие.

Abstract: *Castles in the Sky*” is a contemporary dance piece that explore the tension between personal aspirations and the social realities that limit them. While the phrase *castles in the sky*” suggests unrealistic dreams, here it becomes a lens for examining why such aspirations continue to motivate the human spirit. The performance asks what happens to ideals when confronted with reality, whether they transform or remain unfulfilled ,and highlights the role of dreams as a driving force in both personal and collective growth. Premiere: 21 November, Hall 1, RCCA Toplocentrala, Author’s Theatre Festival (ATF), 2025.

99) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. „Верижна реакция” - танцов спектакъл, хор. Стефания Георгиева, продукция на АТОМ ТЕАТЪР. Премиера: 12 март, Зала 1, РЦСИ „Топлоцентра”

Анотация: „Верижна реакция“ е съвременен танцов спектакъл, вдъхновен от машините на Руб Голдбърг - сложни механизми, които изпълняват прости задачи по забавно усложнен начин. Представлението използва този принцип като метафора на ежедневието, в което всяко на пръв поглед елементарно действие е резултат от поредица дребни, крехки стъпки, готови да се объркат във всеки момент. Спектакълът проследява ритъма на тези невидими „зъбни колелца“, които движат нашето ежедневие. „Верижна реакция“ поставя зрителя в центъра на една жива, хореографска машина, в която обикновеното се превръща в поезика на сложността.

Abstract: *Chain Reaction*” is a contemporary dance performance inspired by the logic of Rube Goldberg machines - intricate constructions that accomplish simple tasks in absurdly complicated ways. The work uses this concept as a metaphor for daily life, where every simple action relies on a fragile sequence of small steps that can fail at any moment. The performance explores the rhythm of these invisible mechanisms that shape our everyday existence. *Chain Reaction*” places the audience inside a living choreographic machine, where the ordinary becomes a poetic study of complexity. Premiere: 12 March, Hall 1, RCCA Toplocentrala

100) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф „Фестивал на младостта“ – театрален спектакъл, реж. Благой Бойчев, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София.

101) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. „Великият Гетсби“ – театрален спектакъл, реж. Елица Йовчева, Младежки театър „Николай Бинев“, София.

- 102) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. “Memories of liquid days“ – късометражен танцов филм. реж. Joao Vas (Португалия), композитор Simon Lundsgaard (Дания) (АТОМ Театър, Maos da Fita)
- 103) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. “Замъци в небето” - участие в творческа резиденция в Средиземноморски танцов център, Светвинченат, Хърватия.
- 104) 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. „КОСМОСЪТ НА ЧУДЕСАТА“ - Мултимедиен спектакъл. Реж. Андреа Брунело. Създаден в рамките на европейския проект “Please ASK!” на Arte Urbana Collective за продуциране на театрални произведения в сътрудничество с учени, комуникатори на науката и научни институти. Проектът е съфинансиран от европейската програма за творчески иновации Creative Europe и Национален фонд „Култура“/ National Culture Fund, Bulgaria, Бюро Творческа Европа - България.
- 105) 2025: 2025: Георгиева, Стефания. Хореограф. “КЛОПКА” - Участие във фестивал “Отворени гардероби”, Панчарево, София
 Анотация: Представлението КЛОПКА с хореограф Стефания Георгиева беше представено на фестивала “Отворени гардероби” като част от основната програма на фестивала. КЛОПКА е танцова миниатюра, която разглежда повтаряемостта на взаимоотношенията, когато една връзка е хваната в капан. Може ли да бъде прекъснат цикълът и кои са въпросите, на които движенията търсят отговор. Три жени в капана на собственото си отчуждение, на собствените си страхове, затворени в символичното малкото пространство между три стола, търсят начин да се освободят
 Abstract: *The performance LOOP, choreographed by Stefaniya Georgieva, was presented at the “Open Wardrobes” festival as part of the festival’s main program. LOOP is a dance miniature that explores the repetitiveness of relationships when a connection becomes trapped. Can the cycle be broken, and what questions do the movements seek to answer? Three women, caught in the trap of their own alienation and their own fears, confined within the symbolic small space between three chairs, search for a way to break free.*
- 106) 2025: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Празен ден“ – авторски спектакъл по разкази на Йордан Радичков. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 09.10.2025 г.
 Анотация: Представление на студентите по Актьорство за драматичен театър с художествен ръководител проф. д-р П. Господинов по разкази на Йордан Радичков. Спектакълът изследва един привидно обикновен ден в село Черказки, в който времето започва да се движи назад и връща героите „вчера“. В условията на тази времева аномалия общността изпада в състояние на неподвижност. Изплуват потиснати страхове, а разговорите, спомените и фантазиите постепенно разкриват абсурдната логика на битието. „Празен ден“ се превръща в метафора за човека, който в стремежа си да бъде „в крак с времето“ е принуден да остане неподвижен пред неговата необяснима стихия.
 Abstract: A performance by the Acting for Dramatic Theatre students under the artistic direction of Prof. Dr. P. Gospodinov, based on short stories by Yordan Radichkov. The production explores a seemingly ordinary day in the village of Cherkazki, during which time begins to move backwards, returning the characters to “yesterday.” Within this temporal anomaly, the community falls into a state of immobility. Suppressed fears resurface, and conversations, memories, and fantasies gradually reveal the absurd logic of existence. “Empty Day” becomes a

metaphor for the human being who, in striving to be “in step with time,” is forced to remain motionless before its inexplicable force.

107) 2025: Господинов, Пенко. Драматург. „Празен ден“ – сценична версия по разкази на Йордан Радичков

Анотация: Сценичната версия на представлението „Празен ден“ е създадена по прозаичните произведения на Йордан Радичков: „Нашите гори“, „Пеперуда за дъжд“, „Верблюди“ и др. Представлението е създадено за целите на годишния изпит по Актьорство за драматичен театър на I АДТ. Премиера 06.2025

108) 2025: Господинов, Пенко. Режисьор. „Празен ден“ – сценична версия по разкази на Йордан Радичков

Анотация: Режисурата върху спектакъла е съобразена с учебната програма на специалност АДТ – Литература и театър, изграждайки в изпълнителите умения за присъствие в цялостен и категоричен художествен свят. Премиера 06.2025

109) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир, Театрален спектакъл, Народен Театър „Иван Вазов“, Голяма сцена, София. Премиера: 12.05.2024, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Има многобройни смислови перспективи, през които може да се чете тази изключително богата на идеи и значения пиеса, смятана от изследователите за една от най-съвременните му. Новият превод е осъществен специално за спектакъла на Явор Гърдев от проф. Александър Шурбанов. Той е и в основата на интерпретация, насочваща вниманието към враждите, възникващи на базата на културни, етнически, идеологически и пр. различия в глобализиращия се свят. За този първи вариант на проекта, условно наречен „сефардски“, са осъществени преводи и адаптации на определени сцени и откъси от английския оригинал на юдео-испански (ладино), на арагонски, на арабски, на шотландски и на латински. В представлението режисьорът използва също и кратки текстове от Гай Валерий Катул, Гуидо Кавалканти, Пиер дьо Ронсар, Едмънд Спенсър и Хайнрих Хайне.

Abstract: Shakespeare homes in on the ambiguous margins where good and evil, joy and grief, transform into their opposites. This is perhaps his earliest play dealing with contradictions which arise from irrational emotional impulses, from the “hot temper”, which Portia mentions, and the counterbalancing rationale of social order embodied in the law. Characters’ interactions appear to be triggered by passions, inexplicable, obscure, irrational instincts, and prejudice of all kinds. Bonds are a complex mix of love, self-interest and financial calculation. Love and friendship are tainted by jealousy, competition and manipulation. A new translation by Alexander Shurbanov was commissioned especially for Javor Gardev’s production which focuses on the animosity arising from a variety of differences, characterizing our globalized world. Gardev’s project has several versions. This one, entitled “Sephardic”, includes translations of scenes into Judeo-Spanish (Ladino), Aragonese, Arabic, Scottish, and Latin. Texts by Gaius Valerius Catullus, Guido Cavalcanti, Pierre de Ronsard, Edmund Spenser, and Heinrich Heine have also been used.

110) 2025: Гърдев, Явор. Автор на сценичната версия. „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир, Театрален спектакъл, Народен Театър „Иван Вазов“, Голяма сцена, София. Премиера: 12.05.2024, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Има многобройни смислови перспективи, през които може да се чете тази изключително богата на идеи и значения пиеса, смятана от изследователите за една от най-съвременните му. Новият превод е осъществен специално за спектакъла на Явор Гърдев от проф. Александър Шурбанов. Той е и в основата на интерпретация, насочваща

вниманието към враждите, възникващи на базата на културни, етнически, идеологически и пр. различия в глобализацията се свят. За този първи вариант на проекта, условно наречен „сефардски“, са осъществени преводи и адаптации на определени сцени и откъси от английския оригинал на юдео-испански (ладино), на арагонски, на арабски, на шотландски и на латински. В представлението режисьорът използва също и кратки текстове от Гай Валерий Катул, Гуидо Кавалканти, Пиер дьо Ронсар, Едмънд Спенсър и Хайнрих Хайне.

Abstract: Shakespeare homes in on the ambiguous margins where good and evil, joy and grief, transform into their opposites. This is perhaps his earliest play dealing with contradictions which arise from irrational emotional impulses, from the “hot temper”, which Portia mentions, and the counterbalancing rationale of social order embodied in the law. Characters’ interactions appear to be triggered by passions, inexplicable, obscure, irrational instincts, and prejudice of all kinds. Bonds are a complex mix of love, self-interest and financial calculation. Love and friendship are tainted by jealousy, competition and manipulation. A new translation by Alexander Shurbanov was commissioned especially for Javor Gardev’s production which focuses on the animosity arising from a variety of differences, characterizing our globalized world. Gardev’s project has several versions. This one, entitled “Sephardic”, includes translations of scenes into Judeo-Spanish (Ladino), Aragonese, Arabic, Scottish, and Latin. Texts by Gaius Valerius Catullus, Guido Cavalcanti, Pierre de Ronsard, Edmund Spenser, and Heinrich Heine have also been used.

- 111) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Стълб от сол“ от Александър Радунович, Театрален спектакъл, Кралски театър „Зетски дом“, Цетине, Черна гора. Премиера: 12.02.2024, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: С премиерата на продукцията „Стълб от сол“ по най-новата пиеса на съвременния черногорски драматург Александър Радунович с гост-режисьора от България Явор Гърдев Кралският театър „Зетски дом“ в Цетине отбелязва 140-ата си годишнина. Заглавието препраща към библейския разказ за жената на Лот. При бягството на семейството от Содом и Гомор, въпреки предупреждението на ангела, тя се обърнала назад, за да види как Бог ги унищожават, и се превърнала в стълб от сол. Под формата на абсурдистка черна комедия пиесата се занимава с ужаса от разтърсващи света конфликти, пред които се изправят новите поколения, и злото у човека. Постановката е нова успешна изява на известния режисьор Явор Гърдев в тандем със сценографа Никола Тороманов на международна сцена в характерния за тях задълбочен и остро съвременен прочит с едновременно минималистична и въздействаща сценична образност.

Abstract: With the premiere of Pillar of Salt based on the latest play by the contemporary Montenegrin playwright Aleksandar Radunović and staged by the Bulgarian guest director Javor Gardev, the Royal Theatre Zetski dom in Cetinje celebrates its 140th anniversary. The title refers to the biblical story of Lot’s wife. Upon the family’s escape from Sodom and Gomorrah, despite the angel’s warning, she turned back to watch God destroy them and was turned into a pillar of salt. Taking the form of an absurdist black comedy, the play deals with the horror of world-shaking conflicts faced by new generations, and the evil in man. This production marks another successful international collaboration for renowned director Javor Gardev and scenographer Nikola Toromanov, known for their profound and sharply contemporary interpretations, blending minimalist yet striking stage imagery.

- 112) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Това не го казвай“ от Саломе Льолуш, Театрален спектакъл, База X, Театър Артвент, София. Премиера: 15.02.2023, Играе се и през сезон 2024-2025. Спектакълът е игран в множество градове в страната, както и във Великобритания, Германия и Австрия.

Анотация: Какво можем да кажем? Кога? По какъв начин? При какви обстоятелства? Въпреки че приемаме за даденост словото да е свободно, има неща, които вече не могат да бъдат казани. Особено в отношенията между мъжа и жената. Те обаче си казват всичко. Двама герои с адски характери. Той е без скрупули, провокира и не си мълчи. Тя е без филтър, нахална и надменна. Те се обичат, но прекарват по-голямата част от времето си в спорове и противоречия. Пари, политика, пластична хирургия, социални мрежи... Темите са безкрайни, какъвто е и спорът, защото никой не отстъпва от позицията си. Те са Теодора Духовникова и Захари Бахаров и под режисурата на Явор Гърдев заедно „сглобяват“ на театралната сцена „Това не го казвай!“. Френската пиеса от Саломе Льолуш е с три номинации за наградата „Молиер“ 2022 (Най-добра комедия; Най-добър актьор в частен театър; Най-добър автор). „Това не го казвай!“ е една комедия от диалози в свободен и нестандартен тон. Репликите са остри, но едновременно с това и смешни... Защото са истина. И защото присъстват в живота на всяка една семейна двойка.

Abstract: For the first time in Bulgaria the highly acclaimed director Javor Gardev stages the French writer Salomé Lelouch's hit play You Shouldn't Have Said So!, nominated for the 2022 Molière Theatre Award for best comedy and best writer. A married couple descends into a swirl of high controversy and endless argument over a wide variety of controversial contemporary topics ranging from politics and social media to plastic surgery and family values. There are certain things that we no longer dare to say, yet we vehemently defend freedom of speech. Who can say what? When? Under what circumstances? You Shouldn't Have Said So! is a no-holds-barred verbal battle of erotic overtones played by two brilliant actors.

- 113) 2025: Гърдев, Явор. Автор на локалната адаптация. „Това не го казвай“ от Саломе Льолуш, Театрален спектакъл, База Х, Театър Артвент, София. Премиера: 15.02.2023, Играе се и през сезон 2024-2025. Спектакълът е игран в множество градове в страната, както и във Великобритания, Германия и Австрия.

Анотация: Какво можем да кажем? Кога? По какъв начин? При какви обстоятелства? Въпреки че приемаме за даденост словото да е свободно, има неща, които вече не могат да бъдат казани. Особено в отношенията между мъжа и жената. Те обаче си казват всичко. Двама герои с адски характери. Той е без скрупули, провокира и не си мълчи. Тя е без филтър, нахална и надменна. Те се обичат, но прекарват по-голямата част от времето си в спорове и противоречия. Пари, политика, пластична хирургия, социални мрежи... Темите са безкрайни, какъвто е и спорът, защото никой не отстъпва от позицията си. Те са Теодора Духовникова и Захари Бахаров и под режисурата на Явор Гърдев заедно „сглобяват“ на театралната сцена „Това не го казвай!“. Френската пиеса от Саломе Льолуш е с три номинации за наградата „Молиер“ 2022 (Най-добра комедия; Най-добър актьор в частен театър; Най-добър автор). „Това не го казвай!“ е една комедия от диалози в свободен и нестандартен тон. Репликите са остри, но едновременно с това и смешни... Защото са истина. И защото присъстват в живота на всяка една семейна двойка.

Abstract: For the first time in Bulgaria the highly acclaimed director Javor Gardev stages the French writer Salomé Lelouch's hit play You Shouldn't Have Said So!, nominated for the 2022 Molière Theatre Award for best comedy and best writer. A married couple descends into a swirl of high controversy and endless argument over a wide variety of controversial contemporary topics ranging from politics and social media to plastic surgery and family values. There are certain things that we no longer dare to say, yet we vehemently defend freedom of speech. Who can say what? When? Under what circumstances? You Shouldn't Have Said So! is a no-holds-barred verbal battle of erotic overtones played by two brilliant actors.

- 114) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Великденско вино“ от Константин Илиев, Театрален спектакъл, Народен Театър „Иван Вазов“, Камерна сцена, София. Премиера: 30.11.2022, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: В неделя на Великден 1880 година, час преди обед, Поп Кръстьо идва в църквата си да отслужи литургията за Второ Възкресение. Светите дарове от Пасхалната служба предната нощ са останали непотребени — никой от ловешкото паство не е дошъл в църквата на заподозрения в предателството на Васил Левски свещеник. Поп Кръстьо в разрез с канона, но от пастирска грижа и с надежда за помирение с ловчанлии, е запазил комката в потира непотребена, за да може да причести някой мирянин през деня. Църквата обаче и днес остава празна. Явно никой не желае да се причестява от ръката на Поп Кръстьо. Между свещеника и ловешкото паство е зейнала пропаст и изглежда той сам ще трябва да потреби светото причастие, което макар и със закъснение, е длъжен да направи.

Пристъпвайки към потира обаче, Поп Кръстьо се сеща, че според устава на Вътрешната революционна организация, на която сам е бил член преди Освобождението, предателството се наказва със смърт. Възможно ли е бившите ловешки комитаджии да стигнат дотам, че да сипят отрова в причастието, докато не е било пред очите му? Затова ли никой не идва да се причестява с тази комка? Защото е отровена? И чия ръка би дръзнала да посее смърт чрез оскверняване на свещените дарове — плътта и кръвта Христови? Наоколо се навърта единствен Гечо Немия — лудият клисар, който ще бъде поставен на изпитание от поп Кръстьо чрез страстна обвинителна реч срещу деянията на Апостола на свободата.

Abstract: *On Easter Sunday in the year 1880, an hour before noon, Pop Krăstyo arrives at his church to serve the liturgy of the Second Resurrection. The holy gifts from the Paschal service the night before have remained unused — not a single member of the Lovech congregation has come to the church of the priest suspected of betraying Vasil Levski. Contrary to canon law, yet out of pastoral care and in the hope of reconciliation with the people of Lovech, Pop Krăstyo has kept the consecrated bread in the chalice unconsumed, so that he might offer Communion to any parishioner who comes during the day. But the church once again stands empty. Clearly, no one wishes to receive Communion from the hand of Pop Krăstyo. A chasm has opened between the priest and his flock, and it appears that he himself will have to consume the Holy Eucharist — which, although belatedly, he is obliged to do. Yet as he approaches the chalice, Pop Krăstyo recalls that according to the statute of the Internal Revolutionary Organization, of which he himself had been a member before the Liberation, treason is punishable by death. Is it possible that the former revolutionary comrades from Lovech would go so far as to pour poison into the sacrament while it was outside his sight? Is that why no one comes to receive the Eucharistic particle? Because it has been poisoned? And whose hand would dare to sow death through the desecration of the holy gifts — the very Body and Blood of Christ? Nearby lingers only Gečo the Mute — the mad sexton, who will be put to the test by Pop Krăstyo through a fervent accusatory speech against the deeds of the Apostle of Freedom.*

- 115) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Фицрой“ от Жорди Галсеран, Театрален спектакъл, Малък Градски Театър „Зад Канала, София. Премиера: 15.09.2021, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Четири алпинистки изкачват стръмната стена към върха Фицрой в Патагония по един от най-сложните маршрути за скално катерене на планетата. Четири жени в екстремна ситуация.

Abstract: *Four mountaineers climb the steep wall toward Mount Fitz Roy in Patagonia, following one of the most difficult rock-climbing routes on the planet.*

- 116) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Завръщане у дома“ от Харолд Пинтър, Театрален спектакъл, Малък Градски Театър „Зад Канала“, София. Премиера: 06.10.2020, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Блудният син обикновено мисли за напуснатия дом на детството и младостта си като за нещо пасивно и безволево. Домът остава някъде там в необозримата далечина и само от блудния син зависи ще се завърне ли някой ден пак в него или ще го остави тихо да изтлее в паметта. Блудният син е в правото си да решава как да действа. Негова воля е какво ще направи. Самият дом е неодушевен. Далечен. Инертен. Напуснат. Той воля няма. Него никой не го пита. Един ден обаче забравеният дом решава да привика обратно бившия си обитател и в ултразвуковия спектър заечава древната песен на сирените. Излегнат до спасената от него принцеса на терасата на великолепното си имение в новопокорените земи, блудният син долавя с вътрешното си ухо приласкаващите трели и без да знае защо, нарамва принцесата и тръгва към източника им. След дълго и изнурително пътуване, изкусителният зов го довежда до прага на бащината му къща. Вратата пред него гостоприемно се отваря и родният дом го всмуква в лъстивата си архаична паст, за да прекърши бавно крехките му кости с чудовищните си зъби, да смели фината му тъкан в ненаситния си търбух, да изплюе завоюваните през годините на странстване ордени и да коронова спасената принцеса за своя собствена кралица, майка, стопанка и любовница на прилежащото домочадие.

Abstract: *The prodigal son usually thinks of the abandoned home of his childhood and youth as something passive and will-less. The home remains somewhere far off in an immeasurable distance, and it depends solely on the prodigal son whether he will one day return to it or allow it to quietly fade into memory. The prodigal son has the right to decide how to act. It is his will that determines what he will do. The home itself is inanimate. Distant. Inert. Abandoned. It has no will. Nobody asks it anything. One day, however, the forgotten home decides to summon back its former inhabitant, and in the ultrasonic spectrum begins to hum the ancient song of the sirens. Reclining beside the princess he has rescued, on the terrace of his magnificent estate in the newly conquered lands, the prodigal son hears with his inner ear the caressing trills, and without knowing why, he hoists the princess onto his shoulder and sets off toward their source. After a long and exhausting journey, the seductive call leads him to the threshold of his father's house. The door opens hospitably before him, and the ancestral home draws him into its lustful archaic maw, to slowly crush his fragile bones with its monstrous teeth, to grind his delicate flesh in its insatiable belly, to spit out the medals won during his years of wandering, and to crown the rescued princess as its own queen, mother, mistress, and lover of the household that dwells within.*

- 117) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Празникът“ от Томас Винтерберг, Могенс Руков, Бо Хансен и Дейвид Елдридж, Театрален спектакъл, Малък Градски Театър „Зад Канала“, София. Премиера: 29.03.2019, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Линда – млада жена, която все още живее с родителите си в датско провинциално имение, – неочаквано посяга на живота си. Нейният брат-близък, както и по-младите ѝ брат и сестра, които отдавна вече живеят самостоятелно, изпадат в недоумение защо се е самоубила. Цялото семейството е съкрушено. Погребението минава, болката постепенно започва да утихва и на хоризонта се задава юбилеят на бащата. Всички от семейството се събират във фамилното имение, за да отбележат годишнината. Честването започва многообещаващо и семейната хармония е на път да се възстанови след тежките рани от преждевременната загуба. Всички членове на семейството – любители на острия хумор, взаимните саркастични провокации и солените шеги, – лека-полека се отпускат и потъват във вихъра на празника, докато братът-близък на самоубилата се

Линда не решава да произнесе поздравителна реч, която преобръща всичко. Солидно изградената (по правилата от манифеста на “Догма 95”) екранна драматургична основа на датското авторско трио Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен в началото на новото хилядолетие получава своята сценична адаптация от британския драматург Дейвид Елдридж. През 2004-та година тази адаптация за пръв път е поставена на сцената на лондонския театър “Алмейда” с младия Том Харди, след което започва непрекъснатото ѝ триумфално шествие по европейските и световни сцени, за да стигне днес до среща и с българските зрители.

Abstract: Linda — a young woman who still lives with her parents on a provincial Danish estate — unexpectedly takes her own life. Her twin brother, as well as their younger brother and sister, who have long since moved out and live independently, are left bewildered as to why she committed suicide. The entire family is devastated. The funeral passes, the pain slowly begins to subside, and the father’s upcoming anniversary appears on the horizon. The whole family gathers at the ancestral estate to mark the occasion. The celebration begins promisingly, and family harmony seems on the verge of reawakening after the deep wounds left by the premature loss. All members of the family — lovers of sharp humor, mutual sarcastic provocations, and salty jokes — gradually relax and are swept into the whirl of the festivities, until Linda’s twin brother decides to deliver a congratulatory speech that turns everything upside down. The solid screenwriting foundation (built according to the “Dogme 95” manifesto) of the Danish authors’ trio Thomas Vinterberg, Mogens Rukov, and Bo Hansen received its stage adaptation at the beginning of the new millennium from British playwright David Eldridge. In 2004, this adaptation was first staged at London’s Almeida Theatre with a young Tom Hardy, after which it began its uninterrupted triumphant march across European and world stages — a journey that now finally brings it to Bulgarian audiences.

118) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Наблюдателите“ (Хипотеза за отвъдното) от Константин Илиев, Театрален спектакъл, Народен Театър „Иван Вазов“, Камерна сцена, София. Премиера: 22.12.2018, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Един млад съдия се подписва върху акт за регистрация на съмнително акционерно дружество. Този факт остава скрит за обществото, но пък успява да разтърси отвъдното. Малко след като подписва документа, който ще отвори възможност за безнаказаното изсичане на шест хиляди декара гора в Балкана, съдията внезапно умира, докато търси скрито злато в двора на стара чорбаджийска къща. В отвъдното се събират няколко български национални герои, за да търсят сметка на новопредставилия се. Попаднал в положение да бъде съден и да отговаря за земните си деяния, съдията се одързостява, преминава в настъпление, призовава авторитетни свидетели и с тяхна помощ започва сам да съди съдниците си. Взаимоосъдителната съдебна система на отвъдното започва да се задъхва под товара на избликващите стари и нови грехове, откошелни страсти и нестихнали бесове, дълбоко заровени и неизповядани лични и национални тайни.

Abstract: A young judge signs the registration papers for a suspicious joint-stock company. This fact remains hidden from the public, but it manages to shake the realm beyond. Shortly after signing the document that will open the way for the unpunished clearing of six thousand decares of forest in the Balkan Mountains, the judge suddenly dies while searching for hidden gold in the yard of an old merchant’s house. In the afterlife, several Bulgarian national heroes gather to demand accountability from the newly arrived soul. Finding himself in the position of being judged and held to answer for his earthly deeds, the judge grows defiant, shifts to the offensive, summons authoritative witnesses, and with their help begins to put his own judges on trial. The mutually accusatory judicial system of the afterlife starts to buckle under the weight of emerging old and new sins, ancient passions and restless demons, deeply buried and never-confessed personal and national secrets.

- 119) 2025: Гърдев, Явор. Режисьор. „Чамкория“ по романа на Милен Русков, Театрален спектакъл, Театър 199, База X, Театър Артвент, София. Премиера: 26.12.2017, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Качвате се на омнибуса за Чамкория, за да се върнете назад във времето, да попълувате до стария планинския курорт и да чуete лично от шофьора Бае Славе всичко по всички лични и интимни въпроси, всичко по всички семейни и родови въпроси, всичко по всички комшийски, квартални и градски въпроси, всичко по всички балкански, регионални, международни и геополитически въпроси, всичко по всички партийни, политически, военни, дипломатически и държавни въпроси, всичко по всички технически, исторически, природонаучни, автомобилостроителни, естествонаучни, философски, животновъдни, кинематографически, културни и обществени въпроси, както и не на последно място – всичко по всички галактически и вселенски въпроси. Спектакълът съдържа и моменти на словесно откровение, поради което не се препоръчва за лица под 16 години.

Abstract: You board the omnibus to Chamkoria in order to travel back in time, ride up to the old mountain resort, and hear directly from the driver, Bay Slavey, absolutely everything on all personal and intimate matters, everything on all family and ancestral matters, everything on all neighborly, local, and city matters, everything on all Balkan, regional, international, and geopolitical matters, everything on all party, political, military, diplomatic, and state matters, everything on all technical, historical, natural-science, automotive, scientific, philosophical, livestock-breeding, cinematographic, cultural, and social matters, as well as — not least — everything on all galactic and universal matters.

- 120) 2025: Гърдев, Явор. Съавтор на сценичната адаптация. „Чамкория“ по романа на Милен Русков, Театрален спектакъл, Театър 199, База X, Театър Артвент, София. Премиера: 26.12.2017, Играе се и през сезон 2024-2025.

Анотация: Качвате се на омнибуса за Чамкория, за да се върнете назад във времето, да попълувате до стария планинския курорт и да чуete лично от шофьора Бае Славе всичко по всички лични и интимни въпроси, всичко по всички семейни и родови въпроси, всичко по всички комшийски, квартални и градски въпроси, всичко по всички балкански, регионални, международни и геополитически въпроси, всичко по всички партийни, политически, военни, дипломатически и държавни въпроси, всичко по всички технически, исторически, природонаучни, автомобилостроителни, естествонаучни, философски, животновъдни, кинематографически, културни и обществени въпроси, както и не на последно място – всичко по всички галактически и вселенски въпроси. Спектакълът съдържа и моменти на словесно откровение, поради което не се препоръчва за лица под 16 години.

Abstract: You board the omnibus to Chamkoria in order to travel back in time, ride up to the old mountain resort, and hear directly from the driver, Bay Slavey, absolutely everything on all personal and intimate matters, everything on all family and ancestral matters, everything on all neighborly, local, and city matters, everything on all Balkan, regional, international, and geopolitical matters, everything on all party, political, military, diplomatic, and state matters, everything on all technical, historical, natural-science, automotive, scientific, philosophical, livestock-breeding, cinematographic, cultural, and social matters, as well as — not least — everything on all galactic and universal matters.

- 121) 2025: Дачев, Мирослав. Фотограф. Фотографска изложба „Атон в рисунки и фотографии“ съвместно с художника А. Янев (под патронажа на президента на Р

България, Светия Синод на БПЦ и на Западно и Централноевропейския митрополит Антоний), представена извън България през 2025 г. Берлин, Германия, Български културен институт (открита на 8 април 2025).

- 122) 2025: Дачев, Мирослав. Фотограф. Фотографска изложба „Атон в рисунки и фотографии“ съвместно с художника А. Янев (под патронажа на президента на Р България, Светия Синод на БПЦ и на Западно- и Централноевропейския митрополит Антоний), представена извън България през 2025 г. Женева, Швейцария, катедралата Мария Магдалина (открита на 7 септември 2025).
- 123) 2025: Дачев, Мирослав. Фотограф. Фотографска изложба „Атон в рисунки и фотографии“ съвместно с художника А. Янев (под патронажа на президента на Р България, Светия Синод на БПЦ и на Западно- и Централноевропейския митрополит Антоний), представена извън България през 2025 г. Лион, Франция, Генерално консулство на Р България (открита на 15 октомври 2025).
- 124) 2025: Дачев, Мирослав. Фотограф. Фотографска изложба „Атон в рисунки и фотографии“ съвместно с художника А. Янев (под патронажа на президента на Р България, Светия Синод на БПЦ и на Западно- и Централноевропейския митрополит Антоний), представена извън България през 2025 г. Атина, Гърция, Музей за византийско и християнско изкуство (открита на 20 ноември 2025).
- 125) 2025: Дачев, Юрий. Драматург. „СЛУЧАЯТ ДЖЕМ“. Премиера 14 март, 2025 година, Малък градски театър, София, режисьор Бина Харалампиева
Анотация: Драматургичен текст, изграден върху известния роман на Вера Мутафчиева. Историческите факти и интерпретацията на литературната първооснова за използвани за изграждането на политически трилъер, разкриващи сложните взаимоотношения между личността и властта.
- 126) 2025: Дачев, Юрий. Автор на либретото „БАЙ ГАНЬО ЕВРОПЕЙСКИ“. Премиера: септември 2025 година, ДМТ – „Константин Кисимов“.
Анотация: Със средствата на театъра и музиката е създадена атрактивна сценична форма, в която мотивите от творбата на Алеко Константинов са използвани в сатирична светлина, разкриваща сходството между Алековото време и съвременността.
- 127) 2025: Дачев, Юрий. Режисьор „БАЙ ГАНЬО ЕВРОПЕЙСКИ“. Премиера 1 септември 2025 година, ДМТ – „Константин Кисимов“.
Анотация: Със средствата на театъра и музиката е създадена атрактивна сценична форма, в която мотивите от творбата на Алеко Константинов са използвани в сатирична светлина, разкриваща сходството между Алековото време и съвременността.
- 128) 2025: Дачев, Юрий. Драматург. „ДИВ РАЗКАЗ“. Премиера 12 декември 2025 година, ДТ „Н.Вапцаров – Димитровград“, режисьор Бина Харалампиева.
Анотация: Драматургичния текст, изграден върху разказа на Николай Хайтов „Сватба“ и киносценария за едноименния филм, разкрива един извънвременен сблъсък на вечни човешки страсти.
- 129) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „ТАМ“, режисьор и хореограф: Деян Георгиев, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 20 и 21 ноември 2025г.

Анотация: „ТАМ“ е спектакъл инсталация, който изследва как се създава място на убежище, в което отново можем истински да почувстваме себе си и другия. Locus amoenus е не само физическо или въображаемо пространство, но и емоционално и психологическо убежище. Място, което съществува само докато сме заедно, където телата, гласовете и присъствията се преплитат в едно общо състояние на внимание. Няма безопасно място, няма разделение между сцена и публика – има общ въздух, споделена тишина, движение, които преминават от едни към други.

Abstract: *THERE* is an installation performance that explores how a place of refuge is created, where we can truly feel ourselves and the other again. Locus amoenus is not only a physical or imaginary space, but also an emotional and psychological refuge. A place that exists only as long as we are together, where bodies, voices and presences intertwine in a common state of attention. There is no safe place, no division between stage and audience – there is a common air, a shared silence, movement that passes from one to the other.

130) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Фейк“, реж. Лиза Шопова, Театър Българска Армия; Премиера: 24 октомври 2025г.

Анотация: В един свят, в който реалността се измерва в лайкове и последователи, където истинските емоции се заменят с филтри и хаштагове, на сцената се ражда „ФЕЙК“. „ФЕЙК“ е пиеса за хора, които живеят в интернет пространството и се хранят от вниманието на другите. За всички нас, които сме убедени, че животът ни има смисъл само когато бъде „видян“, „харесан“ и „споделен“. Но какво се крие под гланца на перфектните профили? Какво ако съвършенството и имиджа са само филтър?

Abstract: *In a world where reality is measured in likes and followers, where real emotions are replaced by filters and hashtags, "FAKE" is born on stage. "FAKE" is a play about people who live on the internet and feed off the attention of others. For all of us who are convinced that our lives only have meaning when they are "seen", "liked" and "shared". But what lies beneath the gloss of perfect profiles? What if perfection and image are just a filter?*

131) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Нестинарка“, реж. Петър Тодоров, Държавен куклен театър - Бургас; Премиера: 15 и 16 октомври 2025г.

Анотация: Нестинарството е древен български обичай за ходене по жаравата. Дали то е древен култ към огъня или обред за предричане, дали е прието или низвергнато от църквата, за изкуството няма значение. Нестинарството е неразривна част от българските корени. Силата на пречистването – това е, което занимава артистите от бургаския куклен театър, обръщайки се към уникалната вековна българска традиция. Този модерен, мащабен и мощен визуален физически спектакъл ни препраща към себе си, към връзката с душите ни и носи послание за колективното пречистване на обществото, в което живеем. Abstract: *Fire-walking is an ancient Bulgarian custom of walking on embers. Whether it is an ancient cult of fire or a rite of prediction, whether it is accepted or rejected by the church, it does not matter for art. Fire-walking is an inseparable part of Bulgarian roots. The power of purification – this is what concerns the artists of the Burgas puppet theater, turning to the unique centuries-old Bulgarian tradition. This modern, large-scale and powerful visual physical spectacle refers us to ourselves, to the connection with our souls and carries a message about the collective purification of the society in which we live.*

132) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Сън в лятна нощ“, реж. Диана Добрева, Младежки театър „Николай Бинев“; Премиера: 29 и 30 април 2025г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: „Сън в лятна нощ“ е пиеса за силата на въображението и сънищата срещу реалността и закона. Пиесата е като една фасетирана топка, която предоставя различни

огледални перспективи и безкрайни тълкувания. Видимото флиртува с невидимото, реалното с илюзията, сънят с кошмара, редът с хаоса, желанието с любовта.

Abstract: *A Midsummer Night's Dream* is a play about the power of imagination and dreams against reality and the law. The play is like a faceted ball that provides different mirror perspectives and endless interpretations. The visible flirts with the invisible, the real with illusion, the dream with nightmare, order with chaos, desire with love.

- 133) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Саломе“, реж. Диана Добрева; Национален театър в Будапеща, Унгария; Премиера: 13 и 14 декември 2024г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Трагедията на английския автор, известен със своята ирония и комедии, представена през 1893 г. – първоначално на френски език – отвежда зрителя във времената на Новия завет, както е известно: главният герой иска главата на Янош Керестело в замяна на разгорещения танц като доведена дъщеря на Ирод Антипа.

Abstract: *The tragedy of the English author, famous for his irony and comedies, presented in 1893 – originally in French – takes the viewer to New Testament times, as it is known: the title character demanded the head of János Keresztelő in exchange for his overheated dance as the stepdaughter of Herodes Antipas.*

- 134) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Есенна соната“, реж. Детелина Станева, Драматично-куклен театър „Иван Радоев“ (Плевен); Премиера: 25 октомври 2024г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Какъв е ефектът върху човек от чувството на непринадлежност към съществото, с което се идентифицира и самоопределя в първите етапи от живота си – майката? Пораства ли човек, който се е чувствал изоставен и самотен в детството си, или застива в момента на травмата? В какво се превръща реалността, ако човек продължи да живее с чудовищата от ъглите на детската стая? Какво следва след като съживим труповете в гардероба? Възможна ли е прощката?

Abstract: *What is the effect on a person of feeling not-belonging with whom they identify and define themselves in the first stages of their life – their mother? Does a person who felt abandoned and lonely in childhood grow up, or does he freeze at the moment of trauma? What does reality become if one continues to live with the monsters in the corners of the nursery? What comes after we revive the corpses in the closet? Is forgiveness possible?*

- 135) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Шишарки“, реж. Лиза Шопова; Театър 199 „Валентин Стойчев“; Премиера: 3 юли 2024 г. ; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Стела, сестра ѝ Рони и техните партньори Алекс и Асен се събират в семейната вила по случай трийсетгодишния юбилей на Рони. Четиримата са били заедно за последен път преди две години, когато съдбата завинаги преобръща живота им. Сега те се опитват отново да намерят път един към друг, но се появяват, сякаш заедно с аромата на шишарки от заобикалящата ги гора, неподозирани тайни от миналото, неочаквани истини за настоящето и трудни въпроси занапред.

Abstract: *Stella, her sister Ronnie, and their partners Alex and Asen gather at the family villa for Ronnie's thirtieth birthday. The four were together two years ago, when fate has changed their lives forever. Now they are trying to find their way back to each other, but as along with the scent of pine cones from the surrounding forest, unsuspected secrets from the past, unexpected truths about the present, and difficult questions for the future emerge.*

- 136) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Моби Дик“, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 11 и 12 февруари 2024г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Спектакълът „Моби Дик“ по романа на Херман Мелвил разказва историята на капитан Ахав, преследващ по цялото земно кълбо величествен бял кит. В библейското пътуване е съпроводен от екипаж, готов да стигне с него до края. Далече от тях остават жените им, чиито сънища определят посоката на кораба. Спектакълът напуска познатите морета на човешката страст. Показва гравитацията ѝ, способна да променя траекторията на смъртта и живота. Изследва дълбините на съществуването, сред които плува вечно бялата сянка на онова, от което човек бяга и което човек преследва. В епичния свят на Диана Добрева легендарният кит е необяснимото, с което живеем: страхът от времето, копнежът по вечното, търсенето на абсолютното. Изправянето в цял ръст пред очите на Бога.

Abstract: *The performance "Moby Dick" based on Herman Melville's novel tells the story of Captain Ahab, chasing a majestic white whale around the globe. In the biblical journey, he is accompanied by a crew ready to go with him to the end. Far from them remain their wives, whose dreams determine the direction of the ship. The performance leaves the familiar seas of human passion. It shows its gravity, capable of changing the trajectory of death and life. It explores the depths of existence, among which floats the ever-white shadow of that which one runs from and which one pursues. In the epic world of Diana Dobрева, the legendary whale is the inexplicable with which we live: the fear of time, the longing for the eternal, the search for the absolute. Standing tall before the eyes of God.*

- 137) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Едип и пророците“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 10 април 2023г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: „Едип и пророците“ е спектакъл за проглеждането на сърцето. За просветлението, което те спохожда, когато приемеш грешките, платиш заблудите, надмогнеш скръбта и разбереш как и защо да си жив. За отместването на илюзиите, за надникването към бистрия извор, където виждаш смиреното си лице. „Едип и пророците“ е спектакъл за смелостта да излезеш отвъд света, пълен с гадатели на нищото, с вестители на катастрофи, с клакьори на хаоса. „Едип и пророците“ е песен за възхитителния кураж да бъдеш човек.

Abstract: *“Oedipus and the Prophets” is a performance about looking into the heart. About the enlightenment that comes to you when you accept your mistakes, pay for your delusions, overcome your sorrow and understand how and why to be alive. About the displacement of illusions, about peering into the clear spring, where you see your humble face. “Oedipus and the Prophets” is a performance about the courage to go beyond the world, full of fortune tellers of nothingness, with heralds of catastrophes, with clackers of chaos. “Oedipus and the Prophets” is a song about the admirable courage of being human.*

- 138) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Коприна“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 11 декември 2021г., продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: В „Коприна“ по световноизвестния роман на Алесандро Барико търсещият човек достига до красотата през единствения познат път – саможертвата в любовта. Главният герой на разказа излиза от малкото пространство на търговията, прекосява целия свят, за да остане безмълвен пред красотата – единственото средство на цивилизацията, с което е възможно да прекосят времето. В империята на красотата човекът открива ис-

тинските размери на собствения си дух, осъзнава цената на обичта и смирението. Великата красота на любовта като крайна точка и цел на човешкото пътуване през живота е темата на този спектакъл. „Коприна“ е метафора на човешкото безпокойство.

Abstract: In "Silk" based on the world-famous novel by Alessandro Barrico, the seeker reaches beauty through the only known path – self-sacrifice in love. The main character of the story leaves the small space of trade, crosses the entire world to remain speechless before beauty – the only means of civilizations with which it is possible to cross time. In the empire of beauty, man discovers the true dimensions of his own spirit, realizes the price of love and humility. The great beauty of love as the final point and goal of the human journey through life is the theme of this performance. "Silk" is a metaphor for human anxiety.

139) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Одисей“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 27 и 28 февруари 2019г., продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Спектакълът „Одисей“ е разказ за пътя на човека към себе си, срещу себе си, отвъд себе си. Момчето, тръгнало към Троя, приема младостта като златно покритие на собственото име. Зрелият мъж, който се завръща към родния остров, опознава гнева на боговете и разбира какво е да пътува срещу времето. Но Итака не е последен пристан за този, който е обречен да бъде герой. Пророчество го тласка към последно пътуване отвъд познатите предели. На брега е застанала Пенелопа – жена, която знае как да прекоси раздялата, за да дари на любовта единственото, което заслужава – вечност. За да може пътуването да продължи.

Abstract: The play "Odysseus" is a story about a man's journey towards himself, against himself, beyond himself. The boy who set out for Troy accepts youth as a golden coating on his own name. The mature man who returns to his native island learns the wrath of the gods and understands what it is like to travel against time. But Ithaca is not the last port of call for the one who is destined to be a hero. A prophecy pushes him to a final journey beyond the known limits. Penelope stands on the shore - a woman who knows how to overcome separation in order to give love the only thing it deserves - eternity. So that the journey can continue.

140) 2025: Диманова, Петя. Композитор „Бащата“, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 24 октомври 2018г. , продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: „Бащата“ от френския драматург Флориан Зелер е абсолютен хит по театралните сцени на Ню Йорк, Париж, Берлин и Лондон. Virtuозният сюжет потапя главния герой Андре в свят на разклоняващи се самоличности. Пред зрителя лабиринтът на човешките спомени и емоции непрекъснато усложнява своите кодове, мести спасителните си изходи с напрежението и атмосферата на вълнуващ трилър и абсурдни комични ситуации. С всяко действие Ана, Пиер, Лора, Жената и Мъжът поемат по непознати орбити, променят биографиите си, излагат нови версии за случващото се около тях. Така в апартамента на Андре бавно се наслаждава неизвестността, докато на финала не избухне изненадващата истина.

Abstract: "The Father" by French playwright Florian Zeller is an absolute hit on the theater stages of New York, Paris, Berlin and London. The virtuoso plot immerses the main character Andre in a world of branching identities. Before the viewer, the labyrinth of human memories and emotions constantly complicates its codes, shifts its escape routes with the tension and atmosphere of an exciting thriller and absurd comic situations. With each action, Anna, Pierre, Laura, the Woman and the Man take on unknown orbits, change their biographies, and present new versions of what is happening around them. Thus, uncertainty slowly builds up in Andre's apartment until the surprising truth explodes in the finale.

