

# БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

## ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В НАТФИЗ

**БЮЛЕТИН ЗА ЦИТИРАНИЯ НА  
ПУБЛИКАЦИОННАТА И  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ  
В НАТФИЗ**

**ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В  
НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2019**

**София**

**BULLETIN OF CITATIONS OF PUBLICATION  
AND ARTISTIC ACTIVITY AT NATFA**

**CITATIONS OF WORKS AND AUTHOR PRODUCTS AT  
NATFA "KRASTO SARAFOV" FOR 2019**

**Sofia**

© Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“, 2019  
ISSN 3033-148X

---

---

**Съдържание:**

Алтъпармакова, Нина (проф. д-р).....	5
Ангелов, Калин (ас. д-р).....	6
Андонов, Красимир (проф. д-р).....	8
Атанасов, Атанас (проф. д-р).....	8
Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р).....	9
Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р).....	10
Велев, Велимир (проф. д-р).....	11
Върбанова, Лидия (проф. д-р).....	17
Гайдаров, Калин (проф. д-р).....	18
Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р).....	19
Гоговска, Мирослава (доц. д-р).....	19
Господинов, Пенко (проф. д-р).....	20
Дамянов, Марин (проф. д-р).....	21
Дачев, Мирослав (проф. д.н.).....	21
Дачев, Юрий (доц.).....	23
Диманова, Петя (доц. д-р).....	23
Димитров, Мартин (проф. д-р).....	23
Димитров – Мечкарски, Тодор (доц. д-р).....	23
Димитрова, Мая (проф. д.н.).....	24
Дойчева, Венета (проф. д.н.).....	24
Иванов, Иван (доц. д-р).....	26
Иванов, Камен (ас. д-р).....	26
Иванова, Ирина (ас.).....	27
Йорданов, Николай (ас. д-р).....	27
Каланова, Мира (проф. д-р).....	27
Камбуров, Радослав (гл. ас. д-р).....	29
Караджова, Петя (доц. д-р).....	30
Каракостов, Константин (проф. д-р).....	31
Кардашевска, Валерия (доц. д-р).....	32
Кастелов, Красимир (гл. ас. д-р).....	33
Ковачева-Бежан, Ралица (гл. ас. д-р).....	34
Константинова, Ема (доц. д-р).....	34
Костов, Ивайло (доц. д-р).....	36
Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р).....	36
Лазарова, Марияна (проф. д-р).....	40
Маленов, Славчо (проф. д-р).....	41
Марков, Пламен (проф.).....	41
Минков, Борис (доц. д-р).....	42
Митрополитски, Емил (доц. д-р).....	42

Мутишева, Лора (доц. д-р).....	43
Неделчев, Господин (доц. д-р).....	44
Нейкова, Радостина (проф. д-р) .....	45
Николова, Камелия (проф. д.н.).....	49
Нишков, Александър (доц. д-р).....	52
Овчаров, Светослав (проф. д-р).....	52
Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р).....	53
Первазова, Теменуга (гл. ас. д-р).....	53
Раева, Веселина (проф. д-р).....	53
Русева, Иглена (проф. д-р).....	54
Семерджиев, Станислав (проф. д-р).....	55
Стефанова, Калина (проф. д-р).....	55
Стоичков, Красимир (гл. ас. д-р).....	57
Стойчева, Светлана (проф. д-р).....	57
Сугарева, Тея (гл.ас. д-р).....	58
Терзиев, Асен (доц. д-р).....	59
Топалджикова, Анна (проф. д.н.).....	60
Тренчева, Елена (проф. д-р).....	61
Тюлева, Михаела (доц. д-р).....	62
Угринов, Антон (доц. д-р).....	63
Фиданова-Коларова, Валентина (доц. д-р).....	64
Хаджиниколова, Весела (доц. д-р).....	65
Харизанова, Боя (ас. д-р).....	67
Цветанов, Мирослав (доц. д-р).....	67
Цветкова, Цветелина (доц. д-р).....	68

## ПО ИМЕНА НА ПРЕПОДАВАТЕЛИ ЗА СЪОТВЕТНАТА ГОДИНА

\*

**Включва цитирания в световни бази данни с тегло 4 (SCOPUS/WoS), тегло 3 (ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ и др.), тегло 2 (HPC-НАЦИД) и тегло 1 (специализирани издания в областта на изкуствата, признати от НАЦИД), както и в монографии.**

### Алтърпармакова, Нина (проф. д-р)

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „В кръг” – игрален филм, реж. Стефан Командарев.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Лошо момиче” – игрален филм, реж. Мариан Вълев.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Денят на жената” - документален филм, реж. Доля Гавански.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Награда: Специална награда за филма „В кръг”, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Награда: Награда на публиката за филма „В кръг”, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна, България.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Награда Cineuropa, „В кръг” - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Сараево, Босна.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтърпармакова, Нина. Награда на публиката, „Ирина” - игрален филм, реж. Н. Косева, South East European Film Festival Los Angeles, Лос Анджелис, САЩ.**

- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда „Ирина“ - игрален филм, реж. Н. Косева. Международен фестивал „Crossing Europe Filmfestival“.**

**Ангелов, Калин (ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър – Благоевград, Благоевград.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър – Благоевград, Благоевград.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Младежки театър „Николай Бинев“, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Младежки театър „Николай Бинев“, София.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Под манастирската лоза“ - театрална постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Народно читалище „Хр. Ботев 1898“, Рила**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Под манастирската лоза“ - театрална**

**постановка. Драматичен театър - Благоевград. Гастрол в Народно читалище „Хр. Ботев 1898“, Рила**

- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Скачай!“ – театрална постановка. Театър „София“, София.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мадам Мишима“ – театрална постановка. Сдружение „Артсензориум“ – Открита Арт сцена на Шипка, София.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Вее Вор Café, Пловдив.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Съавтор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Вее Вор Café, Пловдив.**
- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Нов Театър НДК, София.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Автор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Нов Театър НДК, София.**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Държавен Куклен Театър – Бургас, Бургас.**
- 16) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Автор. „Цигански колела“ – театрална постановка. Продуцентска компания „РАЙЗА ВИЛМ ПРАДАКШЪНС“ – Държавен Куклен Театър – Бургас, Бургас**

- 17) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Венецианският търговец“ – театрална постановка. Шекспирова театрална школа „Петровден“, с. Паталеница, общ. Пловдив.**
- 18) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Венецианският търговец“ – театрална постановка. Шекспирова театрална школа „Петровден“, с. Паталеница, общ. Пловдив.**

#### **Андонов, Красимир (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. „Гешев“ - документалния филм, реж. Васил Барков.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Андонов, Красимир. Художествено осветление и мултимедия. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: “Сватбите на Рибново”, Университетска библиотека, Варшава, Полша.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Андонов, Красимир. Куратор на фотографска изложба: ”Светлина, форма и цвят”, Български Културен център, Варшава, Полша.**

#### **Атанасов, Атанас (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Атанасов, Атанас. Режисьор. „Басейнът“ - театрален спектакъл, Театър „Българска армия“, София.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Атанасов, Атанас. Три урока за това как кучето скача според тоягата. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 93-103. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

**Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, Театър “НАТФИЗ”, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. “Гешев”- документален филм, режисьор Васил Барков.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Melkbos Short Film Festival.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Aab International Film.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на: Slum Film Festival.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Tupelo Film Festival, USA**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Grand off World Independent Film Festival.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на**

**обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на BRUKIVKA International Film Festival, Ukraine**

- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Участвал на Rome Prisma Independent Film Festival.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. International Moving Film Festival.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. „Замесено с любов, поръсено с душа“, - театрален пърформас, автор и режисьор: Мариела Костова. Театър “НАТФИЗ”- 610, София.**
- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Поставянето на българска драматургия по методите на движенческият театър” – Варшавския университет, Варшава, Полша.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Майсторски клас. “Пантомима” в XXIV Международен фестивал на изкуствата “Утринна Звезда”, SID UNESCO, Банско.**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Награда: Поощрителна награда за български филм - “По стечение на обстоятелствата”, реж. Пепер Чивийски. 15<sup>th</sup> Early Bird International Student Film Festival.**

#### **Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Сценография. „Цикадите“ - театрален пърформанс, реж. Александра Петрова. Театър “Азарян”, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Бъчварова, Бояна. Костюми. „Цикадите“ - театрален пърформанс, реж. Александра Петрова. Театър “Азарян”, София.**

- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Сценография. „Животът, макар и кратък“ - театрално представление, реж. Иван Тодоров, театрално сдружение „Гестус“, Младежки дом, Благоевград. Премиера - 27.09.2019**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Животът, макар и кратък“ - театрално представление, реж. Иван Тодоров, театрално сдружение „Гестус“, Младежки дом, Благоевград. Премиера - 27.09.2019**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Сценография. „В открито море“- театрален спектакъл, реж. Росен Пенчев, театрална формация „Маска“, ОДТ “Боян Дановски” гр. Перник. Премиера: декември 2019г. гр. Перник.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Костюми. „В открито море“- театрален спектакъл, реж. Росен Пенчев, театрална формация „Маска“, ОДТ “Боян Дановски” гр. Перник. Премиера: декември 2019г. гр. Перник.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Бялото платно в черната кутия. Екранът като част от сценографското решение. – Годишник на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2019, с. 187-193. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

#### **Велев, Велимир (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Кръв и власт” - театрален спектакъл, реж. Росица Обрешкова. Театър НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Сценична пластика. “Зверското синьо” - театрален спектакъл, реж. Сава Драгунчев. Театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Велев, Велимир. Сценична пластика. “Нечистата” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър НАТФИЗ, София.**

- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Актьор. Роля (водеща) – младият Милчо Левиев, „Пътешествие в два свята“, сценарий и режисура Андрей Чертов, Ars Digital Studio, 2017/2019**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир, Ръководител Проект “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, *Интердисциплинарен научно-творчески проект (с научно-изследователска приложна насоченост)*, финасиран от Столична програма “Култура” с вх.№ СКК19-ПП06-274/16.10.2019, Договор № СОА20-ДГ 56-1064/08.08.20 (01.10.2018-29.04.2020), Национален фонд Култура - програма Дебюти, вх. № DEB-121-2.2-18-ORG0513-10 и TELUS International**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Ръководител на проект „Театър на Маските“ с незрящи. Колаборация НАТФИЗ&Невиждан театър-София – проект реализиран с финансовата Програма “Младежки свят и доброволчество” - ПИСТ, Столична община (СОА18-УЗ21-145/29.01.2018), Телус Интернешънъл - България.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Майсторски клас „Актьорската игра в Пантомимата и Театъра на Маската – сходства и различия“. Зала А103, НАТФИЗ (30.05.2019)**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Водещ. Актьорски тренинг (уъркшоп) за водещия актьорски състав, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaech, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernandez Vicens, USA.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Велев, Велимир. Водещ, организатор. Работно ателие по „Сценично движение“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Велев, Велимир. Водещ, организатор. Серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Контактна импровизация без зрение“ (част от серия**

