



## ГОДИШЕН ОТЧЕТ НА НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2025 Г., СЪГЛАСНО ЧЛ. 32, АЛ. 1, Т. 5 ОТ ЗАКОНА ЗА ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ

### УВОДНИ ДУМИ

Постиженията, предизвикателствата и проблемите, които представя този доклад, са до голяма степен известни на академичната общност в НАТФИЗ. Много от тях бяха акцентирани, подложени на анализ и обобщени в отчетните годишни доклади на деканите, които съвсем наскоро бяха приети с пълно мнозинство от общите събрания на двата факултета. Разбира се, има и други. Тук ще опитам да ги представя синтезирано в контекста на общата рамка и в синхрон с политиката на Академията.

Миналата година отбелязах, че към доклада си имам няколко много добри приложения, към които спокойно да препращам – на първо място това са отчетните годишни доклади на двамата декани. Към тях добавих и доклада за програмната акредитация на НАТФИЗ, който бе в завършен вид. Днес мога да добавя и доклада за институционална акредитация, правен, депозиран и разгледан през 2025 г., а на мястото на доклада по програмна акредитация мога да сложа изключително високата оценка, която Академията получи преди броени дни от НАОА – реално измерение за свършената работа през предходната година.

В доклада си ще бъда по-обстоен в първата част, фокусирана върху системата за качеството, тъй като от ректора на всяко ВУ се изисква да представи как функционира тази система. В този смисъл тя е като отделен малък доклад, вмъкнат в структурата на по-големия доклад.

### 1. ПОЛИТИКА ЗА ОСИГУРЯВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО

- **Обхват на политиката за осигуряване на качеството.**

**Политиката за осигуряване на качеството обхваща всички аспекти на обучението (както за образователни степени, така и обучението през целия живот), полето на научните изследвания и това на художественотворческата дейност.** Политиката за осигуряване на качеството предопределя реалното измерване на нашия образ пред обществото: пред нашите потенциални кандидат-студенти в мига на житейски избор; пред нашите студенти и докторанти на прага на тяхната реализация; пред нашите партньори – национални и чуждестранни – когато търсят най-доброто за съвместна реализация; дори можем да обобщим без преувеличение – пред цялото общество, пред което сме отговорни, защото редом със специфичните компетенции, които искаме да овладеят студентите и докторантите, ние възпитаваме и в граждански компетенции. Пред всички тях, когато показваме нашите авторски продукти, лични и колективни, галериите от водещи и поддържащи роли и образи,

които изграждаме, участията в колективни продукти и изложби, ние мислим за качество в не по-малка степен, отколкото в образователния процес и в изследователската дейност.

- **Значимост на политиката за осигуряване на качеството.**

Чрез качеството ни разпознават, оценяват и разплащат – затова неговите политики са толкова важни. От изискването на ЗВО за „**комплексна оценка на качеството на обучението** и съответствието му с потребностите на пазара на труда, формирана въз основа на критерии, определени с акт на МС“ (чл. 91, ал. 2, т. 3 от ЗВО, вж. и ПМС №328) до **качествените и количествените индикатори** в методиката на оценяване на НАОА и тези в Рейтинговата система – всичко е фокусирано върху това, как във ВУ функционира **вътрешната система за оценяване и поддържане на качеството** на основните дейности на ВУ и предлаганите от неговия академичен състав продукти (обучение, художественотворческа дейност, научни изследвания).

- **Дейности на ресорното звено по осигуряване и управление на качеството.**

От 2024 г. в НАТФИЗ има реално функциониращ **Център за управление на качеството (ЦУК)**, който изработва, прокарва, следва и анализира политики, отвъд които качеството на учебния процес не може да бъде конкурентно, отвъд които качеството на научноизследователската и художественотворческата дейност не могат да бъдат съизмерими с европейските и световните постижения. Защото ние сме не само в мрежа от национални ВУ, но и с европейски и трябва да покриваме и допълнителни критерии за качество – ето предизвикателствата пред Центъра, който трябва да синхронизира политиките за качество в Академията.

В рамките на изминалата 2025 г. Центърът отново доказа, че може да бъде двигател на устойчивото развитие и да осигурява мониторинг и контрол върху изпълнението на стандартите за качество. От самото начало на основаването му Центърът попадна във водовъртежа на **различните процедури по акредитация**. Така беше и през 2025 – цялата година премина под знака на програмната акредитация, през първата половина имаше процедура по акредитация за откриване на филиал [в Бургас], а през втората половина започна процедурата по последваща институционална акредитация. Центърът за управление на качеството, заедно с комисията по акредитация (никак не случайно има голямо припокриване между тях) се впусна в анкетни проучвания, анализи и доклади, за да олекоти набавянето и SWOT-анализа на първичните данни, за да подпомогне и писането на основния доклад по двете акредитационни процедури. И Центърът, и комисията се справиха отлично и заслужават адмирации.

Независимо, че през 2025 г. бе фокусиран върху процедурите по програмна и последваща институционална акредитация, Центърът по управление на качеството не изостави обичайните си дейности, проведе редица анкети със студенти и кандидат-студенти, взе участие в изготвянето на промени в учебните планове на ФЕИ и в изготвянето на нормативни документи, свързани с ОТМ-R (Open, Transparent, and Merit-based recruitment) – политиката за подбор на изследователи, базирана на три основни принципа: отвореност, прозрачност и заслуги и стратегията за човешки ресурси в науката (HRS4R).

През изминалите 12 месеца (февруари 2025 – януари 2026) Центърът проведе следните **анкети сред студентите**: Анкета за предварителни нагласи и очаквания към модул Семиотика (ФЕИ-3); История на киното (1895-1945) (ФЕИ-2); Анкета за Екипна работа 16 – ТВ адаптация (ФЕИ-3); Анкета за Екипна работа 11 – Бой с каскади (ФЕИ-2); Анкета за модули, упражнения,

екипни работи и профилиране на ФЕИ-1 (ФЕИ-1); Анкета за прожекции, гласувания и оценки за Екипни работи на ФЕИ (ФЕИ-1, ФЕИ-2, ФЕИ-3, ФЕИ-4, Магистърски специалности - ФЕИ); Анкета - Световна култура (античност) (ФЕИ-2, ФСИ-2); Анкета за СВЕТОВНА КУЛТУРА – Ренесанс/Барок/Класицизъм (ФЕИ-3, ФСИ-3); Анкета за Техника на говора (ФСИ - 1АДТ).

**В резултат от проведените анкети и анализа на резултатите от тях настъпиха промени в учебните планове:** отпадна гласуването на широка аудитория за екипните работи във ФЕИ в края на всеки семестър и Коефициент 2 от оценките на екипните работи, който се формира въз основа на резултатите от това гласуване; бяха направени промени в учебните планове във всички 10 бакалавърски специалности във ФЕИ, в които бе взето под внимание желанието на студентите за отпадане на Екипна работа 16 ТВ Адаптация (която бе посочена като ненужна от 70% от студентите, участвали в анкета), както и редуциране на упражнението в 1 курс; бе променена формата на изпит за модулите История на киното, където тестовете бяха заменени с писмени задачи.

По време на КСК Центърът проведе две анкети: **анкета с кандидат-студентите и анкета с новоприетите студенти.** Резултатите от двете анкети ще се използват при планиране на предстоящата кандидат-студентска кампания.

През изминалата година Центърът по управление на качество, с подкрепа по проекта WIRE, финансиран по програма „Хоризонт“, **работи активно по отношение на стратегията за развитие на човешките ресурси в научноизследователската сфера (HRS4R – Human Resources Strategy for Researchers)**, разработена от Европейската комисия и по прилагането на принципите на Европейската харта за изследователи и Кодекса за поведение при подбор на изследователи. За тази цел, Центърът направи проучване сред фокус група от преподаватели в Академията и изготви проект на Правилник за прилагане на Европейската харта на изследователите (The European Charter for Researchers) и за подбора на изследователи в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, с цел да приложи принципите на ОТМ-R (отворения, прозрачен и основан на заслуги подбор). Целта е в рамките на тази година НАТФИЗ да изпълни необходимите стъпки по анализ и изготвяне на план за подобрения, и да внесе необходимата документация в Европейската комисия, която да започне оценка на резултатите и, в следствие на нея, да удостои НАТФИЗ с логото "HR Excellence in Research" – признание, което ще повиши международна видимост и репутация на НАТФИЗ.

Освен обичайните вече анкети за отделни дисциплини, през 2026 г. **се предвиждат позадълбочени анкети и анализи за Центъръа за продължаващо обучение** (ще се анализират нагласите и очакванията на студентите във връзка с продължаващото обучение, интересите и удовлетвореността на курсистите в Центъра и нуждите и очакванията на работодателите) и за **съвместната международна бакалавърска специалност Pathfinder** и планирани бъдещи съвместни международни специалности, част от алианса Film EU (анкетите ще се направят съвместно с Quality Assurance офиса на Film EU).

С оглед на изпълнението на политиките за качество бяха направени **промени и в Органиграмата** на НАТФИЗ чрез преразпределяне на ресори между двамата заместник-ректори и чрез въвеждането на длъжността функционален помощник-ректор по стратегическо развитие и партньорства.