- 141) 2025: Диманова, Петя. Композитор. „Дебелянов и ангелите“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 4 април 2018г. , продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: В началото на 1916 година млад мъж прави упорити опити да се запише доброволец в българската армия, воюваща на Южния фронт в Първата световна война. Военният му чин е подпоручик, името – Димчо Дебелянов. Известен на малък кръг литературни братя, без издадена книга. Съдбата го прави командир на Пета рота от 22-ри тракийски полк. С обикновените момчета от тази рота тръгва в атака на 2 октомври 1916 година в 10:34 часа предобед подпоручик Димчо Дебелянов. За да започне животът му на безсмъртен български поет – никога оспорван, никога отричан, безусловно обичан, грижливо съхраняван, превърнал се в символна фигура в съзнанието на своя народ.

Abstract: *At the beginning of 1916, a young man made persistent attempts to enlist as a volunteer in the Bulgarian army, fighting on the Southern Front in the First World War. His military rank was second lieutenant, his name was Dimcho Debelyanov. Known to a small circle of literary brothers, without a published book. Fate made him commander of the Fifth Company of the 22nd Thracian Regiment. With the ordinary boys of this company, second lieutenant Dimcho Debelyanov went on the attack on October 2, 1916 at 10:34 in the morning. So began his life as an immortal Bulgarian poet - never challenged, never denied, unconditionally loved, carefully preserved, becoming a symbolic figure in the minds of his people.*

- 142) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Дядовата ръкавичка“ – по украинска народна приказка, ДКТ Видин. Премиера 31.10.2019г.

Анотация: Малката Маргарита разказва и показва на децата, колко е важно да помагаме на изпадналите в беда и да се грижим един за друг, независимо от различията ни.

Abstract: Little Margarita tells and shows children the importance of helping those in need and caring for each other, regardless of our differences.

- 143) 2025: Димитров, Димитър. Режикура. „Дядовата ръкавичка“ – по украинска народна приказка, ДКТ Видин. Премиера 31.10.2019г.

Анотация: Малката Маргарита разказва и показва на децата, колко е важно да помагаме на изпадналите в беда и да се грижим един за друг, независимо от различията ни.

Abstract: Little Margarita tells and shows children the importance of helping those in need and caring for each other, regardless of our differences.

- 144) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Трите Прасенца“ – ДКТ Габрово. Премиера на 25 януари 2024 г.

Анотация: Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.

Abstract: *A fairy tale-puzzle that proves in a funny but firm way that every thing has a definite place and when the places go wrong, it can lead to incredible consequences.*

- 145) 2025: Димитров, Димитър. Режикура. „Трите Прасенца“ – ДКТ Габрово. Премиера на 25 януари 2024 г.

Анотация: Приказка-пъзел, която по забавен, но категоричен начин доказва, че всяко нещо си има точно определено място и когато местата се объркат, това може да доведе до невероятни последици.

Abstract: *A fairy tale-puzzle that proves in a funny but firm way that every thing has a definite place and when the places go wrong, it can lead to incredible consequences.*

146) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Снежанка“ – ДКТ Русе. Премиера на 28 февруари 2025 г.

Анотация: Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.

Abstract: *The classic tale is told by two master glassmakers who witnessed the story and to this day travel the world telling children that "Treachery, magic and vanity have no power over truth, love and kindness."*

147) 2025: Димитров, Димитър. Режикура. „Снежанка“ – ДКТ Русе. Премиера на 28 февруари 2025 г.

Анотация: Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.

Abstract: *The classic tale is told by two master glassmakers who witnessed the story and to this day travel the world telling children that "Treachery, magic and vanity have no power over truth, love and kindness."*

148) 2025: Димитров, Димитър. Сценография. „Снежанка“ – ДКТ Русе. Премиера на 28 февруари 2025 г.

Анотация: Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.

Abstract: *The classic tale is told by two master glassmakers who witnessed the story and to this day travel the world telling children that "Treachery, magic and vanity have no power over truth, love and kindness."*

149) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Вълкът и седемте козлета“ - ДКТ Русе. Премиера – 31.01.2020 г.

Анотация: История, която по категоричен начин доказва на децата, че в живота винаги има опасности, а паниката не е добър съветник. Само спокойствието, самообладанието и находчивостта могат да ни помогнат в критична ситуация.

Abstract: A story that proves to children in a definite way that there are always dangers in life and panic is not a good advisor. Only calmness, self-control and resourcefulness can help us in a critical situation.

150) 2025: Димитров, Димитър. Режикура. „Вълкът и седемте козлета“ - ДКТ Русе. Премиера – 31.01.2020 г.

Анотация: История, която по категоричен начин доказва на децата, че в живота винаги има опасности, а паниката не е добър съветник. Само спокойствието, самообладанието и находчивостта могат да ни помогнат в критична ситуация.

Abstract: A story that proves to children in a definite way that there are always dangers in life and panic is not a good advisor. Only calmness, self-control and resourcefulness can help us in a critical situation.

151) 2025: Димитров, Димитър. Авторска пиеса. „Игра на приказки“ - ДКТ Видин. Премиера 9 юни 2022 г.

Анотация: Екологично-образователна история, която разкрива смисъла на ученето и познанието. „Ако знаеш да четеш – ти света ще разбереш. Можеш да го промениш, даже и да го спасиш“.

Abstract: *An environmental education story that reveals the meaning of learning and knowing. "If you know how to read - you will understand the world. You can change it, even save it".*

152) Димитров, Димитър. Режикура. „Игра на приказки“ - ДКТ Видин. Премиера 9 юни 2022 г.

Анотация: Екологично-образователна история, която разкрива смисъла на ученето и познанието. „Ако знаеш да четеш – ти света ще разбереш. Можеш да го промениш, даже и да го спасиш“.

Abstract: *An environmental education story that reveals the meaning of learning and knowing. "If you know how to read - you will understand the world. You can change it, even save it".*

153) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Червената Шапчица“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 27 Април 2023 г.

Анотация: Историята противопоставя коварството и лицемерието срещу наивността и доверчивостта. Напомня на децата да бъдат бдителни и да не се доверяват сляпо на непознати.

Abstract: *The story pits guile and hypocrisy against naivety and gullibility. It reminds children to be vigilant and not to blindly trust strangers.*

154) Димитров, Димитър. Режикура. „Червената Шапчица“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера 27 Април 2023 г.

Анотация: Историята противопоставя коварството и лицемерието срещу наивността и доверчивостта. Напомня на децата да бъдат бдителни и да не се доверяват сляпо на непознати.

Abstract: *The story pits guile and hypocrisy against naivety and gullibility. It reminds children to be vigilant and not to blindly trust strangers.*

155) 2025: Димитров, Димитър. Авторска пиеса. „Ново животно в гората“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Търговище. Премиера на 22 февруари 2024г.

Анотация: Страх сковва гората. А когато има проблеми, „на сраха очите са големи“. За да преодолеят страха, животните заедно с децата си припомнят правилата, които могат да ги предпазят от опасностите в гората.

Abstract: *Fear stiffens the forest. And when there is trouble, "the eyes of shame are big". To overcome fear, the animals and their children recall the rules that can protect them from the dangers of the forest.*

156) Димитров, Димитър. Режикура. „Ново животно в гората“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Търговище. Премиера на 22 февруари 2024г.

Анотация: Страх сковва гората. А когато има проблеми, „на сраха очите са големи“. За да преодолеят страха, животните заедно с децата си припомнят правилата, които могат да ги предпазят от опасностите в гората.

Abstract: *Fear stiffens the forest. And when there is trouble, "the eyes of shame are big". To overcome fear, the animals and their children recall the rules that can protect them from the dangers of the forest.*

157) 2025: Димитров, Димитър. Авторска пиеса. „Къщата на Баба Яга“ - куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 30 май 2024 г.

Анотация: Историята противопоставя зла магьосница срещу вълшебен дракон. Децата разбират, че магията на мрака може да бъде победена само с вълшебството на добротата и любовта

Abstract: *The story pits an evil sorceress against a magical dragon. Children learn that the magic of darkness can only be defeated with the magic of kindness and love.*

158) Димитров, Димитър. Режисура. „Къщата на Баба Яга“ - куклено- театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 30 май 2024 г.

Анотация: Историята противопоставя зла магьосница срещу вълшебен дракон. Децата разбират, че магията на мрака може да бъде победена само с вълшебството на добротата и любовта

Abstract: *The story pits an evil sorceress against a magical dragon. Children learn that the magic of darkness can only be defeated with the magic of kindness and love.*

159) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Маша и Мечокът“ - куклено- театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 15.02.2018г.

Анотация: Това е музикално-куклена приказка, която по забавен начин показва на децата, че ако са смели и находчиви, всички трудности и опасности могат да бъдат преодоленни.

Abstract: *This is a musical-puppet story that shows children in a fun way that if they are brave and resourceful, all difficulties and dangers can be overcome.*

160) 2025: Димитров, Димитър. Режисура. „Маша и Мечокът“ - куклено- театрален спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 15.02.2018г.

Анотация: Това е музикално-куклена приказка, която по забавен начин показва на децата, че ако са смели и находчиви, всички трудности и опасности могат да бъдат преодоленни.

Abstract: *This is a musical-puppet story that shows children in a fun way that if they are brave and resourceful, all difficulties and dangers can be overcome.*

161) 2025: Димитров, Димитър. Драматизация. „Бременските музиканти“ – ДКТ Габрово. Премиера на 23 януари 2025 г.

Анотация: Спектакълът проследява неволите и приключенията на четири изоставени от стопаните си животни. Те се обединяват, за да преминат през трудностите на нерадостната съдба, доказвайки, че приятелството, обединението и вярата могат да превърнат всеки аутсайдер в герой.

Abstract: *The play follows the misadventures of four animals abandoned by their owners. They unite to overcome the hardships of an unhappy fate, proving that friendship, unity and faith can turn any outsider into a hero.*

162) 2025: Димитров, Димитър. Режисура. „Бременските музиканти“ – ДКТ Габрово. Премиера на 23 януари 2025 г.

Анотация: Спектакълът проследява неволите и приключенията на четири изоставени от стопаните си животни. Те се обединяват, за да преминат през трудностите на нерадостната съдба, доказвайки, че приятелството, обединението и вярата могат да превърнат всеки аутсайдер в герой.

Abstract: *The play follows the misadventures of four animals abandoned by their owners. They unite to overcome the hardships of an unhappy fate, proving that friendship, unity and faith can turn any outsider into a hero.*

163) 2025: Димитров, Димитър. Режисьор. „Червената Шапчица“ – ДКТ Видин. Участие на международен театрален фестивал „Лято, кукли и приятели“ - 23.08.2025г. Драматизация и режисура Димитров, Димитър.

Анотация: Историята противопоставя коварството и лицемерието срещу наивността и доверчивостта. Напомня на децата да бъдат бдителни и да не се доверяват сляпо на непознати.

Abstract: *The story pits guile and hypocrisy against naivety and gullibility. It reminds children to be vigilant and not to blindly trust strangers.*

- 164) 2025: Димитров, Димитър. Режисьор. „Вълкът и седемте козлета“ - ДКТ Русе. Участие на международен куклен фестивал „Дни на куклите“ – 14.08.2025г. Димитров, Димитър. Драматизация и режисура.

Анотация: История, която по категоричен начин доказва на децата, че в живота винаги има опасности, а паниката не е добър съветник. Само спокойствието, самообладанието и находчивостта могат да ни помогнат в критична ситуация.

Abstract: *A story that proves to children in a definite way that there are always dangers in life and panic is not a good advisor. Only calmness, self-control and resourcefulness can help us in a critical situation.*

- 165) 2025: Димитров, Димитър. Режисьор. „Бременските музиканти“ – ДКТ Габрово. Участие на международен куклен фестивал „Дни на куклите“ – 10/12.08.2025г. Димитров, Димитър. Драматизация и режисура.

Анотация: Спектакълът проследява неволите и приключенията на четири изоставени от стопаните си животни. Те се обединяват, за да преминат през трудностите на нерадостната съдба, доказвайки, че приятелството, обединението и вярата могат да превърнат всеки аутсайдер в герой.

Abstract: *The play follows the misadventures of four animals abandoned by their owners. They unite to overcome the hardships of an unhappy fate, proving that friendship, unity and faith can turn any outsider into a hero.*

- 166) 2025: Димитров, Димитър. Режисьор. „Снежанка“ – ДКТ Русе. Участие на на 24-ия Международен фестивал на театрите за деца в Баня Лука, Босна и Херцеговина – 10.10.2025 г. Спектакълът е отличен с две награди – за актьорско майсторство и за „Най-добра сценография“ Драматизация режисура и сценография Димитров, Димитър.

Анотация: Класическата приказка се разказва от двама майстори-стъклари, които са били свидетели на историята и до ден днешен обикалят света, за да разкажат на децата, че „Коварството, магията и суетата, нямат власт над истината, любовта и добротата“.

Abstract: *The classic tale is told by two master glassmakers who witnessed the story and to this day travel the world telling children that "Treachery, magic and vanity have no power over truth, love and kindness."*

- 167) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. „Сините ангели“, игрална новела, реж. Добромир Байчев, премиера Златна роза 21.09.2025. Фестивален комплекс - Варна <https://zlatnarozha.bg/film/sinite-angeli/>

Анотация: Новелата е по разказа на Георги Марков „СИНИТЕ АНГЕЛИ С ЧЕРНИТЕ ДУШИ“. История за лекар попаднал в ужасяваща ситуация – да спаси майката на човека, който идва да го арестува, но след смъртта и нещо човешко проблясва дори у безмилостния майор.

Abstract: *The novella is based on Georgi Markov's short story "The Blue Angels with the Black Souls." It tells the story of a doctor caught in a terrifying situation—saving the mother of the man who has come to arrest him. After her death, a trace of humanity flickers even in the merciless major.*

- 168) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. „Войната на Спаич“, документален филм, реж. Олег Ковачев, премиера на 13.12.2025г. в кино Влайкова
 Анотация: Филм за полк.Димитър Списаревски за героичната му саможертва на 20 декември 1943 г., когато таранира американски бомбардировач, за да защити София. Делото му се помни като символ на смелост, чест и любов към родината.
Abstract: A film about Col. Dimitar Spisarevski and his heroic sacrifice on December 20, 1943, when he rammed an American bomber to defend Sofia. His deed is remembered as a symbol of courage, honor, and love for the homeland.
- 169) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. „Един европейец в София“, документален филм, реж.Петър Бакалов, в продукция
 Анотация: Творба за художника Ярослав Вешин, един от създателите на българското изобразително изкуство в края на XIX и началото на XX век, известен със своята батална и битова живопис.
Abstract: A work about the painter Jaroslav Věšín, one of the founders of Bulgarian visual art at the end of the 19th and the beginning of the 20th century, known for his battle scenes and genre painting.
- 170) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. „Светлина от цветове“, документален филм, реж. Ясен Григоров, в продукция
 Анотация: Биографичен филм за художника Михаил Камберов. Представя пътя му от ученик в Художествената гимназия до световно признат майстор с международни награди – с една от които е двукратно отличен: „Златното платно“, еквивалент на „Оскар“ в изобразителното изкуство.
Abstract: A biographical film about the painter Mihail Kamberov. It presents his path from a student at the High School of Arts to a world-renowned master with international awards— one of which he has received twice: “The Golden Canvas,” the equivalent of an “Oscar” in the visual arts.
- 171) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 05.06.2025 – град Пордим, Средно училище „Св. Св. Кирил и Методий“.
- 172) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 06.06.2025 – град Гулянци, Средно училище „Христо Смирненски“.
- 173) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 10.06.2025 – град Садово, Професионална Селскостопанска гимназия „Димитър Наумов“.
- 174) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 13.06.2025 – град Кнежа, Професионална гимназия по земеделие „Стефан Цанов“.
- 175) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 18.06.2025 – град Куклен, Професионална гимназия по селско стопанство.

- 176) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 19.06.2025 – град Първомай, Професионална гимназия по селско стопанство „Васил Левски“.
- 177) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 25.06.2025 – град Левски, Професионална гимназия по селско стопанство и транспорт „Никола Йонков Вапцаров“.
- 178) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 25.06.2025 – град Левски, Средно училище „Крум Попов“.
- 179) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 30.06.2025 – град Долни Дъбник, Средно училище „Христо Ботев“.
- 180) 2025: Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 10.11.2025 – град Стамболийски, Обединено училище „Христо Ботев“.
- 181) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 12.11.2025 – град Перушица, Професионална гимназия по лозарство и винарство.
- 182) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 26.11.2025 – град Сухиндол, Средно училище „Св. Климент Охридски“.
- 183) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 28.11.2025 – град Искър, Средно училище „Христо Смирненски“.
- 184) 2025: Димитрова, Нели. Сценарист. „Кино в училище – „Петя на моята Петя“ – продуцент VOF Pictures Ltd., 15.12.2025 – град Павликени, Професионална гимназия по аграрни технологии „Цанко Церковски“

Анотация: „Кино в училище“ е инициатива на авторите на филма. Целта е българското кино да достигне до колкото се може повече млади зрители, живеещи в малки градове, където няма кинозалони. През 2025 са осъществени 14 прожекции на филма „Петя на моята Петя“. След филма се проведеха и лекции-дискусии за проблемите на българското кино и съвременните теми в него. Проектът е реализиран в рамките на програма „Разпространение“ към НФК.

Анотация на филма: Филмът „Петя на моята Петя“ е за слънчевото момиче на българската поезия Петя Дубарова, без да е биографичен. Огорчена от несправедливост в училище и предадена от най-близките си хора, 17-годишната Петя извършва самоубийство. Това се случва през 1979 г. на талантиливата поетеса Петя Дубарова. Това се случва и през 2019 г. на обикновено съвременно момиче, което също се казва Петя. Времето е различно. Епохата е различна. Момичето е различно. Системата, която не понася различните, си остава същата.

Abstract: Cinema at School is an initiative created by the filmmakers with the aim of bringing Bulgarian cinema to young audiences living in small towns without access to movie theaters. In 2025, a total of 14 screenings of Petya of My Petya were organized. Each screening was

followed by lectures and discussions on contemporary issues in Bulgarian cinema and the themes explored in the film. The project was implemented within the National Culture Fund's "Distribution" program.

- 185) 2025: Димитров-Мечкарски, Тодор. Словесно действие. "Очарователната обушарка", Федерико Гарсия Лорка - театрален спектакъл, реж. Л. Стоин, Театър НАТФИЗ. Играе се и през 2025 г.
- 186) 2025: Димитров-Мечкарски, Тодор. Словесно действие. "Дон Жуан от Сохо", от Патрик Марбър по Молиер - театрален спектакъл, реж. Валентин Ганев, Театър НАТФИЗ. Играе се и през 2025 г.
- 187) 2025: Димитров-Мечкарски, Тодор. Словесно действие. "Казимир" & "Каролине", по Йодьон фон Хорват - театрален спектакъл, реж. Владислав Стоименов, Театър НАТФИЗ. Премиера 17/18 декември 2025 г.
- 188) 2025: Иванов, Иван Алексиев. Режисьор. "Спомени за българския 20 век". Документален филм. реж. Иван Алексиев, сц. Вера Найденова, продуцент „Мирамар филм“. Премиера на 17.11.2025 г. в кино „Одеон“.
- 189) 2025: Иванова, Ирина. Режисьор. "Хвърчило" – късометражен филм. 22 мин. Оператор: Стоян Дойчев. Селекция на Sofia Short Fest с фестивална премиера на 14.06.2025 г. в кино „Одеон“.
- 190) 2025: Иванова, Ирина. Сценарист. "Хвърчило" – късометражен филм. 22 мин. Оператор: Стоян Дойчев. Селекция на Sofia Short Fest с фестивална премиера на 14.06.2025 г. в кино „Одеон“.
- 191) 2025: Иванова, Ирина. Продуцент. "Хвърчило" – късометражен филм. 22 мин. Оператор: Стоян Дойчев. Селекция на Sofia Short Fest с фестивална премиера на 14.06.2025 г. в кино „Одеон“.
- 192) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Един вълшебен ден“ от Михаил Супонин – кукленотеатрален спектакъл за деца. Премиера 23.04.2025г., ОУ „Мати“ – Казанлък.(21 представления)

Анотация: Спектакълът е за социализирането на деца със Специални образователни потребности. Приказка за състрадание, различността и вълшебството на доброто сърце! Ежко е ял нещо на сметището и се е разболял толкова тежко, че тялото му е неузнаваемо. Всички животни в горат го ритат и тормозят. Единствено Мечокът се опитва да му помогне и да обясни на другите, че не е хубаво да се държат лошо със слабите и болни същества. За съжаление другите животни също страдат от сметището и стават неузнаваеми. Добре че завалява вълшебния дъжд, който помага на всички. По време на действието става ясно, че боклукът може да съществува не само на сметищата, но и в душите.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "A Magical Day" by Mikhail Suponin - puppet theater performance for children. Premiere 23.04.2025, "Mati" Primary School - Kazanlak. (21 performances)

Abstract: *The performance is about the socialization of children with Special Educational Needs. A tale of compassion, difference and the magic of a kind heart! Hedgehog ate something at the dump and became so ill that his body was unrecognizable. All the animals in the forest*

kick and harass him. Only the Bear tries to help him, he heals him and explains to the others that it is not good to mistreat weak and sick creatures. Unfortunately, the other animals also suffer from the landfill and become unrecognizable. It's good that the magic rain falls and helps everyone. During the performance, it becomes clear that garbage can exist not only in the landfills, but also in the souls.

193) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Небивалици“ – кукленотеатрално представление за деца. Премиера 06.11.2025 г. в ДГ 126, гр. София. (10 представления).

Анотация: Спектакълът разглежда проблема за неволите на децата, когато наближи празник. Едно слонско семейство ще празнува рождения ден на малкото слонче, но заради приготовленията то трябва да бъде изгонено.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "Nonsenses" - a puppet theater performance for children. Premiere 06.11.2025 in the kindergarten 126, Sofia. (10 performances).

Abstract: *The performance deals with the problem of children's troubles when a holiday approaches. An elephant family is going to celebrate the birthday of a little elephant, but due to the preparations, the baby elephant has to be thrown out.*

194) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Снежната улица“ – клоунаден спектакъл за деца. Премиера 11.12.2025 г. в ЧДГ „Ян Бибиан“, гр. София. 2025 г. - 9 представления.

Анотация: Спектакълът разглежда проблема за компромисите в приятелството. Два снежни човека се карат кой е намерил улицата и на кого е тя. След много смешни перипетии разбират, че най хубаво е да си играят заедно.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "The Snow Street" - a clown show for children. Premiere 11.12.2025 at the Private Kindergarten "Yan Bibiyan", Sofia. 2025 - 9 performances.

Abstract: *The performance examines the problem of compromises in friendship. Two snowmen argue about who found the street and whose it belongs to. After many funny adventures, they realize that it is best to play together.*

195) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - кукленотеатрална миниатюра за деца. Премиера 15.12.2022 г. Спектакълът се играе и през сезон 2025г. (7 представления).

Анотация: Спектакълът разглежда темата за необходимостта от приятелство. Прогонено от другите животни, врабчето намира приятел – снежен човек, с когото си споделят всичко.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "The Sparrow and the Heavenly Heights". Puppet miniature for children over 2 years old. First run 15.12.2023 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2025 (7 performances).

Abstract: *The performance explores the theme of the need for friendship. Chased away by other animals, a sparrow finds a friend – a snowman, with whom they share everything.*

196) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте пингвинчета“ - куклено-театрален спектакъл. Премиера 21.05.2022г. - Спектакълът се играе и през сезон 2025г. (6 представления).

Анотация: Спектакълът разглежда темата за negliжирането на проблемите на децата, което често ги довежда до опасни решения.

Ilkova, Katerina. Director. "The Six Penguins" - a puppet show for children over 4 years old. First run 21.05.2022 in the Theater Atelier 313, Sofia The show is also performed in 2025 (6 performances).

Abstract: *The show examines the topic of neglecting children's problems, which often leads them to dangerous decisions.*

197) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Нищо страшно“ - куклен спектакъл
Премиера: 17.12.2022г. Спектакълът се играе и през сезон 2025г. (17 представлени-
ния).

Анотация: Спектакълът третира проблемът за изместването на смисъла на Коледа, от празник на добротата и щедростта към стремежа за материални придобивки и суета.

2025: Ilkova, Katerina. Director "Nothing Scary" - puppet show for children over 4 years old. First run: 17.12.2022 at the German Christmas Bazaar, Sofia. The show is also performed in 2025 (17 performances).

Abstract: *The show deals with the problem of the shift in the meaning of Christmas, from a holiday of kindness and generosity to the pursuit of material gains and vanity.*

198) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Малката Баба Марта“ от Катерина
Илкова – куклен спектакъл. Премиера в Книжен център „Гринуич“, 26. 02. 2023г.
Спектакълът се играе и през сезон 2025г.(12 представления).

Анотация: Чрез забавни ситуации Илкова запознава детската публика със зараждането на традиции и ритуали свързани с посрещането на пролетта.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "Little Baba Marta" - puppet performance for children over 3 years old. Premiere 26. 02. 2023 in the Greenwich Book Center. The show is also performed in 2025 (12 performances).

Abstract: *Through funny situations, Ilkova introduces the children's audience to the emergence of traditions and rituals related to welcoming spring.*

199) 2026: Илкова, Катерина. Адаптация и режисьор. „Цветни приказки“- кук-
лен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 21.06.2023г., в Къща-музей „Гео Милев“,
Стара Загора Спектакълът се играе и през 2025 (28 представления).

Анотация: Спектакълът е вдъхновен от две от приказките в книгата „Цветни приказки“ от Леда Милева. В „Зелена приказка“ се третира темата за упоритостта, която постига успехи, а в „Синя приказка“, темата за истинското приятелство, което можем да различим по действията.

2025: Ilkova, Katerina. Adaptation and director. "Colorful Tales" - puppet performance for children over 3 years old. First run 21.06.2023 in "Geo Milev" Museum-House, Stara Zagora . The show is also performed in 2025 (28 performances).

Abstract: *The performance is inspired by two of the fairy tales in the book "Colored Fairy Tales" by Leda Mileva. "Green Fairy Tale" deals with the theme of perseverance that achieves success, and "Blue Fairy Tale" deals with the theme of true friendship, which we can distinguish by actions.*

200) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздравии“ по Иван Ост-
риков – куклен спектакъл. Премиера 23.07.2023 в Книжен център „Гринуич“, Со-
фия. Спектакълът се играе и през сезон 2025г. (31 представления).

Анотация: Сценарият цели да изгради чувствителност у децата към нематериалната добронамереност. Героите не приемат нематериалните подаръци като например поздравите от приятел. На финала разбират колко ценни са те.

2025: Ilkova, Katerina. Screenplay. "The Lost Greetings". Based on the idea from the tales of Ivan Ostrikov. First run: 23.07.2023 in the Greenwich Book Center, Sofia. The play was also performed in 2025 (31 performances).

Abstract: *The screenplay aims to build sensitivity in children to intangible goodwill. The characters do not accept intangible gifts, such as greetings from a friend. In the end, they understand how valuable they are.*

201) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор „Слънчев сняг” – кукленотеатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013г. Спектакълът се играе и през сезон 2025г.(42 представления).

Анотация: Спектакълът е за мисията на човека да бъде добър и умението му да се радва на малките неща. На света се появяват два различни по характер снежни човеци – единият сърдит и недоволен от всичко, другият благодарен. Когато се разтопяват, на мястото на първия снежен човек се появява кална локвичка, а на втория – благодарността на горските обитатели.

2025: Ilkova, Katerina. Director, “Sunny snow” – puppet performance for children over 2 years old. First run: 27.07.2013 in Tsaribrod Cultural Center, Serbia. The show is also performed in 2025 (42 performances).

Abstract: *The performance is about the mission of the fellow to be good and his ability to enjoy the little things. Two snowmen with different personalities appear in the world - one is angry and dissatisfied with everything, the other is grateful. When they melt, a puddle of mud appears in the place of the first snowman, and the gratitude of the forest dwellers for the second.*

202) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл. Премиера 23.09.2016г. Спектакълът се играе и през сезон 2025г. (15 представления).

Анотация: Спектакълът разглежда темата за компромисите. Чрез забавни ситуации, до децата достига идеята, че компромисът е важен за приятелството.

2025: Ilkova, Katerina. Director. “An Adventure with a Moon” – puppet performance for children over 3 years old. First run: 23.09.2016 in the Sredets Culture House. The show is also performed in 2025 (28 performances).

Abstract: *The play explores the theme of compromise. Through funny situations, children learn that compromise is important for friendship.*

203) 2025: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г. Премиера: 22.05.2021г., в Общински 52 театър „Любомир Кабакчиев“, гр. Казанлък. Спектакълът се играе и през 2025г. (38 представления).

Анотация: Плетачката е донесла в кошницата си кълбета, игли и др. С тях създава различни куклени персонажи и декори, и разказва за непослушната принцеса, която си изпатилла от вълшебните лекарства, които намира на тавана.

2025: Ilkova, Katerina. Director. "Miracles of Yarn" by Stefka Yordanova - a puppet monoperformance for children over 4 years old. First run: 22.05.2021 in The Municipal Theater "Lyubomir Kabakchiev", Kazanlak. The show is also performed in 2025 (38 performances).

Abstract: *The knitter has brought yarn, needles, etc. in her basket. With them, she creates various puppet characters and decorations and tells the story of the naughty princess, who suffered from the magic medicines she finds in the attic.*

204) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Моби Дик“, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 11 и 12 февруари 2024г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Спектакълът „Моби Дик“ по романа на Херман Мелвил разказва историята на капитан Ахав, преследващ по цялото земно кълбо величествен бял кит. В библейското

пътуване е съпроводен от екипаж, готов да стигне с него до края. Далече от тях остават жените им, чиито сънища определят посоката на кораба. Спектакълът напуска познатите морета на човешката страст. Показва гравитацията ѝ, способна да променя траекторията на смъртта и живота. Изследва дълбините на съществуването, сред които плува вечно бялата сянка на онова, от което човек бяга и което човек преследва. В епичния свят на Диана Добрева легендарният кит е необяснимото, с което живеем: страхът от времето, копнежът по вечното, търсенето на абсолютното. Изправянето в цял ръст пред очите на Бога.

Abstract: The performance "Moby Dick" based on Herman Melville's novel tells the story of Captain Ahab, chasing a majestic white whale around the globe. In the biblical journey, he is accompanied by a crew ready to go with him to the end. Far from them remain their wives, whose dreams determine the direction of the ship. The performance leaves the familiar seas of human passion. It shows its gravity, capable of changing the trajectory of death and life. It explores the depths of existence, among which floats the ever-white shadow of that which one runs from and which one pursues. In the epic world of Diana Dobрева, the legendary whale is the inexplicable with which we live: the fear of time, the longing for the eternal, the search for the absolute. Standing tall before the eyes of God.

205) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Едип и пророците“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 10 април 2023г.; продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: „Едип и пророците“ е спектакъл за проглеждането на сърцето. За просветлението, което те спхожда, когато приемеш грешките, платиш заблудите, надмогнеш скръбта и разбереш как и защо да си жив. За отместването на илюзиите, за надникването към бистрия извор, където виждаш смиреното си лице. „Едип и пророците“ е спектакъл за смелостта да излезеш отвъд света, пълен с гадатели на нищото, с вестители на катастрофи, с клакьори на хаоса. „Едип и пророците“ е песен за възхитителния кураж да бъдеш човек.

Abstract: "Oedipus and the Prophets" is a performance about looking into the heart. About the enlightenment that comes to you when you accept your mistakes, pay for your delusions, overcome your sorrow and understand how and why to be alive. About the displacement of illusions, about peering into the clear spring, where you see your humble face. "Oedipus and the Prophets" is a performance about the courage to go beyond the world, full of fortune tellers of nothingness, with heralds of catastrophes, with clackers of chaos. "Oedipus and the Prophets" is a song about the admirable courage of being human.

206) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Коприна“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 11 декември 2021г., продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: В „Коприна“ по световноизвестния роман на Алесандро Барико търсещият човек достига до красотата през единствения познат път – саможертвата в любовта. Главният герой на разказа излиза от малкото пространство на търговията, прекосява целия свят, за да остане безмълвен пред красотата – единственото средство на цивилизациите, с което е възможно да прекосят времето. В империята на красотата човекът открива истинските размери на собствения си дух, осъзнава цената на обичта и смиреността. Великата красота на любовта като крайна точка и цел на човешкото пътуване през живота е темата на този спектакъл. „Коприна“ е метафора на човешкото безпокойство.

Abstract: In "Silk" based on the world-famous novel by Alessandro Barrico, the seeker reaches beauty through the only known path – self-sacrifice in love. The main character of the story leaves the small space of trade, crosses the entire world to remain speechless before beauty –

the only means of civilizations with which it is possible to cross time. In the empire of beauty, man discovers the true dimensions of his own spirit, realizes the price of love and humility. The great beauty of love as the final point and goal of the human journey through life is the theme of this performance. "Silk" is a metaphor for human anxiety.

207) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Одисей“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 27 и 28 февруари 2019г., продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: Спектакълът „Одисей“ е разказ за пътя на човека към себе си, срещу себе си, отвъд себе си. Момчето, тръгнало към Троя, приема младостта като златно покритие на собственото име. Зрелият мъж, който се завръща към родния остров, опознава гнева на боговете и разбира какво е да пътува срещу времето. Но Итака не е последен пристан за този, който е обречен да бъде герой. Пророчество го тласка към последно пътуване отвъд познатите предели. На брега е застанала Пенелопа – жена, която знае как да прекоси раздялата, за да дари на любовта единственото, което заслужава – вечност. За да може пътуването да продължи.

Abstract: *The play "Odysseus" is a story about a man's journey towards himself, against himself, beyond himself. The boy who set out for Troy accepts youth as a golden coating on his own name. The mature man who returns to his native island learns the wrath of the gods and understands what it is like to travel against time. But Ithaca is not the last port of call for the one who is destined to be a hero. A prophecy pushes him to a final journey beyond the known limits. Penelope stands on the shore - a woman who knows how to overcome separation in order to give love the only thing it deserves - eternity. So that the journey can continue.*

208) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Бащата“, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 24 октомври 2018г. , продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: „Бащата“ от френския драматург Флориан Зелер е абсолютен хит по театралните сцени на Ню Йорк, Париж, Берлин и Лондон. Виртуозният сюжет потапя главния герой Андре в свят на разклоняващи се самоличности. Пред зрителя лабиринтът на човешките спомени и емоции непрекъснато усложнява своите кодове, мести спасителните си изходи с напрежението и атмосферата на вълнуващ трилър и абсурдни комични ситуации. С всяко действие Ана, Пиер, Лора, Жената и Мъжът поемат по непознати орбити, променят биографиите си, излагат нови версии за случващото се около тях. Така в апартамента на Андре бавно се наслаждава неизвестността, докато на финала не избухне изнедаващата истина.

Abstract: *"The Father" by French playwright Florian Zeller is an absolute hit on the theater stages of New York, Paris, Berlin and London. The virtuoso plot immerses the main character Andre in a world of branching identities. Before the viewer, the labyrinth of human memories and emotions constantly complicates its codes, shifts its escape routes with the tension and atmosphere of an exciting thriller and absurd comic situations. With each action, Anna, Pierre, Laura, the Woman and the Man take on unknown orbits, change their biographies, and present new versions of what is happening around them. Thus, uncertainty slowly builds up in Andre's apartment until the surprising truth explodes in the finale.*

209) 2025: Каланова, Мира. Сценограф. „Дебелянов и ангелите“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър Пловдив; Премиера: 4 април 2018г. , продължава да се играе и през сезон 2025-2026

Анотация: В началото на 1916 година млад мъж прави упорити опити да се запише доброволец в българската армия, воюваща на Южния фронт в Първата световна война. Военният му чин е подпоручик, името – Димчо Дебелянов. Известен на малък кръг литературни братя, без издадена книга. Съдбата го прави командир на Пета рота от 22-ри тракийски полк. С обикновените момчета от тази рота тръгва в атака на 2 октомври 1916 година в 10:34 часа предобед подпоручик Димчо Дебелянов. За да започне животът му на безсмъртен български поет – никога оспорван, никога отричан, безусловно обичан, грижливо съхраняван, превърнал се в символна фигура в съзнанието на своя народ.

Abstract: At the beginning of 1916, a young man made persistent attempts to enlist as a volunteer in the Bulgarian army, fighting on the Southern Front in the First World War. His military rank was second lieutenant, his name was Dimcho Debelyanov. Known to a small circle of literary brothers, without a published book. Fate made him commander of the Fifth Company of the 22nd Thracian Regiment. With the ordinary boys of this company, second lieutenant Dimcho Debelyanov went on the attack on October 2, 1916 at 10:34 in the morning. So began his life as an immortal Bulgarian poet - never challenged, never denied, unconditionally loved, carefully preserved, becoming a symbolic figure in the minds of his people.

210) 2025: Камбуров, Радослав. Режисьор. Змей (2025), късометражен игрален филм.

Анотация: Наскоро овдовял баща посяга към страховит митологичен образ в опит да укрепи семейството си след разтърсващата загуба.

Abstract A recently widowed father carelessly uses a fearsome mythological character in an attempt to reinforce his family after a devastating loss.

211) 2025: Камбуров, Радослав. Сценарист. Змей (2025), късометражен игрален филм.

Анотация: Наскоро овдовял баща посяга към страховит митологичен образ в опит да укрепи семейството си след разтърсващата загуба.

Abstract A recently widowed father carelessly uses a fearsome mythological character in an attempt to reinforce his family after a devastating loss.

212) 2025: Караджова, Петя. Сценография. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София.

Анотация: Спектакъл за деца по едноименната книга на Катя Антонова. Драматизация и режисура Елза Лалева, музика Мира Искъррова, мултимедия Димитър Сарджев. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“.

Abstract: A children's performance by Theatre Sofia based on the eponymous book by Katya Antonova. Dramaturgy and direction by Elza Laleva, music by Mira Iskrova, multimedia by Dimitar Sardzhev. Premiere on February 18, 2023, at the 'Laughter and Tears' stage.

213) 2025: Караджова, Петя. Костюми. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София.

Анотация: Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова. Драматизация и режисура Елза Лалева, музика Мира Искъррова, мултимедия Димитър Сарджев. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“.

Abstract: *A children's performance by Theatre Sofia based on the eponymous book by Katya Antonova. Dramaturgy and direction by Elza Laleva, music by Mira Iskrova, multimedia by Dimitar Sardzhev. Premiere on February 18, 2023, at the 'Laughter and Tears' stage.*

- 214) 2025: Караджова, Петя. Сценография. „Вино от глухарчета“, театрален спектакъл по романа на Р. Бредбъри, реж. Катя Петрова, Младежки театър „Николай Бинев“. Премиера 25.11.2023.

Анотация: Адаптация на режисьора Катя Петрова по едноименния роман на Рей Бредбъри. Спектакъл за сериозните неща от живота през погледа и чувствителността на дванадесетгодишния Дъглас.

Abstract: *Adaptation by director Katya Petrova from the novel by Ray Bradbury. A theatrical performance about the serious things in life through the eyes and sensitivity of twelve-year-old Douglas. Premiere 25.11.2023.*

- 215) 2025: Караджова, Петя. Сценография. „Някой ще дойде“ по Юн Фосе, реж. Катя Петрова, Народен театър „Иван Вазов“. Съвместно със сценографа Борис Далчев.

Анотация: Спектакъл по пиесата „Някой ще дойде“ на норвежкия нобелов лауреат Юн Фосе, превод Стела Джелепова. Спектакъл за отношенията на една двойка и стремежът ѝ за щастие чрез бягство от всички останали. По пътя към тяхната мечта се разкрива противоречивата природа на човешките желания. Режисьор Катя Петрова. Народен театър „Иван Вазов“, част от програма „Театър+“. Премиера 30.11.2024.

Abstract: *Performance based on the play "Someone is going to come" by Norwegian Nobel laureate Jon Fosse, translated by Stella Dzhelieva. A performance about a couple's relationship and their quest for happiness by escaping from everyone else. On the way to their dream, the contradictory nature of human desires is revealed. Director Katya Petrova. "Ivan Vazov" National Theater, part of the "Theater+" program. Premiere 30.11.2024.*

- 216) 2025: Караджова, Петя. Сценография. „Разходка с Гогол“ – театрален спектакъл, реж. Катя Петрова. Съвместно със сценографа Борис Далчев. Народен театър „Иван Вазов“, София.

Анотация: Спектакъл, изграден върху няколко ключови разказа на Н. Гогол – „Невски Проспект“, „Шинел“, „Нос“, „Портрет“, „Записки на един луд“. Адаптация и режисура Катя Петрова, превод и драматург Майя Праматарова. Спектакълът е част от програма „Театър+“. Премиера: сезон 2023.

Abstract: *A performance based on several key stories by N. Gogol – "Nevsky Prospect," "The Overcoat," "The Nose," "The Portrait," "Diary of a Madman." Adaptation and direction by Katya Petrova, translation and dramaturgy by Maya Pramatarova. Part of the Theatre+ program. Premiere 2023.*

- 217) 2025: Караиванов, Христо. Автор. Лого дизайн, визуална идентичност. ARE FilmEU WIRE изложба, София, 2–6 юни 2025 г., НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Анотация: Всяка година FilmEU WIRE организира изложба за художествени изследвания във връзка със срещата на върха на FilmEU. Тази изложба представлява важна платформа за представяне на резултатите от художествените изследвания както на FilmEU, така и отвъд рамките на мрежата. В рамките на подготовката за изложбата „Артистични изследвания“ бе реализиран цялостен процес по създаване

на визуална идентичност, включващ дизайн на логотип, персонализиран шрифт и съпътстващи материали. Целта на проекта беше да се установи ясна и последователна бранд идентичност, която да подчертае академичната и художествената стойност на изложбата. Чрез този процес бе засилена комуникацията с аудиторията, като бяха отразени дълбочината и интердисциплинарният характер на „Артистични изследвания“ 2025, като бяха съчетани естетическите и етичните аспекти на взаимодействието между природата и технологиите. Важна част от инициативата бе разработването на насоки за марката, които гарантират консистентност и устойчивост във визуалната комуникация и стратегията за брандиране. Проектът имаше за цел да дефинира стандарти за визуална комуникация, които да отразяват както академичната, така и художествената стойност на изложбата, като същевременно осигуряват цялостен подход към идентичността на марката. В процеса бяха приложени съвременни методологии и техники в дизайна и бранд стратегията, с акцент върху осигуряването на последователност, разпознаваемост и естетическа хармония.

2025: Karaivanov, Christo. Author. Logo Design, Visual Identity. ARE FilmEU WIRE Exhibition, Sofia, June 2–6, 2025. National Academy of Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov". *Abstract: Each year, FilmEU WIRE organizes an exhibition dedicated to artistic research in conjunction with the FilmEU summit. This exhibition serves as a vital platform for showcasing the results of artistic research conducted within and beyond the scope of the FilmEU network. As part of the preparations for the “Artistic Research” exhibition, a comprehensive process was undertaken to develop a visual identity, including logo design, custom typography, and supplementary materials. The primary objective of the project was to establish a clear and consistent brand identity that would emphasize the academic and artistic significance of the exhibition. This process reinforced communication with the audience by reflecting the depth and interdisciplinary nature of “Artistic Research 2025,” integrating aesthetic and ethical considerations regarding the interaction between nature and technology. An essential component of the initiative was the development of brand guidelines to ensure consistency and sustainability in visual communication and branding strategy. The project aimed to define standards for visual communication that would reflect both the academic and artistic value of the exhibition while providing a holistic approach to brand identity. Modern methodologies and techniques in design and brand strategy were applied throughout, with a focus on ensuring consistency, recognizability, and aesthetic harmony.*

218) 2025: Караиванов, Христо. Автор. Лого дизайн, Визуална идентичност.(FilmEU Film Festival 2025 / FilmEU Summit 2025)

Анотация: Тази дейност се фокусира върху разработването и внедряването на цялостна графична концепция за логото и визуалната идентичност на FilmEU Film Festival 2025 и FilmEU Summit 2025. Целта е да се отразят основните ценности на алианса – креативност, многообразие и иновации – чрез създаването на уникални елементи като логотип, персонализиран шрифт и насоки за визуална комуникация. Проектът включва анализ на специфичните потребности и стратегическото позициониране на събитията с оглед осигуряване на последователна и разпознаваема визуална идентичност, която да подкрепи международното сътрудничество и да засили имиджа на инициативите. В резултат на тази дейност се очаква утвърждаване на марката и създаване на хармоничен визуален образ, съответстващ на поставените цели и ценностни аспекти на FilmEU.