работни ателиета), “ (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (Период на провеждане 2019/ 2020)

- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Създател на Невиждан театър. Водещ, серия работни ателиета I част: Работно ателие по „Материя-Тяло контакт“ (част от серия работни ателиета), (4 бр.) – колаборация между зрящи и незрящи актьори“. (15.05 – 19.12.2019)
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ (4 бр.) – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019)
- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Инициатор, организатор, супервайзер, Уъркшоп Axis Syllabus. Водещ Садхана Фишнер (Германия). За първи път в НАТФИЗ. Финансиран от Гьоте институт. По лична покана от доц.д-р Велимир Велев, ръководител на Катедра „Сценично движение“. (01.04.2019)
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Ролята на Wild Zombie, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaeck, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernandez Vicens, USA.
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Майсторски клас. „Подстъпи към същността на Клоуна от Театралната клоунада на Юлия Огнянова – I част“, НАТФИЗ, София.
- 16) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Теоретични размисли на един театрален практик - София: Рекорд, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.
- 17) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Между театъра на телесната експресия и кукленото изкуство – нова посока в Театъра на движението. // Годишник на НАТФИЗ'2018. София, 2019, с. 104-115. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

- 18) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. **“Академичното пластическо образование по специалността «Театър на движението» в НАТФИЗ през II-та декада на 21 век”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1**
- 19) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. **“Катедра «Сценично движение» в НАТФИЗ – намерения, планове, перспективи”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1**
- 20) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир **“От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1**
- 21) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир **“Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1**
- 22) 2019: Мичева, Диляна. Вокалното обучение на актьора. Изд. „ACTION“ 2019 ISBN 978-954-92929-4-7, Цитира се на с. 117: Велев, Велимир, **“Горещи точки” в кукленото обучение”, сп. КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012. ISSN 1313-3276)**
- 23) 2019: Мичева, Диляна. Вокалното обучение на актьора. Изд. „ACTION“ 2019 ISBN 978-954-92929-4-7, Цитира се на с. 117: Велев, Велимир, **“В корените на кукленото изкуство“, Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, - София, 2012 . ISSN 1314-0760**
- 24) 2019: Мичева, Диляна. Вокалното обучение на актьора. Изд. „ACTION“ 2019 ISBN 978-954-92929-4-7, Цитира се на с. 117: Велев, Велимир, **“Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”, Материали от теоретична конференция София, 27 май 2003 г. . - Варна : Ателие 89, 2003. ISBN 954-9580-33-4 )**
- 25) 2019: Петрова-Саласар, Илиана. Интегративен танц – същност, танцово-композиционни техники и методи, сценична адаптация. – В: Изкуствоведски

четения: модул Ново изкуство- Мотиви – Модели – Ескизи. София: Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2019, ISSN: 1313-2342. IBSN: 978-954-8594-71-4. Индексирано в Web of Science. **Цитира се на с. 43-46: Велев, Велимир. Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър. – В: Сборник теоретични текстове, Т 29. София : НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” , 2003, ISSN 1310-7151.**

- 26) 2019: Синигерска, Дойчина, “Конците на марионетката в ръцете на Българското възраждане” A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019, ISSN 1314-0760, **Цитира се на с. 43-46: Велев, Велимир “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”, Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), р., COBISS.BG-ID 1233083620)**
- 27) 2019: Kemampuan Kreatif Pekerja Desain di Ikm Alas Kaki Melalui Kegiatan Perancangan Ragam Hias Upper Sepatu, Jurnal Desain Indonesia Volume 01, nomor 01 – Aliansi Desainer Produk Industri Indonesia 2019, Jurnal Desain Indonesia, Publisher: ADPII (Aliansi Desainer Produk Industri Indonesia), Publication Date: 2019, Publication Name: Jurnal Desain Indonesia, ISSN Online: 2684-7760, **цитира се на с. 23: Velev, Velimir, Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities, International Journal, Information Theories & Applications, Vol no 11 (60), (p. 60-67, 100), Publisher: FOI-COMMERCE - Sofia, 1000, P.O.B. 775, Bulgaria. ISSN 1310-0513**
- 28) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Veleв, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 5: Velev, Velimir. ”Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities.”, International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636.**
- 29) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Veleв, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 5: *The Eighth Direction of the World. The New Digital Technologies and the Traditional Spectacular Art*, KuklArt, 2011, No. 5, pp. 60-61 (Велев, В. "Осмата посока на света. Новите цифрови технологии и "традиционното" зрелищно изкуство”, КуклАрт, 2011, N 5, дек. 2011, с. 60-61 : със сн. ISSN 1313-3276)**
- 30) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Veleв, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 3: Velev, Velimir. *School of Vision – Art and Therapy, Beyond Art Therapy* (National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia, 2019) \ Велев, Велимир “Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век.Нови насоки и тенденции. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото**

образование., Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1

- 31) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Velev, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 5: Velev Velimir. Velimir Velev’s Thirst as Quenching the Passion for Theatre by Petar Zmiycharov, KuklArt, No. 1, February 2008**
- 32) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Velev, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 5: Велев, В. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”, A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , ISSN 1314-0760).**
- 33) 2019: Traikova, Gergana. The Unseen Theatre Company or How to See Beyond the Visible: The Shadow of My Soul and the Theatre of Velimir Velev, European Stages, vol. 13, no. 1 (Spring 2019), Martin E. Segal Theatre Center/ The Graduate Center CUNY Academic Commons, New York 2019, **Цитира се на с. 5: Велев, Велимир.”От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции., Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1).**
- 34) 2019: КУЛТУРА, НАШИЯТ ДЕН, ПРОГРАМА „ХР. БОТЕВ“, БНР, „Училище за зрение и пътят към проглеждането“ (12.11.2019), <https://bnr.bg/post/101190735>, **цитира се на с. 1: 1||Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019). 2||Велев, Велимир, Създател на единствения по рода си Невиждан театър и отличената с Youth Democracy Award 2018 от Правителствената федерална агенция за гражданско образование на Германия Концепция +Школа „Училище за Зрение“ (2005).**
- 35) 2019: ТЕАТЪР, ЛЮБОМИРА КОНСТАНТИНОВА, ПРОГРАМА „ХР. БОТЕВ“, БНР, Любомира Константинова, „От двете страни на една невиждана сцена“(26.11.2019) , <https://bnr.bg/hristobotev/post/101196632>, **цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на**

Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019).

- 36) 2019: Паникян, Аида, Работните ателиета на проф. Велимир Велев, Култура, Дума, София : ПМ Прес, 1990, ISSN - 0861-1343, COBISS.BG-ID – 1119393764, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Водещ, Серия работни ателиета „Театър на Маските – колаборация между зрящи и незрящи актьори“ – студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от „Невиждан театър“ се интегрират в учебния процес. IV курс Театър движение-Пантомима и незрящите актьори в колаборация чрез техниките на играта с маска. “ОБРАЗ И БЕЗПОДОБИЕ”, Проект на Национален фонд “Култура”, Телус Интернешънъл и Столична програма “Култура”. (15.03 – 19.12.2019).
- 37) 2019: КУЛТУРА, ПРЕДИ ВСИЧКИ, ПРОГРАМА „ХРИСТО БОТЕВ“, БНР, Български режисьор подготвя световен дебют на незрящи в театъра на маските, <https://bnr.bg/horizont/post/101058566/balgarski-rejisyor-podgotva-svetoven-debut-na-nezrashti-v-teatara-na-maskite>, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Ръководител на проект „Театър на Маските“ с незрящи. Създател на уникална методология за работа с незрящи актьори и на Невиждан театър – единствения по рода си в световната история театър от незрящи актьори работещи в сферата на Визуалните сценични изкуства. Предстояща колаборация между студенти от НАТФИЗ и незрящи актьори от Невиждан театър и подготовка за работа по бъдещ спектакъл с маски „Образ и безподобие“. (15.01.2019 – 15.02.2019 и 15.03.2019 – 19.12.2019).
- 38) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Велев, Велимир. Между театъра на телесната експресия и кукленото изкуство – нова посока в Театъра на движението. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 104-115. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

#### Върбанова, Лидия (проф. д-р):

- 1) 2019: Rūta Jančiulytė 1 & Prof. Dr. Virignija Jurėnienė (2019) Models of art product value creation in artist-in-residencies, In: International Journal on Global Business Management and Research, Vol. 8, issue 1. Cited on pages 6 and 33. Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.
- 2) 2019: Santoro, Patricia, The Sustainability of Institutions: an unstable conditions, In: International Review of Administrative Sciences, Feb 12, 2018. Listed in the bibliography. Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London. Вж.: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0020852317741533>
- 3) 2019: Добрева, Невена. Културното предприемачество. Актуални концепции и техните приложения в България. София: Университетско издателство "Св.

Климент Охридски". Цитира се: Varbanova, Lidia (2012). Culture and the Structural Funds in Bulgaria. EENC.

- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Върбанова, Лидия: “Творческият продукт в дигитална среда: Форми, методи, възможности” – отворена презентация и разговор.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Върбанова, Лидия: Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие, мандат 2019-2022.**

#### Гайдаров, Калин (проф. д-р):

- 1) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Гайдаров, Калин. Нравственост във виртуалната среда. В: Етически изследвания, 2019, бр. 4, кн. 2, с. 212-223. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №2432.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Гайдаров, Калин. Субективни измерители на корупцията. В: Модерна сигурност и съвременни технологии. С., 2019, НБУ, с. 284-290; ISBN 978-619-7383-13-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №3340.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Гайдаров, Калин. Иррационални аспекти в поведението на терориста. В: Модерна сигурност и съвременни технологии. С., НБУ, 2019, с. 279-283; ISBN 978-619-7383-13-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №3340.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Гайдаров, Калин, Лалев, К. Влияние на базисни социално-демографски фактори върху набирането на персонал в държавните организации. В: Международна научна конференция "Лидерство и развитие на човешките ресурси", С., 2019, Софийски университет «Св. Кл. Охридски», с. 295-300. ISBN (online) 978-954-07-4979-2**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Гайдаров, Калин, Лалев, К. Оптимизиране на професионалното обучение в държавните организации. В: Международна научна конференция "Лидерство и развитие на човешките ресурси". С., 2019, Софийски университет «Св. Кл. Охридски», с. 317-322. ISBN (online) 978-954-07-4979-2**

**Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р):**

- 1) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Пионерите на танцовия модернизъм в България между двете световни войни. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 58-64. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Съвременни „неодачници“. (За спектакъла „НЕОдачници“, реж. Иван Пантелеев). // Homo Ludens, 22/2019, с. 275-280. ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. „Това е всичко“, или хореографията отвъд танца. (За представлението „Това е всичко“, хор. Галина Борисова). // Артизанин, 18/2019, (ненумерирани страници). ISSN=2535-1273. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №216.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Изпълняваме различни мисии в полето на съвременния танц. Интервю на А. Георгиева с Ива Свещарова, Вили Прагер и Стефан Щерев. // Списание за танц, 1/2019, с. 13-15. ISSN 2682-9428.**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Ново „Списание за танц“ в България. // Литературен вестник, 17/2019, с. 8. ISSN 1310-9561.**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Посоки в образованието по съвременен танц и пърформанс. (В колектив). // Списание за танц, 1/2019, с. 74-79. ISSN 2682-9428.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Между академичния дискурс и артистичната практика: зони на пресрещане. // Sine arte scinetia nihil est. Изследвания в чест на проф. д.ф.н. Олег Георгиев. (Състав. Каприев, Г.). София, УИ „Св. Климент Охридски“, С., 2019, с. 399-404. ISBN 978-954-07-4578-7**