- **Координация на Центъра за управление на качеството с дейности на други звена в Академията.**

Едновременно със създаването на Центъра за управление на качеството, в Академията бе създадено още едно звено, също свързано с политиката за качеството – този път за ученето през целия живот. **Центърът за продължаващо обучение (ЦПО)** е фокусиран върху предлагането на разнообразни възможности за учене в областта на екранните и сценичните изкуства през целия живот, които носят своите т. нар. микрокредити (микроквалификации). От началото на 2025 г. досега водещите работодателски организации, сред които АИКБ и БСК, настояват върху значимостта на подобен тип обучение и върху значимостта на получаваните микрокредити (микроквалификации). Основната цел на ЦПО е привличането на много широк спектър от обучаеми – в това число кандидат-студенти, настоящи и завършили наши студенти, преподаватели и служители на Академията, хора, професионално свързани с филмовото и театралното изкуство, както и такива, които нямат общо с нашето направление, но искат да придобият знания (и сертификат) в областта. След като всички програми за образователна степен в двата факултета на **НАТФИЗ** още в края на 2024 г. бяха актуализирани на 100% заради процедурата по програмна акредитация, актуализацията продължи и през 2025 г. с някои от програмите на школите и специализациите, които Центърът за продължаващо обучение прие да продължи след създаването си. Но в по-голямата си част програмите на предлаганите курсове, школи и специализации в Центъра за продължаващо обучение стартираха от нулата през 2025 г., като изцяло са съобразени с изискванията и с темповете на промените на образователния пазар и с препоръките от големите работодателски организации по отношение на микроквалификациите.

**НАТФИЗ стартира продължаващо обучение от учебната 2025-26 г.** (като част от политиката за придобиване на микроквалификации) чрез Центъра за продължаващо обучение. Към Центъра за продължаващо обучение има **платформа с изцяло разработен от екипа оперативен механизъм, вътрешна архитектура и цялостна визуална идентичност**. В рамките на годината платформата регистрира над 60 000 прегледа на страници от близо 14 000 уникални посетители. Центърът изпълни и задължителната квота за 2025 г. по програмата за микрокредити на FilmEU+ в отговор на ангажиментите, поети от НАТФИЗ във връзка с участието му в алианса FilmEU. На сайта на Центъра бяха синтезирани, формулирани и **публикувани над 100 курса**, обхващащи широк спектър от тематични и професионални направления, от които **са проведени над 30 курса**, посетени от почти 100 външни курсисти, както и от десетки студенти на Академията. **В резултат на това са издадени 97 сертификата**. Курсовете популяризират работата на Академията и я утвърждават като водеща институция в сферата на сценичните и екранните изкуства, като осигуряват и допълнителна преподавателска заетост в НАТФИЗ.

В началото на 2026 г. към Центъра за управление на качеството са **поръчани анкетни проучвания върху качеството на предлаганите форми за микроквалификации, както и на удовлетвореността** от записалите курсове към Центъра за продължаващо обучение.

Реализираните кадри на Академията, които съпътстват нашето културно ежедневие при всеки досег с театъра, киното, телевизията, изобразителното изкуство, анимацията и фотографията, рекламите и различните игрови формати, са всъщност най-видимата гаранция за високото качество на обучение в Академията. **Центърът за кариерно развитие** в това отношение, особено чрез секцията **ALUMNI**, придава на идеята за качество усещането за историзъм. Тази работа на ЦКР по време на различните посещения на експертните групи през 2025 г. бе оценена високо от гледна точка на обвързването с качеството. Всъщност това показаха отново всички анкети с кандидат-студенти през изминалата кампания 2025-2026: НАТФИЗ за тях е бранд, към който се стремят; среда, към която с гордост искат да се присъединят. А това желание за съпричастност е неписаният знак за високо качество.

Центърът за кариерно развитие традиционно участва в редица информационни кампании (като „Училището свърши, а сега накъде?“), форуми (като „Висше образование – да успееш в България“), срещи (като „Седмица на кариерата към 19 СОУ „Елин Пелин“, Кариерно ориентиране към 91 Немска езикова гимназия „Проф. Константин Гълъбов“, Кариерно ориентиране към 9 Френска езикова гимназия „Алфонс дьо Ламартин“), с участието на преподаватели и служители от Академията. В момента Центърът организира участието на НАТФИЗ в предстоящото национално изложение „Намереното поколение“ през 2026 г. Чрез тези, а и с други свои инициативи, сред които анкетните проучвания, които прави за реализацията на пазара на труда на завършилите ни студенти, Центърът отстоява високото качество на публичния образ на НАТФИЗ.

През 2025 г. започна активната работа на **Центъра за психологична подкрепа**. Проведени са 112 индивидуални консултации и 7 групови срещи с различни курсове и магистри, основно от ФСИ, насочени към изграждане на здравословна групов динамичка и умения за справяне с емоционалните натоварвания в артистичната професия. Центърът организира и прожекция на документалния филм „Психично здраве и животът на актьора“, която стимулира дискусии за устойчиви практики в психичното здраве. Дейността на Центъра показва необходимостта и ефективността на психологическата подкрепа за студентите, увеличава доверието към услугите и утвърждава превантивния подход в обучението – предпоставки за повишаване на качеството в учебния процес.

- **Осигуряване на качеството в научната и художественотворческата дейност.**

Научноизследователската и художественотворческата дейност станаха видими на национално и международно ниво в края на 2024 г. чрез създадените за тези две дейности **Бюлетини – „Рефериран и анотиран Бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност“ и „Рефериран и анотиран Бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност“** – новост за Академията в нейната над 80-годишна история. През 2025 г. те бяха анотирани и реферирани в т. нар. специфични световни бази **СЕЕОЛ** и **ЕВSCO**, които съдържат релевантна информация за всички значими текстове и прояви в областта на изкуствата, литературата и културата. Абсолютна новост е и създаденият **„Бюлетин на цитиранията на публикационната и художественотворческата дейност в НАТФИЗ“**, чрез който всеки може да види отзвук на дейностите в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Трите типа бюлетини бяха създадени в отговор на ширещото се убеждение, че художественотворческата дейност трудно може да бъде измерена. Това убеждение залегна както в Рейтинговата система, така и в ПМС 328 – два документа, които определят комплексната оценка за качество и от които зависи финансирането на всяко ВУ. Идеята беше нашите бюлетини да бъдат реферирани в различни световни бази данни, за да достигнат до всички – до нашите реални, но и до нашите бъдещи студенти (у нас, но и в чужбина); до нашите реални, но и потенциални партньори; до културните институции, с които работим от години, но и до работодателските организации като цяло. По този начин ние обвързваме качеството и с идеята за кариерно развитие и реализация на пазара на труда.

Онова, което 2025 г. успешно надгради, беше, че **бюлетините вече са анотирани не само на български, но и на английски език** – както се очаква от издания в световни бази данни.

И пак през 2025 г. **Бюлетините на НАТФИЗ бяха признати от НАОА и МОН за много добра практика**, а структурата им бе посочена като успешен модел за отчитане на художественотворческата продукция в областта на изкуството, независимо от професионалното направление. В момента, в началото на 2026 г. този модел е залегнал в промените, които се подготвят на национално ниво в нормативната уредба и ще бъдат

проверени как работят като индикатор в Рейтинговата система. На няколко форума през изминалата година, а и в самото начало на настоящата, с участието на ръководствата на НАОА, МОН, Сдружението на държавните висши училища и национално представените синдикални организации, ректорът на НАТФИЗ представи защо е наложителна тази промяна именно от гледна точка на комплексната оценка за качество.

- **Осигуряване на качеството и нормативната база в НАТФИЗ.**

С оглед на процедурите за по-добро и ефективно осигуряване и управление на качеството в НАТФИЗ продължи преработването и допълването на основни документи на Академията, както и създаването на нови. Това стана след неколнократни обсъждания в различни формати в т.ч. и на изнесени заседания. Сред тях на първо място отново беше Правилникът за устройството и дейността на НАТФИЗ, както и няколко поднормативни документа, свързани с учебния процес, работната заплата, международната и проектната дейност, Етичния кодекс.

- **Вместо обобщение по темата за качеството.**

**2025 е най-успешната година досега по отношение на признанието за качеството в Академията – и от НАОА, и от Рейтинговата система, и от МОН – от всички институционални лостове, които контролират самата система за качество.**

**Заради получената много висока оценка на програмната акредитация (9.51) следващите пет години ще бъдат финансово много по-спокойни.** Нека припомним на уморените от работа с нормативни документи и вероятно пропуснали този факт: тежестта на акредитационните оценки в комплексната оценка за качество според заложените в ПМС №328 формули е изключително висока (като за направленията в областта на изкуството тя дори се удвоява) и до голяма степен именно поради ниската оценка от предходната акредитация (9.00 от ИА, 9.03 от ПА) ние имахме най-ниските бюджетни приходи от трите национални академии по изкуствата.

**Желанието за промяна в нормативни документи на най-високо ниво, иницирирана от НАТФИЗ и подкрепена от другите академии по изкуствата и от МОН, както и високата оценка за качество, която НАТФИЗ получи от НАОА, са доказателство за правилния път, по който сме поели по отношение на измеримостта и значимостта на качеството.** Надявам се още през новата кандидатстудентска кампания 2026-27 това да бъде доказано чрез интереса към специалностите в Академията.

## **2. РАЗРАБОТВАНЕ И ОДОБРЯВАНЕ НА ПРОГРАМИТЕ**

След като до края на 2024 г. **всички учебни планове в бакалавърската, магистърската и докторската степен в двата факултета на НАТФИЗ бяха обновени** (респективно и всички учебни програми по преподаваните дисциплини), през 2025 г. актуализацията продължи – вече не с тези темпове, но в същия дух. Приетата Процедура за реда по разработване, утвърждаване и прекратяване на учебни планове и програми за обучение в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ продължи да работи успешно. Основни елементи на обновяването продължават да бъдат: осъвременяване на учебното съдържание в съответствие със съвременните тенденции в сценичните и екранните изкуства; оптимизиране на изпитните процедури и въвеждане на многокомпонентно оценяване за проверка на знанията и уменията на студентите; поддържане на обективни и справедливи критерии за текущ контрол през семестъра и за оценка на семестриалните изпити; стилово и концептуално уеднаквяване на изписването при кредити, компоненти на оценяване и общи и специфични компетенции. Продължава и тенденцията да има „запис“ на промените, с което се спазва създадения преди година протокол за промените в учебните планове в Академията.