2025: Karayivanov, Hristo. Author. Logo Design, Visual Identity. (FilmEU Film Festival 2025 / FilmEU Summit 2025)

Abstract: This activity focuses on the development and implementation of a comprehensive graphic concept for the logo and visual identity of the FilmEU Film Festival 2025 and the

FilmEU Summit 2025. The objective is to reflect the core values of the alliance—creativity, diversity, and innovation—through the creation of unique elements such as a logo, customized typography, and visual communication guidelines. The project includes an analysis of the specific needs and strategic positioning of the events to ensure a consistent and recognizable visual identity that supports international collaboration and enhances the branding of the initiatives. As a result of this activity, it is expected to establish a strong brand identity and create a cohesive visual image aligned with the defined goals and value aspects of FilmEU.

- 219) 2025: Караиванов, Христо. Автор. Лого дизайн, визуална идентичност. Създаване на логотипен дизайн за Националната академия за театрално и филмово изкуство (НАТФИЗ) „Кръстьо Сарафов“, включващ интегриране на годината на основаване – 1942 – като важен елемент от визуалната идентичност. Период на проектиране и финализиране на дейността: 14 април – 18 юни 2025 г.

Анотация: Проектът включва концептуално развитие и дизайн на лого, което ясно акцентира върху годината на създаване – 1942 – като основен елемент от визуалната идентичност. Това включва усъвършенстване и финализиране на дизайна, като се гарантира съответствие със стратегията за брендиране и стандартите за визуална комуникация на институцията. Обхват на дейността: създаване на отличителна визуална идентичност за НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, както и разработване на материали за брендиране и комуникационни ресурси, съгласно изискванията на институцията.

2025: Karaivanov, Christo. Author. Logo Design, Visual Identity. Development of a logo concept for the National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) "Krastyo Sarafov," incorporating the founding year—1942—as a key element of the visual identity. Project duration: April 14 – June 18, 2025.

Abstract: The project entails the conceptual development and design of a logo that prominently emphasizes the founding year—1942—as a central component of the visual identity. This process includes refining and finalizing the design to ensure alignment with the branding strategy and the visual communication standards of the institution. Scope of work: creating a distinctive visual identity for NATFA "Krastyo Sarafov," along with the development of branding materials and communication resources in accordance with the institution's requirements.

- 220) 2025: Караиванов, Христо. Изготвяне на цялостна графична концепция, художествено оформление, графичен дизайн, предпечатна подготовка и печатна реализация за Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ / Адаптация на идентификационна карта. Разработване на корпоративен имидж и корпоративна идентичност.

Анотация: Проектът обхваща дефинирането на същността, етапите и компонентите за създаване на идентификационен корпоративен имидж за НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Включва концептуално и художествено оформление, както и цялостна реализация. Освен това, предвижда проектиране и въвеждане на текстово съдържание, както и подготовка и изпълнение в специализирани графични формати.

Abstract: The project encompasses the definition of the essence, phases, and components involved in creating an identifiable corporate image for NATFA "Krastyo Sarafov." It includes conceptual and artistic design, as well as comprehensive implementation. Moreover, it entails the design and integration of textual content, alongside preparation and execution within specialized graphic formats.

221) 2025: Караиванов, Христо. Творческа концепция и реализация на индивидуален корпоративен бранд и корпоративна идентичност със сложни графични илюстрации за „Amazon“ /Англия. Проектиране и цялостно художествено оформление. Въвеждане на текстово съдържание и изготвяне в специализирани формати. Печатна реализация.

Анотация: Проектът обхваща дефинирането на същността, етапите и компонентите за създаване на уникален корпоративен бранд и идентичност за „Amazon“ във Великобритания. В него са включени концептуално и художествено оформление, както и цялостна реализация на графични илюстрации, съобразени със спецификата на клиента. Освен това, проектът предвижда разработване и въвеждане на текстово съдържание, подготовка и реализиране в специализирани графични формати за печат и дигитална употреба.

Abstract: This project encompasses the definition of the essence, stages, and components involved in creating a unique corporate brand and identity for Amazon in the United Kingdom. It includes conceptual and artistic design, as well as the comprehensive realization of graphic illustrations tailored to the client's specific requirements. Furthermore, the project involves the development and integration of textual content, along with preparation and execution in specialized graphic formats for both print and digital use.

222) 2025: Караиванов, Христо. Създаване на монохромна илюстрация за евромонета, която адекватно да изобрази най-големия принос на България в световната история – създаването и разпространението на Българската (т.нар. „славянска“) писменост – Кирилицата, на която днес градим книжовност, идентичност и култура. Монетата представлява илюстрация на стилизирано изображение на Светите Седмочисленици (Св. Св. Кирил и Методий и петимата им ученици – Наум, Сава, Климент, Горазд и Ангеларий), които комплексно са неоспоримите проводници на святото книжовно дело. Освен изображението на Светите Седмочисленици е добавен текста от стих на Евангелието на Йоана: „Въ началото бѣ Слово“. Реализация в процес.

Анотация: Проектът обхваща дефинирането на същността, етапите и компонентите за създаване на монетна илюстрация, която да символизира значимия принос на България към световната история и култура. Включва концептуално и художествено оформление, както и цялостна реализация на стилизирано изображение, съчетаващо исторически и културни елементи. Освен това, проектът предвижда разработване и въвеждане на допълнително текстово съдържание и подготовка за печатна реализация в специализирани формати.

Abstract: This project encompasses the definition of the essence, stages, and components involved in creating a coin illustration that symbolizes Bulgaria's significant contribution to world history and culture. It includes conceptual and artistic design, as well as the comprehensive realization of a stylized image that combines historical and cultural elements. Furthermore, the project involves the development and integration of additional textual content, along with preparation for print production in specialized formats.

223) 2025: Караиванов, Христо. Изготвяне на графична концепция и материали за мащабно международно събитие. „BARCOLANA 57“ – 57-ото издание на най-голямата ветроходна регата в света, проведена в Триест, Италия, от 1 до 12 октомври 2025 г. Резултатите включват стратегически дизайн на корпоративни логота и идентичност на марката, дизайн на корпоративни продукти и онлайн съдържание, типография и промишлени стоки, свързани отчасти с историята на Триест.

Анотация: Проектът обхваща дефинирането на същността, етапите и компонентите за създаване на цялостна графична концепция и визуална идентичност за международното събитие „BARCOLANA 57“. Включва концептуално и художествено оформление, както и цялостна реализация на графични материали и комуникационни елементи. Освен това, проектът предвижда разработване и въвеждане на текстово съдържание, подготовка и изпълнение в специализирани графични формати за различни медии.

Abstract: This project encompasses the definition of the essence, stages, and components involved in creating a comprehensive graphic concept and visual identity for the international event "BARCOLANA 57." It includes conceptual and artistic design, as well as the full realization of graphic materials and communication elements. Additionally, the project involves the development and integration of textual content, along with preparation and execution in specialized graphic formats for various media.

- 224) 2025: Караиванов, Христо. Творческа концепция. Ансамбъл от сложен продуктово корпоративен дизайн. Лого дизайн и продуктова реклама. Художествена и печатна реализация.

Анотация: Проектът обхваща дефинирането на същността, етапите и компонентите за създаване на цялостен корпоративен имидж за проект „ETNO“. Включва разработване на концептуална и художествена стратегия, създаване на логотип и продуктова идентичност, както и цялостна реализация на печатни и рекламни материали. Освен това, проектът предвижда проектиране на текстово съдържание и подготовка за изпълнение в специализирани графични формати.

Abstract: This project encompasses the definition of the essence, stages, and components involved in creating a comprehensive corporate image for the "ETNO" project. It includes the development of a conceptual and artistic strategy, creation of a logo and product identity, as well as the full realization of printed and advertising materials. Additionally, the project involves designing textual content and preparing for implementation in specialized graphic formats.

- 225) 2025: Каракостов, Константин. Режисьор. Възстановяване на спектакъла „Фолклорна магия от Пирин“, автор проф. Б. Лунгов, постановка проф. д-р К. Каракостов - поради големия зрителски интерес - с III-ти АКТ, худ. р-л проф. д-р К. Каракостов в афиша на Куклен театър НАТФИЗ.

Анотация: „Фолклорна магия от Пирин“ е спектакъл, който преди всичко изненадва. Човек не може да остане равнодушен, когато на сцената блика темперамент и фантазия, които го вълнуват. В представлението няма текст. Актьорите умело създават незабравими герои, използвайки автентични предмети от българския бит на принципа на импровизация пред погледа на зрителя. Всичко това превръща „Фолклорна магия“ в изключително комуникативен музикален спектакъл.

Abstract: "Folklore Magic from Pirin" is a performance that surprises above all. One cannot remain indifferent when temperament and fantasy burst forth on stage, which excites the audience. There is no text in the performance. The actors skilfully create unforgettable characters, using authentic objects from Bulgarian life on the principle of improvisation before the viewer's eyes. All this turns "Folklore Magic" into an extremely communicative musical spectacle.

- 226) 2025: Кардашевска, Валерия. Словесно действие. “Ей, не случихме!” - по разкази на Ст. Стратив, Постановка реализирана на сцената на УКТ, със студентите от 4 АКТ с худ. ръководител проф. д-р Б. Лунгов, музикален педагог: Мария Колева. Януари 2025, НАТФИЗ „Кр. “Сарафов, София.

Анотация: Компиляция от разкази на Ст. Стратив в която са представени прекрасни хора - цветни, интересни, забавни и малко тъжни. Такива ще ги видите в изпълненията на студентите, представени с много любов и с намигване към зрителите.

227) 2025: Киселов, Мартин. Режисьор. „Слънчева линия“, втора премиера 18.01.2025 г. (първа прем. 6.12.2024 г.) Режисьор: Мартин Киселов, Постановка на едноименния текст от Иван Вирипаев, с участието на Яна Маринова и Петър Петров-Перо в „Червената къща“

228) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Сценарист. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“. През 2025г. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ получи финансиране от НФК за разпространение в малки населени места и в периода май - ноември 2025 г. проведе три музикални спектакъла – в Дупница, Разлог, Банско Джаз фест и заключителен концерт извън финансирането от НФК в „Sofia Live Club“.

Анотация: „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ е оригинален винтидж музикален спектакъл, в който песните от 30-те до 70-те години на 20 век съживяват духа на старата романтика в стилистиката на КАБАРЕТО. Съвременни аранжimenti, нестандартен актьорски поглед, чувство за хумор. Спектакълът приобщава младото поколение с родната „винтидж“ култура и събужда вечно младия дух на поколението израснало с тези песни.

Annotation: "The Unforgettable – The Old Songs with a New Voice" is an original vintage musical spectacle where songs from the 1930s to the 1970s revive the spirit of old romance in the style of CABARET. It features contemporary arrangements, an unconventional actor's perspective, and a sense of humor. The show connects the younger generation with native "vintage" culture and reawakens the eternally young spirit of the generation that grew up with these songs!

229) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Словесно действие. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд, Преводач: Красимира Тодорова, Режисьор: Стайко Мурджев, Асистент-режисьор: Маргарита Мачева, Сценография и костюми: Елица Рангелова, Хореограф: Елица Костадинова, Словесно действие: Д-р Ралица Ковачева-Бежан, Автор на плакат: Мартин Димитров

Анотация: „Колко е важно да бъдеш сериозен“ е брилянтна комедия на нравите, която разобличава абсурдите на обществото с остроумен диалог, изящен хумор и виртуозна ирония. В тази дипломна постановка, режисирана от Стайко Мурджев, студентите от класа на проф. Пламен Марков се впускат в предизвикателството да пресъздадат забавния свят на Уайлд, изпълнен с парадокси, социални игри и комични недоразумения. Темите за идентичността, любовта и лицемерието са разказани в бляскаво, елегантно и динамично представление, в което лекотата на остроумния текст се преплита с интелигентна актьорска игра и съвременен сценичен език.

Annotation: "The Importance of Being Earnest" is a brilliant comedy of manners that exposes the absurdities of society with witty dialogue, exquisite humor, and masterful irony. In this graduation production, directed by Stayko Murdzhiev, the students from Prof. Plamen Markov's class take on the challenge of recreating Wilde's amusing world, filled with paradoxes, social games, and comic misunderstandings. The themes of identity, love, and hypocrisy are narrated in a dazzling, elegant, and dynamic performance where the lightness of the clever text intertwines with intelligent acting and a contemporary stage language.

- 230) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Певец. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“. През 2025г. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ получи финансиране от НФК за разпространение в малки населени места и в периода май - ноември 2025 г. проведе три музикални спектакъла – в Дупница, Разлог, Банско Джаз фест и заключителен концерт извън финансирането от НФК в „Sofia Live Club“.

Анотация: „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ е оригинален винтидж музикален спектакъл, в който песните от 30-те до 70-те години на 20 век съживяват духа на старата романтика в стилистиката на КАБАРЕТО. Съвременни аранжimenti, нестандартен актьорски поглед, чувство за хумор. Спектакълът приобщава младото поколение с родната „винтидж“ култура и събужда вечно младия дух на поколението израснало с тези песни.

Annotation: *"The Unforgettable – The Old Songs with a New Voice" is an original vintage musical spectacle where songs from the 1930s to the 1970s revive the spirit of old romance in the style of CABARET. It features contemporary arrangements, an unconventional actor's perspective, and a sense of humor. The show connects the younger generation with native "vintage" culture and reawakens the eternally young spirit of the generation that grew up with these songs!*

- 231) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“. През 2025г. „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ получи финансиране от НФК за разпространение в малки населени места и в периода май - ноември 2025 г. проведе три музикални спектакъла – в Дупница, Разлог, Банско Джаз фест и заключителен концерт извън финансирането от НФК в „Sofia Live Club“.

Анотация: „Незабравимите – Старите песни на нов глас“ е оригинален винтидж музикален спектакъл, в който песните от 30-те до 70-те години на 20 век съживяват духа на старата романтика в стилистиката на КАБАРЕТО. Съвременни аранжimenti, нестандартен актьорски поглед, чувство за хумор. Спектакълът приобщава младото поколение с родната „винтидж“ култура и събужда вечно младия дух на поколението израснало с тези песни.

Annotation: *"The Unforgettable – The Old Songs with a New Voice" is an original vintage musical spectacle where songs from the 1930s to the 1970s revive the spirit of old romance in the style of CABARET. It features contemporary arrangements, an unconventional actor's perspective, and a sense of humor. The show connects the younger generation with native "vintage" culture and reawakens the eternally young spirit of the generation that grew up with these songs!*

- 232) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. Авторски спектакъл "Дуенде - Земята майка" (Премиера 2021 г.)

През 2025 г. спектакълът спечели финансиране от НФК за разпространение в малки населени места. Проведе се изключително значимо турне по отношение на мисията свързана с творческата и просветителска задача на спектакъла в родопските села Момчиловци и Малка Арда, град Мадан, Пампорово и Велинград.

Анотация: "Дуенде – Земята майка" е новаторския спектакъл, който проследява влиянието на музиката и поезията върху човешкото разбиране, съпричастие и грижа за природата. Спектакълът създава една неочаквана и богата звукова свръхтеатрална и интерактивна среда на общуване през изкуството, която свързва артистите-изпълнители с публиката в контекста на творческото пътешествие. „Дуенде – Земята майка“ е симпозиум

от естетически съпреживявания, които създават пълнокръвно усещане за изкуство и душевност, минало и съвремие, алиенация и съпричастност, индивидуализъм и взаимност. В спектакъла поезията на Красимира Атанасова се преплита и взаимодейства с авторката музика създадена от Ралица Ковачева-Бежан, Мариана Йотова и Петър Йорданов Бъни.

Annotation: "Duende – Mother Earth" is an innovative spectacle that traces the influence of music and poetry on human understanding, empathy, and care for nature. The performance creates an unexpected and rich sonic, hyper-theatrical, and interactive environment for communication through art, which connects the performing artists with the audience in the context of a creative journey.

"Duende – Mother Earth" is a symposium of aesthetic experiences that forge a full-blooded feeling for art and spirituality, past and present, alienation and empathy, individualism and reciprocity. In the show, the poetry of Krasimira Atanasova intertwines and interacts with original music created by Ralitsa Kovacheva-Bezhan, Mariyana Yotova, and Petar Yordanov Bunny.

233) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Композитор. Авторски спектакъл "Дуенде - Земята майка" (Премиера 2021 г.)

През 2025 г. спектакълът спечели финансиране от НФК за разпространение в малки населени места. Проведе се изключително значимо турне по отношение на мисията свързана с творческата и просветителска задача на спектакъла в родопските села Момчиловци и Малка Арда, град Мадан, Пампорово и Велинград.

Анотация: "Дуенде – Земята майка" е новаторския спектакъл, който проследява влиянието на музиката и поезията върху човешкото разбиране, съпричастие и грижа за природата. Спектакълът създава една неочаквана и богата звукова свръхтеатрална и интерактивна среда на общуване през изкуството, която свързва артистите-изпълнители с публиката в контекста на творческото пътешествие. „Дуенде – Земята майка“ е симпозиум от естетически съпреживявания, които създават пълнокръвно усещане за изкуство и душевност, минало и съвремие, алиенация и съпричастност, индивидуализъм и взаимност. В спектакъла поезията на Красимира Атанасова се преплита и взаимодейства с авторката музика създадена от Ралица Ковачева-Бежан, Мариана Йотова и Петър Йорданов Бъни.

Annotation: "Duende – Mother Earth" is an innovative spectacle that traces the influence of music and poetry on human understanding, empathy, and care for nature. The performance creates an unexpected and rich sonic, hyper-theatrical, and interactive environment for communication through art, which connects the performing artists with the audience in the context of a creative journey.

"Duende – Mother Earth" is a symposium of aesthetic experiences that forge a full-blooded feeling for art and spirituality, past and present, alienation and empathy, individualism and reciprocity. In the show, the poetry of Krasimira Atanasova intertwines and interacts with original music created by Ralitsa Kovacheva-Bezhan, Mariyana Yotova, and Petar Yordanov Bunny.

234) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Режисьор. Авторски спектакъл "Дуенде - Земята майка" (Премиера 2021 г.)

През 2025 г. спектакълът спечели финансиране от НФК за разпространение в малки населени места. Проведе се изключително значимо турне по отношение на мисията свързана с творческата и просветителска задача на спектакъла в родопските села Момчиловци и Малка Арда, град Мадан, Пампорово и Велинград.

Анотация: "Дуенде – Земята майка" е новаторския спектакъл, който проследява влиянието на музиката и поезията върху човешкото разбиране, съпричастие и грижа за приро-

дата. Спектакълът създава една неочаквана и богата звукова свръхтеатрална и интерактивна среда на общуване през изкуството, която свързва артистите-изпълнители с публиката в контекста на творческото пътешествие. „Дуенде – Земята майка“ е симпозиум от естетически съпреживявания, които създават пълнокръвно усещане за изкуство и душевност, минало и съвремие, алиенация и съпричастност, индивидуализъм и взаимност. В спектакъла поезията на Красимира Атанасова се преплита и взаимодейства с авторката музика създадена от Ралица Ковачева-Бежан, Мариана Йотова и Петър Йорданов Бъни.

Annotation: "Duende – Mother Earth" is an innovative spectacle that traces the influence of music and poetry on human understanding, empathy, and care for nature. The performance creates an unexpected and rich sonic, hyper-theatrical, and interactive environment for communication through art, which connects the performing artists with the audience in the context of a creative journey.

"Duende – Mother Earth" is a symposium of aesthetic experiences that forge a full-blooded feeling for art and spirituality, past and present, alienation and empathy, individualism and reciprocity. In the show, the poetry of Krasimira Atanasova intertwines and interacts with original music created by Ralitsa Kovacheva-Bezhan, Mariyana Yotova, and Petar Yordanov Bunny.

235) 2025: Константинова, Ема. Сценарист. „Подир сенките на думите“ – документален филм, 42’ Община Чирпан, Фондация „Пейо К. Яворов“

236) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. „Подир сенките на думите“ – документален филм, 42’ Община Чирпан, Фондация „Пейо К. Яворов“

2025: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. „Подир сенките на думите“ – документален филм, 42’ Община Чирпан, Фондация „Пейо К. Яворов“.

Анотация: Филмът представлява съвременен и личен прочит на поезията на Пейо К. Яворов, размисъл за силата на нейното въздействие и за вълнуващата и трагична съдба на един от най-големите и обичани български поети. Във филма участват писателите Георги Господинов и Иван Ланджев, актрисата Теодора Духовникова, литературоведът проф. Владимир Атанасов и децата от театрална формация „Джан-джун“, гр. Чирпан.

The film offers a contemporary and personal interpretation of the poetry of Peyo Yavorov – a reflection on the power of its impact and on the moving and tragic fate of one of Bulgaria’s greatest and most beloved poets. Featuring in the film are writers Georgi Gospodinov and Ivan Landzhev, actress Teodora Duhovnikova, literary scholar Prof. Vladimir Atanasov, and the children from the theatre group "Djan-Djun" in the town of Chirpan.

237) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. „Руси Чанев. Душа на актьор“ – документален филм, 55’ Община Бургас, Столична програма „Култура“

238) 2025: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. „Руси Чанев. Душа на актьор“ – документален филм, 55’ Община Бургас, Столична програма „Култура“

Анотация: Филм за големия български актьор, който упорито отбива опитите на медиите и журналистите да го доближат. За да преодолеят тази пречка, авторите прибегват до „измама“ – склоняват Чанев да даде интервю по случай 50 годишнината от създаването на филма „Осъдени души“, но неусетно разговорът потегля в много други интригуващи посоки – за актьорите, на които се възхищава, за детството в Бургас, за първите стъпки в киното и за начина, по който се подготвя за ролите си. За неговия „чепат“ характер и

за работния процес с него разказват и близките му приятели и колеги – Валентин Ганев, Валери Йорданов, Камен Донеv, Рени Врангова, Ян Енглерт, Георги Дюлгеров.

A film about the great Bulgarian actor who stubbornly fended off attempts by the media and journalists to get close to him. To overcome this obstacle, the authors resorted to a small deception – they persuaded Chaney to give an interview on the occasion of the 50th anniversary of the film *Condemned Souls*, but the conversation gradually drifted into many other intriguing directions: the actors he admires, his childhood in Burgas, his first steps in cinema, and the way he prepares for his roles. His “rough” character and the working process with him are also described by his close friends and colleagues – Valentin Ganey, Valeri Yordanov, Kamen Donev, Reni Vrangova, Jan Englert, Georgi Dyulgerov.

239) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. „Силви Вартан. От любов“ – документален филм, 65’, Арт продъкшънс.

240) 2025: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. „Силви Вартан. От любов“ – документален филм, 65’, Арт продъкшънс.

Анотация: Силви Вартан е под светлината на прожекторите 65 години. Нейният вълнуващ живот и забележителна кариера са коментирани в безброй интервюта, статии, книги, предавания и филми. На пръв поглед изглежда, че няма неизвестни аспекти от нейното битие, които все още да са останали неразказани. Този филм, обаче, поглежда към нейната личност през една много интимна призма – дълбоката емоционална връзка на Силви с България и с майка ѝ. Тези две сили са определящи за личността на голямата артистка, изворът, от който черпи, за да прави всичко в живота си „от любов“.

Sylvie Vartan has been in the spotlight for 65 years. Her remarkable life and career have been discussed in countless interviews, articles, books, broadcasts, and films. At first glance, it seems that there are no unknown aspects of her story left untold. This film, however, approaches her personality through a deeply intimate prism – Sylvie’s profound emotional bond with Bulgaria and with her mother. These two forces are defining elements of the great artist’s character, the source from which she draws in order to do everything in her life “out of love.”

241) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. „Истории за надежда“ – документален филм, 30’, БНДИО

242) 2025: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. „Истории за надежда“ – документален филм, 30’, БНДИО

Анотация: По данни на СЗО един на всеки пет човека някога през живота си ще развие онкологично заболяване. Въпреки, че ракът е толкова често срещан, страхът от него рядко е причина за отказ от информираност и профилактика. Филмът представя историята на онкологичната наука, на българската школа в сферата и на големите съвременни открития в химиотерапията, които дадоха шанс за живот на милиони пациенти. Срещаме се и с двама души, които са преживели срещата си с рака и чиито съдби са доказателство, че заболяването не означава „смъртна присъда“.

According to WHO, one in every five people will develop cancer at some point in their lives. Although cancer is so common, fear of the disease often leads to avoidance of information and preventive measures. The film presents the history of oncology, the Bulgarian school in the field, and the major contemporary breakthroughs in chemotherapy that have given millions of patients a chance to live. We also meet two people who have faced cancer, whose stories prove that the disease does not mean a “death sentence.”

243) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. „Бесове на грам“ – документален филм, 28’, „В кадър“, БНТ.

Анотация: Филм за синтетичната дрога, която доминира на пазара. За влиянието ѝ върху психиката на човека и бесовете, които поражда. Разказ от сърцето на държавната психиатричната болница в Раднево. Защо леглата за зависими в нея се съкращават, а държавата от години е дезертирала от проблема? По какви причини у нас лечението на наркомани под 18 години на практика е невъзможно? И как действат системите в Испания и Австрия? За проблемите говорят зависимите, техните близки и началникът на отделение в Държавната психиатрична болница – д-р Добринов.

A film about the synthetic drugs that dominate the market. About their impact on the human psyche and the demons they unleash. Told from the heart of the state psychiatric hospital in Radnevo. Why are the beds for addicts being reduced, and why has the state long abandoned this problem? Why is treatment for drug-addicted minors under 18 practically impossible in Bulgaria? And how do the systems in Spain and Austria operate? The issues are discussed by addicts, their families, and the head of the department at the State Psychiatric Hospital – Dr. Dobrinov.

244) 2025: Костадинова, Елица. Хореограф. Концерт в град Баня по случай 22 септември 2025

245) 2025: Костадинова, Елица. Хореограф. ”Колко е важно да бъдеш сериозен”, режисьор Стайко Мурджев, Театър НАТФИЗ, Премиера: 7, 8 и 15 февруари 2025г.

246) 2025: Костова, Любомира. Продуцент. Филм – „Сини дни“ 27”, реж. Лина Павлова, продуцентска къща РУБЕКУЛА.

Анотация: „Сини дни“ отразява денонощие от живота на младата майка Елина, която работи в София, но отива да отпразнува рождения ден на дъщеря си в Монтана, където момиченцето живее с баба си. Три поколения жени подкрепят една друга в труден момент, в който могат да разчитат единствено на себе си. В продължение на ден следваме Елина в стремежа ѝ да бъде добра майка и дъщеря, въпреки обстоятелствата. Тя се бори с вината, която изпитва към детето си, с болката от раздялата с мечтата за идеалното семейство, но намира сила в надеждата за подобро бъдеще, което да изгради сама.

Abstract: Blue Days unfolds over the course of a single day in the life of Elina, a young mother working in Sofia, who travels to the provincial town of Montana to celebrate her daughter's birthday. The child lives there with her grandmother, forming a fragile triangle between three generations of women. Faced with emotional distance and the weight of absence, Elina struggles to reconnect with her daughter and her own mother. She carries guilt over her choices, sorrow over a broken dream of family, and fear of not being enough. Yet in this brief visit, through quiet gestures and shared pain, the three women offer each other strength. Between tenderness and tension, Blue Days explores motherhood, sacrifice, and the silent hope for a better future.

247) 2025: Костова, Любомира. Издател. Книга – „Дъщерята на самурая“, автор Димитра Попова, издателска къща Фондация Иновации в културата. Книгата е издадена на български език.

Анотация: Книга създадена по спектакъла „Дъщерята на самурая“ на театрална формация „Сенджу“, която разказва за чудната история на малкото момиче Уме, която носи купичка за ориз на главата си и е омагьосана от майка си така че не може да я свали. Минавайки през сложни взаимоотношения в двора на Шогуна, Уме разбира, че достойнството е едно от най-важните неща в живота, а тя ще бъде свободна тогава, когато се научи сама да се грижи за себе си и спре да робува на хорското мнение.

Abstract: A book inspired by the theatrical performance “The Samurai’s Daughter” by the Senju Puppet Company, which tells the wondrous story of a little girl named Ume. She carries a rice bowl on her head, enchanted by her mother so that she cannot remove it. As she navigates the complex relationships within the Shogun’s court, Ume comes to understand that dignity is one of the most important values in life. She will be truly free only when she learns to care for herself and stops being enslaved by the opinions of others.

248) 2025. Костова, Любомира. Участие в Международен фестивал за детски театър "Битолино" в Битоля, Северна Македония със спектакъла „Дъщерята на самурая“, реж. Любомира Костова.

249) 2025 Костова, Любомира. Участие в Международния фестивал "Лименка Театър Фест" в Крушевац, Сърбия със спектакъла „Дъщерята на самурая“, реж. Любомира Костова.

250) 2025 Костова, Любомира. Участие в Международния фестивал "ASIA FEST - 2025" в Букурещ, Румъния с филма „Иссън Боши“, режисьор и продуцент Любомира Костова.

251) 2025, Костова, Любомира. Участие в Международния фестивал "Almaty Puppet Festival - 2025" в Алмати, Казахстан със спектакъла „Иссън Боши“, режисьор Любомира Костова.

252) 2025: Костова, Любомира. Продуцент. Изложба - „ПЪРВИТЕ СЕДЕМ“ - POP-UP изложба на ТФ „Сенджу“.

Анотация: Изложба посветена на 7 години от съществуването на ТФ „Сенджу“, която включва скици на Мила Дикалова, кукли изработени от Сенджу Такеда, Мила Дикалова и други майстори, илюстрации на Теодора Югова за детските книги на формацията.

Annotation: An exhibition dedicated to the 7th anniversary of the Senju Puppet Company, featuring sketches by Mila Dikalova, puppets crafted by Senju Takeda, Mila Dikalova, and other masters, as well as illustrations by Teodora Yugova for the collective’s children’s books.

253) 2025: Костова, Любомира. Продуцент. Филм – „Нощни истории с вампири“ 27”. Реж. Лина Павлова, продуцентска къща РУБЕКУЛА.

Анотация: “(Не)последният вампир на София“ е мокюментъри, развиващо се една година след събитията от „Последният вампир на София“. Това е продължение на историята на 140 – годишния Спиридон Евстатиев в опитите му да намери смисъл. Отново следван от нашия документален екип, Спиридон ни повежда на пътешествие из любимата си София. През тази нощна разходка из града той се сблъсква с предизвикателствата на съвременното общуване и с медийния интерес, след като последният филм за него е станал хит. С помощта на приятелката си Филипа, той се изправя срещу миналото, за да намери вяра за бъдещето и да преоткрие смисъла на приятелството.

Abstract: Nighttime with Vampires is a mockumentary with horror elements, set one year after the events of The Last Vampire of Sofia – the documentary film which unexpectedly turned 140-year-old Spyridon Evstatiev into a media sensation. On Halloween night, our crew once again follows the lonely vampire on an unforgettable journey through the dark streets of Sofia, where he faces costumed fans, intrusive journalists, and the shadows of his past. The film blends irony and absurdity in a story about solitude, friendship, and the search for belonging in the contemporary world.

254) 2025: Костова, Любомира. Продуцент и режисьор. Детски филм „Иссън Боши“.

Анотация: Филмът представлява екранизация на кукления спектакъл „Иссън Боши“ от Театрална формация „Сенджу“. Тази екранна версия на спектакъла използва оригиналните кукли на Сенджу Такеда и Мила Дикалова, както и елементите на спектакъла за да разкрие японската версия на историята за Малечко-Палечко. Малкият Иссън Боши, който е роден с размер на оризово зрънце, мечтае да е самостоятелен и да докаже, че въпреки физическите си размери, той е пълноценна част от обществото. В града успява да намери работа не къде да е, а при самия Шогун, чиято дъщеря (Ханако) не умее нито да пише, нито да чете. Заедно двамата ще намерят как да си помогнат и да победят ужасното чудовище „Они“.

Annotation: The film is a screen adaptation of the puppet performance “Issun Bōshi” by the Senju Puppet Company. This cinematic version of the play employs the original puppets created by Senju Takeda and Mila Dikalova, as well as elements from the stage production, to present the Japanese version of the tale of Tom Thumb. The little Issun Bōshi, born the size of a grain of rice, dreams of independence and of proving that despite his small stature, he is a full and valuable member of society. In the city, he manages to find work not just anywhere, but with the Shogun himself, whose daughter Hanako cannot read or write. Together, they discover how to help one another and ultimately succeed in defeating the fearsome monster Oni.

255) 2025: Костова, Любомира. Издател. Детска книга „Иссън Боши“, автор Димитра Попова, издателство Фондация Иновации в културата. Книгата е издадена на български и румънски език.

Анотация: Книга създадена по спектакъл „Иссън Боши“ на театрална формация Сенджу, в която се разказва за момче, родено малко колкото оризово зърно. Един ден то решава да търси късмета си в големия град където по щастливо стечение на обстоятелствата получава предложение да работи за самия Шогун като обучава дъщеря му на четмо и писмо. Иссън Боши успява да направи нещо повече - той успява да научи Ханако да чете и пише, а заедно - успяват да преборят чудовището Они.

Abstract: A book inspired by the performance “Issun Bōshi” by the theatre collective Senju, which tells the story of a boy born as small as a grain of rice. The child decides to seek his fortune in the big city, where, through a fortunate turn of events, he receives an offer to work for the Shogun himself by teaching his daughter to read and write. Issun Bōshi achieves something even greater – he manages to teach Hanako literacy, and together they succeed in defeating the monster Oni.

256) 2025: Костова, Любомира. Продуцент. Създадена платформата „Виртуален музей на кукления театър“

Анотация: Платформата представлява онлайн галерия, в която могат да бъдат разгледани дигитализирани модели на театрални кукли от представления. Театралните кукли са особен вид артефакти – едновременно произведения на изкуството и предмети, с които актьорите боравят, а времето може да разруши. Чрез дигитализацията се запазва техния вид във фотореалистичен модел, който е обемен и може да послужи както за международно представяне, така и за изследователска и образователна дейност.

Abstract: The platform is an online gallery showcasing digitized models of theatrical puppets from performances. Theatrical puppets are a unique type of artifact—at once works of art and functional objects used by actors, yet vulnerable to the passage of time. Through digitization, their appearance is preserved in photorealistic, three-dimensional models that can serve both for international presentation and for research and educational purposes.

- 257) 2025. Костова, Любомира. Издател. Детски роман „Пътят до Лапландия“, автор Димитра Попова. Издателство Фондация Иновации в културата. Книгата е издадена на български език.
Анотация: „Пътят до Лапландия“ е вълшебен детски роман за читатели на възраст 6–10 години, който разказва за смелостта, приятелството и силата да вярваш в себе си. Малкият Ники забравя да напише писмо до Дядо Коледа и само два дни преди празника поверява задачата на две стари кукли и едно плюшено еленче. Играчките оживяват и тръгват на дълго и изпълнено с препятствия пътешествие към Лапландия, където срещат помощници, врагове и магически изпитания.
Annotation: “The Road to Lapland” is a magical children’s novel for readers aged 6–10, telling a story about courage, friendship, and the power of believing in oneself. Little Niki forgets to write his letter to Santa Claus and, just two days before the holiday, entrusts the task to two old dolls and a plush reindeer. The toys come to life and set off on a long journey filled with obstacles, heading to Lapland where they encounter helpers, enemies, and magical trials.
- 258) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Търси се приятел”, автор Хр. Стоилова, реж. Мариета Любенова, костюми и декор М. Банова, НЧ “Градище 1907”, гр. Своге.
- 259) 2025:2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайнер. “Търси се приятел”, автор Хр. Стоилова, реж. Мариета Любенова, костюми и декор М. Банова, НЧ “Градище 1907”, гр. Своге.
- 260) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Къщичка край езерото”, автор, режисьор и сценограф Мария Банова, премиера 19.01.2025.
- 261) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Къщичка край езерото”, автор, режисьор и сценограф Мария Банова, премиера 19.01.2025.
Анотация: Японски стил и хармония в преживяване за сетивата: музика, музикални инструменти, светлини, аромати, материи, цветове и форми съобразени с детското развитие от 0 до 3 години. Минималистичен сюжет от живота на обитателите в езерото и кръговрата на живота.
Abstract: A sensory, minimalist performance for children aged 0–3.
- 262) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Цвят”, автор, режисьор и сценограф Мария Банова, премиера 24.05.2025, ДКТ Шумен.
- 263) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Топла приказка от сняг”, автор Хр. Стоилова, реж. Мариета Любенова, костюми и декор М. Банова, НЧ “Никола Й. Вапцаров 1899”, гр. Годеч
- 264) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване за ан. филм “Момчето, което изтри целувките”, реж. Радостина Нейкова, 2025.
- 265) 2025: 2025: Крачунова-Попова, Валерия - “Срещу течението”, док., реж. Вилма Стоянова; изпълнителен продуцент В. Попова; премиера 16 октомври 2025.
Анотация: Документален филм посветен на Международния филмов фестивал „Срещу течението“, който е с фокус върху късометражното кино и показва социално ангажирани филми, в които каузата, личният пример и желанието за промяна са водещи мотиви.

Abstract: A documentary film dedicated to the "Against the Tide" International Film Festival, focused on short films tackling socially engaged topics where causes, personal example, and the desire for change are central.

- 266) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Драматургична адаптация. "Пинокио" - моноспектакъл на Неделчо Неделчев, реж. М. Банова, премиера 23 септември 2025, Столичен куклен театър, филиал Заимов.

Анотация: „Пинокио“ е съвременна адаптация на класическата приказка на Карло Колоди, създадена изцяло в мерена реч. Представлението преплита драматургия, музика и звук в единно сценично преживяване. Ритмичният текст води действието, песните придвижват емоционалните акценти, а оригиналната музика и звуков дизайн изграждат характерния тон на спектакъла. Резултатът е динамичен, поетичен и музикално-сценичен разказ, който представя приключенията на Пинокио в концентрирана, силно персонална сценична форма.

Abstract: 'Pinocchio' is a contemporary adaptation of Carlo Collodi's classic tale, written entirely in verse. The performance weaves dramaturgy, music, and sound into a unified stage experience. The rhythmic text drives the narrative, songs shape the emotional dynamics, and the original music and sound design create the production's distinct tone.

- 267) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. "По следите на чувствата"- моноспектакъл на Ю. Коларова, реж. М. Банова, премиера 23 ноември 2025.

Анотация: „По следите на чувствата“ е куклено представление, което въвежда децата в света на емоциите чрез игра, движение, музика и поетични визуални образи. Чрез кукли, предмети и сценични трансформации спектакълът показва как различните чувства – радост, тъга, страх, смелост, нежност – възникват, променят се и ни помагат да разбираме себе си и другите. Историята се развива под формата на приключение, в което героите следват „следите“ на емоциите и откриват, че всяко чувство има своя цвят, звук и смисъл. Представлението е създадено като деликатен, достъпен и визуално богат пътеводител към емоционалния свят на детето.

Abstract: 'In the Footsteps of Feelings' is a puppet performance introducing children to emotions through play, movement, music, and visual poetry.

- 268) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. "Пинокио" - моноспектакъл на Неделчо Неделчев, реж. М. Банова, премиера 23 септември 2025, Столичен куклен театър, филиал Заимов.

Анотация: „Пинокио“ е съвременна адаптация на класическата приказка на Карло Колоди, създадена изцяло в мерена реч. Представлението преплита драматургия, музика и звук в единно сценично преживяване. Ритмичният текст води действието, песните придвижват емоционалните акценти, а оригиналната музика и звуков дизайн изграждат характерния тон на спектакъла. Резултатът е динамичен, поетичен и музикално-сценичен разказ, който представя приключенията на Пинокио в концентрирана, силно персонална сценична форма.

Abstract: 'Pinocchio' is a contemporary adaptation blending dramaturgy, music, and sound into a cohesive stage experience.

- 269) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. "Frescoes of Memory", док. аним. - трейлър; реж. Ал. Джиганская; представен на фестивала Анеси, 12 юни 2025г.

Анотация: *Frescoes of Memory* проследява личните и колективни спомени на семейство, разкъсвано между различни епохи, места и идентичности. Чрез комбинация от документални свидетелства и поетична анимация филмът пресъздава фрагментираната природа на паметта – как тя избледнява, трансформира се и понякога се оказва по-истинска от фактите. Визуалният език на проекта превръща спомените в живи „фрески“, които разкриват връзката между личната история и историческите събития, оставили трайни следи върху няколко поколения.

Abstract: 'Frescoes of Memory' traces personal and collective memories through poetic animation and documentary elements.

270) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Топката/The Ball”; Театър в кутия; режисьор, сценограф и кукли Мария Банова; премиера в рамките на фестивала Театроскоп, София, 14-20 юни 2025.

Анотация: „Топката / The Ball“ е куклено мини-представление от поредицата „Театроскоп – Театър в кутия“, в което една обикновена топка се превръща в портал към въображението. Чрез изчистена сценография, характерни кукли и музика, създадена специално за спектакъла, историята разглежда темите за играта, любопитството и малките чудеса, които се раждат, когато светът се погледне от детската височина.

Abstract: "The Ball" transforms an ordinary ball into a portal to imagination through puppetry and music.

271) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Когато луната загуби светлината си”, реж. Д. Стефанов, КТ Натфиз; премиера на 17.12.2025, КТ НАТ-ФИЗ.

Анотация: Колко е красиво небето. И как светят звездите ! Нашият магически разказвач е на пианото и с чудна музика рисува в тъмното звездна картина. Луната е ярка и раздава своята светлина на звездите, а те изпълняват желанията на децата. Но какво се случва ако някой си пожелае нещо невъзможно, както нашият малък Рони? А защо Луната изгуби светлината си? Чрез ултравиолетовата лампа пред зрителите оживяват светофар, трамвай, стар морски фар, подводница, ракета, космическа станция ... и само за да помогнат на Луната те ще ви разкажат за приключения, приятелства и за всичко което ни дава светлина, за да се сбъдне желанието на Рони.

Abstract: 'When the Moon Lost Its Light' is a poetic puppet tale exploring wonder, friendship, and the sources of light.

272) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звукозапис и звуково смесване. “Войната и творците. Пътят през мрака”, интерактивна изложба на НВИМ, откриване 27 ноември 2025; реж. Св. Овчаров.

Анотация: В деня, в който Националният военноисторически музей (НВИМ) отново отвори врати след кратко затваряне, беше представена най-новата му изложба – „Войната и творците. Пътят през мрака“. Експозицията е посветена на три знакови годишнини от българската история – 140 години от Сръбско-българската война, 110 години от включването на България в Първата световна война и 80 години от края на Втората световна война и се състоя на една забравена дата – Деня на победите, първия официален празник на Българската армия.

Abstract: An interactive exhibition presenting key anniversaries in Bulgarian history through multisensory narrative.

- 273) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Силви Вартан. От любов”, док, реж. Ема Константинова, филм на Г. Тошев, премиера 25 октомври 2025

Анотация: „От любов“ е документален филм на Георги Тошев за живота и кариерата на Силви Вартан – родената в България звезда, покорила световните сцени. Тя сменя държави, сцени, тоалети и музикални стилове, но едно остава непроменено – всичко в живота ѝ е „от любов“. Филмът разказва за успеха и съмнението, за аплодисментите и сълзите, за срещата с „Бийтълс“, за любовта и раздялата с Джони Холидей, за сбъднатите и несбъднати молитви. Това е пътят на една жена, която продължава да обича.

Abstract: A documentary about the life and career of Sylvie Vartan.

- 274) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “По следите на чувствата” - моноспектакъл на Юлия Коларова, реж. М. Банова, премиера 23 ноември 2025.

Анотация: „По следите на чувствата“ е куклено представление, което въвежда децата в света на емоциите чрез игра, движение, музика и поетични визуални образи. Чрез кукли, предмети и сценични трансформации спектакълът показва как различните чувства – радост, тъга, страх, смелост, нежност – възникват, променят се и ни помагат да разбираме себе си и другите. Историята се развива под формата на приключение, в което героите следват „следите“ на емоциите и откриват, че всяко чувство има своя цвят, звук и смисъл. Представлението е създадено като деликатен, достъпен и визуално богат пътеводител към емоционалния свят на детето.

Abstract: 'In the Footsteps of Feelings' introduces young audiences to emotions through puppetry, movement, sound, and visual poetry.