**Гоговска, Мирослава (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Ромео и Жулиета“ театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Господинов, Пенко (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Постановка. „Ромео и Жулиета“ -театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Сценичен вариант. „Ромео и Жулиета“ -театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Далеч от брега“ - игрален филм, реж. Костадин Бонев.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Награда за мъжка роля. „Далеч от брега“, реж. Костадин Бонев, ONIROS FILMAWARDS, Италия.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. . Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов. Главна роля (Джеймс) в спектакъла „Времето е спряло“.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 8) 2019: Димова, Людмила. „Игра на риск. Разговор с Михаил Мутафов“, сп. Култура, бр. 3 (2956)/2019. Фондация Комуниатас. ISSN - 0861-1408. **Цитира се:**

**Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Пухеният“, ДТ „Ст. Бъчваров“, Варна. Премиера 06.2005.**

- 9) 2019: Янева, Анелия. „Пирът на чудовищата“, сп. Култура, бр.6 (2959)/2019, Фондация Комунигас. ISSN - 0861-1408. **Цитира се: Господинов, Пенко, поддържаща изява в областта на изкуствата в „Празникът“, МГТ Зад канала. Премиера 03.2019.**

#### **Дамянов, Марин (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дамянов, Марин. Сценарист. „Гешев“ - документални филм, реж. Васил Барков.**

#### **Дачев, Мирослав (проф. д.н.):**

- 1) 2019: Попова, Гургана. Семиотични аспекти на мотото и логото на българското председателство на Съвета на Европейския съюз. – Съвременна лингвистика, 2019, бр. 1. ISSN 2603-4425. COBISS.BG-ID – 49035784. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1551. **Цитира се на с. 118: Дачев, Мирослав: Семиотика на цвета в поетичния текст. София, 1997.**
- 2) 2019: Попова, Гургана. Семиотични аспекти на мотото и логото на българското председателство на Съвета на Европейския съюз. – Съвременна лингвистика, 2019, бр. 1. ISSN 2603-4425. COBISS.BG-ID – 49035784. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1551. **Цитира се на с. 118: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. София, 2001.**
- 3) 2019: Александров, Ивайло. Архитектоника театралности. Семиотика театралного перформанса. Харьков: Изд. „Гуманитарный Центр“, 2019, 212 с. ISBN: 978-617-7528-24-0. **Цитира се на с. 7: Дачев, Мирослав. Театр накануне. Текст, игра, семиотическая перспектива. – В: Архитектоника театралности. Семиотика театралного перформанса. Пак там, с. 9-30.**
- 4) 2019: Стойкова, Ана. Светци змееборци: Теодор Тирон, Теодор Стратилат, Георги Победоносец в южнославянската средновековна традиция. София, Изток-Запад, 2019, 319 с. ISBN 619-01-0465-0. COBISS.BG-ID – 1292265444. **Цитират се на с. 314, 315, III, X, XI, XV, XVI материали, поместени в: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик, чудотворец и победоносец. София, 2015.**
- 5) 2019: Стойкова, Ана. Светци змееборци: Теодор Тирон, Теодор Стратилат, Георги Победоносец в южнославянската средновековна традиция. София, Изток-Запад, 2019, 319 с. ISBN 619-01-0465-0. COBISS.BG-ID – 1292265444. **Цитират се на с. 14, 314, 315, VII, X, XII, XIII, XIV материали, поместени в: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. София, 2019.**

- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Изложба проект „Атон в рисунки и фотографии“. Андрей Янев (рисунки) и Мирослав Дачев (Фотографии). Златоград, Сивириевата къща, 28 септември – 20 октомври 2019. Куратор: чл.-кор. проф. д-р Аксиния Джурова. Включва 16 чернобели фотографии на Мирослав Дачев. 16 рисунки на Андрей Янев. Каталог към изложбата.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Том 6 от поредица „Атониада“. София, 2019.**
- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик и победоносец. Том 1 от поредица „Атониада“. София, 2015.**
- 9) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2193. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“. София, 2015-2019. Автор, съставител и редактор (в т. ч. Т. 2: Св. Никола. Светител, спасител и чудотворец, 2016).**
- 10) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“. София, 2015-2019. Автор, съставител и редактор (в т. ч. Т. 3: Св. Иоан. Господен предтеча и Кръстител, 2016).**
- 11) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“. София, 2015-2019. Автор, съставител и редактор (в т. ч. Т. 4: Св. Мария Магдалина, 2017).**
- 12) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“. София, 2015-2019. Автор, съставител и редактор (в т. ч. Т. 5: Св. апостоли Петър и Павел, 2018).**
- 13) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Световен ли е Нобел? – К. Вестник за критика, дебати и културни удоволствия. Литература, 25 октомври 2019. COBISS.BG-ID – 51862280.**
- 14) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Dachev, Miroslav. Saint George. Iconography. Word and Image in the Cycles of the Life of Saint George. – In: ACADEMIA.edu, 2019 (<https://www.academia.edu/49688966>)**

- 15) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Театр накануне. Текст, игра, семиотическая перспектива. – В: Архитектура театралности. Семиотика театралного перформанса. Харьков: Изд. „Гуманитарный Центр“, 2019, с. 9-30. ISBN: 978-617-7528-24-0.**

**Дачев, Юрий (доц.):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дачев, Юрий. Сценарист. „Можеш ли да убиваш?“ - игрален филм, реж. Иван Ничев.**

**Диманова, Петя (доц. д-р):**

- 1) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Диманова, Петя. Театралната музика като действащо лице в спектакъла. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 290-299. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

**Димитров, Мартин (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров, Мартин. Оператор. „Писма от Антрактида“ - игрален филм, реж. Станислав Дончев.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров, Мартин. Специална награда на журито. „Писма от Антрактида“, IX международен фестивал за тв. и филмово операторско майсторство „Златно око“ – Тбилиси, Грузия.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров, Мартин. Награда: “Най-добра операторска работа“. „Писма от Антрактида“ реж. Станислав Дончев, 10 Balkan Film Food Festival – ВЗФ, Поградец, Албания.**

**Димитров-Мечкарски, Тодор (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Димитров-Мечкарски, Тодор: Сценарий. Ото Толнаи пред българските читатели.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Актьор. “Ото Толнаи пред българските читатели”.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Организатор и модератор в научни панели на научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и ефирно поведение”, радиожурналисти от БНР, София**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и техника на говора” на ИП „Да, България“, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Обучение по “Правоговор и техника на говора”, с радиожурналисти на Регионална радио станция – Видин при БНР, Видин.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово. София: ФАРАГО, 2019, ISBN 978-619-206-121-0. COBISS.BG-ID – 1290828004.**
- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 20219 ISSN 3033-0319. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Тодор. Терминологични основи на сценичната реч. София: ФАРАГО, 2019, ISBN 978-619-206-142-5. COBISS.BG-ID – 41234184.2**
- 9) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мечкарски, Тодор. Значение на дихателните практики в обучението по сценична реч. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 129-136. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

**Димитрова, Мая (проф. д.н.):**

- 1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**

**Дойчева, Венета (проф. д.н.):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ръководител на проект “Дискусионен клуб за театър „Агора“, програма „Култура“ на Столична община, София.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета. Алегорията като подстъп към културната ценност на телесното в българската драматургия. – В: Изкуството в Европа: модели и идентичности. Изкуствоведски четения 2018. София: Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2019, стр. 39-47, ISSN 1313-2342, ISBN 978-954-8594-78-3. Индексирано в Web of Science.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета. Документалното начало и специфика на българската драматургия. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 35-43. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета. Очите, погледът и виждането като перформативен жест. – В: Homo Ludens, бр. 22, 2019, стр. 211-218, ISSN 1313-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета. Радичков, или за границите между пластиката и музиката. – В: Homo Ludens, бр. 22, 2019, стр. 85-91, ISSN 1313-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета. Преливащи се театрални реалности. – В: Култура, бр. 07, (2960), септември 2019, стр. 39-41, ISBN 9-770861-140009-07.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Дойчева, Венета.**

Лабораторията *Сфумато*. – В: „Сфумато“, добри практики. Портал Култура, 19.07.2019.

**Иванов, Иван (доц. д-р):**

- 1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Иван. Догми, схеми и живо изкуство. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 160-166. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

**Иванов, Камен (ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Сценичен бой. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Сценичен бой. „Майстори“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ОДТ „Дупница“, Дупница.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Хореограф и консултант по пластика. „Напразни усилия на любовта“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ДТ „Търговище“, Търговище.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Хореограф. „Мене ме ,мамо, змей люби“ – ТМЦ – Разград. Премиера – 30 април, 2019 г.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Майстори“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ОДТ „Дупница“, Дупница.**

- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Напразни усилия на любовта“ - театрален спектакъл, реж. Надя Асенова, ДТ „Търговище“, Търговище.**

#### **Иванова, Ирина (ас.):**

- 1) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Иванова, Ирина. Ирина. Погледнете я в очите. // Кино, бр. 1/2019 г. (за филма „Ирина“, реж. Надежда Косева). НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №969.**

#### **Йорданов, Николай (ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Йорданов, Николай. Редактор. „Фермата“, тв риалити формат, сезон 5, bTV.**

#### **Каланова, Мира (проф. д-р.):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Художник на продукция. “Сестра” - игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюми. “Сестра” - игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. “Одисей” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева. Драматичен Театър – Пловдив.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюми. “Одисей” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева. Драматичен Театър – Пловдив.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюми. „Вечерята“ от Х. Кох, ОДТ София, реж. Пламен Марков.**

- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. „Вечерята“ от Х. Кох, ОДТ София, реж. Пламен Марков.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова. Мира. Сценография. „Лисугерът“ от Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова. Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“ от Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова. Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова. Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“ от Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография, „Баштата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюми, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**

- 16) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков. Премиера: 19.11.2015г. Спектакълът се играе и през 2019г.**
- 17) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Участие на Пражкото квадрианале, Прага, Чехия. 2019: Kalanova, Mira. Participation in the Prague Quadrennial, Prague, Czech Republic.**
- 18) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ, Пражко Квадрианале, Прага, Чехия.**
- 19) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Награда: “Grand Prix”. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, Международен кино фестивал: София филм фестивал, България.**
- 20) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каланова, Мира. Награда: “Best Eastern European Debut film”. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, Warsaw International Film Festival, Варшава, Полша.**