Промените в програмите са постоянен процес и това е провокирано както от нуждата за адаптация в определени ситуации, така и от необходимостта от актуализация, съобразена с динамиката на времето, в което живеем. Пример за това са промените в две програми от ФЕИ – на трети курс в специалност “Фотография” (където за пръв път в Академията бе въведено обучение за работа с изкуствен интелект по направлението) и програмата за „Анимационен питчинг“ за специалност Анимация. Няколко магистърски програми във ФСИ са с нови учебни планове (ОТКТ, РСИ, МСИИ, ПР, ТИОС, РКТП и ТИД) по същата причина – съобразени са с актуалните професионални и академични изисквания и нуждите на студентите.

В отчетния период бяха проведени 12 заседания на АС, на които бяха обсъдени и приети редица промени в учебните планове и програми. Промените обхващат актуализации на съществуващи учебни планове и учебни програми, в съответствие с потребностите на обучението, студентите и професионалната среда, както и добавяне на избираеми дисциплини *ad hoc*. С приемането им, студентите вече имат възможност да набавят такива от допълнителни курсове по специалността, от обмен по програмата Еразъм, а специално за ФЕИ – и от участия в проекти на FilmEU.

Това доведе и до промени в **Наредбата за прием на студенти в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“**. Те са свързани с платената форма на обучение, разработване на двугодишни магистърски програми, което да позволи на много повече студенти, завършили бакалавърски специалности, както и завършилите „професионален бакалавър“, да кандидатстват за обучение в магистърска степен. По този начин се осигуряват необходимият брой кредити за придобиване на ОКС „Магистър“ съгласно държавните изисквания и плавен преход и адекватно обучение за студенти с тригодишна бакалавърска степен и професионални бакалаври, желаещи да продължат образованието си в ОКС „Магистър“.

Доведе до промени и в **Наредбата за учебния процес**, позволяващи включването на дисциплини *ad hoc*, което подпомага гъвкавостта при адаптиране и актуализиране на учебните планове към очакванията и изискванията на обучението. Беше добавена процедурата и регламента за прием на студенти в платена форма на обучение. Както и възможността те да бъдат прехвърляни в обучение по държавна поръчка.

Като част от FilmEU (Европейски университет за кино и медийни изкуства) съвместната международна бакалавърска кино специалност Pathfinder на ФЕИ, НАТФИЗ е забележителна и иновативна програма, която комбинира присъствено и хибридно обучение в различни европейски университети. Тази програма се реализира от FilmEU чрез партньорство между пет престижни филмови висши училища в Европа, осигурявайки на студентите образование на световно ниво и разнообразие от творчески методи за обучение. При реализирането на програмата от 2025 г. партньори на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ от страна на FILM EU са: IADT (Ирландия), Lusófona University (Португалия), VŠMU (Словакия), LUCA School of Arts (Белгия).

### **3. ОБУЧЕНИЕ, ПРЕПОДАВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ, ОРИЕНТИРАНИ КЪМ СТУДЕНТИТЕ**

Всеки, който е чел първият Правилник на Театралната школа от 1943 г. е запознат, че **още от основаването си Академията има високи стандарти на преподаване и оценяване**, съизмерими с европейските. Но в сферата на образованието бяха проведени и доста реформи през последните 3-4 десетилетия, някои от които изкривиха част от стандартите, тъй като не

отчитаха природата на изкуството и налагаха стандарти, присъщи по-скоро на точните науки. Сега търсим добрия баланс, без да изневеряваме на нашата природа, като в крачка синхронизираме традициите и нововъведенията.

През 2025 г. започналите година по-рано промени в тази насока продължиха. Като цяло те бяха насочени към усъвършенстване на процесите на обучение, преподаване и оценяване, с цел осигуряване на по-добри условия за студентите и създаване на справедливи и прозрачни правила. Бяха извършени нови промени в Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ, но най-вече видяхме резултата от промените през предходната година, особено по отношение на процедурите по преподаване и оценяване (чл. 79, ал. 1, 6, 7, 8, 10, 11, или въвеждането на ликвидационна сесия като допълнителна възможност за студентите, които не са успели да положат успешно изпитите си в рамките на редовните сесии, както и да продължат – при определени условия – с невзет изпит). Видяхме ефекта от промяната в учебните планове, след като за всяка специалност бяха подчертани основните дисциплини; от разпоредбите на Наредбата за учебния процес, която съдържа ясно разписани правила за оценяване, прекъсване и възстановяване на права, както и за заверяване на семестър. Убедихме се, че въведените подробни критерии за текущ и финален контрол, които гарантират обективност и прозрачност при оценяването на знанията и уменията на студентите и които гарантират усвояването на заявените в учебните програми на дисциплините общи и специфични компетенции, също работят добре.

През 2025 г. в НАТФИЗ продължи актуализацията на ключови вътрешни нормативни документи, с цел да се осигури прозрачност, обективност и ефективност в учебния и научния процес. Актуализирани бяха текстовете на Наредбата за прием на студенти, Наредбата за учебния процес, както и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Промените гарантират по-ясни правила по отношение на учебния процес, академичен растеж и условия за заемане на длъжности, съобразени с актуалните потребности на студентите и преподавателите.

В двата факултета – с помощта на Центъра за управление на качеството (във ФЕИ) и Кариерния център (във ФСИ) бяха проведени редица анкетни проучвания сред студентите, за да се установи степента на удовлетвореност от учебния процес и системата на оценяване. Анализът на анкетите сочи като цяло удовлетвореност от системата на преподаване и оценяване в НАТФИЗ, но има и немалко препоръки, на част от които вече са предложени решения на проведените академични съвети през годината. Сред тях са: по-добра организация на КСК; да има аудитории за самоподготовка; да няма лесна пропускливост на редовните изпити; да се ускорят процесите на дигитализация; да има по-ефективно съдействие и комуникация между отделите. Въпросът с дигитализацията бе решен най-лесно, като и през 2025 г. осигурихме два пъти по-голям бюджет за Академичната библиотека от предходната година и вече разполагаме с едни от най-добрите електронни бази данни и дигитални колекции в областта на изкуствата и хуманитарните науки.

Въпросът с комуникацията между звената в някои отношения, например оценяването във ФЕИ, продължава да бъде сложен и се нуждае от допълнителни решения: и факултетът, и Учебен отдел признават това. В отчетния си доклад деканът на ФЕИ признава, че „Голям проблем се оказва използването на дигитализираната система за оценяване при работата на първи курс ФЕИ, поради голямото количество оценки, съвкупността на оценки по дадена задача от различни преподаватели и *по-многокомпонентното оценяване, надвишаващо многокомпонентността на останалите годишни курсове* (курсивът мой, М. Д.). Полагаме усилия и се надявам този проблем да бъде успешно решен възможно най-скоро“. Всъщност сложността на този тип екипно оценяване е едната част на проблема, другата се отнася към

пригодността на системата към подобен тип оценяване, тъй като нейният замисъл отговаря на изискванията на всички останали форми на оценяване.

Като цяло в отчетните доклади на деканите обстойно са анализирани проведените в отделните факултети анкетни проучвания, очертаните проблеми, възможностите за тяхното решаване, както и предприетите в следствие на това стъпки. Същото се наблюдава и в отчетните доклади на Центъра за управление на качеството (с акцент върху анкетите и резултатите във ФЕИ) и Центъра за кариерно развитие (с акцент върху анкетите и резултатите във ФСИ). Което вдъхва увереност, че комуникацията между звената през годината може да бъде значително подобрена.

#### 4. ПРИЕМ, РАЗВИТИЕ, ПРИЗНАВАНЕ И СЕРТИФИЦИРАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

- Прием

**Кандидатстудентската кампания за учебната 2025-2026 г. за първи път след дълги години не се проведе през септември, а през юли.** В отчетните си годишни доклади двамата декани отбелязват, че това е било много далновиден и успешен ход. Несъмнено е така, неслучайно твърдо отстоявах това предложение, но позволете да ви припомня, че решението за това изместване не дойде леко. Имаше немалко контра аргументи. Оценката на риска, макар да бе правилно извършена, срещаше съпротива на част от преподавателите. Вече можем да оставим тези страхове в миналото и да кажем, че дори в първата година на изместването, по същество винаги рискована, се справихме блестящо. Тук всички заслужават похвала за организацията и провеждането на кампанията – служителите от Учебен отдел, деканите на факултети за стегнатия график, заместник-ректорът по учебната дейност за цялостното протичане, изпитните комисии, квесторите, преподавателите, даващи консултации, но и пътуващи със своите студенти из страната, както и тези, които измисляха вида на рекламните послания и формите и темповете им на поява. И най-важното: доказахме, че стратегическото изместване на кандидатстудентската кампания от септември към юли също е фактор за поголемия интерес: по-ранното провеждане води до по-ефективна организация на изпитите, по-добро планиране и по-активно ангажиране на кандидатите. Надявам се 2026 г. да бъде още по-успешна – имаме повече време и опита на предходната година.