- 275) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Пинокио” - моноспектакъл на Неделчо Неделчев, реж. М. Банова, премиера 23 септември 2025, Столичен куклен театър, филиал Заимов.

Анотация: „Пинокио“ е съвременна адаптация на класическата приказка на Карло Колоди, създадена изцяло в мерена реч.

Abstract: A concentrated, musical-poetic reinterpretation of Collodi's classic tale enriched through sound design and music.

- 276) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. ”Подир сенките на думите!”, док, реж. Ема Константинова, филм на Г. Тошев, премиера 27 октомври 2025.

Анотация: Митологизиран ли е Яворов? Въпросът, който движи разказа на този филм, е продължава ли поезията му да вълнува днешния човек. Дали съвременниците ни имат чувствителност към неговите думи, образи и идеи, или ги възприемат като част от едно безвъзвратно отишло си минало? Дали неговата ярка и трагична личност провокира въображението, или името му активира само заучената в училище куха възхита към „гения на българската лирика“? Филмът преминава през личната история на поета, за да се опита да разбере пламенната крайност на любовта му, патоса му на революционер и родолюбец, психологическата дълбочина и екзистенциалната проблематичност на поетичните му текстове.

Abstract: A documentary exploring whether Yavorov's poetry continues to resonate today.

- 277) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Срещу течението”, док., реж. Вилма Стоянова; премиера 16 октомври 2025.

Анотация: Документален филм посветен на Международния филмов фестивал „Срещу течението“, който е с фокус върху късометражното кино и показва социално ангажирани филми, в които каузата, личният пример и желанието за промяна са водещи мотиви.

Abstract: A documentary focused on the “Against the Tide” festival highlighting socially engaged short films.

- 278) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Руси Чанев. Душа на актьор!”, док. реж. Ема Константинова, филм на Г. Тошев, премиера 19 ноември 2025.

Анотация: “Душа на актьор“ е документален филм, който разкрива пъзела на един изключителен живот и вдъхновяваща кариера – тази на Руси Чанев. Лентата повежда зрителя по следите на неговата философия за изкуството, неговата отдаденост и силата на сцената като съдба.

Abstract: A documentary revealing the life, artistic philosophy, and legacy of actor Rusi Chaney.

- 279) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Катя и Слона. Техният Пловдив”, док., реж. Георги Тошев; премиера 12 септември от 19,30 часа в Камерна зала “Стефан Данаилов” на Драматичен театър, Пловдив

Анотация: Някои хора влизат в живота ти като роля, която си очаквал цял живот. Катя Паскалева беше такава - присъствие от друго измерение, жена с много гласове, актриса, която отказваше да играе живота си по предварителен сценарий.

Abstract: A poetic documentary about actress Katya Pascaleva.

- 280) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Frescoes of Memory”, док. аним. - трейлър; реж. Александра Джиганская; представен на фестивала Анеси, 12 юни 2025г.

Анотация: Frescoes of Memory проследява личните и колективни спомени на семейство, разкъсвано между различни епохи, места и идентичности. Чрез комбинация от документални свидетелства и поетична анимация филмът пресъздава фрагментираната природа на паметта – как тя избледнява, трансформира се и понякога се оказва по-истинска от фактите.

Abstract: A poetic animated documentary exploring the fragmented nature of memory.

- 281) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Топката/The Ball”; Театроскоп - Театър в кутия; режисьор, сценограф и кукли Мария Банова; премиера в рамките на фестивала Театроскоп, София, 14-20 юни 2025.

Анотация: „Топката / The Ball“ е куклено мини-представление от поредицата „Театроскоп – Театър в кутия“, в което една обикновена топка се превръща в портал към въображението. Чрез изчистена сценография, характерни кукли и музика, създадена специално за спектакъла, историята разглежда темите за играта, любопитството и малките чудеса, които се раждат, когато светът се погледне от детската височина.

Abstract: A miniature puppet piece where a simple ball becomes a gateway to imagination.

- 282) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Цвят”, представление за деца, реж. М. Банова, премиера 24 май 2025, ДКТ Шумен

Анотация: „Цвят“ е сетивно и откривателско представление-приключение за най-малките зрители. През първите месеци бебето преминава през изключителни промени, а сивата играят основна роля в опознаването на света и развитието му.

Abstract: A multisensory performance for babies using music, color, textures, and gentle pacing.

283) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Лили”, док., реж. Георги Тошев, премиера 10 април 2025.

Анотация: "През годините Лили Иванова е била свързана и продължава да е свързана с много рок музиканти, които са в нейните банди. В крайна сметка, аз исках да разкажа за времето, за прехода. Имаме историческа личност – жена, която живее в три различни епохи, жена, която седем пъти започва кариерата си отначало и която не се страхува да продължава да се променя“, обясни Георги Тошев.

Abstract: A documentary about Lili Ivanova - an iconic figure marked by reinvention and resilience.

284) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “The boy who erased kisses”, аним., реж. Радостина Нейкова и Фернандо Галрито; 2025.

Анотация: Момчето не обича, когато хората го целуват. Но какво става, ако всеки път, когато те целунат изтриеш целувката? Бавно започваш да губиш цвета си. Да живееш в един нещастен и безцветен свят. Как отново да преоткриеш човешката топлина, любов и приятелство?

Abstract: A poetic animated story about a boy who erases kisses and loses his color until re-discovering warmth and love.

285) 2025: Лазарова, Мариана. Сценарист на документален пълнометражен филм „Място без ветрове“ – постпродукция.

286) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Проглас към пустинята“, оперен спектакъл реж. Георги Симеонов, Къщата на София гр. София – Кино и театър Освобождения, Премиера. 17.9.25

Анотация: Операта „Проглас в пустиня“ е втората опера от проф. Нева Кръстева. В която се проследяват живота на Мария Египетска. Хореографският текст разработва божествената линия и покаяние на героинята.

287) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Хедерал – Последното пътуване на Константин Величков“, театрален спектакъл реж. Анастасия Събева, ДКТ Константин Величков гр. Пазарджик, Премиера. 16.9.25

Анотация: В спектакъла през оригиналния текст на Константин Величков се проследява неговото битие. През хореографския текст се разграничават двете сюжетни линии от адаптацията на Анастасия Събева, като движенчески и хореографски е решена пиесата, а биографичната линия е разработена през драматичния театър.

288) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Хора, места и вещи“, театрален спектакъл реж. Боян Иванов, ДТ Сава Огнянов, гр. Русе, Премиера. 7.3.25

Анотация: Спектакълът на Русенския театър под режисурата на Боян Иванов се занимава с темата за зависимостта, за хората, за взаимоотношенията и за реалността. В режисьорското решение хореографията се определя не като танц, а като телесно различно съществуване между реалното и отлитането в света на опиянението или абстиненцията.

Abstract: The performance of the Ruse Theater under the direction of Boyan Ivanov deals with the theme of addiction, people, relationships and reality. In the director's decision, the choreography is defined not as a dance, but as a bodily different existence between the real and the flight into the world of intoxication or abstinence.

- 289) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Хора, места и вещи“, театрален спектакъл реж. Боян Иванов, ДТ Сава Огнянов, гр. Русе, Премиера. 7.3.25, гостува на Народен театър Иван Вазов – 17.03.2025
 Анотация: Спектакълът на Русенския театър под режисурата на Боян Иванов се занимава с темата за зависимостта, за хората, за взаимоотношенията и за реалността. В режисьорското решение хореографията се определя не като танц, а като телесно различно съществуване между реалното и отлитането в света на опиянението или абстиненцията.
 Abstract: The performance of the Ruse Theater under the direction of Boyan Ivanov deals with the theme of addiction, people, relationships and reality. In the director's decision, the choreography is defined not as a dance, but as a bodily different existence between the real and the flight into the world of intoxication or abstinence.
- 290) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. “Красива птичка с цвят зелен”
 - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. ДТ „Гео Милев“ и Държавна опера и балет гр. Стара Загора. Премиера: 1.02.2024г .
- 291) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. “Мистерия с кон” - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. СТ „Алеко Константинов“ гр. София. Премиера: 11.04.2024г .
- 292) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. “Тримата мускетари” - театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов. ДКТ „Васил Друмев“ гр. Шумен. Премиера: 24.11.2024г .
- 293) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. “Очарователната обушарка” театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024г.
- 294) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“- театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 10.12.2021г . Спектакълът се играе и през 2023г .
 Анотация: Спектакълът „Майстора и Маргарита“ е полет на магията, въображението, смеха, мистериите и красотата. Той завладява зрителите със съвършеното съчетание на сатирично, мистично и философско. Режисьорът Николай Поляков съчетава тези три аспекта в удивителна фантасмагория, която завладява ума, сърцето и душата на всеки, независимо дали той вече се е запознал с професор Воланд или тяхната среща тепърва предстои. Хореограф на „Майстора и Маргарита“ е Александър Манджуков, който, убедени сме, за пореден път ще демонстрира своите феноменални умения, създавайки хореография към спектакъла, която сама по себе си е естетическо удоволствие.
 Abstract: *"The Master and Margarita" is a flight through magic, imagination, laughter, mysteries, and beauty. It captivates the audience with its perfect blend of satire, mysticism, and philosophy. Director Nikolay Polyakov masterfully fuses these three elements into a fantastic phantasmagoria that touches the mind, heart, and soul of every viewer—whether already familiar with Professor Woland or yet to meet him. The choreography by Alexander Mandjukov once again showcases his phenomenal skills, creating a performance where the dance is an aesthetic delight in its own right.*

295) 2025: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“- театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София. Премиера: 22.10.2019г . Спектакълът се играе и през 2023г .

Анотация: Спектакълът „Ромео и Жулиета“ е класически прочит на Шекспировата трагедия, през игрови театър към трагичното представяне на предизвикателствата на Съдбата. Като поставя въпросите относно битието ни на човещи... А Любовта е представена като най-ярката и водеща отправна точка, през която гледаме живота си.

Abstract: *This is a classical take on Shakespeare's tragedy, transitioning from a playful theatre approach to the tragic contemplation of Fate's challenges. It asks questions about our very human existence... and Love is portrayed as the brightest and leading point of reference through which we view our lives.*

296) 2025: Манджуков, Александър. Хореограф. „Клетка за пеперуди“- театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов, ДТ „Стоян Бъчваров“, Варна. Премиера: 30.09.2022г . Спектакълът се играе и през 2023г .

Анотация: Постановката на проф. Атанас Атанасов във Варна е вторият театрален прочит в България на популярното в цял свят заглавие: „Клетка за пеперуди“ е комедия, която се опитват да разреши истински проблеми. Целта е някъде под повърхността на хумора в спектакъла да открием съществените неща. Става дума за две доста различни семейства – едното традиционно, а другото със сексуална ориентация към собствения си пол. В пиесата става въпрос за правото на избор.

Abstract: *Professor Atanas Atanasov's production in Varna is the second Bulgarian stage adaptation of this globally popular title. "Cage for butterflies" is a comedy that tackles real issues. Beneath its humorous surface, the production invites the audience to discover meaningful truths. It centers on two vastly different families—one traditional, the other same-sex. At its core, the play deals with the right to choose.*

297) 2025: Манджуков, Александър. Хореография. „Игри в задния двор“- театрален

спектакъл, реж. Николай Поляков, Театър София, София. Премиера: 16.05.2023г . Анотация: Игри в задния двор е разтърсваща история по действителен случай, която разказва за сблъсъка между желанията, страстите, младежкия порив, сдържаност и невъздържаност на подрастващи детски умове. Какво може да се случи в задния двор, когато 15-годишната Двори, загубила на 5 години своя баща, среща четири момчета? Тя търси предизвикателства и опасности в най-тъмните места. Люшка се между детска наивност, сексуален порив, наивна романтичност, объркани страсти в търсене на липсващи в детството ѝ обич и внимание. Страхът от изоставяне сякаш я подтиква към на пръв поглед детска невинна игра с четирите момчета.

Abstract: *"Backyard Games" is a powerful true story about the clash between desires, passions, youthful impulses, restraint, and recklessness within adolescent minds. What happens in the backyard when 15-year-old Dvori—who lost her father at five—meets four boys? She seeks danger and thrills in dark places, caught between childlike innocence, sexual curiosity, romantic confusion, and a desperate search for love and attention lost in her childhood. Her fear of abandonment drives her into what seems like a childish, innocent game with the four boys.*

298) 2025: Манджуков, Александър. Хореография. „Крали Марко – последната

балканска легенда“ - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ОДТ „Сава Огнянов“, Русе. Премиера: 13.09.2023г .

Анотация: От древните пещерни истории до песните на братя Миладинови, от времето на трубадурите до Шарл Перо, от прастарите народни песни до съвременните разкази на Маркес или Йовков хората се вълнуват от съдбата на героите. В духа на тази традиция спектакълът разказва историята на един човек, който живее в съдбоносно, преломно за историята време. Кой е Крали Марко – сън или реалност, мит или истина, как народът го е избрал за свой герой и се е припознал в живота му?

Abstract: From ancient cave tales to the songs of the Miladinov brothers, from troubadour ballads to Charles Perrault, from folk songs to stories by Márquez and Yovkov—humanity is fascinated by the fate of heroes. In this tradition, the performance tells the story of a man living in a pivotal historic moment. Who is Kraly Marko—dream or reality, myth or truth? How did the people choose him as their hero and see their own lives reflected in his?

299) 2025: Манджуков, Александър. Хореография. „Неделя сутрин“- театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов, Продуцентска къща „Артвент“, София. Премиера: 13.09.2023г .

Анотация: Новият авторски спектакъл отново събира четиримата актьори с бийтбокс мастъра в продължението на комедията, посветена на бленуваната петък вечер. Петимата хитро прескачат съботния ден и се прехвърлят в спокойните води на неделята. И нищо не може да наруши безметежния ход на почивката им, освен... онзи загадъчен, но оставил смущаващи белези, финал на петъчната вечер. Актьорите отново влизат в различни роли, които пресъздават комични случки, свързващи преживяванията от петък вечерта с неделното пробуждане.

Abstract: This new original performance reunites four actors with a beatbox master in a sequel to the beloved Friday-night comedy. The five skip over Saturday to plunge into the tranquil waters of Sunday. But nothing can disturb their peaceful rest—except the mysterious, unsettling finale of that fateful Friday night. The actors once again switch between roles in hilarious scenes that link the events of Friday with the awakening on Sunday morning.

300) 2025: Неделчев, Господин. Режисьор. „ПОСЛЕДНИЯ БЪЛГАРСКИ ЕКЗАРХ“ – документален филм, 87 мин. Продукция на „Гала филм“, София (в производство).

Анотация: Документален филм за изпълнения с драматични обрати живот на Екзарх Стефан I – една от най-значимите фигури не само в историята на Българската Православна църква, но и в обществения и политически живот на Третото Българско царство.

301) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ПОСЛЕДНИЯ БЪЛГАРСКИ ЕКЗАРХ“ – документален филм, 87 мин. Продукция на „Гала филм“, София (в производство).

Анотация: Документален филм за изпълнения с драматични обрати живот на Екзарх Стефан I – една от най-значимите фигури не само в историята на Българската Православна църква, но и в обществения и политически живот на Третото Българско царство.

302) 2025: Нейкова, Радостина. Авторска изложба с фази и декори от филма „Момчето, което изри целувките“ на 32nd Etiuda and Anima International film festival, Krakow, Poland, 14 – 19. 10. 2025, Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakow, Poland.

Анотация: Изложбата съдържа над 70 ръчно акварелно рисувани фази и декори от работния процес в създаването на анимационния филм „Момчето, което изтри целувките“. Изложбата показва сложния процес в създаването на ръчно рисуван анимационен филм.
Abstract: The exhibition contains over 70 hand-painted watercolor phases and sets from the workflow of the creation of the animated film "The Boy Who Erased the Kisses". The exhibition shows the complex process of creating a hand-painted animated film.

- 303) 2025: Нейкова, Радостина. Авторска изложба с фази и декори от филма „Момчето, което изтри целувките“ на 26th Monstra international animation film festival, 20– 28. 03. 2025, Cinema Sao Jorge, Lisbon, Portugal.

Анотация: Изложбата съдържа над 70 ръчно акварелно рисувани фази и декори от работния процес в създаването на анимационния филм „Момчето, което изтри целувките“. Изложбата показва сложния процес в създаването на ръчно рисуван анимационен филм.
Abstract: The exhibition contains over 70 hand-painted watercolor phases and sets from the workflow of the creation of the animated film "The Boy Who Erased the Kisses". The exhibition shows the complex process of creating a hand-painted animated film.

- 304) 2025: Нейкова, Радостина: Режисьор на анимационния акварелен филм „Момчето, което изтри целувките“, 2025, с подкрепата на НФЦ, копродукция България – Португалия. Премиера на 20. 03. 2025, Sao Jorge cinema, Lisbon, Portugal.

Neykova, Radostina: Director of the animated watercolor film "The Boy Who Erased the Kisses", 2025, with the support of the Bulgarian National Film Center, co-production Bulgaria - Portugal.

Анотация: Анимационен ръчно рисуван акварелен филм с подкрепата на НФЦ. Анотация на филма: Момчето не обича, когато хората го целуват. Но какво става, ако всеки път, когато те целунат изтриеш целувката? Бавно започваш да губиш цвета си. Да живееш в един нещастен и безцветен свят. Как отново да преоткриеш човешката топлина, любов и приятелство?

Annotation: Animated hand-painted watercolor film with the support of the NFC. Annotation of the film: The boy does not like when people kiss him. But what happens if every time they kiss you you erase the kiss? You slowly start to lose your color. Living in an unhappy and colorless world. How to rediscover human warmth, love and friendship again?

- 305) 2025: Нейкова, Радостина: сценарист на анимационния акварелен филм „Момчето, което изтри целувките“, 2025, с подкрепата на НФЦ, копродукция България – Португалия. Премиера на 20. 03. 2025, Sao Jorge cinema, Lisbon, Portugal. Neykova, Radostina: screen writer of the animated watercolor film "The Boy Who Erased the Kisses", 2025, with the support of the Bulgarian National Film Center, co-production Bulgaria - Portugal.

Анотация: Анимационен ръчно рисуван акварелен филм с подкрепата на НФЦ. Анотация на филма: Момчето не обича, когато хората го целуват. Но какво става, ако всеки път, когато те целунат изтриеш целувката? Бавно започваш да губиш цвета си. Да живееш в един нещастен и безцветен свят. Как отново да преоткриеш човешката топлина, любов и приятелство?

Annotation: Animated hand-painted watercolor film with the support of the NFC. Annotation of the film: The boy does not like when people kiss him. But what happens if every time they

kiss you you erase the kiss? You slowly start to lose your color. Living in an unhappy and colorless world. How to rediscover human warmth, love and friendship again?

- 306) 2025: Нейкова, Радостина: художник на анимационния акварелен филм „Момчето, което изтри целувките“, 2025, с подкрепата на НФЦ, копродукция България – Португалия. Премиера на 20. 03. 2025, Sao Jorge cinema, Lisbon, Portugal. Neykova, Radostina: Art director of the animated watercolor film "The Boy Who Erased the Kisses", 2025, with the support of the Bulgarian National Film Center, co-production Bulgaria - Portugal.

Анотация: Анимационен ръчно рисуван акварелен филм с подкрепата на НФЦ. Аноатация на филма: Момчето не обича, когато хората го целуват. Но какво става, ако всеки път, когато те целунат изтриеш целувката? Бавно започваш да губиш цвета си. Да живееш в един нещастен и безцветен свят. Как отново да преоткриеш човешката топлина, любов и приятелство?

Annotation: Animated hand-painted watercolor film with the support of the NFC. Annotation of the film: The boy does not like when people kiss him. But what happens if every time they kiss you you erase the kiss? You slowly start to lose your color. Living in an unhappy and colorless world. How to rediscover human warmth, love and friendship again?

- 307) 2025: Николова, Росица. Диригент. Музикално-певческо участие на камерна вокална формация „Одигитрия“ в празничното богослужение, предствоятелствано от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил, състояло се в храм Рождество Богородично“ в София на 05.04.25г..

Анотация: Р. Николова съвместно с дирижираната от нея Камерна вокална формация „Одигитрия“ изпълниха ортодоксални песнопения в празничното богослужение, предствоятелствано от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил, състояло се в храм Рождество Богородично“ на 05.04. в София. В програмата на състава прозвучаха музикални образци от псалтикийната монодийна традиция, както и православни песнопения от български и чуждестранни композитори.

- 308) 2025: Николова, Росица. Диригент. Вокално изпълнение на камерен хор „Одигитрия“ при храм Рождество Богородично в София на последование от православни църковни песнопения в светата литургия на 08.09.25 г.. Богослужението бе отслужено по повод престолния празник и възглавено от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил.

Анотация: Създадената и ръководена от д-р Росица Николова камерна вокална формация „Одигитрия“ – празничен хор при храм Рождество Богородично в София, изпълни подбрана компилация от песнопения на празничното богослужение на 08.09.25г.. Богослужението бе предствоятелствано от Негово Светейшество Софийския митрополит и Български патриарх Даниил в съслужение с храмовото духовенство и предствоятели и клирици на други софийски храмове. Сред песнопенията, базирани на канонични православни църковнославянски текстове, прозвучаха както образци на многовековната източно-певческа традиция, така и авторски многогласни композиции от съвременни творци.

- 233) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. Пате“, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: ПАТЕ ПАТЕ ГЪСОК, от Катрийна Дейли, режисьор Зафир Раджаб, превод Радослав Петкашев, словесно действие доц. д-р Лора Мутишева, сценография и костюми Елис Вели, композитор Ян Руменин, графичен дизайн Таня Неделчева, участват

студенти 4АДТ клас проф. д-р Пенко Господинов. Премиера: 18.10.23, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Пиесата „Пате пате гъсок“ от Катрийна Дейли, извършва прецизна дисекция на съвременното общество и онаглежда неговата реакция към насилието. Проследява опита на Крис Куин да подреди спомените си и да разбере какво точно се е случило през фаталната за него 2016 година. Година, в която той става главен участник в дело за изнасилване.

309) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. „Дон Жуан се връща от война” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София.

Анотация: Дон Жуан се връща от война от Дънкан Макмилън по Йодьон фон Хорват, режисьор: Крис Шарков, сценография и костюми: Никол Трендафилова музика: Емилиян Гацов – Елби, словесно действие: доц. д-р Лора Мутишева, превод: Сава Драгунчев, хореография: Анна Кабакова, мултимедия: Ралица Георгиева, участват студенти от 4 курс АДТ клас проф. д-р Пенко Господинов. Премиера: 28.09.2023. „Дон Жуан се връща от война“ е нова версия на популярния съвременен британски драматург Дънкан Макмилън на модерната класика на Йодьон фон Хорват. Действието се развива в Берлин веднага след края на Първата световна война.

310) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Техника на говора“ – изпит на студенти 1 б АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов.

Анотация: Изпитът по „Техника на говора“ за студентите по „Актьорство за драматичен театър“ представлява спектакъл, който демонстрира усвоените гласови и говорни умения. Представянето включва последователни блокове от упражнения, свързани с дишане, резонанс, обем на звука, работа с въображението, гласовите качества, звука и ритъма. Чрез този практически формат студентите показват цялостното си овладяване на техниките за сценична реч. Премиера: 27.04.2025, „36-часов театрален и кино маратон на НАТФИЗ“, А405, НАТФИЗ.

311) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. „Метаморфози“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 в АДТ с худ. ръководител доц. д-р Антон Угринов

Анотация: Представлението съчетава пластически и звукови картини, индивидуални и групови сценични образи, изградени чрез богатство на гласови нюанси, динамика и темпо-ритъм. Пространството е изчистено – акцентът е върху човешкото присъствие и силата на изреченото. Всеки епизод от спектакъла е отделна „метаморфоза“ – преход от звук в движение, от слово в мълчание, от човек в мит. Премиера: 27.10.2025, а203, НАТФИЗ.

312) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Техника на говора“ – изпит на студенти 1 а АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов.

Анотация: Изпитът по „Техника на говора“ за студентите по „Актьорство за драматичен театър“ представлява спектакъл, който демонстрира усвоените гласови и говорни умения. Представянето включва последователни блокове от упражнения, свързани с дишане, резонанс, обем на звука, работа с въображението, гласовите качества, звука и ритъма. Чрез този практически формат студентите показват цялостното си овладяване на техниките за сценична реч. Премиера: 25.04.2025, „36-часов театрален и кино маратон на НАТФИЗ“, А405, НАТФИЗ.

313) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. „Метаморфози“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 а АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов

Анотация: В този изпитен проект студентите от втори курс изследват идеята за промяната – вътрешна и външна – чрез тялото, гласа, звука и ритъма. Текстът на Овидий се превръща в отправна точка за сценичен експеримент, в който словото се слива с движението, а гласът става образ. Премиера: 12.11.2025, А203, НАТФИЗ.

314) 2025: Мутишева, Лора. Драматург. „Илиада“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 б АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов

Анотация: Група млади мъже и жени – студенти, актьори, хора – поемат на пътешествие през темите на *Илиада* със сърцата и телата си. Гняв, чест, слава, власт, любов – през един от най-могъщите текстове в човешката история. Те преминават през него с бойни възгласи и приспивни песни. Преминават – и се надяват. Надяват се сцената да остане единственото бойно поле за толкова болезнени теми. „Илиада“ в този формат не е просто упражнение по говор, а пътешествие през словото, което изгражда сценична дисциплина и уважение към езика. Спектакълът утвърждава връзката между техническата подготовка и поетичното вдъхновение – основа на бъдещото професионално майсторство на актьора. Премиера: 30.10.2025, Театър НАТФИЗ, сцена 47.

315) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. „Илиада“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 б АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов

Анотация: Група млади мъже и жени – студенти, актьори, хора – поемат на пътешествие през темите на *Илиада* със сърцата и телата си. Гняв, чест, слава, власт, любов – през един от най-могъщите текстове в човешката история. Те преминават през него с бойни възгласи и приспивни песни. Преминават – и се надяват. Надяват се сцената да остане единственото бойно поле за толкова болезнени теми. „Илиада“ в този формат не е просто упражнение по говор, а пътешествие през словото, което изгражда сценична дисциплина и уважение към езика. Спектакълът утвърждава връзката между техническата подготовка и поетичното вдъхновение – основа на бъдещото професионално майсторство на актьора. Премиера: 30.10.2025, Театър НАТФИЗ, сцена 47.

316) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Метаморфози“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 в АДТ с худ. ръководител доц. д-р Антон Угринов.

Анотация: Представлението съчетава пластически и звукови картини, индивидуални и групови сценични образи, изградени чрез богатство на гласови нюанси, динамика и темпо-ритъм. Пространството е изчистено – акцентът е върху човешкото присъствие и силата на изреченото. Всеки епизод от спектакъла е отделна „метаморфоза“ – преход от звук в движение, от слово в мълчание, от човек в мит. Премиера: 27.10.2025, а203, НАТФИЗ.

317) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Метаморфози“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 а АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов

Анотация: В този изпитен проект студентите от втори курс изследват идеята за промяната – вътрешна и външна – чрез тялото, гласа, звука и ритъма. Текстът на Овидий се превръща в отправна точка за сценичен експеримент, в който словото се слива с движението, а гласът става образ. Премиера: 12.11.2025, А203, НАТФИЗ.

318) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Илиада“ – ВЕЧЕР НА КЛАСА на студенти 2 б АДТ с худ. ръководител проф. д-р Пенко Господинов

Анотация: Група млади мъже и жени – студенти, актьори, хора – поемат на пътешествие през темите на *Илиада* със сърцата и телата си. Гняв, чест, слава, власт, любов – през един от най-могъщите текстове в човешката история. Те преминават през него с бойни възгласи и приспивни песни. Преминават – и се надяват. Надяват се сцената да остане единственото бойно поле за толкова болезнени теми. „Илиада“ в този формат не е просто упражнение по говор, а пътешествие през словото, което изгражда сценична дисциплина и уважение към езика. Спектакълът утвърждава връзката между техническата подготовка и поетичното вдъхновение – основа на бъдещото професионално майсторство на актьора. Премиера: 30.10.2025, Театър НАТФИЗ, сцена 47.

319) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Техника на говора“ – изпит на студенти 1 б АДТ с худ., ръководител проф. д-р Пенко Господинов
Анотация: Изпитът по „Техника на говора“ за студентите по „Актьорство за драматичен театър“ представлява спектакъл, който демонстрира усвоените гласови и говорни умения. Представянето включва последователни блокове от упражнения, свързани с дишане, резонанс, обем на звука, работа с въображението, гласовите качества, звука и ритъм. Чрез този практически формат студентите показват цялостното си овладяване на техниките за сценична реч. Премиера: 20.03.2025, Драматичен театър „Адриана Будевска“, камерна сцена, Бургас.

320) 2025: Мутишева, Лора. Режисьор. „Техника на говора“ – изпит на студенти 1 в АДТ с худ., ръководител доц. д-р Антон Угринов
Анотация: Изпитът по „Техника на говора“ за студентите по „Актьорство за драматичен театър“ представлява спектакъл, който демонстрира усвоените гласови и говорни умения. Представянето включва последователни блокове от упражнения, свързани с дишане, резонанс, обем на звука, работа с въображението, гласовите качества, звука и ритъм. Чрез този практически формат студентите показват цялостното си овладяване на техниките за сценична реч. Премиера: 26.04.2025, „36-часов театрален и кино маратон на НАТФИЗ“, А405, НАТФИЗ.

321) 2025: Мутишева, Лора. Словесно действие. “ПРЕЗ ОКТОМВРИ БЕЗ ТЕБ” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София.
Анотация: “През октомври без теб” е криминален разказ за мистериозното изчезване на много ценен златен кръст от един манастир; за силната, но невъзможна любов между бивша студентка и млад криминалист. В лоби-бара на малък родопски хотел само за чужденци от Западна Европа се сблъскват съдбите и ценностните системи на група млади хора. Трагичният финал на тази занимателна и забавна история изправя зрителя пред възможността сам да си отговори на големия морален въпрос: Каква е цената на отстояване на истинското и цената на изтъргуваното верую? Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

322) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захариева, продукция на „Дидофилм“, София. Премиерни прожекции в рамките на 29-тия София Филм Фест, 2025 г.
Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на XX век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 323) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Премиерни прожекции в рамките на 29-тия София Филм Фест, 2025 г.

Анотация: *Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакијева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.*

- 324) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Премиерна прожекция в „BrotFabrik“ Cinema – Берлин, 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакијева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 325) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Премиерна прожекция в „BrotFabrik“ Cinema – Берлин, 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакијева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 326) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Златен ритон“ Пловдив, 2024 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакијева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 327) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Златен ритон“ Пловдив, 2024 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакијева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 328) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция и Финалист „Anatolia International Film Fest“ Истанбул 2025.

- 329) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция и Финалист „Anatolia International Film Fest“ Истанбул 2025.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 330) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Golden Bridge Istanbul Short Film Fest“ Истанбул 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 331) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Golden Bridge Istanbul Short Film Fest“ Истанбул 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 332) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Athvikvaruni International Film Festival“ Индия, 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 333) 2025: Неделчев, Господин. Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. Официална селекция „Athvikvaruni International Film Festival“ Индия, 2025 г.

Анотация: Документален филм за Ива Ваня – звезда на немското кино от 20-те и 30-те години на ХХ век с рождено име Иванка Янакиева и единствена българка, записала името си в европейското кино от немия му период.

- 334) 2025: Павлова, Лина. Сценарист. Филм – „Нощни истории с вампири“ 27”.
Продуцент – Любомира Костова.

Анотация: “(Не)последният вампир на София“ е мокюментъри, развиващо се една година след събитията от „Последният вампир на София“. Това е продължение на историята на 140 – годишния Спиридон Евстатиєв в опитите му да намери смисъл. Отново следван от нашия документален екип, Спиридон ни повежда на пътешествие из любимата си София. През тази нощна разходка из града той се сблъсква с предизвикателствата на съвременното общуване и с медийния интерес, след като последният филм за него е станал хит. С помощта на приятелката си Филипа, той се изправя срещу миналото, за да намери вяра за бъдещето и да преоткрие смисъла на приятелството.

Abstract: Nighttime with Vampires is a mockumentary with horror elements, set one year after the events of The Last Vampire of Sofia – the documentary film which unexpectedly turned 140-year-old Spyridon Evstatiev into a media sensation. On Halloween night, our crew once

again follows the lonely vampire on an unforgettable journey through the dark streets of Sofia, where he faces costumed fans, intrusive journalists, and the shadows of his past. The film blends irony and absurdity in a story about solitude, friendship, and the search for belonging in the contemporary world.

335) 2025: Павлова, Лина. Режисьор. Филм – „Нощни истории с вампири“ 27”.

Продуцент – Любомира Костова.

Анотация: “(Не)последният вампир на София“ е мокюментъри, развиващо се една година след събитията от „Последният вампир на София“. Това е продължение на историята на 140 – годишния Спиридон Евстатиев в опитите му да намери смисъл. Отново следван от нашия документален екип, Спиридон ни

повежда на пътешествие из любимата си София. През тази нощна разходка из града той се сблъсква с предизвикателствата на съвременното общуване и с медийния интерес, след като последният филм за него е станал хит. С помощта на приятелката си Филипа, той се изправя срещу миналото, за да намери вяра за бъдещето и да преоткрие смисъла на приятелството.

Abstract: *Nighttime with Vampires* is a mockumentary with horror elements, set one year after the events of *The Last Vampire of Sofia* – the documentary film which unexpectedly turned 140-year-old Spyridon Evstatiev into a media sensation. On Halloween night, our crew once again follows the lonely vampire on an unforgettable journey through the dark streets of Sofia, where he faces costumed fans, intrusive journalists, and the shadows of his past. The film blends irony and absurdity in a story about solitude, friendship, and the search for belonging in the contemporary world.

336) 2025: Панайотова, Надежда. Сценарист на фестивала „Премъдрост Божия“ – храм „Св. София“, гр. София.

337) 2025: Панайотова, Надежда. Режисьор. Български дублаж за детска поредица анимации на Американската платформа – „Orthodox Pebbles”.
<https://www.youtube.com/@orthodoxpebbles7992>

338) 2025: Пенков, Георги. Звукова постпродукция и звуков микс. „Любомир Кабакчиев“ – документален филм, реж. Дамян Петров.

Анотация: Филмът проследява, чрез документални интервюта, както и архивни материали, живота, творчеството и наследството на Любомир Кабакчиев. Във филмът намираме откровените разговори с негови колеги от "Съюз на артистите в България" (САБ), както и негови приятели и студенти от НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - България
Abstract: *This film follows, through documentary interviews and archival materials, the life, work and legacy of Lyubomir Kabakchiev. In the film we find candid conversations with his colleagues from the "Union of Artists in Bulgaria" (UAB), as well as his friends and students from the National Academy for Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov" - Bulgaria.*

339) 2025: Пенков, Георги. Звукозапис на терен. „Любомир Кабакчиев“ – документален филм, реж. Дамян Петров.

Анотация: Филмът проследява, чрез документални интервюта, както и архивни материали, живота, творчеството и наследството на Любомир Кабакчиев. Във филмът намираме откровените разговори с негови колеги от "Съюз на артистите в България" (САБ), както и негови приятели и студенти от НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - България
Abstract: *This film follows, through documentary interviews and archival materials, the life, work and legacy of Lyubomir Kabakchiev. In the film we find candid conversations with his*

colleagues from the "Union of Artists in Bulgaria" (UAB), as well as his friends and students from the National Academy for Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov" - Bulgaria.

340) 2025: Пенков, Георги. Звукозапис на терен. „Георги А. Стаматов“ – документален филм, реж. Валентина Фиданова.

Анотация: Това е филмът, който разказва историята, житейския и творчески път на личността на Георги А. Стаматов. Наличните архивни материали в документален филм, в едно с гласовете, които водят и разказват историята му зад кадър, са основни предпоставки за една вълнуваща и актуална репрезентация на проблемите в изкуството, образуването и динамичния начин на живот в обществото.

Abstract: This is a documentary film that tells the story, life and creative path of Georgi A. Stamatov. The available archival materials in this documentary film, together with the voices that lead and tell its story behind the scenes, are basic prerequisites for an exciting and current representation of problems in art, education, and the dynamic way of life in society.

341) 2025: Пенков, Георги. Звукова постпродукция и звуков микс. „Георги А. Стаматов“ – документален филм, реж. Валентина Фиданова.

Анотация: Това е филмът, който разказва историята, житейския и творчески път на личността на Георги А. Стаматов. Наличните архивни материали в документален филм, в едно с гласовете, които водят и разказват историята му зад кадър, са основни предпоставки за една вълнуваща и актуална репрезентация на проблемите в изкуството, образуването и динамичния начин на живот в обществото.

Abstract: This is a documentary film that tells the story, life and creative path of Georgi A. Stamatov. The available archival materials in this documentary film, together with the voices that lead and tell its story behind the scenes, are basic prerequisites for an exciting and current representation of problems in art, education, and the dynamic way of life in society.

342) 2025: Пенков, Георги. Звукова постпродукция. „Общински съветник“ – документален филм, реж. Адела Пеева и реж. Антоний Дончев.

Анотация: Документален филм, който отразява поредната предизборна кампания на различни политически формации, които се надпреварват за кметското място, както и други управленски фигури на територията на град Монтана, България. С подбрани архивни кадри на различни общински заседания, както и през гледната точка на един от новоизбраните общински съветници достигаме и до основната и до актуалната проблематиката на управлението на община Монтана, България.

Abstract: A documentary film that covers the latest election campaign of various political formations competing for the mayoral position, as well as other government figures in the city of Montana, Bulgaria. With selected archival footage of various municipal meetings, as well as through the perspective of one of the newly elected municipal councilors, we reach the main and current issues of governance in the municipality of Montana, Bulgaria.

343) 2025: Пенков, Георги. Звукозапис на терен. „Куклар“ - документален филм, реж. Емилия Стоева и реж. Иван Иванов.

Анотация: Филмът разказва за живота и творчеството на проф. Атанас Илков. През погледът и серия от интервюта, на различни негови роднини, приятели и студенти от НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - България, разбираме че той е основоположник на похвати, присъщи на много от майсторите в кукловоденето дори и до днес. Наличните архивните кадри допринасят за бърз поглед в миналото на актьорите, които се занимават с изкуството на кукления театър, както и разкриването на самата личност, на човека Атанас Илков.

Abstract: *The film tells the story of the life and work of Prof. Atanas Ilkov. Through the eyes of a series of interviews with various of his relatives, friends and students from the National Academy for Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov" - Bulgaria, we understand that he is the founder of techniques inherent in many of the masters of puppetry even to this day. The available archival footage contributes to a quick look into the past of the actors who are involved in the art of puppet theater, as well as revealing the personality of the man Atanas Ilkov.*

344) 2025: Пенков, Георги. Звукова постпродукция и звуков микс. „Куклар“ - документален филм, реж. Емилия Стоева и реж. Иван Иванов.

Анотация: Филмът разказва за живота и творчеството на проф. Атанас Илков. През погледът и серия от интервюта, на различни негови роднини, приятели и студенти от НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - България, разбираме че той е основоположник на похвати, присъщи на много от майсторите в кукловоденето дори и до днес. Наличните архивните кадри допринасят за бърз поглед в миналото на актьорите, които се занимават с изкуството на кукления театър, както и разкриването на самата личност, на човека Атанас Илков.

Abstract: *The film tells the story of the life and work of Prof. Atanas Ilkov. Through the eyes of a series of interviews with various of his relatives, friends and students from the National Academy for Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov" - Bulgaria, we understand that he is the founder of techniques inherent in many of the masters of puppetry even to this day. The available archival footage contributes to a quick look into the past of the actors who are involved in the art of puppet theater, as well as revealing the personality of the man Atanas Ilkov.*

345) 2025: Первазова, Теменуга. Режисьор. “Златен Орфей” – Вечер на класа група В проф. Здравко Митков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера:12,21.11.2025г. Представлението се играе през 2025, 2026г.

Анотация: Тържество на българската песен „Златен Орфей“. Вечни български хитове.
Abstract: Celebration of Bulgarian song. „Golden Orpheus. Eternal Bulgarian hits.

346) 2025: Петров, Стилиян. Автор. „За едно явление от електричеството“ по текстове на А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.

347) Петров, Стилиян. Режисьор. „За едно явление от електричеството“ по текстове на А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.

348) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Музиката на лицето“ по текстове на Иван Тургенев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов, София, България; премиера 11 март 2025

349) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Когато ние, мъртвите, се събудим“ от Хенрик Ибсен – театрален спектакъл. Словенски народен театър Нова Горица, Нова Горица, Словения;

350) 2025: Петров, Стилиян. Автор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.

351) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.

- 352) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Три сестри“ от А. П. Чехов– театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.
- 353) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Господин Нощ“ от Яна Борисова – театрален спектакъл. Театър 199 *Валентин Стойчев*, София, България;
Анотация: Една история за необятната фантазия на нощта, красотата на тъмнината, любовта и киното.
2025: Petrov, Stiliyan. Director. “Mr. Night” by Yana Borisova – theatre performance, production of the Theatre 199, Sofia, Bulgaria;
Abstract: *A story about the vast fantasy of the night, the beauty of darkness, love and cinema.*
- 354) 2025: Петров, Стилиян. Режисьор. „Иванов“ от А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър *Възраждане*, София, България;
Анотация: Историята на впечатляващ негерой с обезличаваща го фамилия. Наличен, но фиктивен участник в живота на обкръжаващите го. Епизодично лице в ролята на основен персонаж, към когото гравитират всички. Губещ и парадоксално – любимец.
2025: Petrov, Stiliyan. Director. “Ívanov” by A. P. Chehov – theatre performance, production of Theatre Vazrajdane, Sofia, Bulgaria;
Abstract: *The story of an impressive non-hero with a surname that depersonalizes him. A present but fictitious participant in the lives of those around him. An episodic person in the role of the main character, to whom everyone gravitates. A loser and paradoxically – a favorite.*
- 355) 2025: Раева, Веселина. Сценична композиция. Бели нощи от Маргарита Петкова, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“, 28.06.25, зала 315, НМА (нова сграда).
- 356) 2025: Раева, Веселина. Режисьор на театрален спектакъл „Една за всички, всички за една“ от Недялко Йорданов, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“, 29.06.25, зала 315, НМА (нова сграда).
- 357) 2025: Раева, Веселина. Постановка. Бели нощи от Маргарита Петкова, студенти от НМА „Проф.Панчо Владигеров“, 28.06.25, зала 315, НМА (нова сграда).
- 358) 2025: Рангелова, Елица, Сценограф. “Колко е важно да бъдеш сериозен” Оскар Уайлд - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев. Театър НАТФИЗ, София. Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: февруари 2024г.
- 359) 2025: Рангелова, Елица, Костюмограф. “Колко е важно да бъдеш сериозен” Оскар Уайлд - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев. Театър НАТФИЗ, София. Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: февруари 2024г.
- 360) 2025: Рангелова, Елица, Костюмограф. “Жива вода - Музикално-сетивни пътувания“ - концерт, фондация „Синестетика“, премиера: 20.06.2025г.
- 361) 2025: Рангелова, Елица, Костюмограф. “Легенда за невидимото - Музикално-сетивни пътувания“ - концерт, фондация „Синестетика“, премиера: 4.10.2025г.