#### **Камбуров, Радослав (гл. ас. д-р):**

- 1) 2019: Александрова, Р. “Предимства и предизвикателства на късите форми” Ш. 3. Екранизации, Институт за изследване на изкуствата – БАН, София, 2019, стр. 132 (ISBN 978-954-8594-83-7). **Цитира се: Камбуров, Р. (режисьор и сценарист). Самодива (2014), късометражен игрален филм.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Камбуров, Радослав. Режисьор. "Изповед" - късометражен филм. Премира: 10.05.2019, Голяма Кинозала, НАТФИЗ.**
- 3) 2019: Статулов, Д. „Златна роза 2019“, Култура, Брой 9 (2962), Ноември 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). Insomnia (2019), късометражен игрален филм.**
- 4) 2019: Статулов, Д. „Блиц-интервю с Радослав Камбуров, режисьор и сценарист на филма „Инсомния“: Златна роза 2019, 3. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). Insomnia (2019), късометражен игрален филм.**

- 5) 2019: Манов, Б. „Критичен поглед: Добра „Златна роза“ 2019! А зрителите къде са?“, ВЪПРЕКИ. com, 20. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 6) 2019: Маркова, О. „Социалната тревога на нашите творци“, Дума, 7. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 7) 2019: Василева, К. „Голямата награда „Златна роза“ е за филма „Баштата“, за публиката фаворит е „В кръг“, БНР, 04. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 8) 2019: „Наградите на Златна Роза 2019“, Киното. бг, 04. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 9) 2019: [Ред.]. 2019: [Ред.]. „Игралното кино – вече извън котловината. Разговор между критици за 37-ия Фестивал на българския игрален филм „Златна роза“, Култура, 18. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 10) 2019: [Ред.]. „Младите са. . . в движение!“, Сега, 20. 10. 2019. **Цитира се: Радослав Камбуров (режисьор). *Insomnia* (2019), късометражен игрален филм.**
- 11) 2019: Alexandrova, P. “Bulgarian feature short film adaptations in the twenty-first century” – in: Post-Totalitarian Cinema in Eastern European Countries: Models and Identities, ed. Nadezhda Marinchevska. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2019, p. 179 (ISBN 978-954-8594-79-0) **Цитира се: Камбуров, Радослав. *Самодива* (2014), късометражен игрален филм, режисьор и сценарист (рецензия).**

#### **Караджова, Петя (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Караджова, Петя. Сценограф. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Караджова, Петя. Сценограф. „Театър, любов моя!“ – театрален спектакъл от Валери Петров, реж. Емилия Ованесян, РДТ „Н. Хайтов“, Смолян.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Караджова, Петя. *Метафоричният потенциал на сценичния обект в създаването на образи. – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за***

**Каракостов, Константин (проф. д-р):**

- 1) 2019: Алексиева, Наталия. „Бяла приказка: завръщане към детството“. – В: КуклАрт, бр.13, декември 2019, стр.105. ISSN 1313-3276. **Рецензия за: Каракостов, Константин. „Бяла приказка“ в ДКТ- гр. Сливен.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Хитър Петър” - куклен спектакъл, Столичен куклен театър, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Автор. „Фолклорна магия от Пирин” - куклен спектакъл, Общински куклен театър, Благоевград.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „На театъра с любов” - спектакъл, Дечие позорище, Суботица, Сърбия.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин” - куклен спектакъл, Общински куклен театър, Благоевград.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. Награда: Най-добър спектакъл. „Бяла приказка” – ДКТ, гр. Сливен, на Национален куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник”, Ямбол.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Каракостов, Константин. Награда: „Анима” на Константин Каракостов за изтъкнат творец на XX-ти Международен куклен фестивал LUTFEST гр. Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.**
- 8) 2019: Димитров-Мечкарски, Годор. Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово. София: Фараго, 2019. **Цитира се: Каракостов, Константин. Създаване на театрален сценарий на принципа на импровизация по зададена тема с импровизирани кукли – средство за съхранение на българския фолклор (на базата на спектакъла „Приказно хоро“, постановка Боньо Лунгов). // Годишник на НАТФИЗ, С., 2011, с. 149. ISSN 1310-7151.**

- 9) 2019: Евстатиева, Габриела. „Хитър Петър в Столичния куклен театър“. – В: КуклАрт, бр.13, декември 2019, стр.104. ISSN 1313-3276. **Рецензия за: Каракостов, Константин. „Хитър Петър“ в Столичен куклен театър.**
- 10) 2019: МИЧЕВА, Диляна. Вокалното обучение на актьора. София: Action, 2019. **Цитира се: Каракостов, Константин. Фолклорна магия – спомени, традиции, мечти., Конст. Каракостов, С., 2015. ISBN 978-619-90478-0-4.**
- 11) 2019: Панайотова, Надежда. Деформации на публичната и сценичната реч – отражение на кризата в обществото. София: Ефрема ЕООД, 2019. **Цитира се на с. 83: Каракостов, Константин. Създаване на театрален сценарий на принципа на импровизация по зададена тема с импровизирани кукли – средство за съхранение на българския фолклор. // Годишник на НАТФИЗ, С., 2011. ISSN 1310-7151.**
- 12) 2019: Панайотова, Надежда. Деформации на публичната и сценичната реч – отражение на кризата в обществото. София: Ефрема ЕООД, 2019. **Цитира се на с. 83: Каракостов, Константин. Каракостов, Константин. Фолклорна магия – спомени, традиции, мечти. С., 2015. ISBN 978-619-90478-0-4 .**

#### **Кардашевска, Валерия (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Кардашевска, Валерия. Организатор и модератор в научни панели на научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Кардашевска, Валерия. Лектор. Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на лектора. Втора международна научна конференция „Педагогическата комуникация: Традиционна и дигитална“, април, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Кардашевска, Валерия. Лектор. Овладяване на паралингвистичните средства – път за усъвършенстване на словесното изкуство. научнопрактическата конференция: „Гласът – средство за въздействие“, 8-9 ноември, НАТФИЗ, София.**
- 4) **2019: Димитров-Мечкарски, Т., Мисловните процеси - първична енергия на сценичното слово, София, Фараго, ISBN 978-619-206-121-0, Цитира се на стр.152 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор - етап от обучението по сценична реч. София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 5) **2019: Димитров-Мечкарски, Т., Терминологични основи на сценичната реч, София, Фараго, ISBN 978-619-206-142-5, Цитира се на стр. 205 Кардашевска,**

- В., Българският песенен фолклор - етап от обучението по сценична реч. София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 6) 2019: Димитров-Мечкарски, Т., Терминологични основи на сценичната реч, София, Фараго, ISBN 978-619-206-142-5, **Цитира се на стр. 206 Кардашевска, В., Изграждането на образ като част от процеса на актьорското творчество. // Годишник на НАТФИЗ "Кр. Сарафов", София, т. XXXII, 2008.**
  - 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8. Кардашевска, Валерия. Говоренето – формиране и усъвършенстване на ораторски умения. // Реторика и комуникации, бр. 38, януари 2019, ISSN 1314-4464. Индексирано в ERIN Plus**
  - 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24. Кардашевска, Валерия. Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на лектора.// Сборник с доклади от научната конференция, Педагогическата комуникация: Традиционна и дигитална. В. Търново, 2019, Издателство „Фабер“, с. 100-111, ISBN 978-619-00-0929-0**
  - 9) 2019: Мичева, Д., Вокалното обучение на актьора. София, изд. Action, 2019, ISBN 978-954-92929-4-7 **Цитира се на стр. 16, стр.37, стр. 61 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор- етап от обучението по сценична реч, София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
  - 10) 2019: Мутишева, Л., Словесно действие в действие. В. Търново, изд. Фабер, ISBN 978-619-00-1064-7, **Цитира се на стр. 170 Кардашевска, В., Звучащите думи и тяхната сила да въздействат в комуникационна среда. Реторика и комуникации. бр. 44, 130-147, <https://rhetoric.bg>. последно посещение на 18.05.2023.**
  - 11) 2019: Панайотова, Н., Деформации на публичната и сценичната реч - отражение на кризата в обществото, София, Ефрема ЕООД, ISBN 978-619-90693-1-8, **Цитира се на стр. 16 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор - етап от обучението по сценична реч. София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**

#### **Кастелов, Красимир (гл. ас. д-р):**

- 1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**

#### **Ковачева-Бежан, Ралица (гл. ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Автор. „Незабравимите-стари песни на нов глас“.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “Незабравимите - Старите песни на нов глас” - музикален спектакъл. Сити Марк Арт Център, ДКТ - Враца.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “Извън контрол”, реж. Венцислав Асенов, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. “За светлото, което бе”, реж. Маргарита Младенова, Драматично-куклен театър - Враца, Враца.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Работно ателие: „Кръг на дишане, кръг на вокализиране“, Конференция: “Гласът средство за въздействие”, НАТФИЗ, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Награда: Колективна актьорска награда - “За светлото, което бе”, реж. Маргарита Младенова, Малки театрални форми, Враца.**

#### **Константинова, Ема (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Exemplary Behaviour” - документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия. Награди на фестивала Dok-Leipzig.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24'; Art Productions.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Константинова, Ема. Съсценарист. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24’; Art Productions.**

- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Мечтата на червената принцеса” – документален филм, 24’; Art Productions.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23’; Art Productions.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Съсценарист. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23’; Art Productions.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Зубин Мета. Тишина и Музика” – документален филм, 23’; Art Productions.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Анатомия на едно представление” – документален филм, 25’; ARTO+, Програма “Култура” на Столична община.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Анатомия на едно представление” – документален филм, 25’; ARTO+, Програма “Култура” на Столична община.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: 2019: Константинова, Ема. Съсценарист. “Реквием” – документален филм, 70’; ARS DIGITAL, НФЦ. В конкурсната програма на “Златен Ритон” 2019.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Реквием” – документален филм, 70’; ARS DIGITAL, НФЦ. В конкурсната програма на “Златен Ритон” 2019.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. #Европа – актуално седмично предаване – БНТ.**

- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. "Златен гълъб" за пълнометражен документален филм "Exemplary Behaviour", 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. "Златен гълъб" за пълнометражен документален филм "Exemplary Behaviour", 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия.**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Константинова, Ема. Наградата на FIPRESCI. за пълнометражен документален филм "Exemplary Behaviour", 2019 – документален филм, 82'; копродукция на Литва, България, Словения, Италия .**
- 16) 2019: Petković, Vladan. Cineuropa, 19.08.2019. **Рецензия за: Константинова, Ема. Palace for the People. Вж.: <https://cineuropa.org/en/newsdetail/376812/>.**
- 17) 2019: Petković, Vladan. Cineuropa, 04.11.2019. **Рецензия за: Константинова, Ема. Exemplary Behaviour. Вж.: <https://cineuropa.org/en/newsdetail/380611/>.**
- 18) 2019: „Mickevičius & Milerius: Exemplary Behaviour“, Tue Steen Muller, Film kommentaren – 02.11.2019. **Рецензия за: Константинова, Ема. Exemplary Behaviour. Вж.: <http://www.filmkommentaren.dk/blog/blogpost/4648/>**
- 19) 2019: Wissot, Lauren. Elegy for the imprisoned. – Modern Times Review, 26. 10. 2019. **Рецензия за: Константинова, Ема. Exemplary Behaviour. Вж.: <https://www.moderntimes.review/elegy-for-theimprisoned/?fbclid=IwAR0OuZTleZumu9ATfqKmxuisQoX2vH3vQ95oHmUd9kopoFIZ8iWwTrnG4ZE>**