За втори път кандидатстудентската кампания за учебната 2025-2026 г. бе осъществена чрез внедрената през 2024 г. информационна система на НАТФИЗ, този път с редица подобрения и с отстранени проблеми от предходната кампания. Пазарът през 2025 г. също бе внимателно проучен; определянето на квотите за прием по специалности първоначално породиха дискусии, но след това бе решено с разумни компромиси, които в крайна сметка се оказаха удачни. Успоредно с това отново бе проведена анкета сред кандидат-студентите за техните нагласи и очаквания, която недвусмислено потвърди статистическите наблюдения при приема. Имаме изграден профил на кандидат-студента, избрал да учи в НАТФИЗ: по неговото първо желание, по начина на подреждане на избраните специалности, по начина на избор на ВУ, според неговата мотивация, според неговия успех и т.н. Всичко това бе взето под внимание, когато се определяха бройките за новия прием през 2025 г.

Макар в някои отношения да приличаше на предходните кампании (устойчиво високо търсене на определени специалности и по-ниско търсене на други, доминация на единия факултет над другия по отношение на интереса), в едно отношение тази КСК беше много различна – **видимо увеличеният брой кандидат-студенти.** И това безспорно се дължи на изместването на кампанията през юли, защото – както недвусмислено признават в анкетите самите кандидат-студенти, през септември много от тях вече са приети и мотивацията да учат в НАТФИЗ намалява значително. Нека не забравяме – в нашето професионално направление обучават и

други ВУ, и държавни, но и частни, и всички те приемат от февруари до юли. Нека не забравяме, че разликите в рейтинговата система са сведени до минимум, а през 2023 г. дори не бяхме на обичайното първо място, с разлика пред всички останали в направлението. Едва сега взехме да увеличаваме отчетливо тази разлика и въпреки това е добре да се състезаваме в един времеви отрязък – през юли.

Кандидатстудентската кампания 2025/2026 в НАТФИЗ отбелязва **рекорден ръст на интереса към бакалавърските и магистърските програми: общ ръст за „бакалавър“ и „магистър“ от 134%** (580 души през 2025 г. спрямо 434 през 2024 г.). Най-силно по отношение на бакалавърските специалности това увеличение е изразено във ФСИ, който за поредна година се утвърждава като най-предпочитания факултет в Академията – по брой кандидати, по разпределение на приетите студенти и по броя на записаните в платена форма. По отношение на магистърските специалности превесът на ФСИ е по-слабо изразен, което показва определен ръст към магистърските програми във ФЕИ.

- **Интерес към бакалавърските специалности държавна поръчка**  
**Общият брой кандидат-студенти за ОКС „Бакалавър“ по първо желание бележи ръст от 123%:** от 380 души през 2024 г. на 466 през 2025 г.

**Предпочитания: 306 кандидати са избрали специалности във ФСИ (66%), а 106 във ФЕИ (34%),** което прави предпочитанията към избор на бакалавърска специалност от сценичните изкуства ясно изразени.

**Най-силен е интересът към бакалавърската специалност АДТ (ФСИ),** където кандидатите се увеличават от 226 на 269 (от тях по първо желание 250) и за едно място се състезават 6 души. Подобна е ситуацията и в специалността **„Филмова и телевизионна режисура“ (ФЕИ),** където кандидатите се увеличават от 93 на 117 (от тях по първо желание 50), но поради по-малкия прием в специалността също се състезават по 6 души за едно място. Силен е и интересът към специалност **„Анимация“ (ФЕИ),** където кандидатите по първо желание са 35 и за едно място се състезават по 4 души. Специалност **АКТ (ФСИ)** бележи ръст от 87 на 91 (но от тях по първо желание са само 17), а **ТД-ТТ (ФСИ)** – от 7 на 21 кандидати, което представлява тройно увеличение (от тях по първо желание 15, което е повече от два пъти).

**Най-слаб е интересът към част от специалностите във ФЕИ: „Филмова и телевизионна журналистика“** (1 човек по първо желание), **„Филмов и телевизионен звук“** и **„Филмово и телевизионно продуцентство“** (и в двете по 4 човека по първо желание) – при заявен прием от 8 души за всяка специалност във ФЕИ, както и към двете специалности по режисура във ФСИ (**„Режисура за куклен театър“** и **„Режисура за драматичен театър“** – и в двете по двама души по първо желание при заявен прием от 4 души, с допълнителен есенен прием за РДТ, на който имаше вече 4 души по първо желание).

**Филиалът в Бургас** бе открит в хода на кампанията, не разполагаше с никакво рекламно време и имаше известна неяснота относно това как ще функционира обучението още от есента на 2025 г. Независимо от това бе проявен голям интерес към единствената предложена специалност АДТ с ръководител проф. Пенко Господинов: 57 кандидати (от тях 5 по първо желание) за десет обявени места. Тук ръководството на НАТФИЗ и Община Бургас имаха ясна стратегия по приема, като общината пое таксите за обучението на първокурсниците, за да компенсира късния старт на филиала, поради което пък МОН не можа да отпусне целеви места за прием на студенти. Убедени сме, че през 2026 г. при утвърден капацитет на филиала и при евентуален утвърден допълнителен прием, нещата ще бъдат много по-добри откъм рекламна и финансова страна (казвам „евентуален“, защото в крайна сметка определянето на бройките

за приема в държавна поръчка за всяко едно направление и тяхното разпределение по ВУ зависи повече от МОН, отколкото от желанието на самите ВУ).

- **Интерес към магистърските специалности държавна поръчка**

**Общият брой кандидат-студенти за ОКС „Магистър“ по първо желание бележи ръст от 220%:** от 54 души през 2024 г. до 119 през 2025 г.

**Предпочитания:** При магистрите, за разлика от бакалавърските специалности, различията в интереса към единия от двата факултета не са толкова големи: 53% интерес към програмите на ФСИ и 47% интерес към програмите на ФЕИ.

**Най-силен е интересът към „Режисура в сценичните изкуства“ (ФСИ) и „Екранна режисура“ (ФЕИ),** където за едно място се състезават 4 души, като всички са посочили специалността по първо желание. Сред програмите на ФСИ силен интерес има и към ТИОС (3 души за едно място), „Режисура в куклено-театралните практики“ и „Театрално изкуство и драматургия“ (по двама души за едно място). Сред програмите на ФЕИ силен е интересът към „Екранна драматургия“, „Анимационна режисура“, „Мениджмънт в екранните изкуства“ и „Фотографско изкуство“ (по двама души за едно място).

- **Платено обучение: интерес, проблеми, решения**

И тук имаше още едно, последно за тази кампания нововъведение по отношение на приема: **през 2025-26 г. НАТФИЗ стартира платено обучение.** Тук също имаше съпротива, породена от спомени за частично въвеждане на подобно обучение преди много години и облечена в каузата на качеството. Само че тази форма днес не само съществува в по-голямата част от държавните ВУ, но и нейните ползи в много отношения са безспорни. Тя позволява по-гъвкаво планиране на приема, привличане на по-широк кръг мотивирани кандидати и най-вече по-стабилно финансово управление, тъй като при наличие на платено обучение и освободени места в държавна поръчка, нормативната уредба на НАТФИЗ позволява заемането на тези места и разполагане с вече приведените в бюджета средства.

Така или иначе платеното обучение бе въведено и съпътствано от симптоматика. Най-напред държавата промени регулацията на заплащането на платеното обучение, с което ни принуди да променим първоначално обявените такси, след това Съветът на ректорите не защити позицията ни по отношение на скъпото платено обучение в областта на изкуствата. Реагирахме незабавно – и в двете заседания на комисията в НС, и с решение на АС, като намерихме механизъм да направим поносимо заплащането на таксите за платено обучение, като при успешно завършена от студента година му възстановяваме 20% от таксата. Студентите ни не разбраха добре този ход, макар да имат представители в АС – очевидно въпрос на недобра комуникация; подведоха се от медийни публикации и обвиниха едновременно Академията, МОН и НС за настъпилите промени в остро отворено писмо. Чест им прави, че след разговор с мен и изясняване на ситуацията, написаха второ писмо, с което оттеглиха предишните си необосновани атаки към институциите.

Като изключим този неприятен контекст, платеното обучение показва две неща: 1) студентите, избрали да учат в НАТФИЗ, са готови да учат както държавна поръчка, така и платено, тъй като записването и при старите, и при променените такси за платено обучение, протече в рамките на един ден и всички места бяха запълнени; 2) студентите избираха платено обучение предимно в една специалност – АДТ, а като цяло – специалности от ФСИ.

**От общо 67 студенти, записани в платено обучение през 2025 г., 65 са във ФСИ.** Това означава, че над 97% от всички студенти, които избират платена форма, предпочитат именно специалностите от областта на сценичните изкуства. Във ФЕИ са едва двама. Такова

съотношение – 65:2 – е красноречиво доказателство за стратегическото и устойчиво предимство на ФСИ – факт, върху който си струва да се замислим (убеден съм, че ФЕИ ще потърси решения през настоящата кандидатстудентска кампания). Тези данни показват ясно, че интересът към специалностите на ФСИ значително надвишава капацитета на държавната поръчка, а платената форма се утвърди още в първата си година като работещ механизъм за разширяване на достъпа и увеличаване на собствените приходи на Академията, без компромис с качеството.