- 362) 2025: Рангелова, Елица, Сценограф. “Празникът” Т. Винтерберг – театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, Сценография: Свила Величкова и Елица Рангелова, Малък градски театър зад канала, София, премиера: март 2019г., играе се и през 2025г.
- 363) 2025: Ружев, Здравко. Оператор. „На тяхно място“, документален филм, реж. Николай Русакиев, премиера 18.12.2025 г. кино „Лъки“ Пловдив, <https://www.youtube.com/watch?v=QUyJFQfNRFs>
 Анотация: Владимир Карамазов – актьорът, който е изиграл не една роля на полицейски инспектор, влиза при престъпниците и убийците в затвора Белене, сближава се с тях и ги снима. Снима техните портрети, но всъщност прави портретна снимка на действителността, в която живеем. И която не винаги е такава, каквато изглежда.
Abstract: Vladimir Karamazov, an actor who has played more than one role as a police inspector, enters the Belene prison where criminals and murderers are held, befriends them, and photographs them. He takes their portraits, but in fact he is taking a portrait of the reality in which we live. And that is not always what it seems.
- 364) 2025: Русева, Нина. Самостоятелна изложба живопис в Галерия "Нюанс", гр. София.
- 365) 2025: Русева, Нина. Изложба живопис ”Мигове”, Галерия “Нюанс”.
- 366) 2025: Сарджев Димитър. Мултимедия. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София.
 Анотация: Спектакъл за деца на Театър София по едноименната книга на Катя Антонова. Драматизация и режисура Елза Лалева, музика Мира Искъррова, сценография и костюми Петя Караджова. Премиера 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“.
Abstract: A children's performance by Theatre Sofia based on the eponymous book by Katya Antonova. Dramaturgy and direction by Elza Laleva, music by Mira Iskrova. Premiere on February 18, 2023, at the 'Laughter and Tears' stage.
- 367) 2025: Сарджев Димитър. Режисьор. “Приказка за майка и син” – игрален филм, 86', 3,14.
 Анотация: Гергана и Наско са като балерината и оловния войник в приказката на Андерсън, привлечени един към друг заради приликата си – и двамата стоят на един крак. Гергана вярва, че мъртвия ѝ син е жив, Наско се крие от бандитите, на които дължи пари. Принудата ги сближава, така, че фантазията се превръща в истина и за двамата. Премиера 21.09.2025 Фестивален комплекс Варна, Златна Роза 2025
Abstract: Gergana and Nasko are like the ballerina and the tin soldier in Andersen's fairy tale, drawn to each other by their similarity – both standing on one leg. Gergana believes her dead son is alive; Nasko is hiding from the gangsters he owes money to. Circumstance brings them together, so that fantasy becomes reality for both of them.
Premiere 21.09. 2025 Festival complex Varna Bulgarian Feature Film Festival Golden Rose 2025.
- 368) 2025: Сеферов, Ивайло. Режисьор. Изкуствен интелект генериране. „Магия“ – Музикален видео клип на Ирина Флорин.

РЕЗЮМЕ: Проектът представлява официален музикален видео клип на певицата Ирина Флорин, реализиран изцяло чрез генеративната платформа KLNING AI. Визуалната концепция е изградена само от снимки на изпълнителката, които са трансформирани в динамични и артистични визуални сцени с помощта на изкуствен интелект.

Клипът е започнат и реализиран от мен като експеримент, насочен към изследване на възможностите на генеративния изкуствен интелект в създаването на музикално видео съдържание. Проектът възникна като творческа инициатива, провокирана от интереса ми към новите технологии и тяхното приложение в артистични форми. С помощта на KLNING AI и използвайки единствено снимки на Ирина Флорин, експериментирах с визуалния език и начина, по който изкуственият интелект може да интерпретира и доразвие личността и присъствието на един изпълнител в напълно нова визуална форма. Използването на KLNING AI позволява постигане на оригинална визия с висока степен на креативност и персонализация, трудно реализуема чрез стандартни видео методи. Това е пример за съвременния синтез между изкуство и технологии и подчертава потенциала на генеративния AI в създаването на иновативно музикално съдържание.

369) 2025: Сеферов, Ивайло. Концепция и сценарии. Изкуствен интелект генериране. „Магия“ – Музикален видео клип на Ирина Флорин

РЕЗЮМЕ: Проектът представлява официален музикален видео клип на певицата Ирина Флорин, реализиран изцяло чрез генеративната платформа KLNING AI. Визуалната концепция е изградена само от снимки на изпълнителката, които са трансформирани в динамични и артистични визуални сцени с помощта на изкуствен интелект. Клипът е започнат и реализиран от мен като експеримент, насочен към изследване на възможностите на генеративния изкуствен интелект в създаването на музикално видео съдържание. Проектът възникна като творческа инициатива, провокирана от интереса ми към новите технологии и тяхното приложение в артистични форми. С помощта на KLNING AI и използвайки единствено снимки на Ирина Флорин, експериментирах с визуалния език и начина, по който изкуственият интелект може да интерпретира и доразвие личността и присъствието на един изпълнител в напълно нова визуална форма.

Използването на KLNING AI позволява постигане на оригинална визия с висока степен на креативност и персонализация, трудно реализуема чрез стандартни видео методи. Това е пример за съвременния синтез между изкуство и технологии и подчертава потенциала на генеративния AI в създаването на иновативно музикално съдържание.

370) 2025: Сокерев, Симеон: Режисьор на анимационния филм "Свързани" (с подкрепата на НФЦ).

371) 2025: Сокерев, Симеон: Сценарист на анимационния филм "Свързани" (с подкрепата на НФЦ).

372) 2025: Сокерев, Симеон: Художник на анимационния филм "Свързани" (с подкрепата на НФЦ).

373) 2025: Сокерев, Симеон. Участие в групова изложба с плакати към анимационни филми след 2000 г. Международен фестивал на кукления театър „Пиеро“, Стара Загора, България 23–29.09.2025

Анотация: Изложбата представя плакати на водещи български аниматори и художници-плакатисти. Те надхвърлят рекламната функция и се възприемат като самостоятелни произведения на графичния дизайн и визуалната култура.

Sokerov, Simeon. Participation in a group exhibition featuring posters for animated films after 2000. International Puppet Theater Festival "Piero", Stara Zagora, Bulgaria 23–29.09.2025

Annotation: The exhibition presents posters by leading Bulgarian animators and poster artists. They transcend their advertising function and are perceived as independent works of graphic design and visual culture.

374) 2025: Стефанова, Калина. Семь моих отражений: медитативная сказка о знакомстве с собой. Mann – Ivanov – Feber (МИФ) ISBN 978-5-00214-551-5
Анотация: Издание на "Джуджетата на Ани" на руски език. 12-то издание на книгата, след издания в Португалия, Испания, Бразилия, Китай, Южна Корея, Япония и т.н. След издаването ѝ в Бразилия "Джуджетата на Ани" е включвана в препоръчителните списъци по литература на няколко колежа там.
ABSTRACT: An edition of Ann's Dwarves in Russian language. This is the book's 12th edition, after its publication in Portugal, Spain, Brazil, China, South Korea, Japan, etc. After its coming out in Brazil, Ann's Dwarves was included in the indicative reading lists for literature courses of several colleges.

375) 2025: Стоин, Людмила. Режисьор. "Очарователната обушарка" театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024г.

376) 2025: Сугарева, Тея. Режикура. „Имам цялото време“ от Алекс Акуф. Драматичен театър „Боян Дановски“, премиера 18.02.2025
Анотация: Съвременна екзистенциална утопия в жанра на комедията, с елементи на театър на абсурда, комбинация от хумор, екзистенциални въпроси и визуално въздействие. Премиера 18.02.2025 г.
Abstract: *A contemporary existential utopia, in the comedy genre, with elements of the Theatre of the Absurd, combining humor, existential questions, and visual impact. Premiere on February 18, 2025*

377) 2025: Сугарева, Тея. Режисьор. „Вик на прокълнати“, театър НАТФИЗ, премиера 28.06.2025.
Анотация: Сценична адаптация на пиесата „Слугините“ от Жан Жьоне“, реализирана в граничното поле между драматичния и танцовия театър с участието на студенти от III курс Невербален театър и II курс Танцов театър. Премиера 28.06.2025, в същата година е изиграно 4 пъти.
Abstract: *A stage adaptation of the play "The Maids" by Jean Genet, presented in the borderland between dramatic and dance theatre, featuring students from the 3rd year of Nonverbal Theatre and the 2nd year of Dance Theatre. Premiere on June 28, 2025, the same year it has been performed 4 times.*

378) 2025: Сугарева, Тея. Сценична адаптация. „Вик на прокълнати“, театър НАТФИЗ, премиера 28.06.2025.
Анотация: Сценична адаптация на пиесата „Слугините“ от Жан Жьоне“, реализирана в граничното поле между драматичния и танцовия театър с участието на студенти от III курс Невербален театър и II курс Танцов театър. Премиера 28.06.2025, в същата година е изиграно 4 пъти.
Abstract: *A stage adaptation of the play "The Maids" by Jean Genet, presented in the borderland between dramatic and dance theatre, featuring students from the 3rd year of Nonverbal*

Theatre and the 2nd year of Dance Theatre. Premiere on June 28, 2025, the same year it has been performed 4 times.

379) 2025: Сугарева, Тея. Текст. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение “Енсо”, I AM STUDIO, София.
Анотация: „От какво се страхува Вирджиния Улф“ е авторски документален спектакъл на режисьора Тея Сугарева, проследяващ житейската съдба на една от най-важните фигури в модерната литература – Вирджиния Улф. Премиерата на “От какво се страхува Вирджиния Улф” се състои на 7 януари 2024. През 2025 се играе 1 път.
Abstract. “What Is Virginia Woolf Afraid Of” is an original documentary performance directed by Teya Sugareva, tracing the life and fate of one of the most important figures in modern literature – Virginia Woolf. The premiere of “What Is Virginia Woolf Afraid Of” took place on January 7, 2024. In 2025, it was performed once.

380) 2025: Сугарева, Тея. Режисьор. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение “Енсо”, I AM STUDIO, София.
Анотация: „От какво се страхува Вирджиния Улф“ е авторски документален спектакъл на режисьора Тея Сугарева, проследяващ житейската съдба на една от най-важните фигури в модерната литература – Вирджиния Улф. Премиерата на “От какво се страхува Вирджиния Улф” се състои на 7 януари 2024. През 2025 се играе 1 път.
Abstract. “What Is Virginia Woolf Afraid Of” is an original documentary performance directed by Teya Sugareva, tracing the life and fate of one of the most important figures in modern literature – Virginia Woolf. The premiere of “What Is Virginia Woolf Afraid Of” took place on January 7, 2024. In 2025, it was performed once.

381) 2025: Сугарева, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.
Анотация: Спектакълът “Покана за вечеря” от Оля Стоянова с режисьор Тея Сугарева е реализиран след като пиесата печели конкурса на театъра за съвременна българска драматургия. „Покана за вечеря“ е история за близостта, за взаимоотношенията, които се разпадат, за лекотата, с която свикваме с другите и ги приемаме като част от общата картина. Премиерата се стои на 12 март 2014. През 2025 е изигран 8 пъти.
Abstract. The performance “Dinner Invitation” by Olya Stoyanova, directed by Teya Sugareva, was created after the play won the theatre’s competition for contemporary Bulgarian drama. “Dinner Invitation” is a story about intimacy, about relationships that fall apart, about the ease with which we get used to others and accept them as part of a shared picture. The premiere took place on March 12, 2014. In 2025, it was performed eight times.

382) 2025: Тенев, Дамян. Режисьор. „Мизантроп“ – спектакъл по Жан-Батист Поклен Молиер. Авторска сценична адаптация и музикално оформление: Дамян Тенев. Народен театър „Антон Панов“, Струмица, Северна Македония.
Анотация: Авторска адаптация, преосмисляща сатирата на Молиер в контекста на съвременните социални мрежи и виртуалната хипокризия. Главният герой Алцест се сблъсква с фалшивите морални конфликти на дигиталното общество. Спектакълът съчетава класическия фарс с елементи на дигитална естетика и постдраматичен театър, подчертавайки темите за автентичността, любовта и обществената маска. Премиера: 1 ноември 2025 г., 20:00 ч., НУЦК „Антон Панов“, Голяма сцена.

Abstract: An original adaptation reinterpreting Molière's satire in the context of contemporary social media and virtual hypocrisy. The protagonist Alceste confronts the false moral conflicts of the digital age. The performance combines classical farce with elements of digital aesthetics and postdramatic theatre, emphasizing themes of authenticity, love, and social masks. Premiere: November 1, 2025, 20:00, NUCC "Anton Panov", Main Stage.

383) 2025: Тенев, Дамян. Сценична адаптация. „Мизантроп“ – спектакъл по Жан-Батист Поклен Молиер. Авторска сценична адаптация и музикално оформление: Дамян Тенев. Народен театър „Антон Панов“, Струмица, Северна Македония. Анотация: Авторска адаптация, преосмисляща сатирата на Молиер в контекста на съвременните социални мрежи и виртуалната хипокризия. Главният герой Алцест се сблъсква с фалшивите морални конфликти на дигиталното общество. Спектакълът съчетава класическия фарс с елементи на дигитална естетика и постдраматичен театър, подчертавайки темите за автентичността, любовта и обществената маска. Премиера: 1 ноември 2025 г., 20:00 ч., НУЦК „Антон Панов“, Голяма сцена.

Abstract: An original adaptation reinterpreting Molière's satire in the context of contemporary social media and virtual hypocrisy. The protagonist Alceste confronts the false moral conflicts of the digital age. The performance combines classical farce with elements of digital aesthetics and postdramatic theatre, emphasizing themes of authenticity, love, and social masks. Premiere: November 1, 2025, 20:00, NUCC "Anton Panov", Main Stage.

384) 2025: Тенев, Дамян. Музикално оформление. „Мизантроп“ – спектакъл по Жан-Батист Поклен Молиер. Авторска сценична адаптация и музикално оформление: Дамян Тенев. Народен театър „Антон Панов“, Струмица, Северна Македония. Анотация: Авторска адаптация, преосмисляща сатирата на Молиер в контекста на съвременните социални мрежи и виртуалната хипокризия. Главният герой Алцест се сблъсква с фалшивите морални конфликти на дигиталното общество. Спектакълът съчетава класическия фарс с елементи на дигитална естетика и постдраматичен театър, подчертавайки темите за автентичността, любовта и обществената маска. Премиера: 1 ноември 2025 г., 20:00 ч., НУЦК „Антон Панов“, Голяма сцена.

Abstract: An original adaptation reinterpreting Molière's satire in the context of contemporary social media and virtual hypocrisy. The protagonist Alceste confronts the false moral conflicts of the digital age. The performance combines classical farce with elements of digital aesthetics and postdramatic theatre, emphasizing themes of authenticity, love, and social masks. Premiere: November 1, 2025, 20:00, NUCC "Anton Panov", Main Stage.

385) 2025: Тенев, Дамян. Авторска версия. – „Швейк през Третата световна война“ по романа на Ярослав Хашек – „Приключенията на добрия войник Швейк през Световната война“. Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора. Премиера: 20 март 2025 г., 19:00 ч., Културен център Стара Загора. Сценография и костюми: Радостина Тенева; Музика: Красимир Гешев.

386) 2025: Тенев, Дамян. Режикура – „Швейк през Третата световна война“ по романа на Ярослав Хашек – „Приключенията на добрия войник Швейк през Световната война“. Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора. Премиера: 20 март 2025 г., 19:00 ч., Културен център Стара Загора. Сценография и костюми: Радостина Тенева; Музика: Красимир Гешев.

387) 2025: Тодоров, Тони. Цветни корекции и мастеринг. – документален филм – „Интервю с една прима“ - реж. Валентина Фиданова-Коларова, оператор Мартин Димитров, сценарист Олга Маркова.

388) 2025: Тодоров, Тони. Цветни корекции и мастеринг. – документален филм – „Антон Страшимиров в българския въртоп“ – реж. Костадин Бонев, оператор Алекс Самунджи, сценаристи Костадин Бонев и Константин Петров.

389) 2025. Тренчева Елена, костюмограф; „Немигранти“, пълнометражен игрален филм, режисьор Стефан Белов – в постпродукция

390) 2025. Тренчева Елена, костюмограф; „Вечерна сватба“, пълнометражен игрален филм, режисьор Станимир Трифонов – в постпродукция.

391) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „ХЕРКУЛЕС VS АВГИЙ“, Театър София; Премиера: 26 септември 2025г.

Анотация: „ХЕРКУЛЕС VS АВГИЙ“ е модерна интерпретация на класическия мит за Херкулес, свързан с неговия пети подвиг, известен като почистването на Авгиевите обори. Нашата версия, обаче, пренася митологичния герой в света на модерната политика, абсурдната бюрокрация и моралния обществен разпад и го изправя пред изпитание, което дори и за Херкулес започва да изглежда непосилно.
Abstract: "HERCULES VS AUGIAE" is a modern interpretation of the classic myth of Hercules, related to his fifth labor, known as the cleaning of the Augean stables. However, our version transports the mythological hero into the world of modern politics, absurd bureaucracy and moral social decay and confronts him with a test that even for Hercules begins to seem unachievable.

392) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „Трамвай желание“, Младежки театър „Николай Бинев“; Премиера: 7 и 12 февруари 2025г., продължава да се играе и през театрален сезон 2025-2026; гостува и във Варна

Анотация: „Трамвай „Желание“ е една от най-забележителните пиеси на Тенеси Уилямс, която оставя истински значим отпечатък в историята на световната литература и театър. Сюжетът проследява историята на Бланш Дюбоа, която решава да избяга от личните си проблеми, като отива при по-малката си сестра Стела и нейния съпруг Стенли Ковалски в Ню Орлиънс. Съзнанието и сърцето на Бланш са разклатени и въпреки опита за бягство – миналото ѝ я застига.

Abstract: "A Streetcar Named Desire" is one of Tennessee Williams' most remarkable plays, leaving a truly significant mark in the history of world literature and theater. The plot follows the story of Blanche DuBois, who decides to escape her personal problems by going to her younger sister Stella and her husband Stanley Kowalski in New Orleans. Blanche's mind and heart are shaken, and despite her attempt to escape, her past catches up with her.

393) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „Канкун“, I Am Studio; Премиера: 22 март 2025г., продължава да се играе и през театрален сезон 2025-2026

Анотация: Две семейни двойки, дългогодишни приятели, заминават на почивка в Канкун – райско място, което обещава спокойствие и забавление. Но една случайно изречена фраза отключва верига от разкрития и алтернативни сценарии, които поставят на изпитание представите им за любов, приятелство и изборите, които ги определят. Минало и бъдеще се преплитат, за да покажат колко крехко е щастието и колко лесно може да се

преобърне съдбата. С типичния си стил Галсеран балансира между смях и напрежение, превръщайки „Канкун“ в истинско театрално преживяване.

Abstract: Two married couples, longtime friends, go on vacation to Cancun, a paradise that promises peace and fun. But a random phrase triggers a chain of revelations and alternative scenarios that test their ideas about love, friendship, and the choices that define them. Past and future intertwine to show how fragile happiness is and how easily fate can turn. With his typical style, Galcerán balances between laughter and tension, turning “Cancun” into a true theatrical experience.

394) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „Отблизо”, Театро, премиера: 5 юли 2023г., продължава да се играе и през театрален сезон 2025-2026

Анотация: Историята проследява дванадесет любовни епизода от живота на две жени и двама мъже, свързани от невидимите нишки на страстта и привличането. Отдалеч, техният копнеж по любовта и щастието изглежда красив, трепетен и романтичен, но отблизо, може да се окаже твърде жестоко занимание.

Abstract: The story follows twelve love episodes from the lives of two women and two men, connected by invisible threads of passion and attraction. From afar, their longing for love and happiness seems beautiful, thrilling and romantic, but up close, it can turn out to be a very cruel pursuit.

395) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „#антигъга“, Театрална работилница „Сфумато“, премиера: 20 ноември 2023г., продължава да се играе и през театрален сезон 2025-2026

Анотация: „#антигъга“ е театрален пърформанс, базиран върху текстове на поета и драматург Стефан Иванов. „#антигъга“ представя вътрешния свят на съвременния, лишен от успешни социални рефлексии човек, неговия абсурден и черен хумор, но и безсилието му в средата и държавата, в която живее, постоянното самообвинение за неспособността му да се адаптира към тях и да изгради своето щастие.

Abstract: "#anti-sadness" is a theatrical performance based on texts by the poet and playwright Stefan Ivanov. "#anti-sadness" presents the inner world of the modern person, devoid of successful social reflexes, his absurd and black humor, but also his powerlessness in the environment and the country in which he lives, the constant self-blame for his inability to adapt to them and build his happiness.

396) 2025: Угринов, Антон. Режисьор. „Богът на Касапницата“, Народен театър „Иван Вазов“; премиера: 27 октомври 2016г., продължава да се играе и през театрален сезон 2025-2026

Анотация: Две родителски двойки се срещат, за да обсъдят разпратата между техните единадесетгодишни синове, при която едно от момчетата, наречено „доносник“, счупва с пръчка два зъба на другото. Постепенно, не без помощта на предложената от семейство Рей бутилка уиски, сдържаните и любезни отношения губят от блясъка си, а родителите заприличват все повече на децата си – безразсъдни, избухливи, нападателни. Бавно и застрашително иззад маската на благоприличието наднича Б о г ъ т на касапницата...

Abstract: Two parent couples meet to discuss a fight between their eleven-year-old sons, in which one of the boys, called the "snitch", breaks two of the other's teeth with a stick. Gradually, not without the help of a bottle of whiskey offered by the Ray family, the restrained and polite relationship loses its luster, and the parents become more and more like their children - reckless, hot-tempered, aggressive. Slowly and menacingly, from behind the mask of decency, the God of the Carnage peeks out...

- 397) 2025: 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Забрава“. Medi-сRON Conference, Пловдив документален филм „Забрава“, Гранд Хотел Пловдив, 6 декември 2025 г.
- 398) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Навътре в камъка“. Регионална библиотека гр. Бургас на 07.04 представи пред читателите си документ. филм за големия български поет, писател и мислител Иван Динков „Навътре в камъка“.
- 399) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Забава“. В рамките на 24 май „Ден на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност” в залата на х-л „Болярски“ Велико Търново се прожектира филма „Забрава“, съпроводен с премиери на няколко български книги.
- 400) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „DOLOR“. Международна научна медицинска конференция за Болката, х-л Аугуста – Хисаря, 13-15 юни. Прожекция на научно-популярния филм „DOLOR“ –54 мин.
- 401) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Монтажист. Международна научна медицинска конференция за Болката, х-л Аугуста – Хисаря, 13-15 юни. Прожекция на научно-популярния филм „DOLOR“ –54 мин.
- 402) 2025: 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. Прожекция на док. филм „Парцалев”. „Калата“. Бургас, 7 септември.
- 403) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. Монтажист. Прожекция на док. филм „Парцалев” „Калата“. Бургас, 7 септември.
- 404) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Казимир и Каролине“ по Йодьон фон Хорват, режисьор: Владислав Стоименов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.12.2025, Театър НАТФИЗ, Сцена 47. Спектакълът се реализира по проект Войс Футура в рамките на проектно предложение „Столица Култура – пулсът на София”, финансирано от Европейския съюз – NextGenerationEU, Национален план за възстановяване и устойчивост, процедура BG-RRP-11.021 Схема за безвъзмездна помощ “Ново поколение местни политики за култура за големи общини”.

Анотация: Действието се развива около празничния Октоберфест в Мюнхен – място на увеселения и масови удоволствия, което контрастира с вътрешната празнота и самота на героите. Пиесата разглежда трансформациите на любовта под влияние на социално-икономическите катаклизми, кризите на човешките взаимоотношения и загубата на идентичност. Мотото ѝ – „и любовта никога не спира” – задава посоката на мислене за социалните връзки като един тъжно-весел карнавал на живота, безкраен водовъртеж на нестабилност, крушения и нови надежди.

Abstract: *The action takes place around the festive Oktoberfest in Munich - a place of fun and mass pleasures, which contrasts with the inner emptiness and loneliness of the characters. The play examines the transformations of love under the influence of socio-economic cataclysms, crises of human relationships, and the loss of identity. Her motto – “and love never ends” – sets the direction for thinking about social relationships as a sadly joyful carnival of life, an endless whirlpool of instability, collapses, and new hopes.*

405) 2025: Хаджиниколова, Весела. Хореография. „Казимир и Каролине“ по Йодьон фон Хорват, режисьор: Владислав Стоименов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.12.2025, Театър НАТФИЗ, Сцена 47. Спектакълът се реализира по проект Войс Футура в рамките на проектно предложение „Столица Култура – пулсът на София“, финансирано от Европейския съюз – NextGenerationEU, Национален план за възстановяване и устойчивост, процедура BG-RRP-11.021 Схема за безвъзмездна помощ “Ново поколение местни политики за култура за големи общини”.

Анотация: Действието се развива около празничния Октоберфест в Мюнхен – място на увеселения и масови удоволствия, което контрастира с вътрешната празнота и самота на героите. Пиесата разглежда трансформациите на любовта под влияние на социално-икономическите катаклизми, кризите на човешките взаимоотношения и загубата на идентичност. Мотото ѝ – „и любовта никога не спира“ – задава посоката на мислене за социалните връзки като един тъжно-весел карнавал на живота, безкраен водовъртеж на нестабилност, крушения и нови надежди.

Abstract: *The action takes place around the festive Oktoberfest in Munich - a place of fun and mass pleasures, which contrasts with the inner emptiness and loneliness of the characters. The play examines the transformations of love under the influence of socio-economic cataclysms, crises of human relationships, and the loss of identity. Her motto – “and love never ends” – sets the direction for thinking about social relationships as a sadly joyful carnival of life, an endless whirlpool of instability, collapses, and new hopes.*

406) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Спектакълът се играе и през 2025г.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: *“Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?” Construction of physical scores in the performance.*

407) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Спектакълът се играе и през 2025г.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: *“Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?” Construction of physical scores in the performance.*

408) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Национално турне на НАТФИЗ в рамките на проекта „Пътят към

сцената“ : 6 април – гр. Варна, „Опера за три гроша“, Сцена „Филиал“ на Драматичен театър “Стоян Бъчваров”. Проектът „Пътят към сцената“ се реализира с финансовата подкрепа на Министерство на културата.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: “*Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?*”
Construction of physical scores in the performance.

409) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Национално турне на НАТФИЗ в рамките на проекта „Пътят към сцената“: 29 април – гр. Стара Загора, „Опера за три гроша“, Културен център. Проектът „Пътят към сцената“ се реализира с финансовата подкрепа на Министерство на културата.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: “*Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?*”
Construction of physical scores in the performance.

410) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Национално турне на НАТФИЗ в рамките на проекта „Пътят към сцената“: 30 април – гр. Бургас, „Опера за три гроша“, Голяма сцена в ДТ „Адриана Будевка“. Проектът „Пътят към сцената“ се реализира с финансовата подкрепа на Министерство на културата.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: “*Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?*”
Construction of physical scores in the performance.

411) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 18./19.10.2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. 36-часов театрален и кино марафон, 26.04.2025г., Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: *“Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?” Construction of physical scores in the performance.*

412) 2025: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор, Интервю с една прима-документален, реж. Валентина Фиданова- Коларова.

РЕЗЮМЕ: Филмът е посветен на голямата българска прима Вера Кирова. Проследява трудностите и победите, както в нейния творчески, така и в житейския ѝ път.

Abstract: *This film is dedicated to the great Bulgarian prima ballerina, Vera Kirova. It recounts the challenges and triumphs she faced in her artistic and personal life.*

413) 2025: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор постпродукция, Разлом- игрален филм, реж. Георги Дюлгерев

РЕЗЮМЕ: Годината е 1951-а. Величка се оказва „враг на народа“ заради мъжа си. За да не „убие бъдещето“ на сина си, тя приема да стане агент на Държавна сигурност. В гората има непокорни мъже, излезли за въоръжена съпротива, наречени „горяни“. Величка, на която те вярват заради мъжа ѝ, ги предава. Когато осъзнава греха си и се опитва да се противопостави, репресивната машина я смазва

Abstract: *It was the year 1951. Velichka was branded an ‘enemy of the people’ because of her husband. To avoid ruining her son's future, she agrees to become a State Security agent. There were unruly men in the forest who had come out to fight, known as the 'Goren'. They trust Velichka because of her husband, but she betrays them. When she realises her mistake and tries to resist, the repressive machine crushes her.*

414) 2025: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор постпродукция, Змей- игрален филм, реж. Радослав Камбуров.

РЕЗЮМЕ: Късометражен филм за живота на самотен баща и неговите две деца. В опитите си да ги предпази от страданията, той прикрива факта, че майка им е починала, като измисля приказна история за змей, който я е отнесъл във фантастично царство. В крайна сметка, притиснат от обстоятелствата, той им разкрива истината и това им дава възможност да преживеят загубата и да продължат нататък.

Abstract: *This short film tells the story of a single father and his two children. In an attempt to shield them from suffering, he conceals the truth about their mother's death by inventing a fairy tale about a dragon that took her to a fantasy realm. Eventually, circumstances force him to reveal the truth, enabling them to overcome the loss and move on.*

415) 2025: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор, Лъст- игрален филм, реж. Ралица Петрова.

РЕЗЮМЕ: Млада жена, отдавна живееща в чужбина, се завръща в България, за да уреди кредитите, наследени от баща ѝ, който тя почти не познава. Трудностите, които среща, не само ѝ помагат да се запознае задочно с покойния баща, но и да разбере много неща за себе си.

Abstract: *A young woman who has lived abroad for a long time returns to Bulgaria to settle the debts inherited from her late father, whom she hardly knew. The difficulties she encounters help her to get to know her late father and discover many things about herself.*

416) 2025: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор, Сестра Режина- документален, реж. Владимир Щерянов.

РЕЗЮМЕ: Филмът разказва невероятната история на сестра Режина Канети- българска еврейка, успяла да преживее потъването на кораба „Салвадор“ , с който тя и семейството

й бягат по време на Втората световна война. По-късно приема християнството и става монахиня в католически манастир.

Abstract: The film recounts the extraordinary tale of Sister Régina Canetti, a Bulgarian Jew who survived the sinking of the SS Salvador, on which she and her family had fled during the Second World War. She later converted to Christianity and joined a Catholic convent as a nun.

417) 2025: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Потопът и вкаменената гора“ – документален филм, реж. Еленко Касалийски.

Анотация: Недалеч от брега в Созопол, на дъното на Черно море, се намира уникален природен феномен- Вкаменената гора. Филмът представя изследователската дейност, която цели да разкрие детайли за образуването на необичайните структури, както и екипът от учени, който стои зад нея.

Abstract: Not far from the coast of Sozopol, at the bottom of the Black Sea, lies a unique natural phenomenon—the Petrified Forest. The film presents the research activity that aims to reveal details about the formation of these unusual structures, as well as the team of scientists behind it.

418) 2025: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Войната на Спаич“ – документален филм, реж. Олег Ковачев.

Анотация: Документален филм за легендарния български герой, летецът, закрилял небето над София - капитан Димитър Списаревски.

Abstract: A documentary film about the legendary Bulgarian hero, the pilot who protected the skies above Sofia - Captain Dimitar Spisarevski.

419) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025.

420) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025. Прожекция на София филм фест на брега гр. Бургас, март 2025.

421) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025. Прожекция на “Златна роза” гр. Варна, септември 2025.

422) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025. Официална селекция и прожекция на Международния филмов фестивал в Джайпур, Индия, февруари 2026.

423) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025. Официална селекция на фестивала за исторически филми във Виена, Австрия, юли 2026

Анотация: Преди Освобождението, по време на хъшовските години в Румъния, Майорът и Министър- председателят са споделяли едни идеали, един дом и дори една Жена. Днес Майорът организира заговор, за да свали правителството, начело на което стои неговият приятел – Министър-председателят. Ръководителят на правителството трябва да бъде убит, а Князът – детрониран. Жената е в заговора и ще се опита да спре братоубийството. Залогът в този заговор е животът на двамата мъже и бъдещето на България.

Abstract: Before the liberation, during the revolutionary years in Romania, the Major and the Prime Minister shared the same ideals, the same home and even the same Woman. Today, the Major is plotting to overthrow the government headed by his friend, the Prime Minister. The head of the government must be killed and the Prince dethroned. The woman is in on the plot and will try to stop the fratricide. At stake in this plot is the lives of both men and the future of Bulgaria.

424) 2025: Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Откриващ филм София филм фест март, 2025. Прожекция на „Златна роза“ гр. Варна, септември 2025.

425) 2025: Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Прожекция на София филм фест на брега гр. Бургас, март 2025.

426) 2025: Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Официална селекция и прожекция на Международния филмов фестивал в Джайпур, Индия, февруари 2026.

427) 2025: Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Залог“ – игрален филм, реж. Светослав Овчаров. Официална селекция на фестивала за исторически филми във Виена, Австрия, юли 2026.

Анотация: Преди Освобождението, по време на хъшовските години в Румъния, Майорът и Министър-председателят са споделяли едни идеали, един дом и дори една Жена. Днес Майорът организира заговор, за да сваля правителството, начело на което стои неговият приятел – Министър-председателят. Ръководителят на правителството трябва да бъде убит, а Князът – детрониран. Жената е в заговора и ще се опита да спре братоубийството. Залогът в този заговор е животът на двамата мъже и бъдещето на България.

Abstract: Before the liberation, during the revolutionary years in Romania, the Major and the Prime Minister shared the same ideals, the same home and even the same Woman. Today, the Major is plotting to overthrow the government headed by his friend, the Prime Minister. The head of the government must be killed and the Prince dethroned. The woman is in on the plot and will try to stop the fratricide. At stake in this plot is the lives of both men and the future of Bulgaria.

428) 2025, Цоцоркова, Светла. Режисьор. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Премиера в рамките на София филм фест март 2025.

429) 2025, Цоцоркова, Светла. Режисьор. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в рамките на София филм фест на брега, март 2025.

430) 2025, Цоцоркова, Светла. Режисьор. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в официалната селекция на „Златен ритон“, 2025.

Анотация: В училището на отдалечено планинско село учат 76 деца. Повече от половината са роми, а останалите – българи и турци. В селото, натиснато от безработица и немотия, училището е оазис на търпимост, знание и доброта. Съвсем скоро обаче училището може да бъде закрито, защото минималният брой ученици трябва да е 80.

Abstract: The school in a remote mountain village has 76 students. More than half of them are Roma, and the others Turkish and Bulgarian. In a village beset by unemployment and scarcity, the school is an oasis of tolerance, knowledge, and kindness. Very soon, however, the school may close, since the minimum requirement is 80 students.

431) 2025, Цоцоркова, Светла. Сценарист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Премиера в рамките на София филм фест март 2025.

432) 2025, Цоцоркова, Светла. Сценарист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в рамките на София филм фест на брега, март 2025.

433) 2025, Цоцоркова, Светла. Сценарист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в официалната селекция на „Златен ритон“, 2025.

Анотация: В училището на отдалечено планинско село учат 76 деца. Повече от половината са роми, а останалите – българи и турци. В селото, натиснато от безработица и немотия, училището е оазис на търпимост, знание и доброта. Съвсем скоро обаче училището може да бъде закрито, защото минималният брой ученици трябва да е 80.

Abstract: The school in a remote mountain village has 76 students. More than half of them are Roma, and the others Turkish and Bulgarian. In a village beset by unemployment and scarcity, the school is an oasis of tolerance, knowledge, and kindness. Very soon, however, the school may close, since the minimum requirement is 80 students.

434) 2025, Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Премиера в рамките на София филм фест март 2025.

435) 2025, Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в рамките на София филм фест на брега, март 2025.

436) 2025, Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в официалната селекция на „Златен ритон“, 2025.

Анотация: В училището на отдалечено планинско село учат 76 деца. Повече от половината са роми, а останалите – българи и турци. В селото, натиснато от безработица и немотия, училището е оазис на търпимост, знание и доброта. Съвсем скоро обаче училището може да бъде закрито, защото минималният брой ученици трябва да е 80.

Abstract: The school in a remote mountain village has 76 students. More than half of them are Roma, and the others Turkish and Bulgarian. In a village beset by unemployment and scarcity, the school is an oasis of tolerance, knowledge, and kindness. Very soon, however, the school may close, since the minimum requirement is 80 students.

437) 2025, Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Премиера в рамките на София филм фест март 2025.

438) 2025, Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в рамките на София филм фест на брега, март 2025.

439) 2025, Цоцоркова, Светла. Монтажист. „Ний всички сме деца“, реж. Светла Цоцоркова и Светослав Овчаров, документален филм. Прожекция в официалната селекция на „Златен ритон“, 2025.

Анотация: В училището на отдалечено планинско село учат 76 деца. Повече от половината са роми, а останалите – българи и турци. В селото, натиснато от безработица и немотия, училището е оазис на търпимост, знание и доброта. Съвсем скоро обаче училището може да бъде закрито, защото минималният брой ученици трябва да е 80.

Abstract: The school in a remote mountain village has 76 students. More than half of them are Roma, and the others Turkish and Bulgarian. In a village beset by unemployment and scarcity, the school is an oasis of tolerance, knowledge, and kindness. Very soon, however, the school may close, since the minimum requirement is 80 students.

440) 2025, Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Кино Джазире“ / Cinema Jazireh, реж. Гьозде Курал, игрален филм, копродукция България, Турция-Румъния. Премиера на Международния фестивал А категория Карлови Вари, юли 2025.

Анотация: Лейла оцелява след брутално клане при нападение на талибани в афганистанско село. Тя отчаяно се опитва да намери изчезналия си син Омид. Преоблича се в дрехите на мъртвия си съпруг и залепва по лицето си прясно подстриганата му брада. Преоблечена като мъж тя търси сина си в свят, който би убил всяка жена.

Abstract: After surviving the brutal massacre of her family in a Taliban raid on a rural Afghan village, Leyla is left with nothing but the desperate hope of finding her missing son, Omid. In a world where her existence as a woman is a danger in itself, she does the unthinkable. Disguising herself in her husband's clothes, pressing his freshly cut beard to her own skin, Leyla becomes someone who allowed to move through a world that would otherwise consume her. Cloaked in borrowed masculinity, she sets out on a perilous journey across an unforgiving land, chasing faint hope. Along the way, in one of the journey's bleakest moments, she encounters a boy whose silent presence tests the limits of her endurance and her heart in a place where young boys serve dressed as women. With the shadows closing in and time running out, Leyla must face a harrowing decision: to continue her dangerous search for Omid, or answer a new and unexpected call to protect the innocent.

441) 2025: Шарков, Крис. Режисьор. „Слугините“ от Жан Жьоне. Театър Враца. Премиера: 25.03.2025

„Слугините“ е най-известната пиеса на френския писател и драматург Жан Жьоне. Историята на двете слугини, които планират убийството на своята господарка, вдъхновена от реалната история на сестрите Папен, и до днес вълнува от една страна със силната си криминална интрига, но от друга - с прозренията си за човешката природа и нуждата ѝ от вечната игра на жертва и агресор. Това като че ли е основна тема в нашето общество – усещането, че живеем във вечно подчинение и вечно търсене на враг, който по парадоксален начин да осмисли съществуването ни. Друга важна и актуална тема на пиесата е кризата на идентичността. Всяка една идентичност и реалност, която придобиват слугините в игрите по между си, е еднакво вярна и именно в това се състои проблемът на съвременния човек.

"The Maids" is the most famous play by the French writer and playwright Jean Jeunet. The story of the two maids who plan to murder their mistress, inspired by the real story of the Papin sisters, still excites today, on the one hand, with its strong criminal intrigue, but on the other -

with its insights into human nature and its need for the eternal game of victim and aggressor. This seems to be a main theme in our society - the feeling that we live in eternal submission and eternal search for an enemy who, in a paradoxical way, can make sense of our existence. Another important and current theme of the play is the crisis of identity. Every identity and reality that the maids acquire in the games among themselves is equally true, and this is precisely the problem of modern man.

442) 2025: Шарков, Крис. Режисьор. „Зимата на червените фенери“ от Адам Рап. Театър Шумен. Премиера: 26.09.2025

„Зимата на червените фенери“ е непоставяна в България досега пиеса от съвременния американски драматург Адам Рап. Туристическо пътуване до Амстердам на двама приятели (писател и издател) неочаквано формира странен любовник триъгълник с жена, която срещат там. „Зимата на червените фенери“ е трагикомична игра за неразпознаваемостта на любовното чувство и безутешността на трима млади, пътуващи между градове и възможни идентичности. „Зимата на червените фенери“ е и мистично-иронична история, която свързва обществените катаклизми с лични разминавания.

"Red Light Winter" is a play by the contemporary American playwright Adam Rapp, never before staged in Bulgaria. A tourist trip to Amsterdam by two friends (a writer and a publisher) unexpectedly forms a strange love triangle with a woman they meet there. It is a tragicomic play about the unrecognizable feeling of love and the inconsolability of three young people traveling between cities and possible identities. It is also a mystical-ironic story that connects social cataclysms with personal issues.

443) 2025: Шарков, Крис. Режисьор. „Елементарните частици“ по романа на Мишел Уелбек. Народен театър „Иван Вазов“. Премиера: 21.04.2024. Спектакълът се играе и през 2025

„Елементарните частици“ е спектакъл по важен роман за разбирането на времето, в което живеем. Той разглежда изчезването на човека (или поне на европейския човек) не като поетична метафора, а като конкретна и жестока реалност. Скрит зад технологична опаковка и здравословен привиден цинизъм, „Елементарните частици“ всъщност е чувствено сценично откровение.

"The Elementary Particles" is a performance based on an important novel for understanding the times we live in. It considers the disappearance of man (or at least of European man) not as a poetic metaphor, but as a concrete and cruel reality. Hidden behind technological packaging and a healthy seeming cynicism, "The Elementary Particles" is actually a sensual stage revelation.

444) 2025: Шарков, Крис. Режисьор. „Обществен враг“ от Хенрик Ибсен. МГТ „Зад канала“. Премиера: 27.09.2024. Спектакълът се играе и през 2025.

Пиесата „Обществен враг“ от създателя на модерната драма Хенрик Ибсен добива важно значение и нов контекст през последните години в Европа. С елементи на политически трилър и семейна драма, тя поставя неразрешимия казус за липсата на свобода и истина в едно демократично общество. „Обществен враг“ разглежда добрата стара тема за личността срещу системата, но в света на постистината, медийната манипулация и необратимия стремеж на икономически прогрес на човечеството. „Обществен враг“ е и самотен вик за рестарт на цивилизацията във вече трудно различимия симулакрум между истината и лъжата, между познанието и привидната полза за обществото. Или както цитирания в спектакъла Ги Дебор казва: „Обществото официално се е обявило за общество на спектакъла. Да си известен извън отношенията на спектакъла, вече означава да си известен като обществен враг.“

“An Enemy Of The People” by Henrik Ibsen has gained important significance and a new context in recent years in Europe. With elements of a political thriller and a family drama, it poses the insoluble case of the lack of freedom and truth in a democratic society. This play examines the good old theme of the individual against the system, but in the world of post-truth, media manipulation and the irreversible pursuit of economic progress of humanity. It is also a lonely scream for a restart of civilization in the already difficult to distinguish simulacrum between truth and lies, between knowledge and apparent benefit to society. Or as Guy Debord, quoted in the play, says: "Society has officially declared itself a society of the spectacle. To be known outside the relations of the spectacle already means to be known as a public enemy."

445) 2025: Шарков, Крис. Режисьор на театрален спектакъл. „Заклевах ли се в децата?“ от Саломе Льолуш. Театър Артвент. Премиера: 06.02.2024. Спектакълът се играе и през 2025

Възможно ли е една двойка да запази любовта в свят от постоянни изкушения? Нужно ли е любовта да бъде заложена, за да си припомним, че съществува?

Тези и други въпроси се съдържат в новата пиеса на Саломе Льолуш „Заклевах ли се в децата?“. Задават се в една забавна и опасна игра за възрастни, която утвърждава клетвата не толкова като манипулация от непонятна висша сила, а като обет пред самия себе си. *Is it possible for a couple to keep their love alive in a world of constant temptation? Does love need to be staked to remind us that it exists?*

These and other questions are contained in Salome Lellouche's new play, "Do You Swear On The Kids?" They are posed in a fun and dangerous game for adults that affirms the oath not so much as manipulation by an incomprehensible higher power, but as a vow to oneself.

446) 2025: Шарков, Крис. Режисьор. „Дон Жуан се връща от война“ от Дънкан Макмилън по Хорват. Театър НАТФИЗ. Премиера: 28.09.2023. Спектакълът се играе и през 2025г.

447) 2025: Шарков, Крис. Режисьор на театрален спектакъл. „Непоносимо дълги прегръдки“. РЦСИ Топлоцентра. Премиера: 20.02.2023. Спектакълът се играе и през 2025

Пиесата засяга социално актуалната тема за миграцията и изследва духовния и чувствен опит. Това е първа постановка в България на тази пиеса на един от най-интересните, еуфорични и популярни съвременни драматурзи - Иван Вирипаев. Това е и първа среща с драматургията на Вирипаев на режисьора Крис Шарков, изследващ от редица досегашни спектакли, проблемите на съвременния човек.

The play touches on the socially relevant topic of migration and explores the spiritual and sensual experience. This is the first production in Bulgaria of this play by one of the most interesting, euphoric and popular contemporary playwrights - Ivan Vyrypaev. This is also the first encounter with Vyrypaev's dramaturgy by director Kris Sharkov, who has explored the problems of modern man in a number of previous performances.