#### **Костов, Ивайло (доц. д-р):**

- 1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**

#### **Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. "Българска мистерия" -**

**театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, режисьор Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Монтаж звукови ефекти. „Баштата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Лошо момиче“- игрален филм, реж. Мариян Вълев.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звук на терен. „Сестра“- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Монтаж на музика. „Сестра“- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Сестра“- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “The Outlander” - анимационен филм, реж. А. Антонова.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. В: “My gipsy road” - документален филм, реж. В. Стоянова.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Най-добър филм. „Баштата“, реж. Кр. Грозева, Петър Вълчанов, “Златна роза”, Варна.**

- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Награда на Съюза на Българските Филмови Дейци. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова, „Златна роза“, Варна.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Награда: Специално отличие за дебютен пълнометражен филм за жанрова яснота и адекватна стилистика "Лошо момиче", реж. Мариан Вълев, “Златна роза”, Варна.**
- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Най-добър филм”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов , Карлови Вари, Чехия.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Награда на публиката”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Сахалин, Русия.**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Гранд При”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Сахалин, Русия.**
- 16) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Награда най-добър филм”. „Бащата“ - игрален филм, реж. Кристина Грозева, Петър Вълчанов, Международен филмов фестивал Тирана, Албания.**
- 17) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Най-добър документален филм”. „My Gypsy Road” - документален филм, реж. Вилма Карталска, Халикарнас, Гърция.**
- 18) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: Награда: “Best Eastern European Debut film”. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Warsaw International Film Festival, Варшава, Полша.**
- 19) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Крачунова, Валерия. Награда: “Награда на публиката” на Tricky Women, Виена, Австрия. “The Outlander” - анимационен филм, реж. А. Антонова.**

20) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова, Валерия. Награда: “Grand Prix”. “Сестра”- игрален филм, реж. Светла Цоцоркова. Международен кино фестивал: София филм фестивал, България.**

8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Монтаж на музика и смесване. „Сестра”- игрален филм, реж. Св. Цоцоркова, 2019.**

21)

9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Earthquake In Africa“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**

10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „The Great Big Wave“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**

2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Firenado“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**

11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Sub Down Under“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски**

12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Mudslide Mountain“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**

13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Mannie’s Time To Shine“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**

14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Lava On The Loose“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски**

- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Tornado Alley“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 16) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Rumble Crumble“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 17) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „The Mysterious Maayan Cavern“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 18) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Sunburn In Sahara“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 19) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Icebergs and Oily Birds“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 20) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Learning To Make Friends“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски.**
- 21) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Recycling Matters!“ - анимационен филм, реж. Ст. Милев, С. Комитски**

#### **Лазарова, Марияна (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Лазарова, Марияна: Представяне в медийна среда - интервю в БНР на „The Centaur of Albion. Traditions and their Transformations in the British Cinema of the 90s of the 20th Century.” - изд.“Водолей“, София.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Lazarova, Mariana. The Centaur of Albion. Traditions and their Transformations in the British**

**Cinema of the 90s of the 20th Century. Sofia: Vodolei Publishing, 2019. ISBN:978-954-9415-99-5. COBISS.BG-ID – 1291878628.**

**Маленов, Славчо (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Маленов, Славчо. Режисьор. „Принцесата и скъсаните обувки“ - куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Маленов, Славчо. Награда: Награда за режисура - „Магьосникът от Оз“ - куклен спектакъл. Международен фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Маленов, Славчо. Награда: Почетната награда за цялостен принос: „Пиеро“. Международен фестивал “Пиеро”, Стара Загора.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Маленов, Славчо. Бетелхайм, Бруно, „Необходимостта от вълшебства“ (Bettelheim, Bruno, „The Uses of Enchantment“ ISBN: 978-0-307-77352-4), книга, превод и предпечатна подготовка Сл. Маленов 2019.**

**Марков, Пламен (проф.):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Марков, Пламен. Режисьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков. Премиера: 19.11.2015г.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Марков, Пламен. Участие в работно ателие по време на фестивала Fast Forward, Дрезден, Германия.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Марков, Пламен. Къде е театърът?. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 81-92. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

#### **Минков, Борис (доц. д-р):**

- 1) 2019: Дойнов, Пламен. Критика и есеистика. Избрано. София: НБУ. ISBN: 978-619-233-060-6. **На с. 405 е цитиран: Минков, Борис. Нерешителната литература. Процесите в най-новата българска литература през 1989-2001.** – В: Език и литература (Год. 57), бр. 1-2, 2004, с. 93-102. ISSN: 0324-1270.
- 2) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Минков, Борис. Трилогията на Роман Полански. – В: Годишник на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство Проф. Асен Диамандиев. Пловдив: АМТИИ, 2019, ISSN 1313-6526, с. 13-26.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Минков, Борис. Фантастично и фантазмагорично в контекста на романтичката традиция. – В: Проглас, кн. 1/ 2019, ISSN 0861-7902, с. 7-14. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №137.**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Минков, Борис. Гласовете на диаволизма и гласните струни на литературната наука. В: Проглас: филологическо списание, (Год. 28), кн. 1, 2019, с. 143-145. ISSN 0861-7902. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №137.**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Minkov, Boris. Die bulgarische Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts – eine neue Typologisierung, In: Handbuch Bulgarien. Geographie – Geschichte – Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft und Politik. Hrsg. von Gergana Börger, Sigrun Comati und Thede Kahl. ISBN: 978-3732905225. Berlin: Frank & Timme, 2019, S. 157-168.**

#### **Митрополитски, Емил (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Митрополитски, Емил. Работно ателие: „Възпитаване на говорно-певческия глас на актьора от музикално-драматичните жанрове, или как пеенето да не пречи на говора и говорът на пеенето“.** – Гласът средство за въздействие, НАТФИЗ, София.

**Мутишева, Лора (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Член на организационен екип на Научно-практическа конференция “Гласът – средство за въздействие”, НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Майсторски клас. “Изкуството на комуникацията” - Факултет “Международна икономика и администрация” на ВСУ “Черноризец Храбър”, град Поморие.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Нечистата” - театрална постановка. Театър НАТФИЗ, София.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. “Олд Сейбрук и Последният страстен любовник” – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Женитба“– театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Анна Каренина“ – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Питър Пан“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Скачай!“ – театрален спектакъл-мюзикъл. Театър София, София.**

- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков, сценограф Мира Каланова.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 07.11.2013, Голяма сцена, Театър София.**
- 12) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие в действие. В. Търново: Фабер, 2019. ISBN: 978-619-00-1064-7. COBISS.BG-ID – 1293012452.**

#### **Неделчев, Господин (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Режисьор. „Гражданинът Сис“ - анимационен филм.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Сценарист. „Гражданинът Сис“ - документален филм.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Продуцент. „Гражданинът Сис“ - документален филм.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Сценарист. „Три свещи: Белези от Балканските войни“ – 79 мин. Документален филм, реж. Диана Захариева. „Дидофилм“, София.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Продуцент. „Три свещи: Белези от Балканските войни“ – 79 мин. Документален филм, реж. Диана Захариева. „Дидофилм“, София**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Продуцент. „RESTART“ – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.**

- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Господин. Режисьор. „RESTART” – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Господин. Художник. „RESTART” – 9 мин. Анимационен филм, „Дидофилм“. Официални селекции в Buenos Aires Independent Film Festival, World Festival of Animated Film Varna, TOFUZI International Animated Film Festival.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2019.**

#### Нейкова, Радостина (проф. д-р):

- 1) 2019, Мартонова, А. Към фантастичното в "Легенда за котката демон" (2017). ПРОГЛАС издание на Филологическия факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, 28 - XXVIII, 1, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, 2019, ISSN:0861-7902, 47-58, @2019, **цитира се: Нейкова, Р. Екранни интерпретации на фантастични романи чрез съвременни визуални технологии. Млада наука за изкуствата, М-8-М, “НАТФИЗ "КР. Сарафов", 2012, ISSN:978-954-8177-51-1, 171-193.**
- 2) 2019, Мартонова, А. Към фантастичното в "Легенда за котката демон" (2017). ПРОГЛАС издание на Филологическия факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, 28 - XXVIII, 1, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, 2019, ISSN:0861-7902, 47-58, @2019, **цитира се: Нейкова, Р. „Модернизация“ класической сказочной истории на экране. Contemporary film and television: the problems of directing, producing and scriptwriting, Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, 2013.**
- 3) 2019, Мартонова, А. Аспекти из естетиката на филмовия плакат в китайското кино в края на 40те и през 50-те години на 20 век, сборник доклади от юбилейна Национална научна конференция с международно участие Азия и светът - взаимоотношения и взаимодействия, с. 248, @2019, **цитира се: Нейкова, Р. Съвременно детско кино. Проф. Петко Венедиков, 2016, ISBN:978-954-9870-90-9, 180.**
- 4) 2019, Панева, Ива. Културна идентичност на детската публика на аудио-визуални произведения, Годишник НАТФИЗ 2018, 2019, ISSN 1314-0760, С., с. 214., @2019. **Цитира се: Нейкова, Р. Съвременно детско кино. Проф. Петко Венедиков, 2016, ISBN:978-954-9870-90-9, 180.**

- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина: Изложба “Декори и фази от анимационния филм “Грозна приказка”, Некомформистка алтернатива – новият проект за късометражно кино, Г8, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп в рамките на Animatorfest, International festival of animation films Animator fest, Jagodina, Serbia.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Bulgarian student animation and work with children, 4rd International Meeting of Workshops and Trainers of Animation Cinema, Lisbon, Portugal.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, 2019-2020**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Bulgarian contemporary animation cinema”, UNICAM University of Campinas, Campinas, Brazil.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Анимационният свят на “Иржи Трънка“, Френски културен център, в рамките на програмата CinEd, European Education for youth, София.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop at Film and television Faculty, VSMU, Bratislava, Slovenia.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп “Stories from old photos” in the program of IV International meeting of workshops and trainers of animation cinema, Lisbon International animated film festival Monstra, Lisbon, Portugal.**

- 13) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Майсторски клас “Unusual animation techniques”- FAAP – University Fundacao Armando Alvares Penteado, Sao Paulo, Brazil.**
- 14) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Изложба Unusual animation techniques – Изложба фази и декори от филма „Грозна приказка“, European festival of animated Film Animatorfest, Alternativni kulturni centar, Jagodina, Serbia 11 – 30. 09. 2019**
- 15) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп Embroidery hand made animation, SESC, Pinheiros, Sao Paulo, Brazil.**
- 16) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационна работилница в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград.**
- 17) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Embroidery hand made animation, SESC Jundiaí (Jundiaí/SP), Jundiaí, Brazil.**
- 18) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop Embroidery hand made animation, SESC Taubaté (Taubaté/SP) Taubate, Brazil.**
- 19) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител детска Анимационна работилница “Workshop di animazione cut-out”, „Animated photo stories from old Bulgaria”, Centro Culturale “Rigoni Stern”, Ponte San Nicolo, в рамките 12rd Festival Internazionale di cortometraggi Cori a Ponte, Padua, Italy.**
- 20) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Animation workshop in the program of 42<sup>st</sup> International Short Film Festival GrenzlandFilmtage, Selb, Germany.**
- 21) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Лектор по покана на UNICAMP University of Campinas, Campinas, Brazil.**
- 22) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Анимационен уъркшоп за деца и**

родители “Оптични играчки“, Lisbon International animated film festival Monstra, Lisbon, Portugal.