- **Обучение на студентите**

Според данни на Рейтинговата система, сравними с тези от НАЦИД и НАОА, в НАТФИЗ през последните няколко години се обучават общо между 580 и 720 студенти, което при отпуснат капацитет 830 души в ПН 8.4. прави **между 70% и 87% запълване на капацитета на ВУ**. С новата оценка за програмна акредитация НАТФИЗ има и нов капацитет от 950 души, тъй като филиалът в Бургас е акредитиран с капацитет от 120 души. Това означава, че при подобна динамика в обучаваните студенти, **запълването на капацитета в новата ситуация ще се движи между 61% и 76%**. Това не е добра тенденция и по тази причина **поискахме увеличение на бройките за държавна поръчка (с 35), както и на платеното обучение (с 25), за да поддържаме досегашните нива**.

**На вече приетите студенти НАТФИЗ по традиция осигурява и предоставя възможности за участие в различни форми на мобилност, конференции, проекти и др. научни прояви (вкл. в чужбина) чрез богатата художественотворческа, изследователска и образователна програма (фестивали, уъркшопове, майсторски класове, съвместни обучения, семинари).**

През 2025 г. НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ има сключени 24 двустранни международни споразумения с различни университети и институции, част от които по програма Еразъм и ФилмЕУ, за участия във фестивали, за обмен на преподаватели, служители и студенти.

И през 2025 г. НАТФИЗ осигурява и предоставя на своите студенти възможности за кариерно развитие в периодите на обучение и професионална реализация. Основна роля тук отново има Кариерният център, но и новосъздаденият през годината Център за продължаващо обучение, които следват дългогодишни добри традиции на практическа подготовка. Средногодишният относителен дял на студентите, участвали във форми на практическо обучение по учебен план за съответната година, провеждани в реална работна среда продължава да бъде висок поради спецификата на обучение в НАТФИЗ и поради създадените традиции с театри, студиа и др., сред които се открояват контактите с „Доли Студио Медия“ – водеща компания в областта на производството, постпродукцията, адаптацията, превода, субтитрирането и дублажа на филми.

През 2025 г. студентски филми на ФЕИ са били селектирани на 44 престижни национални и международни филмови фестивали и са получили 15 награди. Отчетът на Учебния аудиовизуален комплекс дава представа и за огромния обем от реализирани упражнения, които студентите от ФЕИ са реализирали през 2025 г.: общото екранно време на филмовата и телевизионната продукция е 3438 мин.

В същото време в Театър „Натфиз“ са реализирани общо 19 спектакъла, от които 8 спектакъла на Голяма сцена и 11 спектакъла на сцена 47. През 2025 година общият брой изиграни и прогнозно заложили представления за 2025 година е 138, разпределени както следва: 68 представления на Голяма сцена, 70 представления на сцена 47. Куклен театър „Натфиз“ отчита 6 представления, играни 104 пъти. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени

от национални професионални форуми и организации във ФСИ са 9. Относителният дял на студентите, получили награди за постижения през 2025 г. има, освен традиционното измерение на номинации и награди на фестивали, още едно измерение – въведените от НАТФИЗ награди за постижения на студенти, отпускани от самата Академия с цел да повиши тяхната креативност и конкурентноспособност.

Станалите вече традиционни за ФСИ награди „Най Най Най“ през 2025 г. приобщиха за първи път и студентите от ФЕИ. По този начин традиционните за ФСИ награди станаха част от общите традиции на НАТФИЗ – още една стъпка в обединяването на двата факултета. Този процес показва водещата роля на ФСИ като пример за добри практики и утвърдени традиции в НАТФИЗ.

През 2025 г. НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ продължи инициативата за стимулиране на студентите с изключителни академични и творчески постижения чрез присъждане на **еднократни стипендии за постижения**. Тази практика ясно демонстрира ангажимента на Академията да подкрепя, мотивира и насърчава талантливите млади хора в тяхното професионално развитие и творческа реализация. За 2025 г. бяха подадени общо пет заявления за участие в конкурсната процедура.

Паралелно с утвърдените вътрешни стипендии, Академията полага целенасочени усилия да осигурява **допълнителни стипендии, предоставени от бизнеса и външни партньори**. Тази политика е стратегически насочена към засилване на връзката между НАТФИЗ и културните и корпоративните среди, както и към подкрепа на студентите в прехода им към професионалната среда. Към момента са осигурени **4 стипендии, предоставени от А1 и 3 стипендии „Ранно пиле“ на Американска фондация за България**. В допълнение, през 2025 г. НАТФИЗ сключи меморандум за сътрудничество с театралния фестивал „Сцена на кръстопът“, който и тази година предостави две стипендии на абсолвенти от класовете на проф. Здравко Митков.

През 2025 г. във ФЕИ успешно се дипломираха 47 бакалаври от различни специалности, 10 магистри и трима специализанти, а във ФСИ – 66 бакалаври, 29 магистри и трима специализанти.

Няколко думи и за докторантите през 2025 г. Във ФСИ успешно са защитени 5 дисертации за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, което подчертава активната научноизследователска работа, особено в катедра „ДТ“. През годината бяха отчислени 5 докторанти, а в края ѝ в обучение остават 17 редовни докторанти, включително няколко в период на прекъсване по здравословни или семейни причини. Един докторант е в процедура на защита, а двама са с изтекъл срок за депозиране на дисертация, което показва нужда от по-строг контрол в заключителния етап на обучението. През 2025 г. бяха обявени 4 нови тематични области за прием: *Методът Брехт, Сценична реч, Дигитален мениджмънт в творческите индустрии, Руски театър*, което разширява и осъвременява профила на докторските програми. Във ФЕИ завършените процедури за получаване на научна степен “доктор” също са 5 (три редовно и две в самостоятелна форма на обучение), като има и две успешни защиты за научната степен „доктор на науките“. Докторантите, които се обучават към края на 2025 г. са 16, петима са в процедура за защита, като един от тях е с изтекъл едногодишен срок. Приети са петима нови докторанти.

Като цяло към момента в Академията се обучават 28 докторанти – 9 в първи курс, 10 във втори и 9 в трети курс. Други 10 са отчислени през февруари 2026. Съотношението „брой действащи редовни докторанти спрямо един преподавател“ е устойчиво през последните две години: за 2025 е 0.27 докторанти на 1 преподавател (за сравнение през 2024 г. съотношението е 0.3

докторанти на 1 преподавател). При сравнително постоянен прием от 9 до 10 докторанти държавна поръчка и плавно увеличаване на преподавателския състав през последните две години, за да се запази подобно съотношение следва да се увеличава или броят на докторантите по съвместни програми, или тези на свободна подготовка.

## 5.1. ПРЕПОДАВАТЕЛСКИ СЪСТАВ

**Ексклузивността на преподавателския състав** в областта на изкуствата през 2025 г. като цяло е висока – средно 98% (в някои в ВУ като НБУ и ТК „Л. Гройс“ достига до 100%, в други е 96%, в НАТФИЗ е 98%). Квалификацията на преподавателите, участващи в обучението в НАТФИЗ, съответства на спецификата на водените от тях задължителни дисциплини и на ръководените от тях дисертационни теми. Има синхрон между заеманите академични длъжности, в съответствие със Стратегията за развитие на академичния състав и с нормативните документи на НАТФИЗ, където отношенията между хабилитирани и нехабилитирани в проценти са 50 на 50 (в рамките на хабилитираните отношенията са 30% доценти и 20% професори, а в рамките на нехабилитираните – отношенията са 30% главни асистенти и 20% асистенти и преподаватели).

**Разпределението по академични длъжности на преподавателите на ОТД към края на 2025 г. изглежда така:**

**ОБЩ БРОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛИ НА ОТД В НАТФИЗ: 108** (ФСИ – 55; ФЕИ – 53).

**ОТ ТЯХ:**

**ПРОФЕСОРИ: 21** (ФСИ – 10, ФЕИ – 12);

**ДОЦЕНТИ: 28** (ФСИ – 16, ФЕИ – 13);

**ГЛАВНИ АСИСТЕНТИ: 13** (ФСИ – 13, ФЕИ – 9);

**АСИСТЕНТИ: 28** (ФСИ – 12, ФЕИ – 16);

**СТАРШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ: 4** (ФСИ – 2, ФЕИ – 3);

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ: 1** (ФСИ – 2, ФЕИ – 0).

**ОБЩ БРОЙ ГОСТ-ПРЕПОДАВАТЕЛИ: 135** (ФСИ – 110; ФЕИ – 125)

За сравнение общият брой преподаватели, подадени за процедурата по програмна акредитация към края на 2024 г. е 99. С оглед Стратегията за развитие на Академията, новите специалности и разкриването на филиал в Бургас, политиката на увеличаване на щатния състав е правилна и това няма да наруши съотношението „брой действащи студенти спрямо един преподавател“, което за 2025 е 5.6 студенти на 1 преподавател (за сравнение през 2024 г. съотношението е 5.7 студенти на 1 преподавател).

Ето как изглежда и картината по факултети.

**Във ФСИ** към настоящия момент на ОТД са назначени 55 преподаватели, спрямо 48 през 2024 г., което отразява положителна тенденция към разширяване на кадровия състав. Общата численост възлиза на 48,5 щатни бройки. Увеличението допринася за по-голяма гъвкавост при разпределение на учебната натовареност и за разширяване на възможностите за научна дейност. От тях 26 са хабилитирани преподаватели – 10 професори и 16 доценти, запазвайки стабилността и качеството на академичното ядро. Налице е лек ръст спрямо 2024 г., който подпомага акредитационните показатели и научната продуктивност. Нехабилитираният състав включва 13 главни асистенти, 12 асистенти, 2 старши преподаватели и 2 преподаватели, или общо 29 преподаватели, срещу 23 през предходната година. Увеличението е резултат от активна кадрова политика и е ключово за подмладяването и развитието на бъдещи хабилитации. Кадровото състояние на ФСИ през 2025 г. се характеризира с устойчив растеж, подмладяване на състава и стабилност при хабилитираните преподаватели. Тези тенденции

оказват положително влияние върху качеството на обучение и цялостната академична среда. През 2025 г. бяха реализирани 7 процедури за академични длъжности – 2 за доцент и 5 за главен асистент. Няма атестирани щатни преподаватели през годината.