448) 2025: Шарков, Крис. Режисьор на театрален спектакъл. „Частици жена“ от Ката Вебер. Народен театър „Иван Вазов“. Премиера: 07.10.2022. Спектакълът се играе и през 2025

Пиесата е с разбиране на природата на човешкия характер и на Другостта, на различността при осъзнаване на истината. Това е валидно за личния и за обществения живот, ко-

ито в началото на новото хилядолетие поставят на изпитание много установени твърдения, в това число и за семейството. «Частици жена» е пиеса за съвременния човек по време на разклатени либерални стойности и на търсене на нов обществен консенсус. *The play is about understanding the nature of human character and Otherness, about the difference in realizing the truth. This is true for personal and public life, which at the beginning of the new millennium puts many established statements to the test, including the family. «Pieces of a Woman» is a play about modern man in a time of shaken liberal values and the search for a new social consensus.*

ВОДЕЩА (САМОСТОЯТЕЛНА) ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

- 1) 2025: Георгиева, Стефания. Танцор. “Замъци в небето” - танцов спектакъл, хор. Стефания Георгиева, продукция на АТОМ ТЕАТЪР, Премиера: 21 ноември, Зала 1, РЦСИ „Топлоцентра̀ла“, Фестивал на авторския театър (ФАТ), 2025 г.

Анотация: Основен танцор в спектакъла “Замъци в небето”, който изследва темата за личния стремеж към идеал и социалната реалност, която го ограничава. Понятието за нереалистични мечти, „замъци в небето“ тук се превръща в отправна точка за размисъл върху това защо именно недостижимите копнежи продължават да движат човешкия дух. Спектакълът поставя въпроса какво се случва с идеалите при сблъсък с действителността – трансформират ли се или остават неизживяни и подчертава ролята на мечтите като двигател на личното и колективното развитие.

Abstract: *Main dancer in “Castles in the Sky” - a contemporary dance piece that explore the personal aspirations and the social realities that limit them. While the phrase “castles in the sky” suggests unrealistic dreams, here it becomes a lens for examining why such aspirations continue to motivate the human spirit. The performance asks what happens to ideals when confronted with reality, whether they transform or remain unfulfilled, and highlights the role of dreams as a driving force in both personal and collective growth. Premiere: 21 November, Hall 1, RCCA Toplocentrala, Author’s Theatre Festival (ATF), 2025.*

- 2) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Спомени от българския ХХ век“, филм, реж. И. Иванов, сценарий Вера Найденова, продуцент МИРАМАР ФИЛМ, премиера 17.11.25 г

Главна роля в документалния филм, създаден по книгата „Спомени“ на основателя на юридическото образование в България проф. Петко Венедиков (1905-1995). „Човешки документ“, в който с необикновена широта на преживяванията и познанието, през индивидуалния поглед на талантлив и компетентен участник, свидетел и тълкувател, са осветлени факти и явления от частния, социалния, политическия и духовния живот в България през ХХ век.

- 3) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Военен кореспондент“, филм, реж. К. Бонев, сценарий Вл. Киров, 90 мин, продуцент БНТ, премиера 2008 г, излъчен по БНТ 11.09.25

Главна роля в пълнометражния филм на БНТ „Военен кореспондент“. По мотиви от военните разкази на Йордан Йовков. 1917 година. Полудялата Европа е обхваната от пламъците на Световната война. Към Добруджанския фронт пътува български офицер, кореспондент на вестник „Военни известия“. Името му е капитан Йордан Йовков (Пенко Господинов). Той трябва да изпълни необичайна задача – да занесе годежен пръстен на първия си приятел, оженил се за момиче някъде зад фронтовата линия. По пътя си ще срещне полуслепия ген. Колев (Атанас Атанасов), ходжата (Пламен Масларов), който кове кръстове за умиращите от холера български войници, ще склопи очите на приятеля си и ще преношува в дома на неговата годеница. Заедно с бележника, в който записва преживяното, Йовков ще отнесе със себе си и болезнените спомени от случилото се. Прожекция на София Филм Фест: 13.03.2008 г. Прожекция на Златна роза - Варна: октомври 2008 г.

- 4) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Перфектни непознати“- театрален спектакъл, реж. Ст. Мурджев. ДТ София

Главна роля в спектакъла на Театър София. „Перфектни непознати“ от Паоло Дженовезе под режисурата на Стайко Мурджев и в превод на Нева Мичева

Драматургичният текст на Паоло Дженовезе - "Перфектни непознати" е интересен не поради успешната му кино-версия, на шумяла преди няколко години, а заради сложните и неочаквани взаимовръзки между персонажите, извеждащи съвременни, но и неочаквани теми, които се отнасят към житието на модерния човек.

Може би телефонът, като феномен в живота ни, крие голяма опасност и тя е, че е способен лесно да ни съблазни да му доверим тайните си, но без никаква гаранция за съхранението и опазването им. Премиера 09.2023 г.

- 5) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София.

Главна роля (Теди) в спектакъла на Малък Градски Театър Зад канала и режисьора Явор Гърдев, по знаменития текст на Харолд Пинтър. „„Думите са най-важното нещо в живота ми. Създавайки произведенията си, винаги съзнавам, че героите ми обикновено използват думите не за да изразят мислите или чувствата си, а за да прикрият същинските си намерения“ Х. Пинтър. Премиера 10.2020 г.

- 6) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов

Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“.

За фотографа Сара, която отразява конфликтите в горещите зони на света, времето спира, когато погледне през визьора на своя апарат. Тя затаява дъх, единствено кадърът е важен. Всичко извън неговата рамка не е от значение. Трябва да запечата образът, да улови мигът.

Репортерът Джеймс, от своя страна, отразява с най-точните думи съдбите на онези, въвлечени в сложните събития. Неговата отговорност към разследваната тема е огромна. Как да подходи безпристрастно? Как да опише състоянието на хората в момент, когато времето е спряло? Премиера 05.2016 г.

- 7) 2025: Каракостов, Константин. Главна роля - Крикет Грийн – диалог и песни в сериала „Светът на Грийн“ – Cartoon Network – нахсинхрон в студио „Доли“ с режисьор Йоанна Микова и вокални педагози Евгений Манев и Жоро Гогов.

8) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Клавирно изпълнение. Дуо Гетова-Крачунова: “Новелата и танц” - проф. Кр. Тасков; в рамките на концерт в памет на проф. Ростислав Йовчев, зала СБК, 28 април 2025.

9) 2025: Лютова, Анастасия. Актриса. “Годината на магическото мислене” от Джоун Дидиън, Моноспектакъл в театър 199, реж. Стайко Мурджев, премиера 09.12.2025 г.

Анотация: Джоун Дидиън (1934-2021) е една от най-ярките фигури в американската литература и журналистика от XX и XXI век. Свързвана е с New Journalism - стил, който съчетава фактология с литературни техники, психологическа дълбочина и лично присъствие на автора. Основните характеристики на нейния стил са: прецизен, хладен, аналитичен език; почти фотографска наблюдателност; минимализъм, но зареден с емоционална мощ; автобиографичност, но без сантиментализъм; усещане за разпад, крехкост и несигурност - често наричано “Дидиъновия тон”. “Годината на магическото мислене”(2005) е мемоар, смятан за един от най-силните текстове за скръбта в съвременната литература. Дидиън сама адаптира мемоара си за сцена, по покана на режисьора Дейвид Хеър и “Нешънъл Тиатър” - Лондон. Пиесата е силно актьорско предизвикателство - текстът е поетичен, но аналитичен и изисква едновременно емоционална прозрачност и дисциплина. Пиесата е преведена на български от Любов Костова специално за проекта в театър 199.

10) 2025: Лютова, Анастасия. Актриса. “Боклук” от Е. Телбис, театър 199, реж. Ивайло Христов. Премиера 14.11.2020 г.

Главна роля (Андромеда) в спектакъла “Боклук” от Елена Телбис с режисьор Ивайло Христов. Постановката е камерна, но успява да развие сложни и многопластови героини. В ролите на трите сестри са Светлана Янчева, Анастасия Лютова и Весела Бабинова. Театралните критици и зрители определят текста като “изненадващо проникателен” за млад автор, с искреност, хумор и психологическа достоверност. “Боклук получава много отличия:

Награда “Икар” 2021 за най-добър спектакъл и за драматургичен текст.

Награда “Аскеер” 2021 - за най-добро представление, за водеща женска роля (Анастасия Лютова) и за съвременна българска драматургия (Елена Телбис).

Колективна награда за женска роля от фестивала “Нова българска драма” - Шумен 2022. Награда на публиката - както на “Икар” 2021, така и на фестивала “Нова българска драма”.

11) 2025: Лютова, Анастасия. Актриса. “Неделя вечер” от Захари Карабашлиев, реж. Бина Харалампиева, МГТ “Зад канала”.

Главна роля (Роза) в спектакъла “Неделя вечер” от З. Карабашлиев с реж. Б. Харалампиева.

12) 2025: Панайотова, Надежда. Актьор-водещ. Фестивал „Премъдрост Божия“ – храм „Св. София“, гр. София.

13) 2025: Панайотова, Надежда. Актьор-водещ. „Велики четвъртък“ – на пл. „Св. Неделя, гр. София.

14) 2025: Панайотова, Надежда. Актьор-водещ. „Празник на православния дух и традиции“2025 Кюстендил.

15) 2025: Раева, Веселина. Публично изпълнение на авторски речи на магистрите по публична реч, НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, 23.06.25 г. зала 114, НАТФИЗ.

16) 2025: Седова, Павлета. Вокалист. Концерти с група Brazilacoustic в страната. Анотация: Групата “Бразилакустик” е създадена от Димитър Седов и Павлета Седова през 2007 г. Към тях се присъединяват Стефан Стойков (китара), Веселин Веселинов-Еко (бас китара) и Милен Кукошаров (пиано). Впоследствие в групата свирят и Чавдар Гочев-Чарли(китара), Венцеслав Марков(бас), Радослав Славчев-Riverman(бас), Шибил Бенев(китара), Димитър Благоев(китара). Сред многобройните участия на “Бразилакустик“ по клубове и фестивали в страната и чужбина се отличават: Джаз“-латино фест – Истанбул“, “Джаз Фест Банско“, “Spirit of Burgas “, “Фестивал на Бразилската култура-Варна“, “Блуз Фест Бургас“, “Balchik classic days“, “Пловдив Джаз Фест“. Репертоарът на формацията включва авторски песни , както и песни на Elis Regina , A. Jobim , Maria Rita , Djavan и др. Репертоара на групата съдържа авторски и автентични бразилски песни на популярни композитори и певци в стиловете MPB, Bossa Nova, Samba.
Abstract: *The group Brazilacoustic” was created by Dimitar Semov and Pavleta Semova in 2007. They were joined by Stefan Stoykov (guitar), Veselin Veselinov-Eko (bass guitar), and Milen Kukosharov (piano). Later, the band also included Chavdar Gochev-Charlie (guitar), Ventseslav Markov (bass), Radoslav Slavchev-Riverman (bass), Shibil Benev (guitar), and Dimitar Blagoev (guitar). Among the numerous performances of Brazilacoustic” in clubs and festivals at home and abroad, the most notable are: Jazz-Latino Fest – Istanbul,” “Jazz Fest Bansko,” “Spirit of Burgas,” “Festival of Brazilian Culture – Varna,” “Blues Fest Burgas,” “Balchik Classic Days,” “Plovdiv Jazz Fest.” The group s repertoire includes original songs as well as songs by Elis Regina, A. Jobim, Maria Rita, Djavan, and others. The band s repertoire features both original and authentic Brazilian songs by popular composers and singers in the styles of MPB, Bossa Nova, and Samba.*

17) 2025: Цветанов, Мирослав. Берлин, Германия – Международна дейност – поканен от Негово Превъзходителство Г-н Посланика на Република България за представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“, 24.05.2025 г.

Анотация: Представлението с най-дълъг сценичен живот – „Мечо Пух представи българската куклена школа в Берлин. Екипът на Малък куклен театър „Слон бе лично поканен от Негово Превъзходителство Г-н Посланика на Република България в Германия по повод Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност, тържествено отбелязани в комплекса на посолството ни в германската столица.

РЕАЛИЗИРАН КРАТЪК АВТОРСКИ ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

1) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Пиринско”.
Анотация: Продуктова реклама на бранда “Пиринско”
2025: Andonov, Krasimir. Director of photography. TV commercial “Pirinsko”.
Abstract: Product advertising of the brand “Pirinsko”.

- 2) 2025: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Магнезии с Карлос Насар”, реж. Георги Торнев.
Анотация: Реклама на продукта “Магнезии” с щангиста Карлос Насар.
2025: Andonov, Krasimir. Cinematographer. TV commercial “Magnesium with Carlos Nassar”, directed by Georgi Tornev. Annotation: Advertisement for the product “Magnesium” with weightlifter Carlos Nassar.
- 3) 2025. Бъчварова, Бояна. Художник-постановчик. „ЕВА“ – късометражен документален филм, реж. Мартин Геновски, продуцент „Микс Медия Продакшънс“, премиера на фестивала „Васил Гендов“ на СБФД, 2025г.
- 4) 2025. Бъчварова, Бояна. Художник-постановчик. „Скъпа“ – късометражен документален филм, реж. Мартин Геновски, продуцент „Мартего“. Премиера в кино „Г8“ на 30.11.2025г.
- 5) 2025: Геновски, Мартин. Режисьор. „ЕВА“ – експериментален филм. Продуценти „Арт Будилник“, „Микс Медия Прадакшънс“ и MARTEGO.
Анотация: „Ева“ разказва историята на двама родители, които очакват дете. При рутинен преглед разбират, че детето е с рядък генетичен дефект и след раждането ще може да живее най-много няколко часа. Родителите са изправени пред тежък избор – могат да прекъснат бременността, но има и друга възможност – детето да бъде родено, а органите му да помогнат на други новородени. Премиера на фестивала на СБФД „Васил Гендов“, 2025г.
- 6) 2025: Геновски, Мартин. Сценарист. „ЕВА“ – експериментален филм. Продуценти „Арт Будилник“, „Микс Медия Прадакшънс“ и MARTEGO.
Анотация: „Ева“ разказва историята на двама родители, които очакват дете. При рутинен преглед разбират, че детето е с рядък генетичен дефект и след раждането ще може да живее най-много няколко часа. Родителите са изправени пред тежък избор – могат да прекъснат бременността, но има и друга възможност – детето да бъде родено, а органите му да помогнат на други новородени. Премиера на фестивала на СБФД „Васил Гендов“, 2025г.
- 7) 2025: Димитров, Мартин. Главен оператор на 19 клипа за личностно развитие и подкрепа с Александра Алгафари - <https://members.jayatribe.co/catalog>.
- 8) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. 38 клипа за личностно развитие и подкрепа с психотерапевта Александра Алгафари - <https://members.jayatribe.co/catalog>
Анотация: Клиповете са към Jaya Tribe, сигурно пространство, където хора могат да споделят своите емоционални и личностни предизвикателства и да се чувстват разбрани и приети.
Annotation: The clips belong to Jaya Tribe, a safe space where people can share their emotional and personal challenges and feel understood and accepted.
- 9) 2025: Димитров, Мартин. Оператор. 34 клипа за Студио Queens с инфлуенсъри за SUNDAYMEDIA - <https://sundaymedia.co>
Анотация: Клиповете на Studio Queens представят видео-предизвикателства с шеговити задачи и са с участието на популярни български влогъри и техни гости. Създадени са, за да предизвикват смях, неочаквани реакции и игрово съревнование.

Насочени са основно към по-млада аудитория и са особено популярни сред тийнейджърите в YouTube.

Annotation: The Studio Queens videos feature challenge-style clips with playful tasks, starring popular Bulgarian vloggers and their guests. They are designed to provoke laughter, unexpected reactions, and friendly competition. The content targets a younger audience and is especially popular among teenagers on YouTube.

- 10) 2025: Кирацов, Пеню. Концепция, проучване и развитие на сценарии за 30 минутен, документален филм за състоянието на гражданското общество в България, Гърция, Кипър и Италия с работно заглавие.

Анотация: Филмът проследява развитието на гражданското пространство в историческа перспектива от периода на неговия възход от края на 80те – началото на 90те години на миналия век - време на демократични промени не само в източна, но в цяла Европа, до днес. Очертава на сегашното му състояние и основните предизвикателства пред съществуването. Поставя въпроси за бъдещето му и намирането на правилния път към неговото бъдеще.

- 11) 2025: Костадинова, Елица. Хореограф. "Испански танц" - Летни школи в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - юли - август 2025.

- 12) 2025: Костадинова, Елица. Хореограф. "Полски танц" - Летни школи в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - юли - август 2025.

- 13) 2025: Костадинова, Елица. Хореограф. "Италиански танц" - Летни школи в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - юли - август 2025.

- 14) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Разлом“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров. Анотация: Бай Митьо е достолепен възрастен мъж, който се опитва да забрави миналото си, отдавайки цялото си внимание на внук си, Димо. Телефонен разговор и неочаквано завещание обаче го връщат отново в неговото детство, през 50-те години на миналия век и спомените за майка му Величка, горяните и комунистическата Държавна Сигурност стават по-живи и болезнени от всякога. *Abstract: Bai Mitio is a dignified elderly man who tries to forget his past by devoting all his attention to his grandson, Dimo. A phone call and an unexpected inheritance, however, take him back to his childhood in the 1950s, and the memories of his mother Velichka, the partisans, and the communist State Security become more vivid and painful than ever.*

- 15) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Museum of Innocence” - ТВ сериал, 1-ва серия, Турция, по романа на Орхан Памук, реж. Зейнеп Гюнай Тан. Анотация: Кемал, от богато семейство в Истанбул, започва вманиячена връзка с далечното си роднина Фюсун, след случайна среща през 70 -те години, като събира личните ѝ предмети като символи на неговата любов. *Abstract: Kemal, from a wealthy Istanbul family, starts an obsessive relationship with his distant relation Füsun after meeting by chance in the 1970s, collecting her personal items as tokens of his love.*

- 16) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „FER” - ТВ сериал, 8 серии, Турция, реж. Туркан Дерия.

Анотация: Дилек е майка, която си изкарва прехраната като кара незаконно такси поради ограничените си средства. Грижейки се за двете си деца, Дилек преминава през труден процес на развод. Един ден, когато мистериозен мъж на име Шади се качва в таксито ѝ животът на Дилек се променя необратимо.
Abstract: *Dilek is a mother who makes a living by driving an illegal taxi due to her limited means. Taking care of her two children, Dilek is going through a difficult divorce process. One day, when a mysterious man named Şadi gets into her taxi, Dilek's life changes irreversibly.*

- 17) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Those Who Whistle After Dark” – игрален филм, Турция, реж. Пинар Йорганчиоглу. Анотация: Свръхестествена среща тревожи наскоро пенсионирания г-н Мелих с екзистенциално пробуждане. Скоро той, съпругата му и дъщеря им са преследвани от призраците на пропуснатите възможности, изоставените мечти и алтернативните възможности...
Abstract: *A supernatural encounter burdens the recently retired Mr. Melih with an existential awakening. Soon he, his wife, and their daughter are all haunted by the ghosts of lost opportunities, abandoned dreams, and alternate possibilities...*

- 18) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Risque“ – игрален филм, САЩ, реж. Тони Дийн Смит. Анотация: Група танцьорки в нощен клуб са въввлечени като участници в мащабен обир. Скоро те се налага да се справят сам с предизвикателствата, след като водачът им ги напуска преждевременно.
Abstract: *A group of nightclub dancers are implicated as participants in a large-scale robbery. They are soon forced to face the challenges alone after their leader leaves them prematurely.*

- 19) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Blurred“ – игрален филм, САЩ, реж. Бен Коксън. Анотация: BLURRED, нео-ноар, еротичен трилър, чието действие се развива в модния свят на Ню Йорк и подземията на града.
Abstract: *BLURRED, a neo-noir, erotic-thriller set in New York's fashion world and the city's underbelly.*

- 20) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „The Eight Family” – ТВ сериал, 8 серии, Турция, реж. Али Ата Анотация: Възходът на едно семейство до глобална власт води до борби за запазване на позицията си, докато се сблъсква с предателства и обрати на съдбата в тази история за амбиция и оцеляване.
Abstract: *A textile family's rise to global power brings struggles to maintain their position, while facing betrayals and twists of fate in this tale of ambition and survival.*

- 21) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Unbearable Christmas“ – игрален филм, САЩ, реж. Кевин Кейт. Анотация: Три дни преди Коледа останалият без работа метеоролог Трой Типтън завежда семейството си на мисия из страната, за да възстанови безценна наследствена реликва, предизвикваща хаос, емоционални срывове и неочаквана празнична магия.
Abstract: *Three days before Christmas, out-of-work weatherman Troy Tipton drags his family*

on a cross-country mission to recover a priceless heirloom-sparking chaos, emotional blowups, and unexpected holiday magic.

22) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „Земя“ – игрален филм, реж. и сцен. Николай Тодоров.

Анотация: Камен иска да "успее" в живота и е склонен да пожертва за това дори любовта си към Цвета. Но ненаситното желание "да имаш" няма граници. То повлича Камен и той губи човешкото си лице. Стига до там, че извършва немислимото...
Abstract: *Kamen wants to "succeed" in life and is willing to sacrifice even his love for this. But the insatiable desire to "have" knows no bounds. It drags Kamen and he loses his human face. It goes so far as to do the unthinkable...*

23) 2025: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни ефекти. „The Lost Ones“ – игрален филм, САЩ, реж. Андрю Бърд.

Анотация: Когато едно семейство се премества в провинциална Америка, тяхната изолирана идилия бързо се оказва застрашена от обезпокоително избухлив и непредвидим съсед.
Abstract: *When a perfect family relocates to rural America, their isolated idyll quickly becomes threatened by a disturbingly volatile neighbor.*

24) 2025: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „ЛЮБОВТА Е ЛУДОСТ“, Варна 2025.

25) 2025: Павлова, Лина. Режисьор. Музикален клип – „Дели ни“. Продуценти и изпълнители – Eleeza и Рада Илиева. Оператор – Косара Иванова.

Анотация: Независим проект, част от новото EP на музикалното дуо.
Abstract: *An independent project, part of the music duo's new EP.*

26) 2025: Павлова, Лина. Режисьор. Музикален клип – „Тъжна песен“. Продуцент и изпълнител – Кристина Топалова - Кеуа. Оператор – Косара Иванова.

Анотация: Клип към водещия сингъл от албума „Евдемония“.
Abstract: *A music video for the lead single from the album Eudemonia.*

27) 2025: Павлова, Лина. Костюмограф. Музикален клип – „Тъжна песен“. Продуцент и изпълнител – Кристина Топалова - Кеуа. Оператор – Косара Иванова.

Анотация: Клип към водещия сингъл от албума „Евдемония“.
Abstract: *A music video for the lead single from the album Eudemonia.*

28) 2025: Павлова, Лина. Режисьор. Музикален клип – „Непознати зрители“.
Продуцент и изпълнител – Теодор Хараламбиев. Оператор – Косара Иванова.

Анотация: Проектът е част от поредица музикални видеа към дебютния албум на изпълнителя.
Abstract: *The project is part of a series of music videos for the artist's debut album*

29) 2025: Харизанова, Боя. Режисьор. Социална реклама в подкрепа на родителите на деца с увреждания, продуцент UNICEF, България.

Социалната реклама разкрива трудностите и емоциите на родители, чиито деца са с увреждания.
The social advertisement reveals the difficulties and emotions experienced by parents of children with disabilities.

ПОДДЪРЖАЩА ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЕКТИВЕН ПРОДУКТ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2025: Алексанян, Варган. Превод. „Изгоря!“ (оригинал – ‘Burn’) пиеса на канадеца Джон Мъгълтън. Пиесата е психологически трилър като жанр. Драматургът е канадец.

Анотация: Историята проследява трима стари приятели — Робърт, Самира и Дейвид — които се събират отново след смъртта на четвъртия си приятел Пол, прочут автор на хорър романи. Съпругата на Робърт, също писателка, е изчезнала преди пет години — мистерия, която продължава да го преследва. Те посрещат Ийв, отчуждената дъщеря на Пол, с която никога досега не са се срещали. Това, което започва като топла среща, бързо се разпада, когато Ийв започва да разкрива смущаващи, интимни подробности от миналото им, което води до хаос и разкриване на отдавна замразени тайни. Номинирана е за „Best New Play“ (Най-нова пиеса) през 2017 г. от Ottawa Capital Critics Circle.

- 2) 2025: Алексанян, Варган. Актьор (Едуар) в „Граф Монте Кристо“, Младежки театър „Николай Бинев, реж. Бина Харалампиева, премиера – 03.2023г;
- 3) 2025: Алексанян, Варган. Дублаж-Актьор (Никифорос Стаматакис – поддържаща роля) в на сериала „Вражда“, дублажно студио „Медиа Линк“, bTV.
- 4) 2025: Алексанян, Варган. Дублаж-Актьор (Петрос Врулакис– поддържаща роля) в на сериала „Вражда“, дублажно студио „Медиа Линк“, bTV
- 5) 2025: Алексанян, Варган. Дублаж-Актьор (Ставрос Пантазис– поддържаща роля) в на сериала „Вражда“, дублажно студио „Медиа Линк“, bTV.
- 6) 2025: Алексанян, Варган. Дублаж-Актьор (Астерис Стаматакис – водеща роля) в на сериала „Вражда“, дублажно студио „Медиа Линк“, bTV.
- 7) 2025: Алексанян, Варган. Актьор. Момчето. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция на Международния филмов фестивал “Ранно пиле”, G8.

- 8) 2025: Алексанян, Варган. Актьор. Момчето. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция в На Фестивала на българското игрално кино “Златна роза”, септември 2025, Варна.

- 9) 2025: Алексанян, Варган. Актьор. Момчето. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция в Галерия “Артур”, София.

- 10) 2025: Алексанян, Вартан. Актьор. Момчето. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Премиера 4.05.2025 Дом на киното.
- 11) 2025: Андонов, Красимир. Фотограф. “Международни фотографски срещи, Пловдив 2025: "Една четиридесетгодишна одисея", Галерия: Пловдив, октомври 2025
2025: Andonov, Krasimir. Photographer. “International Photographic Meetings, Plovdiv 2025: "A Forty-Year Odyssey", Gallery: Plovdiv, October 2025.
- 12) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в гостуваща изложба живопис на Дружеството на сливенските художници в галерия „Пловдив“, гр. Пловдив. март 2025 г.
- 13) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в „Посока Самуил“, проект на 11 софийски галерии, галерия „Контраст“, София. април, 2025 г.
- 14) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в „Земята на Ботев“, национална изложба – ХГ Иван Фунев, Враца. май-юни, 2025 г.
- 15) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в пленер „Художници, Балчик, Любов, среща на европейски морета“, ДКИ „Двореца“, гр. Балчик, 28.09 – 8.10.2025г.
- 16) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в изложба „Взаимодействия“ от пленера „Художници, Балчик, Любов“, ХГ Балчик, гр. Балчик. октомври, ноември, 2025г.
- 17) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие в „Национална изложба Сирак Скитник“ – ХГ Димитър Добрович, Сливен. октомври, ноември 2025г.
- 18) 2025: Басева, Силви. Художник. Участие във “Водата – първият елемент“, национална изложба на секция Стенопис към СБХ – изложбен център „Шипка 6“, София. ноември, 2025 г.
- 19) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. На Фестивала на българското игрално кино “Златна роза”, септември 2025, Варна.
2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. The Mother. “Morning Coffee” - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. b. Ganchev.
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with the signs of fate, which they count on, through the lucky charms that are given out with morning coffee. At the Bulgarian Feature Film Festival Golden Rose”, September 2025, Varna.*
- 20) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Премиера 4.05.2025 Дом на киното.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. The Mother. "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Premiere 4.05.2025 House of Cinema.
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

21) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. "Сутрешно кафе" - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция в Галерия "Артур", София.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. The Mother. "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening at Arthur Gallery, Sofia.
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

22) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. "Сутрешно кафе" - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция на Международния филмов фестивал „Златна роза“, Варна.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. The Mother. "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening at the Golden Rose International Film Festival, Varna.
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

23) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. "Сутрешно кафе" - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.
Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция на Международния филмов фестивал "Ранно пиле", G8.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. The Mother. "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening of the International Film Festival "Early bird", G8.
Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

24) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. "Моторът" - игрален филм, режисьор Деян Драганов, сценарист Деян Драганов.
Анотация: Филм за трудната любов, за честността, доброто и справедливостта.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. "The Motor" - feature film, director Deyan Draganov, screenwriter Deyan Draganov.
Abstract: *A film about difficult love, about honesty, goodness and justice.*

25) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. "Музикално поетична вечер" - "Поети, актьор и музикант", Art Club Diplomat. 29.04.2025

Анотация: Сценична интерпретация на романите на Аспарух Николов: “Наяве”, “Отвлечането на Европа” и “Идентификация”, стихове на Боряна Калистрина и Мартин Лазаров.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. “Musical poetic evening” - “Poets, actor and musician”, Art Club Diplomat. 29.04.2025

Abstract: *Stage interpretation of the novels by Asparuh Nikolov: “Nayave”, “Otvlchaneto na Europa” and “Identification”, poems by Boryana Kalistrina and Martin Lazarov.*

26) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. “Музика и поезия”, Art Club Diplomat. 17.06.2025

Анотация: Сценична интерпретация на романа на Ванда Василева “Лудостта любов”; стиховете на Таня Папазова, стихове на Боряна Калистрина и Мартин Лазаров.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. “Music and Poetry”, Art Club Diplomat. 17.06.2025

Abstract: *Stage interpretation of Vanda Vasileva's novel “The Madness of Love”; poems by Tanya Papazova, poems by Boryana Kalistrina and Martin Lazarov.*

27) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. “Музика и поезия”, Art 158, София. 24.06.2025

Анотация: Сценична интерпретация на романа на Ванда Василева “Лудостта любов”; стиховете на Таня Папазова, стихове на Боряна Калистрина и Мартин Лазаров.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. “Music and Poetry”, Art 158, Sofia. 24.06.2025

Abstract: *Stage interpretation of Vanda Vasileva's novel “The Madness of Love”; poems by Tanya Papazova, poems by Boryana Kalistrina and Martin Lazarov.*

28) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Творчески прочит на стихотворения при Представяне на книгата на Боряна Калистрина Калис “Среща с пчела”, Издателство “Изида”, “ вOne Gallery”, София.

Анотация: Творчески прочит на стихотворения от книгата “Среща с пчела” на Боряна Калистрина Калис.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Actor. Creative reading of poems at the Presentation of the book by Boryana Kalistrina Kalis “Meeting with a Bee”, “Izida” Publishing House, at “One Gallery”, Sofia.

Abstract: *Creative reading of poems from the book “Meeting with a Bee” by Boryana Kalistrina Kalis.*

29) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Асистент режисьор. “Дон Жуан от Сохо” от Патрик Марбър, реж. Валентин Ганев, Театър НАТФИЗ.

Анотация: За загубването и изместването на ценностите в глобализирания свят. Незачитането и изгубването на функцията на личността и ролята ѝ в оцеляването на човечността.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Assistant director. “Don Juan of Soho” by Patrick Marber, directed by Valentin Ganey, NATFA Theater.

Abstract: *About the loss and displacement of values in the globalized world. The disregard and loss of the function of the personality and its role in the survival of humanity.*

30) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Асистент режисьор. “Дон Жуан от Сохо” от Патрик Марбър, реж. Валентин Ганев, Театър НАТФИЗ. Студентски театрален фестивал “Сцена на края на града”, гр. Хасково.

Анотация: За загубването и изместването на ценностите в глобализирания свят. Незачитането и изгубването на функцията на личността и ролята ѝ в оцеляването на човечността.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Assistant director. "Don Juan of Soho" by Patrick Marber, dir. Valentin Ganey, NATFA Theater. Student Theater Festival "Stage at the End of the City", Haskovo.

Abstract: *About the loss and displacement of values in the globalized world. The disregard and loss of the function of the personality and its role in the survival of humanity.*

31) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Асистент режисьор. "Синята стая" от Дейвид Хер, реж. Петър Денчев, Театър НАТФИЗ.

Анотация: Сатира за сложните взаимоотношения в любовта.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Assistant director. "The Blue Room" by David Hare, directed by Peter Dentchev, NATFA Theater. Abstract: *A satire about the complex relationships in love.*

32) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Асистент режисьор. "Уморените коне ги убиват, нали?" - Хорас Маккой. Режисьор проф. Здравко Митков. Театър НАТФИЗ.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Assistant director. „They Shoot Horses, Dont They“ - Horace McCoy. Director Prof. Zdravko Mitkov. NATFA Theater.

33) 2025. Бъчварова, Бояна. ARE Exhibition 2025 – дизайнер на изложбеното пространство. WIRE and FilmEU Sofia Summit. Алтернативен театър – НАТФИЗ. Куратори: Aleksandra Ianchenko (Estonia), Elena Trencheva (Bulgaria), Érica Faleiro Rodrigues (Portugal), Lina Kaminskaitė-Jančorienė (Lithuania), Lies Van de Vijver (Belgium), Martina Mullaney (Ireland), Per Kristensen (Denmark), Katarína Mišíková (Slovakia). Продуцент: Elena Trencheva. Дата на откриване: 2.06.2025г.

34) 2025. Бъчварова, Бояна. „Надежда Митева на 75 – юбилейна изложба сценография“. Куратор. Алтро Театро, София. Дата на откриване: 24.05.2025г.

35) 2025. Бъчварова, Бояна. „Кладенецът“ – дипломен филм на Анна Цветаева. Художник-консултант. Продуцент: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

36) 2025. Бъчварова, Бояна. „Пухеният“ от Мартин Макдона. Художник- консултант. Театрално представление на сдружение „Алтро Театро“, режисьор: Росен Пенчев. Премиера: 16.05.2025г.

37) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Актьор в ролята на Браян в мюзикъла "Авеню Q" на Столичен куклен театър, режисьори Уест Хайлър и Петър Кауков (на репртоар от 2017 г.).

38) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Пипи дългото чорапче" от Астрид Линдгрен, Младежки театър "Николай Бинев", София, режисьор Венцислав Асенов, композитор Владимир Ампов - Графа (вокален педагог и музикален ръководител) (на репертоар от 2024 г. всеки месец).

39) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "РЕКВИЕМ" от В. А. Моцарт - концерт, хорист в Музикалната лаборатория за човека (Маестро Йордан Камджалов) в Зала България, София (март).

- 40) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Розенкранц и Гилденстерн са мъртви" от Том Стопард, Театър "НОКС", режисьор Мария Панайотова (вокален педагог и музикален сътрудник) (юни).
- 41) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Концерт с хора на Музикалната лаборатория за човека (Маестро Йордан Камджалов) на Фестивал Камджалов (юли).
- 42) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Актьор в ролята на Дойката в "Ромео и Жулиета" на Театрална компания "Петровден", село Паталеница, режисьор Делян Илиев.
- 43) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Докато смъртта ме раздели" от Дъг Райт, режисьор Надя Панчева, моноспектакъл на Димитър Ангелов, Театър 199, София (звук и музика) (октомври).
- 44) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Карлсон, който живее на покрива", Младежки театър "Николай Бинев", София, режисьор Венцислав Асенов, композитор Павел Васев (вокален педагог) (ноември).
- 45) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Тайната на музиката", мюзикъл, режисьор Уест Хайлър, идея и либрето Александър Чобанов, музика Любомир Денев - син, стихове Михаела Филева, продуцент Фест Тийм, НДК, София (вокален педагог), (ноември).
- 46) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Звуково - пространствен пърформанс "Допусни" на Ансамбъла на Музикалната лаборатория за човека (Маестро Йордан Камджалов) в Център за себепознание "Орфей", София (ноември).
- 47) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Звуково - пространствен пърформанс "Дързост" на Ансамбъла на Музикалната лаборатория за човека (Маестро Йордан Камджалов) в Сити Марк Център за изкуство, София (ноември).
- 48) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. Концерт на Софи Маринова с Хора на Музикалната лаборатория за човека на Маестро Йордан Камджалов, Арена 8888, София (декември).
- 49) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. "Роби Уилямс беше тук" от Ирина Гилова, режисьор Димитър Горанов, Сатиричен театър "Алеко Константинов", София (вокален педагог) (декември).
- 50) 2025: Георгиев, Гьорги. Актьор. КОЛЕДНА ОРАТОРИЯ от Димитър Ненов - концерт с Хора на Музикалната лаборатория за човека на Маестро Йордан Камджалов и оркестър Генезис, Зала България, София (декември).
- 51) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Пол).
- Анотация: Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г.
- 52) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Гунди – легенда за любовта“, филм. Продукция на Междинна станция.
- Анотация: Поддържаща роля (Агент Томов) във филма, проследяващ личния живот и спортната кариера на Георги Аспарухов – Гунди. Премиера 09.2024 г.

53) 2025: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.

Анотация: Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление, за Сценография. Премиера 09. 2017 г.

54) 2025: Дачев, Мирослав. Фотограф. Участие с десет фотографии в Импресивна изложба за Захарий Зограф в София, НХГ – Квадрат 500 (премиера на 10 декември 2025).

55) 2025: Дечева, Таня. Монтаж и озвучаване. Пътят към изкуството (1941)

Филмът „Пътят към изкуството“ е заснет по случай 45-ата годишнина от създаването на Държавното рисуwalно училище през 1896 година. Проектът е реализиран в рамките на Конкурса за финансиране на проекти за присъщата научна и художественотворческа дейност на Национална художествена академия за 2025 г.

The film "The Road to Art" was filmed to mark the 45th anniversary of the founding of the State School of Drawing in 1896. This publication is made possible within the framework of the 2025 Competition for Funding Projects on the Scientific Research and Artistic Activities at the National Academy of Art.

56) 2025: Дечева, Таня. Фотограф. “Разговори за мечтите и живота” юли-септември 2025 г.

Проект „Разговор за мечтите и живота“ се реализира с финансовата подкрепа на Столична община по програма „Социални иновации“. Журналистите Силвия Чолева и Мария Милкова, заедно с Милена Нейова правят ателиетата по радиожурналистика за деца, лишени от родителска грижа.

The "Conversations about Dreams and Life" project is implemented with the financial support of the Sofia Municipality under the "Social Innovations" program. Journalists Silvia Choleva and Maria Milkova, together with Milena Neyova, conduct radio journalism workshops for children deprived of parental care.

57) 2025: Дечева, Таня. Фотограф на постановката: “Тайният живот на денонощията”.

На 24-ти и 25-ти септември на сцената на галерия „Прегърни ме“ бе представена пиесата „Тайният живот на денонощията“. Участват актьорите Станка Калчева и Боян Арсов, водени от своя „едноок пътеводител“ Николай Поляков. Пиесата е на проф. Анна Топалджикова.

On September 24 and 25, the play "The Secret Life of Days and Nights" was presented on the stage of the Hug Me Gallery. The play was written by Prof. Anna Topaldzhikova. The actors Stanka Kalcheva and Boyan Arsov were guided by their "one-eyed guide" Nikolay Polyakov.

58) 2025. Дечева, Таня. Фотограф. постановка “Писма до моя съвременник”.

На 21-ви и 22-ри октомври на сцената на галерия Прегърни ме актьорите Лилия Маравиля и Боян Арсов, водени от режисьора и сценарист Николай Поляков, превеждат зрителите през естетическите и философски взирания в българската душевност Георги Марков.

On October 21 and 22, on the stage of the Hug Me Gallery, actors Lilia Maravilia and Boyan Arsov, led by director and screenwriter Nikolay Polyakov, will guide viewers through Georgi Markov's aesthetic and philosophical insights into the Bulgarian soul.

59) 2025: Дечева, Таня. Фотограф на постановка от поредицата “Текстът говори на автора...”

На 28-ми октомври в галерия “Прегърни ме” писателят Палми Ранчев се среща по един необичаен начин с книгата си “ Боксьори и случайни минувачи ”. Това се случва с помощта на актьора Антон Димитрачков, актьора и композитор Мартин Каров и режисьора Марий Росен.

On October 28, at the Hug Me Gallery, writer Palmi Ranchev meets his book *Boxers and Random Passers-by* in an unusual way. This happens with the help of actor Anton Dimitrachkov, actor and composer Martin Karov, and director Mariy Rosen.

60) 2025: Димитрова, Нели. Драматургичен консултант. „Нищо не може да те спре“ – документален пълнометражен филм, реж. Николай Урумов, продуцент „VOF Pictures” LTD (премиера на 25.03.2025).

Анотация: „Нищо не може да те спре“ е филм за добро-творчеството в България. Историята проследява дейностите в три от най-големите доброволчески организации в България, в три по-малки и в една спонтанно създадена детска инициатива в град Златица. Това е филм за хора направили избор, за хора, които чрез личен пример правят и други хора солидарни, това е филм за онези хора, които въпреки абсурдността на времето, в което съществуваме правят всичко по силите си, за да създават добро.

Abstract: *Nothing Can Stop You* is a film about the creation of good in contemporary Bulgaria. The story follows the work of three of the country’s largest volunteer organizations, three smaller ones, and a spontaneously formed children’s initiative in the town of Zlatitsa. It is a film about people who have made a choice – people whose personal example inspires solidarity in others; a film about those who, despite the absurdity of the times we live in, do everything within their power to bring more good into the world.

61) 2025: Димитрова, Нели. Драматургичен консултант. „Късче България“ – документален пълнометражен филм, реж. Николай Урумов, продуцент „Пиета” ЕООД (премиера на 15.05.2025).

Анотация: „Късче България“ е разказ за българската диаспора в Чикаго, които създават и поддържат най-голямото българско училище зад граница – „Малко българско училище“, като съхраняват и предават българският дух, история и традиции.

Abstract: *A Piece of Bulgaria* is a story about the Bulgarian diaspora in Chicago, who have founded and continue to sustain the largest Bulgarian school abroad “ –Little Bulgarian School”, preserving and passing on the Bulgarian spirit, history, and traditions.

62) 2025: Иванов, Камен. Актьор. Поддържаща роля в представлението „Брак по спешност“ – ДТ Търговище, реж. Надя Асенова.

63) 2025: Иванов, Камен. Актьор. Поддържаща роля в радиопиесата „Картини от една екзекуция“ на БНР, реж. Надя Асенова. Премиера – 03.12.2025 г.

64) 2025: Иванов, Камен. Актьор. Поддържаща роля в представлението „Когато светът беше шарен“ по Н. Хайтов на ДТ Търговище, реж. Надя Асенова.

65) 2025: Йорданов, Николай. Supervisor съдържание, „България търси талант“ сезон 9 – телевизионно риалити, (bTV).

„България търси талант“ е адаптация на най-разпространения световен риалити формат за таланти - “ британският *Got Talent*”. Николай Йорданов е работил като главен редактор в сезон 1, консултант в сезон 3 и креативен продуцент в сезон 5. Позицията в сезон

9 включва консултации и обучения на творческия екип; селекция на участници, изпълнения и съдийски панел; подредба на изпълненията по време на снимки; обучение на водещи и жури, изграждане на реда на монтажните епизод, консултация за подредба на епизодите на живо и други. Шоуто се утвърди като най-успешният развлекателен формат за канала в есенния телевизионен сезон достигащ до средно около 800 000 зрители всяка седмица.

66) 2025: Йорданов, Николай. Сценарист. „България търси талант“ сезон 9 – телевизионно риалити предаване, (bTV).

Изготвяне на сценарии за предаванията на живо (полуфинали и финал) в колаборация с режисьор, главен редактор и хореограф.

67) 2025: Йорданов, Николай. Креативен продуцент. „Класът“, сезон 2 – академично риалити предаване (НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“)

Изграждане на концепция на втория сезон на оригинален формат, базиран върху кандидатстудентската кампания за специалност „Актьорство за куклен театър“ в НАТФИЗ; организация и заснемане на изпитния процес; ръководна роля при постпродукцията, преработка на изпитните работи и показ на епизодите в официалния YouTube канал на Академията.

68) 2025: Йорданов, Николай. Автор. „Записки от ада“ (второ допълнено издание)

В това преработено и допълнено издание на своята биографична изповед Валя Червенияшка, оцеляла в ада на либийските затвори, разказва пред сценариста и писателя Николай Йорданов за трудния и болезнен път към свободата и за живота си след завръщането си в България. Това са нейните „Записки от ада“

69) 2025: Камбуров, Радослав. Civ 7 (2025), походова стратегическа игра.

Разработка: 2k Games & Firaxis. Подизпълнител: Studio Punchev. Като локален креативен директор.

70) 2025: Каракостов, Константин. Актьор. Срамежливко – диалог и песни във филмът „Снежанка“ (2025) на Walt Disney – нахсинхрон в студио Александра Аудио, с режисьор и вокален педагог Десислава Софранова.

71) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Актриса. "Кошмарна комедия" (премиера 2024 г. играе се 2024-2025 г.) от Жан Поаре, режисьор – Владлен Александров, роля – Марлен Шатено.

Анотация: „Кошмарна комедия“ е забавна и истински човешка пиеса, която разказва историята на петима възрастни, чийто животи се заплитат в лабиринт от лъжи и обрати. Една неосъществена изневяра ще постави главният герой между три жени – съпругата, любовницата и майката на любовницата. Те превръщат живота му в кошмар, от който той мечтае да се събуди, но съпругата му има друг план...

Annotation: "A Nightmare Comedy" is an amusing and genuinely human play that tells the story of five adults whose lives become entangled in a labyrinth of lies and twists. A failed attempt at infidelity will place the main character between three women—his wife, his mistress, and the mistress's mother. They turn his life into a nightmare from which he dreams of waking up, but his wife has a different plan...

72) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Актриса. "ДОБРЕ ДОШЛИ В БЪЛГАРИЯ 2" (премиера 2024г. играе се 2024-2025г.) ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР – ВРАЦА. Автори: Здрава Каменова и Гергана Димитрова, Режисьор: Гергана

Димитрова, Сценография и костюми: Илиана Кънчева, Хореограф: Ангелина Гаврилова, Музика: Мартин Лазаров, Роля: Носталгичка, Мирен гражданин, Врачка.

Анотация: С много хумор, самоирония и любов създават моментна снимка на съвременната българска действителност, базирайки се на действителни събития от последните години. Необичайните ситуации, през които преминават героите превръщат реалността им в поредица от метафори и обръщат вниманието към ценността на изчезващата солидарност, изчезващите усмивки, изчезващата човечност и обич към ближния.

Annotation: With a lot of humor, self-irony, and love, they create a snapshot of contemporary Bulgarian reality, based on actual events from recent years. The unusual situations the characters go through transform their reality into a series of metaphors and draw attention to the value of vanishing solidarity, vanishing smiles, vanishing humanity, and love for one's neighbor.

73) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Актриса. Музикален ръководител в „Голям мръсник” (премиера 2025 г.) от Пиер Шено. Режисьор: Венцислав Асенов, Превод: Борис Христов, Сценография и костюми: Цветослава Валентинов, Музика: Павел Васев, Пластика: Юлия Колова, Музикален ръководител: Ралица Ковачева-Бежан, Роля: Бети

Анотация: „Голям мръсник” е френска комедия, която с много хумор и самоирония разкрива забавните и дръзки ситуации в любовта и брачните отношения. Главният герой – Франсоа Дюмулен, архитект на луксозни яхти, на 60 г. решава да избяга с 27-годишната си любовница, оставяйки жена си. Това решение отключва поредица от недоразумения, смешки и дръзки признания.

Annotation: “The big scoundrel” (Premiere 2025) by Pierre Chesnot is a French comedy that uses a great deal of humor and self-irony to reveal the amusing and audacious situations in love and marital relationships.

The main character – François Dumoulin, a luxury yacht architect, decides at age 60 to run away with his 27-year-old mistress, leaving his wife behind. This decision unlocks a series of misunderstandings, laughs, and daring confessions.

74) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Организатор и изпълнител в благотворителен концерт “Коледа за всички”.

75) 2025: Костадинова, Елица. Актър. Учителка по танци. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Премиера 4.05.2025 Дом на киното.

2025: Kostadinova, Elitsa. Actor. Dance teacher. “Morning Coffee” - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Premiere 4.05.2025 House of Cinema. Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

76) 2025: Костадинова, Елица. Актър. Учителка по танци. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция в Галерия “Артур”, София.

2025: Kostadinova, Elitsa. Actor. Dance teacher. “Morning Coffee” - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening at Arthur Gallery, Sofia.

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

77) 2025: Костадинова, Елица. Актьор. Учителка по танци. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция на Международния филмов фестивал „Златна роза“, Варна.

2025: Kostadinova, Elitsa. Actor. Dance teacher. “Morning Coffee” - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening at the Golden Rose International Film Festival, Varna.

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

78) 2025: Костадинова, Елица. Актьор. Учителка по танци. “Сутрешно кафе” - филм, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе. Прожекция на Международния филмов фестивал “Ранно пиле”, G8.

2025: Kostadinova, Elitsa. Actor. Dance teacher. “Morning Coffee” - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, op. B. Ganchev. Screening of the International Film Festival “Early bird”, G8.

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with signs of fate, which she interprets through the fortune notes handed out with her morning coffee.*

79) 2025: Костова, Елица. Асистент режисьор. “Очарователната обуцарка” театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024г.

80) 2025: Кънева, Василена. Актьор. „ТАМ“ – спектакъл инсталация; режисьор и хореограф: Деян Георгиев, Народен театър „Иван Вазов“; Премиера: 20 и 21 ноември 2025г.

Анотация: „ТАМ“ е спектакъл инсталация, който изследва как се създава място на убежище, в което отново можем истински да почувстваме себе си и другия. Locus amoenus е не само физическо или въображаемо пространство, но и емоционално и психологическо убежище. Място, което съществува само докато сме заедно, където телата, гласовете и присъствията се преплитат в едно общо състояние на внимание. Няма безопасно място, няма разделение между сцена и публика – има общ въздух, споделена тишина, движение, които преминават от едни към други.

Abstract: *THERE” is an installation performance that explores how a place of refuge is created, where we can truly feel ourselves and the other again. Locus amoenus is not only a physical or imaginary space, but also an emotional and psychological refuge. A place that exists only as long as we are together, where bodies, voices and presences intertwine in a common state of attention. There is no safe place, no division between stage and audience – there is a common air; a shared silence, movement that passes from one to the other.*

81) 2025: Кънева, Василена. Актьор. „Публична организация за разтуха на обществото“ - театрален спектакъл, реж. Веселин Петров, Театро отсам канала, премиера: 30.04.2024г. в YALTA ART ROOM, играе се и през театрален сезон 2025-2026; гостува на 17.10.2025г. в Куклен театър Стара Загора

Анотация: Черна комедия по скетчове на Ханох Левин, която осмива болестите на съвременното общество: липсата на емпатия, желанието за власт и надмощие, влиянието на медиите върху общественото мнение, себелюбието, жаждата за отмъщение, вешоманията, острата хипохондрия, и страховете от преждевременна смърт.

Abstract: *A black comedy based on sketches by Hanoch Levin that ridicules the ills of modern society: the lack of empathy, the desire for power and supremacy, the influence of the media on public opinion, selfishness, the thirst for revenge, clairvoyance, acute hypochondria, and fears of premature death.*

82) 2025: Кънева, Василена. Актьор. „#антигъга“ – театрален спектакъл, реж. Антон Угринов, Театрална работилница „Сфумато“; премиера: 20 ноември 2023г., играе се и през театрален сезон 2025-2026

Анотация: „#антигъга“ е театрален пърформанс, базиран върху текстове на поета и драматург Стефан Иванов. „#антигъга“ представя вътрешния свят на съвременния, лишен от успешни социални рефлексии човек, неговия абсурден и черен хумор, но и безсилието му в средата и държавата, в която живее, постоянното самообвинение за неспособността му да се адаптира към тях и да изгради своето щастие.

Abstract: *"#anti-sadness" is a theatrical performance based on texts by the poet and playwright Stefan Ivanov. "#anti-sadness" presents the inner world of the modern person, devoid of successful social reflexes, his absurd and black humor, but also his powerlessness in the environment and the country in which he lives, the constant self-blame for his inability to adapt to them and build his happiness.*

83) 2025: Лютова, Анастасия. Актриса. “Пияните” от И. Вирипаев, реж. Явор Гърдев, МГТ “Зад канала”.

Поддържаща роля (Магда). Награда Икар 2018: за Най-добро представление, за Сценография. Премиера 09. 2017 г.

84) 2025: Лютова, Анастасия. Актриса. “Празникът” Т. Винтерберг, Б. Хансен, М. Рукков, реж. Я. Гърдев, МГТ “Зад Канала”.

Поддържаща роля (Елзе). Номинации Аскеер 2019: Музика: Калин Николов, Водеща мъжка роля: Иван Бърнев, Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г.

85) 2025: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. „Аз те обичам, ти си върхът . . . а сега, се промени“ от Джо Ди Пиетро – мюзикъл, реж. Димитър Стефанов. Театър НАТФИЗ, София. Премиер:3,4.10.2025г. Спектакълът е реализиран в рамките на проекта „Пътят към сцената“ с финансовата подкрепа на Министерство на културата.

Анотация: „Спектакъл-пътешествие измежду истината и мита зад играта на ухажване – загадката, пред която се изправя съвременният млад човек. През първата среща и очакването до любовта и брака, но и през мъката и успехите на съвместния живот – върволица от младежи, мъже, жени, новородени, обичани и обичащи. Музика, песни и танци в истински бродуейски мюзикъл се забиват в съзнанието и остават там дълго, след като са отшумели и последните акорди от комедията на Джо ди Пиетро. Поставяна по цял свят, пиесата „Аз те обичам, ти си върхът. . . а сега – промени се!“ се играе за първи път на български език и на българска сцена. Спектакълът е поклон пред младостта и възпява любовта, като кара зрителя да се одързости и полети в романтичното и красивото, но и в смешното и смешно-тъжното.“

Abstract: *A performance-journey through the truth and the myth behind the game of courtship – the mystery faced by the modern young person. From the first date and anticipation to love and marriage, but also through the pain and successes of life together – a procession of young*

people, men, women, newborns, loved and loving. Music, songs and dances in a true Broadway musical style lodge themselves in the mind and stay there long after the last chords of Joe DiPietro's comedy have faded away. Staged all over the world, the play I Love You, You're Perfect... Now Change! is performed for the first time in Bulgarian and on a Bulgarian stage. The performance is a bow to youth and praises love, encouraging the audience to take heart and soar into the romantic and the beautiful, but also into the funny and the bittersweet."

86) 2025: Первазова, Теменуга. Актриса. "Избори чукат на вратата" - театрално представление, реж. Георги Кадурин. Театър "Искри и сезони". Премиера: 8,9,10.05 2025г.

Анотация: Бранислав Нушич е написал пиесата преди 100 години с надеждата, че ще има нови демократични правила, еволюция на нравите и порядките, но еволюция няма, тя си остава само блян.

Abstract: Branislav Nushich wrote the play 100 years ago in the hope that there would be new democratic rules, an evolution of morals and order, but there is no evolution, it remains only a dream.

87) 2025: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. „Аз те обичам, ти си върхът... а сега, промени се!“ от Джо Ди Пиетро, постановка и режисура: ас. Димитър Стефанов. Куклен театър НАТФИЗ. Нощ на Театрите - 15.11.2025г. Нощ на театрите е част от платформата Европейска Нощ на театъра. Премиера: 03./04.10.2025.

88) 2025: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. „Аз те обичам, ти си върхът... а сега, промени се!“ от Джо Ди Пиетро, постановка и режисура: ас. Димитър Стефанов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 03./04.10.2025. Спектакълът се играе в рамките на Международния куклено-театрален фестивал „Пиеро“ / IPTF "Pierrot" в Стара Загора (27 септември).

89) 2025: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. "Златен Орфей" – Вечер на класа група В проф. Здравко Митков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 12,21.11.2025г. Представлението се играе през 2025, 2026г.

Анотация: Тържество на българската песен „Златен Орфей“. Вечни български хитове.
Abstract: *Celebration of Bulgarian song. „Golden Orpheus. Eternal Bulgarian hits.*

90) 2025: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. "Как луната загуби светлината си". Драматизация на романа на Милица Недева – „Когато луната загуби светлината си“, реж. Димитър Стефанов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 17,18.12 2025г. Спектакълът ще се играе през 2026г.

Анотация: „Колко е красиво небето.... И как светят звездите само! Не ги ли виждате? Сега ще ви ги покажа!“. казва нашият магичен разказвач и започва да свири на пианото чудна мелодия, която рисува в тъмното цяла звездна картина. Луната свети ярко и раздава своята светлина на звездите, за да изпълнят желанията на децата. Но какво се случва, когато дете не има Рони се пожелае нещо почти невъзможно?

Abstract: *"How beautiful the sky is... And how the stars are shining! Can't you see them? I'll show them to you now!" says our magical storyteller and begins to play a wonderful melody on the piano, painting a whole starry picture in the darkness. The moon shines brightly, sharing its light with the stars to make children's wishes come true. But what happens when a child named Roni wishes for something almost impossible?*

91)2025: Рангелова, Елица, Асистент - костюмограф. “Вълшебната флейта“ Моцарт оперен спектакъл, реж. Диана Добрева, Костюмограф Марина Райчинова. Държавна опера, Пловдив, премиера: ноември 2025.

92)2025: Семова, Павлета. Вокален педагог към спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, клас проф. д-р Ивайло Христов, Голяма сцена, НАТФИЗ, гр. София.

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост? С музика на живо, включваща пиано, барабани, бас китара и саксофон, и хореографски картини, този спектакъл разкрива абсурдността на нашето съвремие чрез игра на страсти, предателства и амбиции!”

Abstract: *Will the world of money change our souls or it ll show us that they never change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice? With live music including piano, drums, bass guitar and saxophone, and choreographed scenes, this performance reveals the absurdity of our contemporary times through a game of passions, betrayals, and ambitions!*”

93)2025: Семова, Павлета. Вокалист/ Актриса. „Мюзикълът Спондж Боб“ – Столичен куклен театър- София, реж. Уест Хайлър (САЩ). Nickelodeon™ THE SPONGEBOB MUSICAL, по сериала на Стивън Хилънбърг.

Анотация: Либрето- Кайл Джароу, Музикална продукция по идея на Тина Ландау, Сценограф - Чарлс Мърдок Лукас (САЩ), Костюми и кукли - Свила Величкова. В хитовият бродуейски мюзикъл има вулкан, който е на път да изригне, и този вулкан застрашава Бикини Ботъм – града, в който всички те живеят. Да, истинската заплаха не е вулканът. Това е начинът, по който жителите на Бикини Ботъм се обръщат един срещу друг, защото се страхуват от това, което предстои. Така те придобиват повече власт или манипулират другите, или намират фалшива религия, или се опитват да печелят пари от тях. Оригинални песни: Йоланда Адамс, Стивън

Тайлър и Джо Пери от Aerosmith, Сара Бералес, Джонатан Коултън, Алекс Ебърт от Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Синди Лаупър, Джон Леджънт, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. И песни от Дейвид Бауи, Том Кени & Анди Пели. Текстовете на песни - Джонатан Коултън, Музика - Том Кит.

Abstract: *Libretto – Kyle Jarrow, musical production based on an idea by Tina Landau, set designer – Charles Murdock Lucas (USA), costumes and puppets – Svila Velichkova. In the hit Broadway musical, there is a volcano on the verge of erupting, threatening Bikini Bottom – the town where they all live. But the real threat isn't the volcano. It s the way the residents of Bikini Bottom turn on each other out of fear of what s to come. Some gain power, manipulate others, find false religions, or try to profit from the fear. Original songs by: Yolanda Adams, Steven Tyler and Joe Perry of Aerosmith, Sara Bareilles, Jonathan Coulton, Alex Ebert from Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, The Flaming Lips, Lady A, Cyndi Lauper, John Legend, Panic! At the Disco, Plain White T's, They Might Be Giants, T.I. And songs by David Bowie, Tom Kenny & Andy Paley. Lyrics by Jonathan Coulton, Music by Tom Kitt.*

94)2025: Семова, Павлета. Вокалист/ Актриса. Мюзикъла „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017г. Национална награда „Икар“-2018 за ПОСТИЖЕНИЕ В КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО, излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство, „за актьорския екип на мюзикъла „Авеню Q“.

Анотация: „Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време - расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, която ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците и осъзнаване на различията. Спектакълът е весела притча за съзряването и остра сатира за проблемите на младите, възпитавани като деца от родителите си и от телевизионни програми като „Улица Сезам“ и за това, как вече като възрастни трябва да поемат лична отговорност за живота си. Сблъсъкът с действителността на група неудачници - възпитани в ценностната система на американската демокрация - е твърде актуален и у нас.

Abstract: *Avenue Q* is a hilariously entertaining musical for adults that tackles all the sensitive topics of our time – racism, xenophobia, the gay community, the porn industry – everything is approached with good-natured humor that leads us toward recognizing and overcoming prejudices and understanding differences. The performance is a joyful parable of coming of age and a sharp satire on the problems faced by young people raised by their parents and TV shows like Sesame Street, and how, as adults, they must take personal responsibility for their lives. The clash with reality by a group of misfits – raised within the value system of American democracy – is highly relevant to our society as well.

95) 2025: Стоин, Людмила. Toyota Hilux Woman Driver. Movie:Idling, Dir. Theodore Ushev. 3rd assistant Director. Movie:Idling, Dir. Theodore Ushev.

96) 2025: Стоин, Людмила. Асистент режисьор. “Уморените коне ги убиват, нали?”. Режисьор проф. Здравко Митков. Театър НАТФИЗ.

97) 2025. Тренчева, Елена. Куратор на изложбата ARE 2025, Synthetic rewilding: Between the Nature and The Machine, 2-6 Юни 2025, Алтернативен театър, НАТФИЗ.

98) 2025: Хаджиниколова, Весела. Хореограф консултант. „Аз те обичам, ти си върхът... а сега, промени се!“ от Джо Ди Пиетро, постановка и режисура: ас. Димитър Стефанов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 03./04.10.2025. Спектакълът е реализиран в рамките на проекта „Пътят към сцената“ с финансовата подкрепа на Министерството на културата.

Анотация: „Спектакъл-пътешествие измежду истината и мита зад играта на ухажване – загадката, пред която се изправя съвременният млад човек. През първата среща и очакването до любовта и брака, но и през мъката и успехите на съвместния живот – върволица от младежи, мъже, жени, новородени, обичани и обичащи. Музика, песни и танци в истински бродуейски мюзикъл се забиват в съзнанието и остават там дълго, след като са отшумели и последните акорди от комедията на Джо ди Пиетро. Постановяна по цял свят, пиесата „Аз те обичам, ти си върхът... а сега – промени се!“ се играе за първи път на български език и на българска сцена. Спектакълът е поклон пред младостта и възпява любовта, като кара зрителя да се одързости и полети в романтичното и красивото, но и в смешното и смешнотъжното.“

Abstract: *“A performance-journey through the truth and the myth behind the game of courtship – the mystery faced by the modern young person. From the first date and anticipation to love and marriage, but also through the pain and successes of life together – a procession of young people, men, women, newborns, loved and loving. Music, songs and dances in a true Broadway musical style lodge themselves in the mind and stay there long after the last chords of Joe DiPietro’s comedy have faded away. Staged all over the world, the play I Love You, You’re Perfect... Now Change! is performed for the first time in Bulgarian and on a Bulgarian stage.*

The performance is a bow to youth and praises love, encouraging the audience to take heart and soar into the romantic and the beautiful, but also into the funny and the bittersweet.”

- 99) 2025: Хаджиниколова, Весела. Хореограф консултант. „Аз те обичам, ти си върхът... а сега, промени се!“ от Джо Ди Пиетро, постановка и режисура: ас. Димитър Стефанов. Куклен театър НАТФИЗ. Нощ на Театрите - 15.11.2025г. Нощ на театрите е част от платформата Европейска Нощ на театъра. Премиера: 03./04.10.2025.

Анотация: „Спектакъл-пътешествие измежду истината и мита зад играта на ухажване – загадката, пред която се изправя съвременният млад човек. През първата среща и очакването до любовта и брака, но и през мъката и успехите на съвместния живот – върволица от младежи, мъже, жени, новородени, обичани и обичащи. Музика, песни и танци в истински бродуейски мюзикъл се забиват в съзнанието и остават там дълго, след като са отшумели и последните акорди от комедията на Джо ди Пиетро. Поставяна по цял свят, пиесата „Аз те обичам, ти си върхът... а сега – промени се!“ се играе за първи път на български език и на българска сцена. Спектакълът е поклон пред младостта и възпява любовта, като кара зрителя да се одързости и полети в романтичното и красивото, но и в смешното и смешнотъжното.“

Abstract: *“A performance-journey through the truth and the myth behind the game of courtship – the mystery faced by the modern young person. From the first date and anticipation to love and marriage, but also through the pain and successes of life together – a procession of young people, men, women, newborns, loved and loving. Music, songs and dances in a true Broadway musical style lodge themselves in the mind and stay there long after the last chords of Joe DiPietro’s comedy have faded away. Staged all over the world, the play I Love You, You’re Perfect... Now Change! is performed for the first time in Bulgarian and on a Bulgarian stage. The performance is a bow to youth and praises love, encouraging the audience to take heart and soar into the romantic and the beautiful, but also into the funny and the bittersweet.”*

- 100) 2025: Хаджиниколова, Весела. Хореограф консултант. „Аз те обичам, ти си върхът... а сега, промени се!“ от Джо Ди Пиетро, постановка и режисура: ас. Димитър Стефанов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 03./04.10.2025. Спектакълът се играе в рамките на Международния куклено-театрален фестивал „Пиеро“ / IPTF “Pierrot” в Стара Загора (27 септември).

Анотация: „Спектакъл-пътешествие измежду истината и мита зад играта на ухажване – загадката, пред която се изправя съвременният млад човек. През първата среща и очакването до любовта и брака, но и през мъката и успехите на съвместния живот – върволица от младежи, мъже, жени, новородени, обичани и обичащи. Музика, песни и танци в истински бродуейски мюзикъл се забиват в съзнанието и остават там дълго, след като са отшумели и последните акорди от комедията на Джо ди Пиетро. Поставяна по цял свят, пиесата „Аз те обичам, ти си върхът... а сега – промени се!“ се играе за първи път на български език и на българска сцена. Спектакълът е поклон пред младостта и възпява любовта, като кара зрителя да се одързости и полети в романтичното и красивото, но и в смешното и смешнотъжното.“

Abstract: *“A performance-journey through the truth and the myth behind the game of courtship – the mystery faced by the modern young person. From the first date and anticipation to love and marriage, but also through the pain and successes of life together – a procession of young people, men, women, newborns, loved and loving. Music, songs and dances in a true Broadway musical style lodge themselves in the mind and stay there long after the last chords of Joe DiPietro’s comedy have faded away. Staged all over the world, the play I Love You, You’re Perfect... Now Change! is performed for the first time in Bulgarian and on a Bulgarian stage.*

The performance is a bow to youth and praises love, encouraging the audience to take heart and soar into the romantic and the beautiful, but also into the funny and the bittersweet.”

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ

1) 2025: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда за пълнометражен игрален филм. „MADE IN EU”- игрален филм, реж. Стефан Командарев. Златна роза 2025. Голямата награда за пълнометражен игрален филм.

2) 2025: Андонов, Красимир. Най-добър оператор на документален филм от СБФД “Васил Гендов за “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024. Премиера на “Златен ритон” в Пловдив.

Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?
2025: Andonov, Krasimir. Best Director of photography of a Documentary Film from the Vasil Gendov Bulgarian Film Festival for “School of Hope” - full-length documentary film, National Film Center, dir. Yana Alexieva. Premiere: October 30, 2024.
Abstract: Former actors Animari and Zlatko's mission is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they be able to find the funds to take in more children and build a high school?

3) 2025: Андонов, Красимир. Златна звезда “ФАРА” в категорията “ТВ реклама и кинореклама” за клиповете “Хазяи” от Банка ДСК, реж. Михайло Косев.
2025: Andonov, Krasimir. Golden Star “FARA” in the category “TV Advertising and Cinema Advertising” for the clips “Landlords” from DSK Bank, directed by Mihaylo Kosev.

4) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за най-добър дебютен пълнометражен филм на Националния фестивал на българския игрален филм “Златна роза”, Варна, 16-23.09.2025 за филма “Пакет Вечнот”, продуцент Мартичка Божилова.

5) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за мъжка роля – Стоян Дойчев за филма „Пакет вечност“, продуцент Мартичка Божилова, на Националния фестивал на българския игрален филм “Златна роза”, Варна, 16-23.09.2025

6) 2025. Бъчварова, Бояна. “Ева“ – Награда за най-добър документален филм, Sofia Short Fest.

7) 2025. Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър късометражен филм на фестивала International Portrait Film Festival в България.

8) 2025. Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда Международния фестивал на Червеноръстките International Festival of Red Cross and Health Films и здравни филми.

9) 2025: Геновски, Мартин. Режисьор и сценарист. „Ева“. „Най-добър документален филм“ на наградите Sofia Short Fest 2025.

Анотация: Филмът разказва истинската история на американското семейство, очакващо бебе. При феталната морфология родителите разбират, че детето е с рядък генетичен дефект и след раждането ще може да живее най-много няколко часа. Те са изправени пред тежък избор – могат да прекъснат бременността, но има и друга възможност – детето да бъде родено, а органите му да помогнат на други новородени.
 2025: Genovski, Martin. Director and screenwriter. Eva – experimental film, premiered at the Union of Bulgarian Filmmakers “Vasil Gendov” Awards 2025.
 Best Documentary Film at the Sofia Short Fest Awards 2025.
 Synopsis: The film tells the true story of an American family expecting a baby. During the fetal morphology examination, the parents learn that the child has a rare genetic defect and, after birth, will survive no more than a few hours. They face a difficult choice: they can terminate the pregnancy, but there is another option—the baby could be born, and its organs could help save other newborns.

- 10) 2025: Георгиева, Стефания. Грамота за отличие - Синергия в процеса на реализация и на сцена за спектакъла “Замъци в небето”, хор. Стефания Георгиева. Фестивал на Авторския Театър (ФАТ), 2025.
- 11) 2025: Гоговска, Мирослава. Актриса. Награда за творческа смелост на филма „Любоф“ на Ивайло Христов на 43-то издание на фестивала ЗЛАТНА РОЗА , гр. Варна 2025 г.
- 12) 2025: Гърдев, Явор. Награда ИКАР на Съюза на артистите в България за най-добър театрален спектакъл на сезон 2024/25 – „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир в Народния театър „Иван Вазов“, сценична адаптация и постановка – Явор Гърдев.
- 13) 2025: Киселов, Мартин. Награда „НАТФИЗ: Най-най-най“ 2025 за спектакъла „Диканка – резултати от уъркшоп“, с режисьори Ева Данаилова и Мартин Киселов, клас с худ. ръководител проф. д-р Ивайло Христов, споделена с „Опера за три гроша“ и „Колко е важно да бъдеш сериозен“.
- 14) 2025: Сарджев Димитър. Награда за филма „Приказка за майка и син“ от Съюза на филмовите дейци в България, Фестивал на българския игрален филм „Златна роза“, Варна, септември, 2025 г.
- 15) 2025: Сокерев, Симеон. Награда за сценарий на анимационен филм - „Свързани“ Фестивал на анимационното и документално кино „Златен Ритон“ 2025 17–22.12.2025, Пловдив, България.
- 16) 2025: Фиданова-Коларова, Валентина. „Забрава“ - док. филм 54 мин., Специална награда на 21 международен фестивал за здравни и червенокръстки филми – Варна 12-20 юни, режисьор, монтажист
- 17) 2025: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценична акробатика. Награда „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ в категория „Най-добро представление в Театър НАТФИЗ“, за спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура проф. д-р Ивайло Христов, присъдена от БОНЗА - НАТФИЗ „Кр. Сарафов.“

Анотация: “Дали светът на парите ще промени душите ни или ще ни покаже, че те никога не се променят? И заслужаваме ли всички прошка в този свят, изпълнен с манипулации и несправедливост?”. Изграждане на пластическите партитури в спектакъла.

Abstract: “Will the world of money change our souls, or will it show us that they never really change? And do we all deserve forgiveness in this world full of manipulation and injustice?”

Construction of physical scores in the performance.

НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА

- 1) 2025: Аверина, Мария. Награда за най-добър документален филм от Athens International Monthly Art Film Festival, Атина, Гърция, 2025. За . “Да летиш с плавници”.
- 2) 2025: Аверина, Мария. Награда за най-добър документален режисьор на 7th Art International Film Festival, Керала, Индия, Септември, 2025. За . “Да летиш с плавници”.
- 3) 2025: Аверина, Мария. Награда за най-добър документален филм от Eastern Europe Film Festival, Крайова, Румъния, Октомври, 2025. За “Да летиш с плавници”.
- 4) 2025: Аверина, Мария. Награда за създаване на мостове между културите от So Independent Film Festival (SIFFA), Лондон, Великобритания, Ноември 2025. За . “Да летиш с плавници”.
- 5) 2025: Аверина, Мария. Награда за най-добър международен документален филм - Istanbul International Nartugan Film Festival, Истанбул, Турция, 2025. За . “Да летиш с плавници”.
- 6) 2025: Алтъпармакова, Нина. Награда на критиката – Кинофестивал - АРАС, Франция. „MADE IN EU”- игрален филм, реж.Стефан Командарев.
- 7) 2025: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда на публиката. За „MADE IN EU”- игрален филм, реж.Стефан Командарев. Хихон, Испания.
- 8) 2025: Алтъпармакова, Нина. Награда за най-добър документален филм от Athens International Monthly Art Film Festival - 2025 Winner April Award Best Documentary „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина.
- 9) 2025: Алтъпармакова, Нина. Режисьор на монтажа. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина. Награда за най-добър документален филм от Eastern Europe Film Festival, Крайова,

- 10) 2025: Алтъпармакова, Нина. Награда за създаване на мостове между културите от So Independent Film Festival (SIFFA), Лондон, Великобритания, Ноември 2025. „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина.
- 11) 2025: Алтъпармакова, Нина. Награда за най-добър международен документален филм от Istanbul International Nartugan Film Festival, Истанбул, Турция, 2025 „ДА ЛЕТИШ С ПЛАВНИЦИ“- документален филм, режисьор Мария Аверина.
- 12) 2025: Андонов, Красимир. Награда за документален филм. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева, Международен фестивал: RIFE - Rhodope International Documentary Film Festival.
- Анотация: Мисията на бившите актьори Анимари и Златко е да помагат на деца от бедни семейства да получат възможно най-добрата грижа и обучение. Ще успеят ли обаче да намерят средства, за да приютят още деца и да направят гимназия?
2025: Andonov, Krasimir. Documentary Film: “School of Hope” - full-length documentary film, National Film Center, dir. Yana Alexieva. RIFE - Rhodope International Documentary Film Festival.
- Abstract: *Former actors Animari and Zlatko's mission is to help children from poor families receive the best possible care and education. But will they be able to find the funds to take in more children and build a high school?*
- 13) 2025: Божилова, Мартичка. Награда от Heart of Europe. За Сериалът „Последният развод на комунизма“.
- 14) 2025: Божилова, Мартичка. Подкрепа за развитие от SEE Cinema Network. За Д'АРТАНЯНА на Валери Милев.
- 15) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за най-добър документален филм “Да летиш с плавници” от Athens International Monthly Art Film Festival, Атина, Гърция, 2025.
- 16) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за най-добър документален филм “Да летиш с плавници” от Eastern Europe Film Festival, Крайова, Румъния, Октомври, 2025.
- 17) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за създаване на мостове между културите на “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, So Independent Film Festival (SIFFA), Лондон, Великобритания, Ноември 2025.
- 18) 2025: Божилова, Мартичка. Награда за най-добър международен документален филм “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, Istanbul International Nartugan Film Festival, Истанбул, Турция, 2025.

- 19) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър късометражен филм на фестивала DEA OPEN AIR International Film Festival в Албания.
- 20) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър източноевропейски късометражен филм на фестивала Kinofilm Manchester International Short Film Festival във Великобритания.
- 21) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър късометражен филм на фестивала Forteca International Film Festival Perast в Черна гора.
- 22) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър късометражен филм на фестивала Guayaquil International Film Festival в Еквадор.
- 23) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър късометражен филм на фестивала Galichnik Film Festival в Северна Македония.
- 24) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Специална награда за най-добър късометражен филм и Номинация за най-добър късометражен филм на фестивала Matera International Film Festival в Италия.
- 25) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за изключителни постижения за международен късометражен филм и Номинация за най-добър международен късометражен филм на фестивала Catalina Film Festival в САЩ.
- 26) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда за най-добър международен късометражен филм на фестивала Ourense International Film Festival в Испания.
- 27) 2025: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа“ - Награда на публиката за най-емоционален късометражен филм и Номинация за най-добър късометражен филм на фестивала PROVINCIALE - Filmfest Eberswalde в Германия.
- 28) 2025: Бъчварова, Бояна. „ЕВА“ - Най-добър международен филм, Giove International Film Festival 2025, Италия.
- 29) 2025: Бъчварова, Бояна. „ЕВА“ - Оригинален кино език, XIV Московский международный кинофестиваль “Будем жить”, Русия.
- 30) 2025: Бъчварова, Бояна. „ЕВА“ - Най-добър късометражен филм; HIFF - HALO International Film Festival, Русия.
- 31) 2025: Геновски, Мартин. Режисьор. „ЕВА“ – Награда за най-добър международен филм, Giove International Film Festival 2025, Италия.

- 32) 2025: Геновски, Мартин. Режисьор. „ЕВА“ – Награда за оригинален кино език, XIV Московский международный кинофестиваль “Будем жить”, Русия.
- 33) 2025: Геновски, Мартин. Режисьор. „ЕВА“ – Награди за най-добър късометражен филм и най-добра женска роля; NIFF - HALO International Film Festival, Русия.
- 34) 2025: Гоговска, Мирослава. Актриса. Награда за най-добър български игрален филм на филма „Безветрие“ на режисьора Павел Веснаков на 29-ият международен филмов фестивал София Филм Фест, 2025 г.
- 35) 2025: Гоговска, Мирослава. Актриса. Награда на FIPRESCI на филма „Безветрие“ на режисьора Павел Веснаков на 29-ият международен филмов фестивал София Филм Фест, 2025 г.
- 36) 2025: Гоговска, Мирослава. Актриса. Награда на FIPRESCI на филма „Безветрие“ на режисьора Павел Веснаков на 29-ият международен филмов фестивал София Филм Фест, 2025 г.
- 37) 2025: Константинова, Ема. Режисьор. “Розите на Верка” – документален филм, 27', “В кадър”, БНТ, 2024 – специална награда на журито на Международния телевизионен фестивал „Сърцето на Европа“, Варшава, Полша, 2025.

Анотация: Може ли незрящ човек да прави телевизия? Филмът проследява един смел експеримент, в който незрящата млада жена Верка Захаријева има шанса да реализира мечтата си и да направи репортаж за добива на ароматното българско розово масло.

Abstract: *Can a blind person make television? The film follows a courageous experiment in which visually impaired young woman Verka Zaharieva gets the chance to realize her dream and create a report about the production of the fragrant Bulgarian rose oil.*

- 38) 2025: Костова, Любомира. Награда - най-добър дебютен филм - „Пътешествието на един матрак“ 2025 16 мин., реж. Лина Павлова, продуцентска къща РУБЕКУЛА. Международен фестивал за късометражно кино „Balkans Beyond Borders“.

Анотация: Две сестри, отчуждени от майка си, се събират след смъртта ѝ, за да разчистят вещите ѝ, сред които е и стар, никому ненужен матрак. Матракът тръгва да пътува през битпазари и забравени ъгли на града, и става тих свидетел на съдбите на непознати в трагикомична история за паметта, загубата и невидимите връзки между хората и вещите.

Abstract: When a family clears out their late grandmother’s apartment, an old mattress - sunken, stained, and steeped in memory, is tossed out with the trash. But this discarded relic refuses to disappear. As it moves through flea markets, alleyways, and city outskirts, the mattress quietly threads together the lives of strangers. Told in three interconnected vignettes, *The Journey of a Mattress* blends tragicomedy and observational realism into a lyrical meditation on memory, inheritance, and the strange persistence of everyday objects. In a world obsessed with the new, this silent witness reminds us that what we leave behind never truly lets go.

- 39) 2025: Крачунова-Попова, Валерия, звуково смесване - 2 nd Prize in short competition, for the film “The boy who erased kisses”, 20 th Athens animation film festival, Greece, 03. 2025.

- 40) 2025: Крачунова-Попова, Валерия, звуково смесване - The Best Short Animated film - 16 th AniFest Rozafa International animation film festival, Gjirakosta, Albania, 09.2025.
- 41) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист и Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. „Best Editing in a Documentary Award“ – Anatolia International Film Fest, Истанбул.
- 42) 2025: Неделчев, Господин. Сценарист и Продуцент. „ИВА ВАНЯ – ЦЕЛУНАТА ОТ СЪДБАТА, ЗАБРАВЕНА ОТ ВСИЧКИ“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захаријева, продукция на „Дидофилм“, София. „Winner Best Documentary Feature Film“ – Athvikvaruni IFF, Индия, 2025 г.
- 43) 2025: Нейкова, Радостина. 2nd Prize in short competition, for the film “The boy who erased kisses”, 20th Athens animation film festival, Greece, 03. 2025.
- 44) 2025: Павлова, Лина. Награда - най-добър дебютен филм - „Пътешествието на един матрак“ 2025 16. Международен фестивал за късометражно кино „Balkans Beyond Borders“.

Анотация: Две сестри, отчуждени от майка си, се събират след смъртта ѝ, за да разчистят вещите ѝ, сред които е и стар, никому ненужен матрак. Матракът тръгва да пътува през битпазари и забравени ъгли на града, и става тих свидетел на съдбите на непознати в трагикомична история за паметта, загубата и невидимите връзки между хората и вещите. Abstract: When a family clears out their late grandmother’s apartment, an old mattress - sunken, stained, and steeped in memory, is tossed out with the trash. But this discarded relic refuses to disappear. As it moves through flea markets, alleyways, and city outskirts, the mattress quietly threads together the lives of strangers. Told in three interconnected vignettes, The Journey of a Mattress blends tragicomedy and observational realism into a lyrical meditation on memory, inheritance, and the strange persistence of everyday objects. In a world obsessed with the new, this silent witness reminds us that what we leave behind never truly lets go.

- 45) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Кино Джазире“ / Cinema Jazireh, реж. Гьозде Курал, игрален филм, копродукция България, Турция-Румъния. Наградата на Екуменическото жури на Международния фестивал Карлови Вари, 2025.
- 46) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Кино Джазире“ / Cinema Jazireh, реж. Гьозде Курал, игрален филм, копродукция България, Турция-Румъния. Награда за най-добър актьор на Международния фестивал Адана „Златна топка“, 2025.
- 47) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Кино Джазире“ / Cinema Jazireh, реж. Гьозде Курал, игрален филм, копродукция България, Турция-Румъния. Награда за най-добър режисьор на Международен филмов фестивал Валенсия, октомври 2025.
- 48) 2025: Цоцоркова, Светла. Продуцент. „Кино Джазире“ / Cinema Jazireh, реж. Гьозде Курал, игрален филм, копродукция България, Турция-Румъния. Награда за най-добър азиатски филм на Международен филмов фестивал в Керала, 2025.

РЪКОВОДСТВО НА МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА

- 1) 2025: Андонов, Красимир. Ателие. “Въведение във видеографията - 1”. 17.03.2025, Фотосинтезис.

Анотация: Целта е да им даде основата и специфичните познания в сферата на кинематографията и да им помогне да извършат преход от фотография към видео, използвайки един и същ универсален инструмент - фотоапарат.
2025: Andonov, Krasimir. Atelier . “Introduction to Videography - 1” . P“hotosynthesis”.

Abstract: The goal is to give them the foundation and specific knowledge in the field of cinematography and help them make the transition from photography to video, using the same universal tool - a camera.

- 2) 2025: Андонов, Красимир. Ателие. “Въведение във видеографията - 2”. 24.03.2025, Фотосинтезис.

Анотация: Целта е да им даде основата и специфичните познания в сферата на кинематографията и да им помогне да извършат преход от фотография към видео, използвайки един и същ универсален инструмент - фотоапарат.
2025: Andonov, Krasimir. Atelier . “Introduction to Videography - 1” . P“hotosynthesis”.

Abstract: The goal is to give them the foundation and specific knowledge in the field of cinematography and help them make the transition from photography to video, using the same universal tool - a camera.

- 3) 2025: Андонов, Красимир. Ателие . “Въведение във видеографията - 3”. 31.03.2025, Фотосинтезис.

Анотация: Целта е да им даде основата и специфичните познания в сферата на кинематографията и да им помогне да извършат преход от фотография към видео, използвайки един и същ универсален инструмент - фотоапарат.
2025: Andonov, Krasimir. Atelier . “Introduction to Videography - 1” . P“hotosynthesis”.

Abstract: The goal is to give them the foundation and specific knowledge in the field of cinematography and help them make the transition from photography to video, using the same universal tool - a camera.

- 4) 2025: Божилова, Мартичка. Ръководител на програма Balkan Watchers, Международен професионален уъркшоп и фонд за развитие на проекти в документалното разследващо кино и подкасти, организирана от Балкански документален център, Място на провеждане: София, България, 01-03.10.2025.

2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Майсторски клас. Пантомима. XLIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА ИЗКУСТВОТА „УТРИННА ЗВЕЗДА”, организиран от SID UNESCO, гр. Банско.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Master class. Pantomime. XLIV INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ARTS "MORNING STAR", organized by SID UNESCO, Bansko.

- 5) 2025: Бонев, Христо. Ръководство на уъркшоп: „Факт или фейк? - Работилница и дебат за медийна грамотност“ по международен проект „Сцени за смисъл“, финансиран по програма Еразъм+.
- 6) 2025: Бъчварова, Бояна. Работно ателие, съвместно с проф. д-р Елена Тренчева – „AI in Production Design: Tools for Expression and Exploration“ на международната научна конференция на PD-REN - Production Design – Research and Education Network, 22-25 октомври, Лондон, Великобритания.
- 7) 2025: Велев, Велимир. Ръководител на Театрален уъркшоп „Театралната клоунада – генерални принципи и подходи“, студенти АМДТ, ПУ „Паусий Хилендарски. 2025.
- 8) 2025: Георгиева, Стефания. Ръководител на творческо ателие. “Creative Lab” на Dance Frame Residency vol.5 в РЦСИ ТОПЛОЦЕНТРАЛА, София, България.
 Анотация: “Creative Lab” е двудневно ателие, водено от Стефания Георгиева в рамките на Dance Frame Residency vol.5 (РЦСИ Топлоцентрала, София, 2025). То дава възможност на участниците да изследват практически различни хореографски и композиционни методи за създаване на танцови миниатюри. В ателието участниците работят с различни материали, които пробуждат въображението и подпомагат откриването на индивидуален творчески почерк.
 Abstract: *Creative Lab is a two-day workshop led by Stefaniya Georgieva as part of Dance Frame Residency vol.5 (Toplocentrala RCCA, Sofia, 2025). It offers participants a practical exploration of various choreographic and compositional approaches to creating dance miniatures. The workshop incorporates work with diverse materials that spark imagination and support the development of each participant s unique creative voice.*
- 9) 2025: Георгиева, Стефания. Ръководител на уъркшоп по съвременен танц. “Творчески процеси и репертоар” в Средиземноморски Танцов Център в Светвинченат, Хърватия.
 Анотация: Уъркшопът “Творчески процеси и репертоар”, воден от Стефания Георгиева в Средиземноморския Танцов Център в Светвинченат, Хърватия (2025), представя специфичния метод на работа на АТОМ Театър. Фокусът е върху практическия подход към композицията, импровизацията и изграждането на сценичен материал. Участниците навлизат в репертоарни фрагменти от представления на АТОМ и изследват творческите процеси, характерни за компанията.
 Abstract: *The workshop “Creative Processes and Repertoire”, led by Stefaniya Georgieva at the Mediterranean Dance Centre in Svetvincenat, Croatia (2025), introduces the working method of АТОМ Theatre. The focus is on a practical approach to composition, improvisation, and the development of performative material. Participants engage with selected repertoire fragments and explore the creative processes that shape the company s work.*
- 10) 2025: Гоговска, Мирослава. Практически семинар по Актьорство за драматичен театър; МОНТФИЗ на 3.11.25 г.
- 11) 2025: Господинов, Пенко. Ръководство на класове – актьорство за драматичен театър и актьорство за драматичен театър (профил мюзикъл) в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, випуск 2028.

Анотация: Ръководството на класове по актьорство за драматичен театър се възлага от академичен съвет, като ръководителят на клас организира и осъществява пълноценното обучение на студентите в класа, обединявайки усилията на екип от преподаватели.

12) 2025: Господинов, Пенко. Ръководство на клас – актьорство за драматичен театър, филиал на НАТФИЗ гр. Бургас, випуск 2029.

Анотация: Ръководството на класове по актьорство за драматичен театър се възлага от академичен съвет, като ръководителят на клас организира и осъществява пълноценното обучение на студентите в класа, обединявайки усилията на екип от преподаватели.