- 23) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Лектор. Film and Tv Faculty VSMU, Bratislava, Slovakia.**
- 24) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Публична лекция “Bulgarian contemporary animation cinema”, UNICAM University of Campinas, Campinas, Brazil.**
- 25) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Unusual animation techniques, Porte San Nikolo, Italy.**
- 26) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Ръководител на Детски анимационен уъркшоп, Световен фестивал на анимационния филм, Варна.**
- 27) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Публична лекция „Класическа рисувана анимация“ - 44 СОУ „Неофит Бозвели“ и 123 СОУ „Захарий Круша“ публична лекцията пред учители, студенти и ученици, в рамките на Международен кинофестивал за детска и младежка публика, Разград.**
- 28) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Fragments of Bulgarian cinema for children. Esthetics and communication. Post-totalitarian Cinema in the Eastern European Countries – Models and Identities, Institute of Art Studies, 2019, ISBN:978-954-8594-79-0, 205-213. Индексирано в Web of Science.**
- 29) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Съвременни български фантастично - приключенски истории за деца и юноши. Проблеми на изкуството, 4/2018, 2019, ISSN:032-9371, 37-44, индексирани в ERIH+**
- 30) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Съвременните екранни изразни средства и технологичните промени в дигиталната епоха. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 166-178. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

- 31) Пенчева, Полина: Платформа за изкуства. Радостина Нейкова Анимация може да се прави от вичко. Всичко може да оживее и да се одушеви само трябва да имаш идея защо! 2019. : Интервю. **Цитира се: Нейкова, Радостина.** <https://artstudies.bg/platforma/%d1%80%d0%b0%d0%b4%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b5%d0%b9%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0-%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%bc%d0%b0%d1%86%d0%b8%d1%8f-%d0%bc%d0%be%d0%b6%d0%b5-%d0%b4%d0%b0-%d1%81%d0%b5/>
- 32) Фламбурари, В. Световете на фантазията. Сериозното, лиричното и смешното в работния процес на една детска писателка, Сборник текстове от научна конференция „Фантазия и хумор в съвременната детска литература: защо е важно да се предложат на децата множество светове“, РБ „Сава Доброплодни“, Сливен, с. 37, 2019, ISBN 978-619-7239-24-9, 2019 **Цитира се: Нейкова, Р. Съвременно детско кино. Проф. Петко Венедиков, 2016, ISBN:978-954-9870-90-9, 180**

**Николова, Камелия (проф. д.н.):**

- 1) 2019 Тагарева, Албена. Сценографите в Народния театър в периода 1944-1968. Поколения и тенденции. В: Изкуствоведски четения‘2018. Институт за изследване на изкуствата. ISBN 978-954-8594-67-7. Индексирано в Web of Science. **Цитира на стр. 155: Николова, Камелия. "Майстори" или драмата на себеосъществяването.** В:Българското драматургично наследство: нови прочити. София: ИК Проф. Петко Венедиков, 2006, ISBN:954-9870-27-8; 978-954-9870-27-5. 77-95
- 2) 2019 Тагарева, Албена. Сценографите в Народния театър в периода 1944-1968. Поколения и тенденции. В: Изкуствоведски четения‘2018. Институт за изследване на изкуствата. ISBN 978-954-8594-67-7. Индексирано в Web of Science. **Цитира на стр. 155: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 3) 2019 Терзиев, Асен. Историята на една пиеса в България: „Еквус“ на българска сцена – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 44-50. ISSN 1314-0760. **Цитира се на стр. 49: Николова, Камелия. Британската драма 1945-1989.** Институт за изкуствознание при БАН. София, 2009; ISBN 978-954-8594-15-8

- 4) 2019 Георгиева, Ангелина. Пионерите на танцовия модернизъм в България между двете световни – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 58-63. ISSN 1314-0760. **Цитира се на стр. 63: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 5) 2019 Георгиева, Ангелина. Пионерите на танцовия модернизъм в България между двете световни – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 58-63. ISSN 1314-0760. **Цитира се на стр. 63: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 6) 2019 Astrukov, Iosif. Borders of new Bulgarian experimental film – In: Post-Totalitarian Cinema in Eastern European Countries: Models and Identities. Conference proceedings, Institute of Art Studies, Sofia. **Цитира се на стр. 203: Николова, Камелия. Театърът на новия реализъм на Томас Остермайер.** Homo Ludens, 17, 2014. ISSN:1311-5111, 233-244.
- 7) 2019 Елена Ангелова. Модели за работа с актьора от 90-те години на XX век в България – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 179-185; ISSN 1314-0760. **Цитира се на стр. 183: Николова, Камелия. Театърът в началото на XXI век.** София: Панорама плюс, 2015, ISBN:978-954-8598-61-3.
- 8) 2019 Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е. Българският XX век в изкуствата и културата. София: Институт за изследване на изкуствата, т 1 и 2. ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6. **Цитира се на стр. 634: Николова, Камелия. Режисьорът в българския театър 1945–2015: от социалистическия реализъм до постмодернизма.** Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2015; НАЦИД, № Нд 020180072, 2018
- 9) 2019 Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е. Българският XX век в изкуствата и културата. София: Институт за изследване на изкуствата, т 1 и 2. ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6. **Цитира се на стр. 634: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 10) 2019 Терзиев, Асен. Драмата на английския романтизъм. Уърдзуърд, Колридж, Байрон, Шели. София: Издателство "Петко Венедиков". ISBN 978-619-7469-09-7. **Цитира се на стр. 80: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. II издание.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2018. ISBN 9789548594721.
- 11) 2019 Терзиев, Асен. Драмата на английския романтизъм. Уърдзуърд, Колридж, Байрон, Шели. София: Издателство "Петко Венедиков". ISBN 978-619-7469-09-

7. Цитира се на стр. 63, 148: **Николова, Камелия. Експресионистичният театър и езикът на тялото.** София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2000. ISBN 978-954-90338-5.
- 12) 2019 Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е. **Българският XX век в изкуствата и културата.** София: Институт за изследване на изкуствата, т 1 и 2. ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6. **Цитира се на стр. 634: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 1995. ISBN 954-07-0147-3.
- 13) 2019 Терзиев, Асен. **Драмата на английския романтизъм. Уърдзуърд, Колридж, Байрон, Шели.** София: Издателство "Петко Венедиков". ISBN 978-619-7469-09-7. **Цитира се на стр. 63: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 1995. ISBN 954-07-0147-3.
- 14) 2019 Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е. **Българският XX век в изкуствата и културата.** София: Институт за изследване на изкуствата, т 1 и 2. ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6. **Цитира се на стр. 634: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 15) 2019 Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е. **Българският XX век в изкуствата и културата.** София: Институт за изследване на изкуствата, т 1 и 2. ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6. **Цитира се на стр. 634: Николова, Камелия. Театърът на границата на XX и XXI век.** София: Фигура. 2007. ISBN 978-954-9985-22-1.
- 16) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Николова, Камелия. Театърът на Галин Стоев и Иван Вирипаев: идентичност и различие. – В: Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities.** Институт за изследване на изкуствата, София, 2019, 9-20; ISSN 1313-2342; ISBN 978-954-8594-78-3. **Индексирано в Web of Science.**
- 17) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Nikolova, Kamelia. Theatre Director in the last two decades and his/her transformations. – In: Art Readings’2017. New Art Module: Crossing Borders in Arts: beyond Modern & Postmodern. Institute of Art Studies, Sofia, 2019, ISSN 1313-2342.** **Индексирано в Web of Science.**
- 18) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Николова, Камелия. Том Стопард в България – Проблеми на изкуството.** Институт за

изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2019, 12-22; ISSN 0032-9371.  
Индексирано в ERIH+

- 19) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Николова, Камелия. Българският театрален авангард през 20-те и 30-те години на XX век. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 9-20. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 20) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Николова, Камелия. Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство – Homo Ludens. София, 2019, бр. 22, 127-134; ISSN 1311 5111. COBISS.BG-ID – 42885896. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989.**
- 21) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Николова, Камелия. Театърът и текстът за театър в България през последните три десетилетия: напрегнати диалози – В: Sine arte scientia nihil est. Изследвания в чест на проф. д.ф.н. Олег Георгиев. УИ „Св.Климент Охридски”, София, 2019, 415-428; ISBN 978-954-07-4578-7**
- 22) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Николова, Камелия. БИТЕФ 2019 и постоянството да поставяш тревожните въпроси – Култура, София, 2019, бр. 9 (ноември), 62-64; ISSN 0861-1408.**

#### **Нишков, Александър (доц. д-р):**

- 1) 2019: Стойчева, Воля: За "200 от България" на Александър Нишков. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2019. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Нишков, Александър. 200 от България. 2005.**
- 2) 2019: Рум, Румен Георгиев. Право в обектива или за субективния обектив. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2019 ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Нишков, Александър. [за черно-бялата фотография на Александър Нишков].**

#### **Овчаров, Светослав (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: **Овчаров, Светослав. Сценарист и продуцент. „Сестра“ – игрален филм.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Ирина“ игрален филм.**

#### **Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Панайотова, Надежда. Работно ателие: „Диалектните маркери - акцент в практическата работа по правоговор“, Конференция: “Гласът средство за въздействие”, НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Панайотова, Надежда. Деформации на публичната и сценична реч – отражение на кризата в обществото. София: Ефрема, 2019, ISBN 978-619-90693-1-8. COBISS.BG-ID – 40698120.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Панайотова, Надежда. Динамиката в медийния език и стил. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 224-235. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Панайотова, Надежда. Особенности на съвременната фонетична среда и влиянието ѝ върху формиране на речените навици при подрастващите. – В: Годишник на ШУ „Епископ Константин Преславски”, Шумен, 2019, ISSN 1314-6769. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1496.3**

#### **Первазова, Теменуга (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Первазова, Теменуга. Актриса. “Наследството” - театрално представление, реж. Иван Танев. Театър “Искри и сезони”.**

#### **Раева, Веселина (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Кратка сценична монологична форма от романа на Алберт Камю „Чужденецът“, подготвен на английски език за участие на студента Мартина Георгиева на International Young theatre festival в гр. Бале, Хърватия.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Ателие (Практически семинар) на италиански език: “Представи се, изправи се, докажи се”, Италиански лицей, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Ателие “Комедия дел арте” съвместно с Карло Бозо, Италианския лицей.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Ателие “Комедия дел арте” съвместно с Карло Бозо, НАТФИЗ „Кр.Сарафов”.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Ателие. INTERNATIONAL YOUNG THEATRE FESTIVAL, Bale, Croatia, „Voice and Speech“ със студенти от Хърватия и Германия.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Ателие. INTERNATIONAL YOUNG THEATRE FESTIVAL, Bale, Croatia, „Voice and Speech“ с професионално практикуващи театрални актьори.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Уъркшоп „Говор и писане” в Радио Академия на БНР съвместно с Медийната академия на Европейския съюз за радио и телевизия (EBU), София.**
- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Емоционалният слух – индикатор на емпатични качества. – В: Реторика и комуникации, бр. 39, април 2019, ISSN 1314-4464. Индексирано в ERIH+**
- 9) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Раева, Веселина. Вербалната агресия. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 115-125. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

#### **Русева, Иглена (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Русева, Иглена. Фотограф. ”Животински човеци” - фотографска изложба.**

**Национални есенни изложби "Поетика на образа", галерия "Мексиканско изкуство, Пловдив.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Русева, Иглена.** Художник. Самостоятелни изложби живопис: галерия „Ракурси“, гр. София.