В рамките на календарната година **ФСИ** работи активно с общо 110 гост-преподаватели спрямо 83 (24/25 г). Сред тях 13 са професори-доайени, което представлява около 12% от всички привлечени специалисти. Тяхното присъствие продължава да бъде ключов фактор за поддържане на високите академични стандарти и за предаването на ценния опит, натрупан през десетилетия професионална практика. Останалите 87 гост-преподаватели, или около 79%, са външни хонорувани специалисти с активна професионална дейност в театралните, филмовите, телевизионните и артистичните практики. Тяхното участие гарантира силната връзка между обучението и реалната творческа среда, като предоставя на студентите директен достъп до съвременни професионални стандарти и тенденции.

**Във ФЕИ** към настоящия момент общият брой на преподавателите на ОТД е 53 (спрямо 44 м. г.), От тях 25 са хабилитирани (12 професори и 13 доценти), а 28 са нехабилитирани (9 главни асистенти, 16 асистенти и 3 ст. преподаватели). Кадровото състояние на ФЕИ през 2025 г. се характеризира с устойчив растеж, подмладяване на състава и стабилност при хабилитираните преподаватели. Тези тенденции оказват положително влияние върху качеството на обучение и цялостната академична среда. Общият брой на гост-преподавателите е 125 (спрямо 140 м. г.), от които 10 професор-доайени. Във ФЕИ преподават и 14 чуждестранни преподаватели. Четирима преподаватели от факултета са атестирани с положителни оценки през 2025 г.

Изключително важен аспект по отношение на преподавателския състав е, че **и през 2025 г. за втора поредна година изцяло от вътрешни средства се заплащат резултатите от атестацията, като заплащането на резултатите от атестацията на преподавателите бележи ръст от 134% спрямо м. г.** При това системата за атестиране и стимулиране на кариерното развитие на преподавателите е наистина прозрачна и действа според ясно дефинирани и измерими критерии, на базата на които реално се извършва материално стимулиране и санкциониране на преподавателите. Те отдават 50% тежест на научноизследователската и/или художественотворческата дейност, ясно записано в правилата за атестация на преподавателския състав в НАТФИЗ и във Вътрешните правила за работна заплата.

## **5.2. НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ**

Данните за научноизследователската дейност, за художественотворческата дейност и за цитиранията на публикации, авторски продукти и роли на преподавателите и докторантите в Академията за изминалата година, са достъпни в **Бюлетините на НАТФИЗ за 2025 г.** Те са на финален етап на завършване, тъй като за разлика от предходните години имат задължителна анотация на английски език. След това ще бъдат публикувани в сайта на Академията и достъпни на **платформите на CEEOL и EBSCO, тъй като от миналата година са анотирани и индексирани в техните специфични световни бази данни.** Отново ще спестя от реториката на традиционното поименно изброяване на по-важните преподавателски дейности и мотивът ми е същият, като предходната година: освен че ще спестим доста от скъпото ни време, нека отидем и разгледаме тези Бюлетини на техните места, за които се борихме доста. Те показват по още един начин защо Академията наистина е най-доброто място за обучение в областта на сценичните и екранните изкуства – преподавателският състав е не само ексклузивен, но с висок импакт на художественотворческата и публикационната дейност в посочените области.

\*

**Художественотворческата дейност в НАТФИЗ през 2025 г. бележи ръст във всички аспекти спрямо предходната година:**

**реализирани авторски продукти – 114% ръст** (325 спрямо 285 през 2024 г.);  
**реализирани кратки авторски продукти – 269% ръст** (94 спрямо 35 през 2024 г.);  
**водещи роли – 200% ръст** (42 спрямо 21 през 2024 г.);  
**поддържащи роли – 173% ръст** (109 спрямо 63 през 2024 г.).

В Бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност за 2025 г. за сетен път се виждат успехите, които преподавателите от Академията имат при различни участия на фестивали и при направените селекции. Те са отразени подробно и в отчетните доклади на деканите, тук ще ги предам сумирани за Академията:

Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации – 18.

Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина – 48.

Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – 80.

Творческа изява в майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – 78.

Номинации – 20.

\*

**Научноизследователската дейност в НАТФИЗ през 2025 г. бележи ръст в едни и спад в други аспекти, като най-видим е спадът при цитиранията** (очевидно недокрай събрани и посочени след умората при програмната акредитация):

**монографии/албуми – без промяна** (8 спрямо 8 през 2024 г.);

**публикации в световни бази данни – 138% спад** (13 спрямо 18 през 2024 г.);

**публикации в специфични световни бази данни – 159% ръст** (27 спрямо 17 през 2024 г.);

**публикации в НРС – 306% ръст** (55 спрямо 18 през 2024 г.);

**цитирания – 298% спад** (457 спрямо 1363 през 2024 г.).

Тук ще отбележа единствено, че мащабната продукция на преподавателите в НАТФИЗ продължава да бъде съпътствана и от **добър отзвук – по 4.3 цитирания средно на преподавател на година за 2025 г. (спрямо средно 5.3 за последните 6 години и при среден за Академията h-index 3,4)**. Това се дължи както на добрата по принцип цитируемост, така и на успеха на двете новосъздадени рубрики под името „НА ФОКУС“: едната прави преглед на творческия път на преподавателите в НАТФИЗ, а другата на събития, в които участват преподавателите в НАТФИЗ. И двете прохождат в сайта на Центъра за семиотични и културни изследвания, в който са позиционирани много учебни материали на НАТФИЗ и в който публикуват редовно докторантите на Академията от 2016 г. насам, при това напълно безплатно. Същевременно пикът е през 2024 г., като 2025 бележи закономерен спад именно в показателя „цитирания“.

## **6. УЧЕБНИ РЕСУРСИ И ПОДПОМАГАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ**

И през 2025 г. НАТФИЗ разполага с най-добрата материална учебна среда и учебни ресурси за подпомагане на студентите и докторантите в направлението „Театрално и филмово изкуство“.

Според Рейтинговата система за 2025 г. НАТФИЗ отново има **най-добри показатели за стопански инвентар** (1260 лв. на студент – 178% ръст пред класираното на второ място ВУ и 490% пред третото по ред ВУ), **оборудване** (1467 лв. на студент – 103% ръст пред от

класираното на второ място ВУ и 160% пред третото по ред ВУ), **библиотечен фонд** (95.41 библиотечни единици на студент – 318% ръст пред класираното на второ място ВУ и 382% пред третото по ред ВУ) и **ползваемост на библиотечния фонд** (25.21 използвани библиотечни единици на един студент – 163% ръст пред класираното на второ място ВУ и 605% пред третото по ред ВУ).

Коригирахме в движение изоставането в показателя „**Информационно обезпечаване**“, като увеличихме двукратно финансирането през 2025 г. В интерес на истината трябва да се отбележи, че по-високите показатели на многопрофилните университети, които обучават в ПН 8.4, се дължат на това, че те обучават в много направления и инвестират в множество специфични бази данни, които да ги обезпечат. По присъщите само на ПН 8.4. критерии за информационно обезпечаване картината със сигурност е много различна и можем да кажем, че **НАТФИЗ представя най-доброто обезпечаване с електронни бази данни и споделени ресурси в нашето направление и вероятно в цялата Област 8. Изкуства.**

В НАТФИЗ е осигурен лицензиран специализиран софтуер, плътно ползван в обучението, научноизследователските, художественотворческите и административните дейности. Всичко това се прави с една-единствена цел: по-добри условия за качествено обучение и научни изследвания и създаване на конкурентна среда в европейски и световни условия на работа. По предложение на пом.-ректора е изготвена стратегия за развиването на материалната среда и информационните ресурси през 2026 г., която да разпределя по още по-добър начин средствата от постъпления в НАТФИЗ.

В НАТФИЗ през последните две години се провежда **последователна политика на дигитализация на учебните ресурси**. Това протича в две направления, видими и през 2025 г. – от една страна всяка учебна дисциплина включва в учебната си програма уеб-базирани източници (библиография, допълнителни материали, отделни лекционни и семинарни часове и т.н.), от друга – всички художествени продукти, особено сценичните, се дигитализират и архивират. По същия начин се дигитализират и редки издания и архиви, с които в областта на сценичните и екранните изкуства разполага единствено НАТФИЗ (като например театралният архив на Мавродиев в Академичната библиотека). Голяма част от задължителните и избираемите дисциплини са осигурени с учебни пособия и ресурси, до които е осигурен електронен достъп за обучавани и оторизирани потребители. Това в най-голяма степен се отнася за модула „Световна култура“, задължителен и за двата факултета (около 80% от учебните материали вече са достъпни онлайн) и дисциплините, свързани с изучаване на Семиотика в бакалавърската, магистърската и докторската степен (100% от учебните материали са достъпни онлайн).