13) 2025. Дечева, Таня. Уъркшоп. Пътят към сцената “Творческо лято за театър и кино в НАТФИЗ” 14-18 юли, 4-8 август.

„Лятна школа по фотография“ е интензивна творческа програма с продължителност от две седмици, предназначена за младежи на възраст 11–14 и 15–18 години, които искат да се докоснат до магията на аналоговата фотография. Курсът предлага въведение в работата с филмов фотоапарат, проявяване и копиране на снимки в тъмна стая, усвояване на фотографски техники без камера и работа с фотографска химия, работа със студийно осветление, обработка на снимки в софтуер (Photoshop).

"Summer School of Photography" is an intensive two-week creative program designed for young people aged 11-14 and 15-18 who want to experience the magic of analog photography. The course offers an introduction to working with a film camera, developing and printing photos in a darkroom, learning camera-less photography techniques and working with photographic chemicals, working with studio lighting, and editing photos in software (Photoshop).

14) 2025: Димитрова, Нели. Лектор. Авторски курс „Сценарна алхимия. От идея до презентация“, възложител ЦПУ НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“; проведен в периода 08.09.2025 – 12.09.2025, включително.

Анотация: Идеята е само началото. Въпросът е: можеш ли да я разкажеш така, че да я купят? Интензивен курс за всеки, който носи в себе си хаотична идея за филм или сериал, но не знае как да я оформи като професионален драматургичен материал. Курсът комбинира базисна теория и практически задачи, които развиват умения за изграждане на ясна, структурирана и емоционално въздействаща история. Участниците минават през целия път - от разпиляна интуитивна мисъл до стегната, работеща драматургична ситуация, оформена в атрактивен презентационен pitch, готов за среща с кино и телевизионни продуценти.

Abstract: An idea is only the beginning. The real question is: can you tell it in a way that someone will want to buy it? This intensive course is designed for anyone who carries a raw, chaotic idea for a film or TV series but does not yet know how to shape it into a professional piece of screenwriting. The program combines essential theoretical foundations with practical exercises that develop the skills needed to craft a clear, structured, and emotionally compelling story. Participants move through the entire process – from a scattered intuitive thought to a concise, functional dramatic situation, ultimately shaped into an engaging presentation pitch ready for meetings with film and television producers.

15) 2025: Димитрова, Нели. Гост лектор. Практически образователен курс „Майсторски клас за бъдещи сценаристи“, възложител Write and Play ООД – Ваня Николова; проведен в периода 25.10.2025 – 30.11.2025, включително (6 уикенда, 72 академични часа).

Анотация: Разликата между „Имам идея“ и „Гледайте моя филм“ се нарича умение. Този курс няма нищо общо с вдъхновението. Този курс е за овладяване на занаята. За превръщането на хаоса от думи, характери и конфликти в сценарий. За тайните на структурата, напрежението и емоциите. И най-вече за умението да сложиш точка на това, което си започнал, преди да полудееш.

Abstract: The difference between “I have an idea” and “Watch my film” is called skill.

This course has nothing to do with inspiration — it is about mastering the craft. About transforming a chaotic mix of words, characters, and conflicts into a screenplay. About the secrets of structure, tension, and emotional impact. And above all, about learning how to put a full stop to what you’ve started... before you lose your mind.

16) 2025: Иванов, Камен. Преподавател. Уъркшоп с „Арт асоциация Водолей“ на камерна сцена на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ на тема „Пластиката на актьора в драматичния театър“.

17) 2025: Иванов, Камен. Преподавател. Проведен курс на обучение по „Фехтовка и сценичен бой“ в Националната опера и балет на Осло – Норвегия.

18) 2025: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. „Правилен изговор в 8 урока“, издание 19 (03 – 28.02.2025) в НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

2025: Ilkova, Katerina. Workshop leader. „Correct pronunciation in 8 lessons) edition 19 (03 – 28.02.2025) in NATFA.

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

19) 2025: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. „Правилен изговор в 8 урока“, издание 20 (02 – 27.06.2025) в НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

2025: Ilkova, Katerina. Workshop leader. „Correct pronunciation in 8 lessons) edition 20 (02 – 27.06.2025) in NATFA.

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

20) 2025: Илкова, Катерина. Ръководител уъркшоп. „Правилен изговор в 8 урока“, издание 21 (03 – 27.11.2025) в НАТФИЗ.

Анотация: *Уъркшопът се провежда периодично. Целта е подобряване културата на говора на курсистите.*

2025: Ilkova, Katerina. Workshop leader. „Correct pronunciation in 8 lessons) edition 21 (03 – 27.11.2025) in NATFA.

Abstract: *The workshop is held periodically. The goal is to improve the speech culture of the participants.*

21) 2025: Йорданова, Нина, Уебинар „Разкажи ми приказка“ със списание Кенгуру“ в предаването „Първи стъпки“, Онлайн подкаст, 06.10.2025.

22) 2025: Йорданова, Нина, Уебинар „Защо децата отказват да се хранят“ със списание „Кенгуру“ в предаването „Първи стъпки“, Онлайн подкаст, 10.11.2025.

- 23) 2025: Йорданова, Нина, Уебинар „Партниране, подражание, реч“ със списание „Кенгуру“ в предаването „Първи стъпки“, Онлайн подкаст, 03.11.2025.
- 24) 2025: Йорданова, Нина, Уебинар „ Северни коледни пожелания“ в предаването „Първи стъпки“, Онлайн подкаст, 03.12.2025
- 25) Йорданова, Нина. Майсторски клас. „Хранителна терапия“, авторски програма, 2025, Логопедичен кабинет „Пумпелина“, продължителност на програмата 192 учебни часа.
- 26) 2025: Йорданова Нина, програма „Хранителна терапия“ – „Въведени в хранителната терапия“, 14-15.06.2025, 16 учебни часа.
- 27) 2025: Йорданова Нина, програма „Хранителна терапия“ – „Ранно детско развитие“ 27-28.09.2025, 16 учебни часа.
- 28) 2025: Йорданова Нина, програма „Хранителна терапия“, - „Развитие на уменията за хранене. Млечно хранене, Нарушения на млечното хранене“, 18-19.10.2025, 16 учебни часа.
- 29) 2025: Йорданова Нина, програма „Хранителна терапия“, - „Дисфагия. Нарушения на храненето при нарушения на оралната сетовност“, 22-23.10.2025, 16 учебни часа.
- 30) 2025: Камбуров, Радослав. Уъркшоп по режисура ‘Ideas that can come from anywhere’ 31.05.2025 в рамките на FilmEU Pre-summit 2025.
- 31) 2025: Кардашевска, Валерия. Лектор. Не бъди глас в пустиня . . . дишай в манежа. Трето издание на DISRUPTHR Sofia, международно събитие насочено към управлението на хора и процеси, <https://www.linkedin.com/posts/disrupt-hr-sofia> проведено на 17 януари 2025 г. , Топлоцентрала, гр. София.
Анотация: Участие като лектор в професионалния форум DISRUPT – престижна платформа за обмен на иновативни идеи в сферите на образованието, технологиите, комуникациите и лидерството. То позволи представянето на актуални изследвания и добри практики пред аудитория от експерти, предприемачи и представители на креативните индустрии. Събитието, организирано от водещи партньори в технологичния и образователния сектор, обединява професионалисти, ангажирани с развитието на нови модели на обучение и модерни комуникационни подходи. В рамките на лекцията представих приложни изследвания върху гласа и публичното говорене в съвременна дигитална среда.
- 32) 2025: Кардашевска, Валерия. Лектор. „Гласът на преподавателя – инструмент за влияние и вдъхновение“, Обучение проведено за преподавателския екип на гимназия Меридиан 22 гр. София.
Анотация: Обучението „Гласът на преподавателя – инструмент за влияние и вдъхновение“, проведено с педагогическия екип на ЧПГ „Меридиан 22“ – София, е насочено към усъвършенстване на вокално-речевите компетентности като ключов ресурс в съвременната педагогическа комуникация. В рамките на модула бяха

представени съвременни научни подходи и паралингвистични техники за ефективно въздействие, поддържане на внимание и изграждане на доверие в класната стая. Обучението допринася за прилагането на доказано работещи модели за главо присъствие и комуникационна ефективност в образователната практика.

- 33) 2025: Кардашевска, Валерия. Свободата да създаваш светове. Майсторски клас в рамките на 8-ми Международен детски и младежки театрален фестивал „Звезди на сцената“ гр. Варна, организиран от АртЦентър Арлекин гр. Варна, с финансовата подкрепа на Община Варна. Проведен 7-9. 11.2025г.
Анотация: Майсторският клас „Свободата да създаваш светове“, проведен в рамките на 8-мия Международен детски и младежки театрален фестивал „Звезди на сцената“ – Варна, представи съвременни методики за актьорско въображение, сценично действие и творческа експресия при работа с млади изпълнители. Събитието, организирано от АртЦентър „Арлекин“ с финансовата подкрепа на Община Варна, събра участници от различни театрални школи и международни формации. Майсторският клас допринесе за надграждането на практическите умения на млади таланти чрез интерактивни упражнения, педагогически модели и професионални техники за изграждане на сценичен свят.
- 34) 2025: Кардашевска, Валерия. Лектор. Силата на гласа. Организатор Сдружение „Една от 8“ в подкрепа на жени в борбата им с рака на гърдата. Проведено на 14.11.2025г гр. София.
Анотация: Обучението е с фокус върху ролята на гласа в процеса на психологическа и комуникационна подкрепа на жени, преминали през онкологично заболяване. Реализира се на доброволен принцип като принос в подкрепа на дамите, борещи се с рака на гърдата.
- 35) 2025: Киселов, Мартин. Уъркшоп. Подготовка на проекти за София Мийтингс (професионалният пичинг форум на София Филм Фест), за 15-та поредна година, на 23.03.2025 г.
- 36) 2025: Киселов, Мартин. Уъркшоп. Групово разказване на истории за актьорите от трупата на ДТ „Васил Друмев“ (Шумен) в рамките на фестивала „Друмев театрални празници“ (11-16.05.2025 г.). Уъркшопът е по методиката, разработена от британския режисьор Майк Алфредс и описана в книгата му: „Then what happens? Storytelling and adapting for the theatre“.
- 37) 2025: Киселов, Мартин. провеждане на уъркшоп „Брехтов миксер“ (18-19.06.2025 г.) заедно с ас. д-р Димитър Стефанов със студенти от специалностите АДТ, АКТ, РСИ в УПЦ. На уъркшопа се направиха редица опити в посока на използването на техники, приспособяващи в практиката теоретичните трудове на Бертолт Брехт, в частност по отношение на прилагането на ефекта на отчуждение и гестуса в етюдният метод и импровизацията. Студентите от различните специалности обмениха методически опит, работейки заедно по различни етюдни задачи по материи (темата беше материята „хартия“) и актьорски опити по текстове от Станислав Стратиев и Стефан Цанев.
- 38) 2025: Киселов, Мартин. Уъркшоп. Разказване на истории като част от репетиционния процес на дипломното представление с работно заглавие „Есе за идентичността“ на студентите от 3-ти курс АДТ, група „В“, с худ. ръководител проф. д-р

Атанас Атанасов. (м. октомври 2025 г.) Уъркшопът е по методиката, разработена от британския режисьор Майк Алфредс и описана в книгата му: „Then what happens? Storytelling and adapting for the theatre”, като е допълнен с упражненията от книгите на Chris Johnston “House of Games” и „The Improvisation Game”.

- 39) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Водеща на Международен театрален семинар по техника на говора в Италия в град Кореджо. Семинарът със заглавие “В СЪРЦЕТО НА ТЪМНАТА ГОРА” бе за напреднали класове в училище по изкуства “ARS VENTUNO”

Анотация: Семинарът даде възможност на участниците да се срещнат с един иновативен психо-физически подход, базиран на източна техника със силна физическа изява, докато същевременно работят върху началото на основополагащия текст на италианската литература: „Божествена комедия“ от Данте Алигиери.

Annotation: The workshop offered participants the opportunity to encounter an innovative psycho-physical approach, based on Eastern technique with a strong physical expression, while simultaneously working on the beginning of the foundational text of Italian literature: "The Divine Comedy" by Dante Alighieri.

- 40) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Водеща на уъркшоп на Младежки театрален фестивал "Океан от любов" 2025 г., град Пазарджик

Анотация: Театрално ателие с Ралица Ковачева-Бежан и Георги Георгиев – *Антика*. „Царството на въздуха, светът на звуците, силата на думите – глас и говор с мисъл“ – е мотото на ателието, което помогна на участниците да усъвършенстват гласа си и сценичната си реч.

Annotation: *A theatre workshop with Ralitsa Kovacheva-Bejan and Gyorgi Georgiev – Antika. The motto of the workshop—“The kingdom of air, the world of sounds, the power of words – voice and speech with thought”—helped the participants perfect their voices and stage speech.*

- 41) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Асистент във Вокален Уъркшоп с Теодорос Ригас

Анотация: Събитието се проведе в НАТФИЗ и е организирано по покана на гл. ас. д-р Ралица Ковачева-Бежан. Уъркшопът е насочен към студенти от специалност „Актьорство за драматичен театър“ с профил „Мюзикъл“.

Annotation: Assistant in a Vocal Workshop with Theodoros Rigas. The event was held at the National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA), organized at the invitation of Chief Assistant Dr. Ralitsa Kovacheva-Bejan. The workshop was aimed at students from the "Acting for Drama Theatre" program, specializing in "Musical Theatre."

- 42) 2025: Константинова, Ема. Кинолектория на тема „Документално кино – принципи и практики“ с главен лектор доц. д-р Ема Константинова в рамките на практико-приложен семинар в Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“, 9 май 2025.

- 43) 2025: Костадинова, Елица - Пантомима - Летни школи в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - юли - август'2025.

- 44) 2025: Костадинова, Елица - Класически балет - Летни школи в НАТФИЗ - юли - август'2025.

- 45) 2025: Костадинова, Елица - Български танци - Летни школи в НАТФИЗ - юли - август'2025.

- 46) 2026: Костадинова, Елица - "Етнофолклорни танци" - Летни школи в НАТФИЗ - юли - август'2025.
- 47) 2025: Манджуков, Александър. Ръководител на уоркшоп „The dance of Romeo and Juliet” WTEA International Theatre Festival 22. 10. 2025, участници 20.
- 48) 2025: Мутишева, Лора. Уъркшоп. НУИ, Плевен. 4.03.2025г., Плевен
Анотация: Уъркшопът и консултацията с кандидат-студенти в НАТФИЗ има за цел да ги запознае с правилата и условията за кандидатстване в академията. По време на събитието се представят различните специалности, предлагани от НАТФИЗ, с акцент върху „Актьорство за драматичен театър“. Кандидатите получават насоки, препоръки и индивидуални консултации, свързани с подготовката и изискванията за приемния изпит.
- 49) 2025: Мутишева, Лора. Уъркшоп. Фестивал: “Океан от любов”. Пазарджик, 30.03.2025
Анотация: Уъркшопът и консултацията с кандидат-студенти в НАТФИЗ има за цел да ги запознае с правилата и условията за кандидатстване в академията. По време на събитието се представят различните специалности, предлагани от НАТФИЗ, с акцент върху „Актьорство за драматичен театър“. Кандидатите получават насоки, препоръки и индивидуални консултации, свързани с подготовката и изискванията за приемния изпит.
- 50) 2025: Мутишева, Лора. Уъркшоп. ДТ “А. Будевска”, Бургас.
Анотация: Уъркшопът и консултацията с кандидат-студенти в НАТФИЗ има за цел да ги запознае с правилата и условията за кандидатстване в академията. По време на събитието се представят различните специалности, предлагани от НАТФИЗ, с акцент върху „Актьорство за драматичен театър“. Кандидатите получават насоки, препоръки и индивидуални консултации, свързани с подготовката и изискванията за приемния изпит.
- 51) 2025: Мутишева, Лора. Уъркшоп. Фестивал: “Гледай ти”, Пловдив, Театър “Хенд”. 15.06.2025
Анотация: Уъркшопът и консултацията с кандидат-студенти в НАТФИЗ има за цел да ги запознае с правилата и условията за кандидатстване в академията. По време на събитието се представят различните специалности, предлагани от НАТФИЗ, с акцент върху „Актьорство за драматичен театър“. Кандидатите получават насоки, препоръки и индивидуални консултации, свързани с подготовката и изискванията за приемния изпит.
- 52) 2025: Нейкова, Радостина. Майсторски клас. „Анимационно кино за млади“. С участието режисьорите на Нуно Беато (Португалия) и Марек Ясан (Словакия), 22. 06. 2025. Френски културен институт.
- 53) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп в официалната програма на Workshop 25th Monstra international animation film festiva 23 – 25. 03. 2025, Escola artistica António Arroio, Lisbon, Portugal
Neykova, Radostina: Animation workshop leader in the official program of Workshop 25th Monstra international animation film festiva 23 – 25. 03. 2025, Escola artistica António Arroio, Lisbon, Portugal

Анотация: Участници бяха ученици от специализираното училище по изкуства António Arroio. Включиха се 17 ученици от 9 и 10 клас. На финала бе направен 6 минутен анимационен филм в колажна анимационна техника, който бе показан на закриването на фестивала.

Annotation: Participants were students from the specialized art school António Arroio. A total of 17 students from grades 9 and 10 were involved. At the end, a 6-minute animated film was made in collage animation technique, which was shown at the closing of the festival.

54) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп в официалната програма на 25th Monstra international animation film festival 25 – 28. 03. 2025, Escola Secundaria Francisco Simoes, Lisbon, Portugal

Neykova, Radostina: Animation workshop leader in the official program of Workshop 25th Monstra international animation film festiva 23 – 25. 03. 2025, Escola Secundaria Francisco Simoes, Lisbon, Portugal

Анотация: Участници бяха ученици от специализираното училище по изкуства Francisco Simoes. Включиха се 17 ученици от 9 и 10 клас. На финала бе направен 6 минутен анимационен филм в колажна анимационна техника, който бе показан на закриването на фестивала.

Annotation: Participants were students from the specialized art school Francisco Simoes. A total of 17 students from grades 9 and 10 were involved. At the end, a 6-minute animated film was made in collage animation technique, which was shown at the closing of the festival.

55) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп в официалната програма на 39th International short film festival, Grenzlandfilmtage, Selb, Germany, april 2025

Neykova, Radostina: Animation workshop leader in the official program of the 39th International short film festival, Grenzlandfilmtage, Selb, Germany, April 2025

Анотация: Традиционният анимационен уъркшоп в рамките на фестивала научи 13 деца на възраст между 7 и 11 години как да използват езика на анимационното кино. Използвана бе стоп моушън техника с голямо количество копчета. Финалният филм – 7 минутна анимационна миниатюра бе показана с голям успех на закриването на фестивала.
Annotation: The traditional animation workshop within the festival taught 13 children aged between 7 and 11 how to use the language of animated cinema. Stop motion technique with a large number of buttons was used. The final film – a 7-minute animated miniature was shown with great success at the closing of the festival.

56) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп Workshop Embroidery animation for the Special screening for children and youth, 22. 02. 2025, Museo del Tessuto, Prato, Italy

Neykova, Radostina: Animation workshop leader Workshop Embroidery animation for the Special screening for children and youth, 22. 02. 2025, Museo del Tessuto, Prato, Italy

Анотация: Майсторският клас показа на студенти от различни специалности на киноучилището и професионалисти различни начини на работа с нетрадиционни анимационни техники като ръчна бродерия и шити изрезки. Бяха показана автордки анимационни филми и различни фази и декори, използвани за направата на филмите и анимирани под камера.

Annotation: The master class showed students from different specialties of the film school and professionals different ways of working with non-traditional animation techniques such as

hand embroidery and sewn cutouts. Original animated films and various stages and sets used to make the films and animated under camera were shown.

57) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на Майсторски клас „Нетрадиционни анимационни техники“ на 19th “Animirani” International student film festival, Shota Rustaveli Theatre and Film University, Tbilisi, Gerogia, 21 – 26. 10. 2025

Neykova, Radostina: Head of the Master Class “Non-traditional Animation Techniques” at the 19th “Animirani” International student film festival, Shota Rustaveli Theatre and Film University, Tbilisi, Georgia, 21 – 26. 10. 2025

Анотация: Майсторският клас показа на студенти от различни специалности на киноучилището и професионалисти различни начини на работа с нетрадиционни анимационни техники като ръчна бродерия и шити изрезки. Бяха показана автордки анимационни филми и различни фази и декори, използвани за направата на филмите и анимирани под камера.

Annotation: The master class showed students from different specialties of the film school and professionals different ways of working with non-traditional animation techniques such as hand embroidery and sewn cutouts. Original animated films and various stages and sets used to make the films and animated under camera were shown.

58) 2025: Нейкова, Радостина: ръководител на анимационен уъркшоп на на 32nd Etiuda and Anima International film festival, Krakow, Poland, 14 – 19. 10. 2025

Neykova, Radostina: animation workshop leader at the 32nd Etiuda and Anima International film festival, Krakow, Poland, 14 – 19. 10. 2025

Анотация: уъркшопът бе проведен в Художествената гимназия в Краков. В 3 дневната работа се включиха 17 деца на възраст между 7 и 13 години. Бе създаден 5 минутен аниамционен филм в ирезкова анимационна техника на базата на стари реални писма. Филмът бе показан на закриването на фестивала пред публика и посрещнат с аплодисменти.

Annotation: the workshop was held at the Art High School in Krakow. 17 children aged between 7 and 13 years old participated in the 3-day work. A 5-minute animation film was created in the cut-out animation technique based on old real letters. The film was shown at the closing of the festival to the audience and was greeted with applause.

59) 2025: Нейкова, Радостина:Ръководител на Питчинг сесия за проекти на 19th Tofuzi International animation film festival, Batumi, Georgia, 3 – 7. 11. 2025

Анотация: По време на седмицата бяха обсъждани и анализирали проектите 8 анимационни филмови проекти. Бяха подобрени и представени с направените промени.

Annotation: During the week, 8 animated film projects were discussed and analyzed. They were improved and presented with the changes made.

60) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на Питчинг сесия за проекти на Golden grape International Short film festival, Telavi, Gerogia 1 – 6. 09. 2025

Neykova, Radostina: Project Pitching Session Leader at Golden Grape International Short Film Festival, Telavi, Georgia 1 – 6. 09. 2025

Анотация: По време на седмицата бяха обсъждани и анализирали проектите 12 студентски филмови проекти. Бяха подобрени и представени с направените промени.

Annotation: During the week, 12 student film projects were discussed and analyzed. They were improved and presented with the changes made.

- 61) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп в рамките на 39ти Киномания Международен филмов фестивал, София, 22.11. 2025.
 Анотация: Уъркшопът е в рамките на 39ти Киномания Международен филмов фестивал, Участници са 26 деца на възраст между 7 и 10 години от Училища в София. Проведе се в Дома на киното. Раздвижваха под камера различни от типажите на филм „Момчето, което изтри целувките“.
 Abstract: The workshop is part of the 39th Kinomania International Film Festival. Participants are 26 children aged between 7 and 10 from schools in Sofia. It was held at the House of Cinema. They were moving under camera different types of the film "The Boy Who Erased the Kisses".
- 62) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп в рамките на 39ти Киномания Международен филмов фестивал, София, 23.11. 2025.
 Neykova, Radostina: Animation workshop leader within the 39th Kinomania International Film Festival, Sofia, 23.11. 2025.
 Анотация: Уъркшопът е в рамките на 39ти Киномания Международен филмов фестивал, Участници са 26 деца на възраст между 7 и 10 години от Училища в София. Проведе се в Дома на киното. Раздвижваха под камера различни от типажите на филм „Момчето, което изтри целувките“.
 Abstract: The workshop is part of the 39th Kinomania International Film Festival. Participants are 26 children aged between 7 and 10 from schools in Sofia. It was held at the House of Cinema. They were moving under camera different types of the film "The Boy Who Erased the Kisses".
- 63) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп Water as a time, Lusofona university, Lisbon, Portugal, 5 – 7. 11. 2025.
 Анотация: Уоркшопът е част от артистичен проект на 4 международни кино академии, подкрепен от FilmEU +
 Abstract: The workshop is part of an artistic project of 4 international film academies, supported by FilmEU +. Participants are 10 Master degree students from Animation, Lusofona University.
- 64) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на анимационен уъркшоп Water as a time, NATFA, 1-2.06. 2025.
 Neykova, Radostina: Leader of the animation workshop Water as a time, NATFA, 1-2.06. 2025.
 Анотация: Уоркшопът е част от артистичен проект на 4 международни кино академии, подкрепен от FilmEU +
 Abstract: The workshop is part of an artistic project of 4 international film academies, supported by FilmEU +. Participants are 20 BA degree students from NATFA.
- 65) 2025: Нейкова, Радостина: Ръководител на Майсторски клас Анимационно кино за млада публика: от идея до екран, Френски културен Институт, част от официалната програма на Фестивал за младо европейско кино, 22. 06. 2025.
 Neykova, Radostina: Mentor of the Master Class Animated Cinema for Young Audiences: from idea to screen, French Cultural Institute, part of the official program of the Festival for Young European Cinema, 22. 06. 2025.
 Анотация: Майсторският клас е ръководен от водещи режисьори в сферата на анимационното кино: Радостина Нейкова (България), Нуно Беато (Португалия) и аниматор от

Чехия. Режисьорите споделят своя опит и практика в създаването на анимационни изображения и идеи.

Abstract: The master class is led by leading directors in the field of animated cinema: Radostina Neykova (Bulgaria), Nuno Beato (Portugal) and an animator from the Czech Republic. The directors share their experience and practice in creating animated images *and ideas*.

66) 2025: Панайотова, Надежда. Уъркшоп. Техника на говора и правоговор – за студенти от първи и втори курс на колеж „Любен Гройс“.

67) 2025: Петров, Стилян. „Идентичност и себепознание или кой кой е в персонажната система на Чехов“ – ръководител на уъркшоп в рамките на Международен театрален фестивал „Школа“, Плевен, 30 юни 2025 г.

68) 2025: Раева, Веселина. Гост-лектор в модула „Глас и писане“ на БНР Академия в деветия майсторски клас по радиожурналистика, май 2025 г.

69) 2025: Семова, Павлета. Ментор вокал. Банско Джаз Академия 2025- Сдружение Брас Асоциация, с финансовата подкрепа на Министерство на културата, гр. Банско.

Четвърто издание на Банско Джаз Академия. Създадената през 2022 Банско Джаз Академия, помага на младите таланти да развият своите дарования чрез безценни уроци по музикално майсторство. Лекциите поставят разнообразни акценти в изпълнителското изкуство, като в своята съвкупност спомагат за цялостното професионално изграждане на участващите. Всеки ден лектори на нея са както специално подбрани ментори от България, така и гост-ментори – участници от голямата сцена. Асоциация на фестивалите привлича към постоянните ментори в академията Сдружение Брас Асоциация, организация активно работеща в сферата на формалното и неформалното образование по музикални изкуства.

70) 2025: Тенев, Дамян. Ръководител на театрално ателие - „Живот с маска“. Уъркшоп в рамките на Театрален фестивал „Нови открити сцени +“, Драматичен театър „Гео Милев“, Стара Загора. Дати: 19, 20 и 21 юни 2025 г.

71) 2025: Тенев, Дамян. Ръководител на уъркшоп. Кандидат-студентски консултации за специалност „Актьорство за драматичен театър“. В рамките на МОНТФИЗ Арт Фест, Созопол.

Анотация: Консултации за подготовка за приемните изпити в НАТФИЗ, фокусирани върху актьорско майсторство, сценична реч и импровизация. Насочени към развитие на артистичната идентичност и увереност на кандидат-студентите. Провеждане: 15–17 юли 2025 г.

Abstract: Preparatory consultations for admission exams at NATFA, focused on acting techniques, stage speech, and improvisation. Aimed at developing artistic identity and confidence in prospective students. Dates: July 15–17, 2025.

72) 2025: Тодоров, Тони. Ръководител проект. Цветни корекции и мастеринг. – Дигитална реставрация на класически филм – „Ако не иде влак“ – режисьор Едуард Захариев, оператор Борис Янакиев, сценарий Георги Мишев, музика Кирил Дончев. Проект на БНФ.

- 73) 2025: Тодоров, Тони. Ръководител проект. Цветни корекции и мастеринг. – Дигитална реставрация на класически филм – „Вълчицата“ – режисьор Рангел Вълчанов, оператор Димо Коларов, сценарий Хаим Оливер, музика Васил Казанджиев. Проект на БНФ.
- 74) 2025: Тодоров, Тони. Ръководител проект. Цветни корекции и мастеринг. – Дигитална реставрация на класически филм – „Понеделник сутрин“ – режисьори Ирина Акташева и Христо Писков оператор Димо Коларов, сценарий Никола Тихолов, музика Милчо Левиев. Проект на БНФ.
- 75) 2025 Тодоров, Тони. Ръководител проект. Цветни корекции и мастеринг. – Дигитална реставрация на класически филм – „Отклонение“ - режисьори Гриша Островски и Тодор Стоянов, оператор Тодор Стоянов, сценарий Блага Димитрова , музика Милчо Левиев- Българско участие в седмицата на класическия филм.
- 76) 2025. Тренчева, Елена. Ръководител на международен уъркшоп „Future Campus“; 3 юни 2025 София, зала 6, НДК
- 77) 2025. Тренчева Елена & Бояна Бъчварова. AI as Co-Visionary 24 Oct 2025 Westminster University, Scene & Unseen Conference (PD-REN) 127 production designers and educators.
- 78) 2025. Тренчева Елена. Future Campus: Leadership Visioning , 9 Nov 2025 FilmEU Leadership Council ; 19 участници (ректори, президенти, членове на борда на директорите във ФилмЕУ).
- 79) 2025. Тренчева Елена. Student Futures Lab, 12 Nov 2025 , Lisbon, FilmEU Industry Summit , 16 AGORA students
- 80) 2025: Тюлева, Михаела. Проведено куклено ателие на тема: „Куклен театър“ в 127 СУ „И. Н. „Денкоглу, с 1ви „а“ клас с класен ръководител г-жа Мариана Векилева
Анотация: Куклените ателиета в 127 СУ са традиция и са с цел запознаване на децата с основните видове кукли, опознаване на техните пластически възможности, работа с различни материали. Създаването на кукла има „ефекта“ на сигурност, който е предпоставка за развиване на социален и творчески потенциал.
Puppet workshops at 127 Secondary School are a tradition aimed at introducing children to the main types of puppets, exploring their expressive possibilities, and working with various materials. The process of creating a puppet has a “security effect,” which serves as a foundation for developing social and creative potential.
- 81) 2025: Тюлева, Михаела. Проведено куклено ателие на тема: „Куклен театър“ в 127 СУ „И. Н. „Денкоглу, с 2ри „а“ клас с класен ръководител г-жа Джейлан Бойчева.
Анотация: Куклените ателиета в 127 СУ са традиция и са с цел запознаване на децата с основните видове кукли, опознаване на техните пластически възможности, работа с различни материали. Създаването на кукла има „ефекта“ на сигурност, който е предпоставка за развиване на социален и творчески потенциал.
Puppet workshops at 127 Secondary School are a tradition aimed at introducing children to the main types of puppets, exploring their expressive possibilities, and working

with various materials. The process of creating a puppet has a “security effect,” which serves as a foundation for developing social and creative potential.

82) 2025: Угринов, Антон. Уъркшоп. „Митове, легенди и истини за кандидатстването в НАТФИЗ“, 25 октомври 2025г.; София, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Анотация: „Доц. д-р Антон Угринов ще бъде част от програмата в първия фестивален ден, като ще представи модула „Сценични изкуства“. С дългогодишен опит като режисьор, доц. Угринов ще поведе участниците в разговор за пътя към академията, творческия процес и предизвикателствата пред младите артисти.“
Abstract: “*Assoc. Prof. Dr. Anton Ugrinov will be part of the program on the first festival day, presenting the “Performing Arts” module. With many years of experience as a director, Assoc. Prof. Ugrinov will lead the participants in a conversation about the path to the academy, the creative process and the challenges facing young artists.*”

83) 2025: Хаджиниколова, Весела. Ръководител на уъркшоп по Сценично движение в рамките на 11-ти Международен младежки театрален фестивал "Жреци на Арлекин".

Анотация: *Уъркшопът е проведен на 04.06.2025г., ММЦ Перник, в гр.Перник. (42 участници от България, Италия и Полша)*

84) 2025: Харизанова, Боя. Уъркшоп. „Развитието на документалното кино в България“, в рамките на международния кинофестивал „Ранно пиле“, 2025 г.

Уъркшопа обхваща анализ на изразните средства на режисьора в съвременното документалното кино, използването на разнообразни похвати в рамките на един и същи филм.

The workshop covers an analysis of the director’s expressive means in contemporary documentary cinema, focusing on the use of a variety of techniques within a single film.

85) 2025: Цветкова, Цветелина, FilmEU Annual Challenge. - ръководител на творчески студентски екип.

Анотация: Филмовото предизвикателство на европейският университет FilmEU, от който НАТФИЗ е част от края на 2023 година, събира студенти от различни университети, като по този начин насърчава сътрудничеството между младите професионалисти. Работата е организирана в няколко екипа. Всеки от тях трябва да създаде късометражен документален филм по предварително зададена тема. Темата на тазгодишното предизвикателство бе водата.

Abstract: The FilmEU European University Film Challenge, which NATFA has been part of since the end of 2023, brings together students from different universities, thus encouraging collaboration between young professionals. Participants are organised into several teams. Each team must create a non-fiction short on a predefined topic. This year's theme was water.

ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА В МАЙСТОРСКИ КЛАС, АТЕЛИЕ ИЛИ УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА

1) 2025: Божилова, Мартичка. Ментор. Международен професионален уъркшоп за развитие на проекти в документалното кино Documentary Campus Masterschool, организирана от Documentary Campus gGMBH, Място на провеждане: Хале,

Германия. 31.10-1.11.2025 г. <https://www.documentary-campus.com/events/2025/dc-industry-training-days>

- 2) 2025: Божилова, Мартичка. Модератор на сесия с участници от Фестивала в Сънданце и НВО Original, Синелинк, ФФ Сараево, Август 2025, одing the Documentary.
- 3) 2025: Георгиева, Стефания. Участие в „Initial Dissent“ - Майсторски клас с Бека Хобак (САЩ) - Проведен в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”.
- 4) 2025: Георгиева, Стефания. Участие в уъркшоп Weaving Connections - Floorwork&Awareness in Motion - с Биби Бауер (Австрия), Проведен в рамките на Dance Frame Residency vol.5 в РЦСИ ТОПЛОЦЕНТРАЛА, София, България.
- 5) 2025: Георгиева, Стефания. Участие в работно ателие с Мод Бландел (Швейцария) - ANTISTATIC Фестивал, част от образователната платформа „Без дистанция” 2025 към проекта „Life Long Burning – Future Lost and Found (LLB 3).
- 6) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Асистент във Вокален Уъркшоп с Теодорос Ригас
Анотация: Събитието се проведе в НАТФИЗ и е организирано по покана на гл. ас. д-р Ралица Ковачева-Бежан. Уъркшопът е насочен към студенти от специалност „Актьорство за драматичен театър“ с профил „Мюзикъл“.
- 7) 2025: Ковачева-Бежан, Ралица. Участие в семинар с Теодорас Ригас по разкриване на гласа. Creative Expression.
Annotation: Creative expression in a masterclass, workshop, or atelier in the field of arts. Participation in a seminar with Theodoros Rigas on voice revealing/discovery.
- 8) 2025: Костадинова, Елица. Участие в танцова работилница: “Западна Африка” - 19 - 22 май 2025.
- 9) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Участие в “Портал-фест”, Митове, легенди и истини за кандидатстването в НАТФИЗ“; 25 октомври 2025, с участието на доц. д-р Антон Угринов, проф. д-р Нина Алтъпармакова и доц. д-р Валерия Крачунова-Попова
Анотация: уъркшоп, посветен на пътя към НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – академията, която обединява два свята: сценичните и екранните изкуства.
Abstract: A workshop dedicated to the path toward NATFIZ “Krstyo Sarafov” – the academy that unites two worlds: stage and screen arts.
- 10) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Уъркшоп, организиран от кариерен център към 19 СУ, София съвместно с кариерен център НАТФИЗ, лектор. 21.11.2025.
Анотация: уъркшоп-дискусия, посветен на кино-специалностите в ФЕИ, НАТФИЗ и кандидат-студентската кампания.
Abstract: A workshop-discussion focused on the film-related programmes at the Faculty of Screen Arts at NATFIZ and the university admission process.
- 11) 2025: Крачунова-Попова, Валерия. Организатор, модератор, лектор. “The Sonic Series”; НАТФИЗ, 10-18 декември 2025; гости: Георги Стрезов, Минко Ламбов, доц. Д-р Нона Кръстникова(НМА); Румен Бояджиев-син, Милен Апостолов, Владислав Бояджиев, Симеон Сокеров, гл. Ас. Д-р Красимира Иванов (БАН).

Анотация: Семинарът е посветен на процесите, естетиката и практиките в създаването на музика за екран и сцена. В програмата участват композитори, оркестратори, звукорежисьори, драматурзи и режисьори с доказан професионален опит в областта на филмовата, телевизионната, театралната и куклената музика. Срещите включват практически демонстрации, анализ на проекти, дискусии за творческия процес и взаимодействието между музика, драматургия, звук и режисура.

Abstract: The seminar focuses on the processes, aesthetics, and practices involved in creating music for screen and stage. The program features composers, orchestrators, sound designers, dramaturgs, and directors with established professional experience in film, television, theatre, and puppet-theatre music. The sessions include practical demonstrations, project analyses, and discussions on the creative process and the interaction between music, dramaturgy, sound, and directing.

12) 2025: Павлова, Лина. МФФ „В Двореца“. Участие с късометражен филм „Сини дни“.

Анотация: Участие в тридневен уъркшоп, ръководен от Сара Шлюсел по подготовка на питчинг презентации на късометражни филми и представянето на проекта пред тричленно международно жури.

Abstract: Participation in a three-day workshop led by Sara Schlüssel on preparing pitching presentations for short films, and presenting the project before a threemember international jury.

13) 2025: Русева, Нина. Участие в международен пленер в гр. Струмица, Северна Македония.

14) 2025: Русева, Нина. Участие в международен пленер в Поморие, "Светът е море".

15) 2025: Сокерев, Симеон. Участник и съорганизатор на семинар "Звук и музика за филми" - НАТФИЗ 2025.

16) 2025: Сокерев, Симеон. Майсторски клас. „Анимационен звук“ на семинар "Звук и музика за филми" - НАТФИЗ 2025.

17) 2025: Тодоров, Тони. Консултант проект. Цветни корекции и мастеринг. – Дигитална реставрация на класически филм – „Крадецът на праскови“ – режисьор и сценарист Вълко Радев, оператор Тодор Стоянов, музика Симеон Пиронков - съвместен проект на Българска Национална филмотека, Югословенска и Черногорска филмотеки, с подкрепата на програма „Творческа Европа“. Премиера на 17-ия кинофестивал "Люмиер" в Лион, Франция.

НОМИНАЦИИ:

1) 2025: Алтъпармакова, Нина. Международен филмов фестивал „София Филм Фест“ 2025. „МИЛА РОДИНО“ – документален филм, режисьор Станимир Трифонов.

През есента на 1885 г., Цветан Радославов се завръща в родината от учение в Прага и Виена, където няколко месеца по-рано е създал песента „Мила родино“.

Документалният филм проследява живота на нашия изтъкнат ерудит и историята на националния ни химн.

- 2) 2025: Алтъпармакова, Нина. Международен филмов фестивал „София Филм Фест“ 2025. 22-Международен фестивал за късометражно кино “В Двореца“, 27юни – 01юли. „ДРУГИЯТ МАНИАК“ – режисьор Никола Копаров, монтаж Нина Алтъпармакова.
- 3) 2025: Божилова, Мартичка. "Операция Сабя", реж. Горан Станкович и Владимир Тагич - Финалист в конкурса за най-добър телевизионен сериал от Централна и Източна Европа, NEM Awards 2025, Загреб.
- 4) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Athens International Monthly Art Film Festival - Атина, Май 2025г.
- 5) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Filmmaker Sessions Volume 1 (Pinewood Studios, Buckinghamshire SL0 0NH) - онлайн фестивал във Великобритания, Май 2025.
- 6) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Indiefilm festival, Рим, Италия, Октомври 2025.
- 7) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Eastern Europe Film Festival - Крайова, Румъния, Октомври 2025.
- 8) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Cinematic European Film Festival, Баня, Румъния, Ноември 2025.
- 9) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на The International Moving Film Festival – Мексико, Ноември 2025.
- 10) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на So Independent Film Festival (SIFFA), Лондон, Ноември 2025.
- 11) 2025: Божилова, Мартичка. “Да летиш с плавници”, реж. Мария Аверина, продуцент Мартичка Божилова, официална селекция на Istanbul International Nartugan Film Festival, Истанбул, Декември 2025.
- 12) 2025: Божилова, Мартичка. "9-месечен договор", реж. Кетеван Вашагашвили - Конкурсна програма ФФ Сараево Август 2025
- 13) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Номинация за най-добър късометражен филм от СБФД “Васил Гендов” за “Сутрешно кафе”, сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Nomination for the best short film from the SBFDF "Vasil Gendov" for "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, dop. b. Ganchev.

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with the signs of fate, which they count on, through the lucky charms that are given out with morning coffee. At the Bulgarian Feature Film Festival "Golden Rose", September 2025, Varna.*

- 14) 2025: Божилова-Андонова, Маргарита. Номинация за най-добър късометражен филм от "Златна роза" за "Сутрешно кафе", сценарист Мария Андонова, режисьор Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.

Анотация: Филм-комедия за момиче, обсебено от знаците на съдбата, които разчита, чрез късметчетата, които се раздават със сутрешното кафе.

2025: Bozhilova-Andonova, Margarita. Nomination for the best short film from Bulgarian Feature Film Festival "Golden Rose", September 2025, Varna for "Morning Coffee" - film, screenwriter Maria Andonova, director Maria Andonova, dop. b. Ganchev.

Abstract: *A comedy film about a girl obsessed with the signs of fate, which they count on, through the lucky charms that are given out with morning coffee. At the Bulgarian Feature Film Festival "Golden Rose", September 2025, Varna.*

- 15) 2025: Гърдев, Явор. 2025: Номинация за награда ИКАР на Съюза на артистите в България за най-добра режисура за сезон 2024/25 – „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир в Народния театър „Иван Вазов“, сценична адаптация и постановка – Явор Гърдев

- 16) 2025: Нейкова, Радостина. Селекция на филма „Момчето, което изтри целувките“ на 17th Short of the point, International short film festival, Bucharest, Romania, 04. 2025.

- 17) 2025: Нейкова, Радостина. Селекция на филма „Момчето, което изтри целувките“ на 20th Athens animation film festival, Greece, 03. 2025.

- 18) 2025: Нейкова, Радостина. Селекция на филма „Момчето, което изтри целувките“ на 18th FilmOn – international film festival for Young audiences, Brussels, Belgium, 2025.

- 19) 2025: Нейкова, Радостина. Селекция на филма „Момчето, което изтри целувките“ на 7th Palm Springs Animation film festival, 06, 2025.

- 20) Тенев, Дамян. Номинация. Номинация за наградата „Златен Кукерикон“ в категория „Режисура“ за спектакъла „Любовта като стока“ по Бертолт Брехт. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София.

Анотация: Номинацията е част от ежегодните отличия на Сатиричния театър за постижения в областта на хумора и сатирата, отличаващи спектакли със силен социален коментар чрез ирония и сценичен език. Обявяване: март 2025 г. Церемония: 7 април 2025 г.

Abstract: *A nomination for the "Golden Kukerikon" Award in the category of Directing for the performance "Love as a Commodity" by Bertolt Brecht. The award recognizes achievements in satire and humor; highlighting performances with strong social commentary. Announcement: March 2025. Ceremony: April 7, 2025.*

21)2025: Шарков, Крис. Номинация за наградата “Аскеер” 2025 за режисура на спектаклите “Елементарните частици” по романа на Мишел Уелбек, Народен театър и “Обществен враг” от Хенрик Ибсен, МГТ Зад канала.

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Под общата редакция и съставителство на: чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор

доц. д-р Маргарита Божилова-Андонова

Редакционна колегия

Борислава Маноилова

Станимир Великов

© Национална академия
за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2025
ISSN 3033-0343