#### **Семерджиев, Станислав (проф. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Семерджиев, Станислав. Автор. “Българска мистерия” - театралено-движенчески спектакъл, реж. Маргарита Божилова-Андонова. Театър “НАТФИЗ”, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Семерджиев, Станислав. Драматургичен консултант. “Ханът и империята” - игрален филм, реж. Людмил Стайков.**
- 12) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Семерджиев, Станислав. Организатор на ежегодния международен форум за определяне наградата на СИЛЕКТ (Международната асоциация на филмовите и телевизионните висши училища) – CILECT PRIZE.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Семерджиев, Станислав. Ръководство на четири панела на конгреса на CILECT “Dramaturgy & Media: Challenges & Prospects of Interaction”, ВГИК, Москва, Русия (6-12.10.2019)**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Semerdjiev, Stanislav. The 21st century film, TV and media school: Directing the future. Ed. by Maria Dora Mourão, Stanislav Semerdjiev. Sofia: SILECT, 2019. ISBN - 978-619-7358-08-7. COBISS.BG-ID – 38604552.**

#### **Стефанова, Калина (проф. д-р):**

- 1) 2019 Somerset, Adam. Critiquing the Critics. Theatre in Wales, Theatre, Dance and Performance Reviews, 1 October, 2018. **рецензия на Who Keeps the Score on the London Stages?. Stefanova, Kalina. London: Routledge/Taylor and Francis, E ISBN: 9781134429820**
- 2) 2019 Somerset, Adam. Critiquing the Critics. Theatre in Wales, Theatre, Dance and Performance Reviews, 1 October, 2018. Цитира: **Stefanova, Kalina. Who Keeps the**

**Score on the London Stages?. Stefanova, Kalina. London: Routledge/Taylor and Francis, E ISBN: 9781134429820**

- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стефанова, Калина. Пилзенски Театрален Фестивал: За живота като нещо назаем. – В: Артизанин, 4/2019. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №216.**
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Theatre for Sounds and Souls. – In: Stage and Screen Reviews Magazine, Nanjing University, Spring/ 2019 (CHINA).**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. ed, “Metamorphosis, Selected Plays from Eastern Europe”, first volume, China Theatre Press, ISBN 978-7-104-04822-0**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Theatre for Sounds and Souls. // Stage and Screen Reviews Magazine, Nanjing University, Spring/ 2019 (CHINA)**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. About Life as Something to Borrow, European Stages, Spring 2019, City University of New York, USA.**
- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. “Stanislav Stratiev and the Absurd, Bulgarian (and Balkan) Style”.// Metamorphosis, Selected Plays from Eastern Europe, second volume, ed. Kalina Stefanova, China Theatre Press, p. 270-276. ISBN 978-7-104-04822-0, CHINA.**
- 9) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. “Hristo Boytchev or The Bulgarian Playwright Who Makes Absurd Meet Hope”. // Metamorphosis, Selected Plays from Eastern Europe, second volume, ed. Kalina Stefanova, China Theatre Press, p. 411-417. ISBN 978-7- 104-04822-0, CHINA**
- 10) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Mapping Out a Seven-Decade Long Journey or a Profile of the Theatrology Major in Bulgaria, p. 105-111 ps, Dhanghai Jiao Tong University Press, China**
- 11) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina. The Tragic Hero in Plural. – In: Scientific Magazine Arta, Academy of Sciences, 2/2019 (MOLDOVA).**

12) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Stefanova, Kalina.** About Life as Something We Borrow (“正似我们借来的人生”). Ethnic Art Studies (民族艺术研究). 01,2020. ISSN: 1003-840X, CHINA.

#### **Стоичков, Красимир (гл. ас. д-р):**

1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стоичков, Красимир. Уъркшоп – Обучение и практика. Academy of Performing Arts Bratislava, Slovakia и Grand Slovakia , s.r.o. /TOXPRO/ Broadcasting and Media Production Company, Bratislava.**

#### **Стойчева, Светлана (проф. д-р):**

1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.**

2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Диалогът “Бетовен” (Пенчо Славейков – Боян Пенев). В: сб. Българската култура през първата половина на XX век. Взаимодействия и музикални контакти. VIII академични пролетни четения 2018. София: Марс 09, 49-69. ISSN1314-9261; Philologia. Филология, 35/ 2019, списание на Факултета по класически и нови филологии, СУ, с. 11-27. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №2199.**

3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Пролог към „колабиращата модерност“ (за книгата на Пламен Антов. Анималистиката на Емилиян Станев. Биополитически и философски проблеми; критика на политическото. Станев и Хайдегер). София: Бокс4алл, 2019. – Страница, No 1, 2020, с. 130-136. ISSN 1310-9081. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №591.2**

4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стойчева, Светлана. За множествеността на интерпретациите. [Цвета Делчева. Отворени възможности. София : Ерго, 2019]. Литературен вестник. 2019, 28(20), [29.05-4.06.2019], 5. ISSN 1310 – 9561**

5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Димитър Димов във и извън канона на българската литература.**

**В: Литературата: образи и контексти. Юбилеен сборник в чест на 60-годишнината на проф. Цветан Раковски. В. Търново: Фабер, 2019, с. 255-264. ISBN 978-619-00-1066.**

**Сугарева, Тея (гл.ас. д-р):**

- 1) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. - Мисловните процеси - първична енергия на сценичното слово. 2019. ISBN 978-619-206-121-0. **Цитира се: Сугарева, Тея. Навлизането на "абсурдното" в българската драма чрез съвместната работа между режисьорите и драматурзи. // Слово и памет - сборник с доклади от Национална конференция на студенти и докторанти (Пловдив, 12-13 май 2016). Пловдив, 2017, с. 149.**
- 2) 2019: Димитров-Мечкарски, Тодор. Терминологични основи на сценичната реч. ISBN 978-619-206-142-5. **Цитира се: Сугарева, Тея. Навлизането на "абсурдното" в българската драма чрез съвместната работа между режисьорите и драматурзите. Слово и памет. // Сб. с доклади от Национална конференция на студенти и докторанти, Пловдив, 2017**
- 3) 2019: Панайотова, Надежда. Деформации на публичната и сценичната реч - отражение на кризата в обществото. ISBN 978-619-90693-1-8. **Цитира се: Сугарева, Тея. Синкретичното изкуство на Малко театро: диалог на границата между Изтока и Запада. // Сб. с доклади от Стопански миграции, институции и организационен живот на българите в диаспора : конференция, посветена на 100-годишнината от основаването на Дружеството на българите в Унгария, [7-8 ноември 2014] С., ИК Арка, 2015, с. 206-213.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Сугарева, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Сугарева, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Сугарева, Тея. Постановка. “Пробен срок” от Николай Гундеров - театрален спектакъл. Театър 199, София.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Сугарева, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

Сугарева, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.

- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Сугарева, Тея. Постановка. “Пробен срок” от Николай Гундеров - театрален спектакъл. Театър 199, София.

#### Терзиев, Асен (доц. д-р):

- 1) 2019 Генова, Весела. Места и функции на театралността в драматичните текстове на Молиер. София: Университетско издателство „Климент Охридски“, 2019. Цитира се на с. 26-27 Терзиев, Асен. Театралността – езикът на представлението. София: Издателство „Проф. Петко Венедиков“, 2012. ISBN 954-980-54-1.
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен. Драмата и английският Романтизъм – Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели. София: Петко Венедиков, 2019, ISBN 973-619-7469-09-7. COBISS.BG-ID – 1292777188.
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен. Историята на една пиеса в България: „Еквус“ на българска сцена. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 44-50. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен. „Европейските театрални награди в Санкт Петербург“, сп. Номо Ludens, бр. 22, Гилдия на театровете и драматурзите към САБ, 2019, ISSN: 1311-5111, с. 221 – 231.
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен. „Тялото – проводник на идентичности“, сп. „Списание за танц“, Фондация „Брейн Стор Проджект“ и Сдружение „Номад Денс Академи“, бр. 1/2019, ISSN: 1311-5111, с. 90 – 92
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен. „Първото биенале в Тулуза. Впечатления“, в-к Литературен вестник, бр. 30.10-05.11/2019, ISSN 1310-9561, с. 8.
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. Цитира се: Терзиев, Асен.