**Благодарение на абонаментите за платените бази данни JSTOR, EBSCO, CEEOL, на видео колекции от типа на Bloomsbury Video Library и Bloomsbury Drama Online, осъществени и през 2025 г., както и на националния абонамент на бази данни, предоставен от МОН за периода 2026-2029 (Scopus, Web of Science, ScienceDirect, ProQuest Central), всички дисциплини в Академията разполагат с онлайн покритие на своите учебни материали, което надхвърля 50%. Там, където учебният процес предвижда тестова форма на изпит, онлайн покритието е на 100%.**

През 2025 г. НАТФИЗ реализира значителни инвестиции в обновяването и поддръжката на материалната база, насочени към осигуряване на по-функционална, съвременна и технологично обезпечена среда за обучение, репетиции и творческа дейност. Дейностите обхващаха основните академични сгради на институцията, като акцент бе поставен върху подобряване на работните помещения, залите за обучение, санитарните възли и специализираните лаборатории.

**В сграда „А“** бяха извършени множество ремонтни дейности, включително цялостно боядисване на кабинети (А304, А308, А309, А311), зали А102 и А608, както и на кабинет А501. Извършено бе циклене и лакиране на паркета в зала А601, както и пълен ремонт на санитарните възли на първи и втори етаж, придружен от подмяна на преградните стени. Сградата получи и значителни подобрения в климатизацията – монтирани бяха нови климатици в административни кабинети, учебни зали, машинно помещение на асансьора и в ключови пространства като зали А101, А102 и А501–А503, което осигури по-добър микроклимат и комфорт на студентите и преподавателите.

**В сграда „Б“** ремонтните дейности включваха освежаване и боядисване на зали Б15 и Б16, както и ремонт на зала Б66, етаж 6, прилежащите коридори и фойе на 4 етаж. Извършена бе и подмяна и модернизиране на климатичните системи в няколко кабинета, включително Б15 и Б63.

**Сграда „Г“** също премина през значителна трансформация. Бяха ремонтирани 3D лабораторията и нейната електрическа инсталация, както и фойето на първи етаж, ателиетата „Кукли“, зали 104, 204 и 205 и санитарните помещения на втори етаж. Освен това се извърши циклене и лакиране на паркет в три кабинета на втория етаж. Подобрена бе и климатизацията в учебни зали 104, 108 и 205.

**В сграда „Д“** бе извършен ремонт на склада за реквизит към Кукления театър, който е ключово пространство за работата на специалностите в областта на куклените изкуства.

Общата стойност на реализираните ремонти (без дейностите в сграда В) възлиза на **161 905 лв.**, а инвестициите в климатизация – на **60 800,80 лв.** Тези целенасочени подобрения значително повишават качеството на учебната среда, като създават устойчиви условия за развитие на специалностите и отговарят на съвременните стандарти за обучение в областта на сценичните и екранните изкуства.

Важно е да се подчертае, че за 2025 г. на НАТФИЗ бяха отпуснати за пореден път едва **55 000 лв.** за капиталови разходи – сума, която сама по себе си е далеч недостатъчна за реализирането на изброените ремонти и подобрения. Постигнатото бе възможно единствено благодарение на допълнителни приходи, ефективно финансово управление и целенасочени усилия за осигуряване на допълнителни източници на финансиране. Това още веднъж потвърждава необходимостта от устойчиви инвестиции в материалната база, така че Академията да продължи да осигурява висококачествена среда за обучение и творческа практика.

И няколко неизбежни думи, пропуснати в отчетните доклади на деканите. С оглед на двата юбилея на НАТФИЗ през тази и следващата година – 150 г. от рождението на Кр. Сарафов (6 април 2026) и 85 години от създаването на Академията (9 април 2027) ръководството на НАТФИЗ поиска допълнително целево финансиране от няколко различни инстанции – от МС, от МФ и от МОН – в размер на около 20 млн. лева. Поради подадената оставка на правителството не бе приет държавният бюджет и тази сума съответно не ни бе предоставена. Единствено МОН в лицето на министъра Красимир Вълчев отпусна сумата от 500 000 лв. за ремонтни дейности (миналата година отново МОН отпусна сумата от 450 000 лв. за довършителни дейности в бившия Битбургер). Така пропуснахме възможност да обновим изцяло театър „Натфиз“ и някои други части от Академията, за които тези пари бяха предвидени.

## 7. УПРАВЛЕНИЕ НА ИНФОРМАЦИЯТА

В НАТФИЗ се осъществява периодичен мониторинг на информация за пазара на труда и на конкурентната среда, както и на мнения на работодатели и на завършили студенти (ALUMNI) относно професионалната подготовка на обучаваните, с цел обосновани промени и подобрения на обучението. Основно **тази дейност на мониторинг чрез анкетни проучвания и SWOT-анализи се извършва с помощта на Кариерния център и Центъра за управление на качеството.**

За целта бе въведена и **единна информационна система**, чиято основна цел е да подпомогне и комуникира всички административни и учебни дейности на Академията, с опцията да се използва пълноценно за художественотворческа и научноизследователска дейност, както и за автоматизирана връзка със системата на НАЦИД (най-вече РАС и РНД). Системата работи с три основни нива на информация: студенти, преподаватели и администрация. За всяко от нивата е създаден достъп до съответна информация и дейности. Тя в най-пълна степен отговаря на това, което се дефинира като съвременна ИКТ система (е-студент, епреподавател, е-администратор, е-библиотека и др.) и средства за цялостно осигуряване на управлението, образователния процес и административно обслужване.

В повечето от своите компоненти системата заработи още през 2024 г. През 2025 година електронната информационна система на НАТФИЗ продължи да се утвърждава като ключов инструмент за модернизирани и оптимизирани административните и академичните процеси в Академията. След успешното ѝ внедряване през предходната година, платформата вече функционира пълноценно и се използва активно от Учебен отдел и преподаватели. Цялата документация, свързана с обучението – учебни планове, програми, данни за студентите и тяхното обучение – е достъпна в системата, което значително улеснява ежедневната работа и предоставя прозрачност и бърз достъп до необходимата информация. Съществено развитие през 2025 г. е и възможността документацията за катедрени, факултетни и академични заседания да бъде качвана и достъпна директно в платформата, което е важна стъпка към преминаване изцяло към електронно администриране на процесите. Преподавателите вече активно използват системата за организация на учебния процес, а Учебен отдел работи предимно в електронна среда, което намалява административната тежест и минимизира риска от грешки. Всички се надяваме процесът по окончателното преминаване към заседания и работа с документация изцяло през системата ще продължи да се развива с бързи темпове, така че Академията да работи в пълна синхронизация с най-съвременните стандарти за дигитално управление.

Най-големият тест за електронната информационна система на НАТФИЗ през 2025 г. се оказа системата на изпитване и нанасяне на оценките в един от двата факултета – ФЕИ. Среещнаха се два елемента – сложната система на оценяване в някои от екипните работи и модулите във ФЕИ, особено при първи курс, които – както отбелязва в отчетния си доклад деканът на факултета – произтичат от по-детайлното и обемно оценяване на студентските упражнения и работа, и възможностите на самата система, за която очевидно това беше труден казус, който не може да се реши толкова бързо и ефикасно, колкото всички страни искат. Независимо от това огромната част от процедурите в НАТФИЗ минават през тази система.

Ръководството на Академията работи по създаване на политики за управление на съществуващата документация и архиви.

**По отношение на деловодството:** През 2025 г. продължава работата по въведената през м. април 2024 г. **изцяло нова Електронна деловодна система**. В нея се завеждат всички, постъпили в „Деловодство“: входящи, изходящи, заповеди, договори, граждански договори, като всеки отделен документ се описва, сканира, разпределя и изпраща към адресатите за

мнения, резолюции и изпълнение. Въведена е и е сканирана цялата деловодна документация от началото на 2024 г. и вече НАТФИЗ разполага с **пълнен деловоден архив от 1.01.2024 до момента**. Извършени са **функционални доработки** на системата. Вече има възможност да се извършва **търсене** по две ключови думи, което значително улеснява работата. **Експортът** на файловете в Excel също беше оптимизиран. Благодарение това всички искани **справки** се изпълняват бързо, адекватно и се предоставят във вид, удобен за ползване. От началото на 2025 г. НАТФИЗ е свързан към Системата за сигурно електронно връчване /ССЕВ/.

**По отношение на Специализирания архив:** Започна дългоочакваното **дигитализиране** на архивни документи. Сключен беше договор № 82/19.03.2025 г. с фирма StoreIT "С - Тръст Груп" ЕООД - за дигитализиране, архивиране, унищожаване, транспортиране, съхраняване на документи на НАТФИЗ. До **края на 2025 г.** са дигитализирани над **282 000 бр./единици/** от специализиран архив, счетоводство и библиотеката на НАТФИЗ. Осигурен е достъп до платформата на фирмата, където се извършва сканираните документи. Продължава работата по **подреждането и описването** на папки, класьори и дела в хранилището. Приети са за съхранение: протоколи от Катедри ФЕИ, Катедри ФСИ, Общо събрание на Факултетен съвет ФСИ за 2024 г., Договори със студенти 2024/2025, 2025/2026 уч. г., протоколи и документация от Академичен съвет 2024/2025 г., справки за дипломи ФСИ 2023/2024 учебна година.

## 8. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ОБЩЕСТВЕННОСТТА

НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ откроява своята позиция като основна образователна организация в областта на културата, съвременните медии и комуникации. Публичният образ на академията отразява нарастващия авторитет и значение на провежданото обучение, както за младите хора, така и за развитието на културната среда на държавата. През 2025 г. процесите на развитие се задълбочиха. Интересите на обществото рефлектираха в **нарастващите посещения на официалния сайт на Академията, подчертано увеличение на интереса на традиционните медийни канали и активната употреба на социалните медии.**

Данните показват **значително нараснало медийно покритие на дейността на Академията** и нейните преподаватели и студенти. Информацията, трансферирана през „Фейсбук“, където частната обмяна на новини, актуални информации и заявления значително превишава официалните канали за информация за дейността в Академията. Този обмен е **облагодетелстван** не само от високата скорост на достъп до Интернет, която позволява обмяната на висококачествени изображения, но и постоянно нарастващата активност на студентите и преподавателите от Академията във виртуалната среда.

НАТФИЗ бележи активност през 2025 г. в социалните мрежи. Новорегистрираните последователи във **Facebook** са 1591, като общият брой достига 18 042, а общия брой гледания е 3.3 милиона. Новорегистрираните последователи във **Instagram** са 1962, като общият брой достига 5930, а общия брой гледания е 1.6 милиона 1.6 млн. гледания. **YouTube** каналът на Академията отчита 620 нови абонати, общото число абонати е 5800, като отчетените гледания са 151 800. Поради характера ѝ на младежка, отчасти скандална и „забранявана“ платформа, новорегистрираните последователи в **Tik Tok** са още повече – 2 800 нови последователи, като общият брой е достигнал 9 200. Най-умерени като абсолютен брой са новите последователи на професионалната платформа **LinkedIn**. Тук трябва да се отбележи и най-голямото процентно нарастване на аудиторията със 154% за годината до общ брой от 507 лица. Относително ниският интерес се дължи на характеристиките на самата мрежа, която е насочено основно към професионалисти в сферата на материалния живот и не е популярна сред творците на културни продукти.

**През годината са изпратени 40 официални прес-съобщения**, обхващащи важни области от дейността на Академията. Между тях от основно значение имат откриването на филиала в град Бургас, проекта „Пътят към сцената“, 36-часовия театрален и кино маратон, състоялите се премиери, връчването на наградата DOCTOR HONORIS CAUSA, кандидатстудентската кампания.

Активизираха се съвместните дейности на факултет „Сценични изкуства“ и факултет „Екранни изкуства“ през годината. Създадени са видео-продукция за проведения 36 часов театрален и кино-маратон, проекта „Пътят към сцената“, както и продукцията, свързана с кандидат-студентската кампания през годината.

Основният портал, през който информацията за дейността на НАТФИЗ стига до обществеността, е **официалната страница на Академията – <https://natfiz.bg>**. В хармония с общата тенденция за цифровизация на обмяната на информация и нарастването на дела на цифровите културни продукти, официалният уебсайт на академията отчита през годината 275 007 отделни посещения и 1.6 милиона действия в него. За периода са публикувани 169 новини, обновени са значителна част от ключовите секции, актуализирани са публикуваните документи и каталози. Всички промени в нормативните документи и правилници, извършени през 2025 год., се качват своевременно и са публично достъпни в раздел „За нас“, подраздели „Документи“ и „Заповеди“. По аналогия се качва и всичко онова, което предизвиква непосредствен интерес към продуктите на Академията. Добрите думи обаче свършват някъде тук, защото официалната страница все още се нуждае от спешен ремонт – тя все по-трудно издържа натоварвания с големи по обем материали и е с все по-затруднена навигация.

През годината кандидатстудентската кампания КСК 25 беше подкрепена и със създаването на Интернет-страница, която да подпомага кандидат-студентите с навременна и общодостъпна 24/7 информация за кампанията. Въпреки някои затруднения с актуализирането на тази страница, използването и показва голям потенциал и перспективи пред този подход към кандидатстудентските проблеми. С опита от експлоатацията през годината е ясно и какви подобрения и актуализации следва да се направят за следващата кандидатстудентска кампания, така че ползите да продължат да нарастват.

Едновременно с това, и през 2025 г., както през последните години, НАТФИЗ използва специализирани страници в социални мрежи за динамични контакти със заинтересовани страни, както и специализирани страници на други институции, с които работи интензивно, за разполагане на свои и споделени дигитални ресурси (такава е страницата на Центъра за семиотични и културни изследвания, реферирана в НАЦИД).

## **9. ТЕКУЩ МОНИТОРИНГ И ПЕРИОДИЧЕН ПРЕГЛЕД НА ПРОГРАМИТЕ**

В НАТФИЗ съществуват работещи механизми за мониторинг и периодичен контрол на учебните програми. Актуализацията на документите, свързани с учебния процес в двата факултета през 2025 г. премина през обсъждане на всички академични нива, като бяха проведени вътрешни срещи и изнесени заседания, свързани със системата за качество. На тези срещи бяха обсъждани ключови аспекти на системата на обучение, като: Актуализация на учебните планове и програми; Развитие на академичния състав в катедрите; Философия и стратегии за обучение, изработване на компетенции, както и други важни въпроси, свързани с функционирането и усъвършенстването на системата на обучение в Академията.

През годината 100% от учебните планове и програми на двата факултета бяха актуализирани, като това осигури тяхното съответствие със съвременните изисквания на обучението в областта на сценичните и екранните изкуства. Беше създадена организация и въведени стандарти за мониторинг на учебната документация. В тази връзка е разработена и внедрена „Процедура за реда по разработване, утвърждаване и прекратяване на учебни планове и програми за обучение в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов“, която гарантира яснота, ефективност и устойчивост в процеса на подготовка и преглед на академичната документация.

Мониторинг на програмите в Академията се извършва и от партньорски институции и работодатели, видно от техните писма за подкрепа и срещите, които се провеждат, но не в обема и интензитета, който е реално необходим. Макар реално да осъществяваме практическа подготовка с тях и да имаме обратна връзка, ние много по-често сами определяме какво да включва учебния план, как да изглежда една учебна програма и какви да бъдат компетенциите в нея.

## 10. ЦИКЛИЧНО ВЪНШНО ОСИГУРЯВАНЕ НА КАЧЕСТВОТО

Тук следва да признаем, че поради липса на Център за управление на качеството до създаването му през 2024 г., НАТФИЗ пропусна редица възможности за външни одити, оценки и сертификати за качество, като разчиташе предимно на неформални такива – чрез международните и националните институции, с които си партнираше и на които беше член. Единствените външни оценки за качество с необходимата тежест бяха тези на НАОА и Рейтинговата система. Едва през 2025 г., поради участието си в съвместна програма по проекта Film EU (програмата **Pathfinder**), НАТФИЗ получи официална оценка за качеството на програмата от външна институция в Ирландия, а в началото на 2026 г. и от НАОА.

През 2025 г. в НАТФИЗ бяха стартирани три ключови процедури към Националната агенция за оценяване и акредитация (НАОА) – процедурата по откриване на Филиала на НАТФИЗ в гр. Бургас и двете стандартни процедури по програмна акредитация и последваща институционална акредитация. В рамките на тези процедури най-напред в периода 31 март – 1 април 2025 г. беше проведено и посещение на експертна група към НАОА във връзка с процедурата по откриване на Филиала на НАТФИЗ в гр. Бургас. Процедурата за откриване на Филиала в Бургас приключи с положително решение, което представлява важна стъпка в стратегическото развитие и териториалното разширяване на Академията. След това през м. май (14–16 май) и м. октомври (28–31 октомври) бяха проведени срещи с експертните групи на НАОА. В срещите взеха участие представители на ректорското ръководство, академичния състав, администрацията, студентите и докторантите, както и потребители на кадри и партньори на НАТФИЗ, което осигури пълно и многостранно представяне на дейността и развитието на Академията. Процедурата по програмна акредитация завърши преди дни с високата, но заслужена оценка 9.51, даваща големи перспективи за развитие пред Академията. Оценката от последващата институционална акредитация предстои, но тъй като тя е по определена формула (която калкулира оценката от програмната акредитация, средно претеглена на броя на обучаваните студенти в направлението), отново ни очаква високо признание.

През изминалата 2025 г. НАТФИЗ отново бе определен като водещата образователна институция в страната в областта на театралното и филмовото образование, според рейтинговата система на Министерството на образованието и науката (Виж: Рейтингова система). Академията бе е удостоена с първа награда в професионално направление „**Театрално и филмово изкуство**“ на наградите „Най-добрите университети в България“, където 51 висши учебни заведения се съревноваваха в 52 направления и по 44 различни

критерия за получаването на „академичните оскари“. След като през 2023 год., НАТФИЗ и Нов български университет си бяха разделили първото място с еднакъв резултат (от гледна точка на критериите за качество в Постановление №328 на МС това променя формулата на оценяване), две последователни години – 2024 и 2025 – Академията отново има предимство. Това за сетен път показва, че в съвременните условия конкурентната борба не може да разчита само и единствено на традицията.

НАТФИЗ членува в няколко престижни международни организации, сред които ELIA (Международна асоциация на училищата по изкуствата в Европа), CILECT (Световна асоциация на филмовите и телевизионните училища) и GEECT (Европейска асоциация на филмовите училища), които са гарант за високото ниво на преподаване в Академията. За отчетния период Академията получава много висока оценка от Международната асоциация на училищата по изкуства в Европа ELIA.

От есента на 2025 г. НАТФИЗ е член и на престижното Сдружение на държавните висши училища в Република България, в което членуват 22 водещи държавни ВУ (в това число всички академии по изкуствата и всички многопрофилни университети), заемащи челните места във всички професионални направления. То се оглавява от ректора на СУ „Св. Климент Охридски“, а ректорът на НАТФИЗ е избран за член на УС на Сдружението и негов заместник-председател. От февруари 2026 г. чрез Сдружението НАТФИЗ е колективен член на най-голямата работодателска организация, АИКБ, което му позволява да се бори в тристранните съвети за по-достойно заплащане на труда на преподавателите и служителите в Академията.