**„Животът е сън“: антиутопична хорър приказка в Червената къща. // Електронно издание Капитал Light, достъпно на: [https://www.capital.bg/light/neshta/2019/01/18/3376468\\_teatur\\_jivotut\\_e\\_sun/](https://www.capital.bg/light/neshta/2019/01/18/3376468_teatur_jivotut_e_sun/), качено на 18. 01. 2019**

- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Терзиев, Асен. Градът е сцена. // Електронно издание Капитал Light, достъпно на: [https://www.capital.bg/light/neshta/2019/05/23/3909971\\_gradut\\_e\\_scena/](https://www.capital.bg/light/neshta/2019/05/23/3909971_gradut_e_scena/), качено на 23. 05. 2019**
- 9) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Терзиев, Асен. „Празникът“ в МГТ „Зад канала“. // Електронно издание Капитал Light, достъпно на: [https://www.capital.bg/moiat\\_capital/svobodno\\_vreme/2019/11/22/3995929\\_praznikut\\_v\\_mgt\\_zad\\_kanala/](https://www.capital.bg/moiat_capital/svobodno_vreme/2019/11/22/3995929_praznikut_v_mgt_zad_kanala/), качено на 22. 11. 2019**
- 10) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Терзиев, Асен. „Хаос“ в Театър 199. // Електронно издание Капитал Light, достъпно на: [https://www.capital.bg/moiat\\_capital/svobodno\\_vreme/2019/12/06/4001753\\_teatur\\_haos\\_v\\_teatur\\_199/](https://www.capital.bg/moiat_capital/svobodno_vreme/2019/12/06/4001753_teatur_haos_v_teatur_199/), качено на 6. 12. 2019**
- 11) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Терзиев, Асен. За едно явление от електричеството. // Електронно издание Капитал Light, достъпно на: [https://www.capital.bg/moiat\\_capital/svobodno\\_vreme/2019/12/13/4004901\\_teatur\\_za\\_edno\\_iavlenie\\_ot\\_elektrichestvoto/](https://www.capital.bg/moiat_capital/svobodno_vreme/2019/12/13/4004901_teatur_za_edno_iavlenie_ot_elektrichestvoto/), качено на 13. 12. 2019**

#### **Топалджикова, Анна (проф. д.н.):**

- 1) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Театралното пространство – веществуно и метафорично. // Проблеми на изкуството, бр. 3, 2019, с. 40-47; ISSN 0032-9371. Индексирано в ERIH+**
- 2) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Природа на екстаза – театралността в творчеството на Йордан Йовков. – Годишник на НАТФИЗ'2018. София, 2019, 21-29. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 3) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова,**

**Анна. Кое стимулира и кое спира креативността в българския театър: дискусия с участието на Маргарита Младенова, Светослав Кокалов, Марий Росен и Боян Арсов. Модератори Анна Топалджикова и Николай Йорданов. – В: Homo Ludens, бр. 22, 2019, 257-272. ISSN 1311-5111. COBISS.BG-ID – 42885896. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989**

- 4) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Станислав Памукчиев: Зад видимостта на очевидното (интервю). – В: Homo Ludens, списание за театър, Бр. 22, 2019, с. 55-62. ISSN 1311-5111. COBISS.BG-ID – 42768392. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989.**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Екстатичност и театралност в творчеството на Йовков. – В: Литературен вестник, Год. 28, бр. 24, 26 юни-2 юли 2019, с. 8. ISSN 1310-9561. COBISS.BG-ID – 50863624.**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Прощаване с Васил Димитров (12.08.1934-21.11.2019). Неповторимото. – В: Литературен вестник, Год. 28, бр. 39, 27 ноем.-3 дек. 2019, с. 8. ISSN 1310-9561. COBISS.BG-ID – 51722760.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Топалджикова, Анна. Цахес и Теди Москов : уродливото джудже заблуждава погледа вече 200 години. – В: Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика, Год. 63, бр. 10, 2019, с. 7. ISSN 0861-1408. COBISS.BG-ID – 48403464.4)**

#### **Тренчева, Елена (проф. д-р):**

- 1) 2019 Deamer, David. "Deleuze's Three Syntheses Go to Hollywood: The Tripartite Cinema of Time Travel, Many Worlds and Altered States." *Film-Philosophy* 23.3: 324-350. (p.330) <https://doi.org/10.3366/film.2019.0119> (Scopus, Ebsco Indexed) **Цитира се на с. 330: Trencheva, Elena & Pantouvaki, Sofia. "A Stitch in time: Costume as a narrative tool beyond linearity". In Ormrod Joan & Matthew Jones (eds.), Time Travel in Popular Media. McFarland. 2015. ISBN: 978-0786478071.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. "Гешев"- документален филм, режисьор Васил Барков.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Костюмограф. "Гешев" - документален филм, режисьор Васил Барков.**

- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Чувство за непоносимост” - документален филм, реж. Боя Харизанова.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Седемнайсет” - късометражен филм, реж. Ради Стоянов.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Художник - постановчик. “Мишо и Виктория завинаги” - късометражен филм, реж. Елена Тончева.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Художник-постановчик. "Изповед" - късометражен филм, реж. Радослав Камбуров.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Най-добър късометражен филм: “XVII” от 17-ти международен София филм фест “На брега” гр. Бургас, България.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тренчева, Елена. Special Mention for the short film “Shadows” 7th Ferfilm Festival.**

#### **Тюлева, Михаела (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Режисьор. “Гъбарко“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Режисьор. Тигърчето Спас“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Кръговрат“ - куклен спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**

- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Награда „Сребърен Кестен“ за режисура и изпълнение. ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина. Жури: Сребърна селекция.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Награда: „Златен Кестен“ за режисура, ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина. Жури: Златна селекция.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Награда „Бронзов Кестен“ за режисура ”Кръговрат“ - куклен спектакъл, реж. Михаела Тюлева, Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина.**
- 7) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Маската в кукления театър. Доклад от научна конференция в рамките на 28ми Международен фестивал на маскарадните игри „СУРВА“, Перник 2019. – В: Делниците и маските. Перник, 2020, Издателство: Общински комплекс „ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА“, Печат: КРАКРА ООД, с. 248- 252. ISBN: 978- 954- 8944- 87- 8.**

#### **Угринов, Антон (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Сливен**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Русе.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Угринов, Антон. Режисьор. „Без задръжки“ от Жорди Галсеран - театрален спектакъл. Сатиричен театър „Алеко Константинов“, София. Голяма сцена. Премиера: 09.10.2019г. Гостувало в гр. Хасково**

- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Скечове“ - театрален спектакъл. „Малък Сезон“ в ТР Сфумато, София.**
- 6) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Угринов, Антон. Виртуалният човек, Иво Димчев и facebook театърът. – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 276-284. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

#### **Фиданова-Коларова, Валентина (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Болестта на царете“ - документален филм.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „DOLOR“- документален филм.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. Игрална новела със студенти 3-ти курс „Сродни души“.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. Награда: „Отвъд скока“- документален филм 54 мин: Диплом „Posebno priznanje“ на Международен фестивал за спортни филми – Златибор, Сърбия 2019 г.**
- 5) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина „ Ценните уроци на Хайтов“, Публикация в книгата „Николай Хайтов и България“, Издателство ЗОВ КОМЕРС, София, 2019, стр 33-41. Доклад на Шестата национална научна конференция „Николай Хайтов и България“ – 16 октомври- София**

#### **Хаджиниколова, Весела (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се:**

**Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София.**

- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Paras in motion” - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Ромео и Жулиета“ – театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Ромео и Жулиета“ – театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Спектакълът участва на Международен фестивал на младите в изкуството "Виа понтика" в Балчик.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. 2019: Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г. Спектакълът участва в двайстото юбилейно издание на *Международен шекспиров фестивал в Паталеница - 2019г.***
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. 2019: Сценична пластика и Сценичен бой. „Ромео и Жулиета” - театрален спектакъл. Постановка доц. д-р Пенко Господинов. Театър „НАТФИЗ“, София. Премиера: 09.10.2018г. Спектакълът се играе и през 2019г. Спектакълът участва на десетото юбилейно издание на *Международен фестивал на театралните училища ITSelf, Варшава, Полша - 03-08.10.2019г.* ITSelf е театрално биенале, което се организира от Варшавската театрална академия, подкрепя се от кметството, министерството на културата и протича под Почетния патронаж на президента на Република Полша. Награда за женска роля на Миглена Везирова за образа на Жулиета - 2019г.**

- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Автор и постановка на сценичен бой. „Мама“ – късометражен игрален филм, реж. Евгения Танева, продуцент проф. д-р Станислав Семерджиев, сценарист Виктор Пасков.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Автор и хореография на Сценична пластика и Сценичен бой. Награда „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ в категория „Най-добро представление в Театър НАТФИЗ“ за спектакъла „Paras in motion“ постановка проф. д-р Атанас Атанасов, присъдена от БОНЗА – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.**
- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Автор и постановка на Сценичен бой. Награда Honorable award for „Film distribution on Cinesquare network“ at Drim Short Film Festival – Македония, „Мама“ – късометражен игрален филм, реж. Евгения Танева, продуцент проф. д-р Станислав Семерджиев, сценарист Виктор Пасков.**
- 11) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика и Сценичен бой. Номинация „Алтер“ за „Paras in motion“ - театрален спектакъл. Постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър „НАТФИЗ“, София.**
- 12) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Вариативност в Сценичната акробатика – нов подход в пластическото възпитание на актьора. // Пластическо възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование. Сборник, С., НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2019, с. 99-103. ISBN 978-619-90000-2-1**
- 13) 2019, classa.bg, **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика на спектакъла „Ромео и Жулиета“ - постановка доц. д-р Пенко Господинов, асистент-режисьор д-р Мирослава Гоговска, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 09.10.2018г.)**
- 14) 2019, tvnovini.bg, **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика на спектакъла „Ромео и Жулиета“ - постановка доц. д-р Пенко Господинов, асистент-режисьор д-р Мирослава Гоговска, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 09.10.2018г.). Вж.: <https://tvnovini.bg/kultura/teatar/igralna-programa-na-natfiz-za-mesec-fevruari>**
- 15) 2019, 24 Часа, **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценичен бой на спектакъла „Paras in motion“ - постановка проф. д-р Атанас Атанасов,**

Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 26/27.01.2018г.) Вж.: <https://www.24chasa.bg/ozhivlenie/article/7293239>

- 16) 2019, tvnovini.bg, Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценичен бой на спектакъла „Paras in motion“ - постановка проф. д-р Атанас Атанасов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 26/27.01.2018г.) Вж.: <https://tvnovini.bg/kultura/teatar/igralna-programa-na-natfiz-za-mesec-fevruari>
- 17) 2019, 7arts.bg, Цитира се Хаджиниколова, Весела, Постановчик бой в късометражния игрален филм „Мама“ - реж.Евгения Танева, продуцент проф. д-р Станислав Семерджиев, сценарист Виктор Пасков <https://7arts.bg/m/rnD88cjY/mama>

#### Харизанова, Боя (ас. д-р):

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Харизанова, Боя. Режисьор. „Чувство за непоносимост“ (104) – пълнометражен документален филм.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Харизанова, Боя. Награда за „режисьор на документален филм“ на 24-тото издание на фестивала за документално и анимационно кино „Златен ритон“ за филма „Чувство за непоносимост“.**

#### Цветанов, Мирослав (доц. д-р):

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветанов, Мирослав. Представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“ (Цюрих, Швейцария, 26.05.2019).**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветанов, Мирослав. Представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“ (Линц, Австрия, 20.09.2019).**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветанов, Мирослав. Майсторски клас „The impossible possibilities of paper“ в РГИСИ – Петербург, 14-21.10.2019 г.**
- 8) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветанов, Мирослав. Голямото изкуство: куклен театър и кукленост. София: Златно ключе, 2019. ISBN - 978-954-90237-5-6. COBISS.BG-ID – 51712008.**

**Цветкова, Цветелина (доц. д-р):**

- 1) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев.**
- 2) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. “Breaking news” - документален, реж. Асен Владимиров.**
- 3) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс. „Изгубени спомени“ - документален, реж. Златина Русева.**
- 4) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс „Екшън“ - игрален, реж. Радослав Илиев.**
- 5) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звукова постпродукция и микс „Братя Георгиев: Евлоги и Христо“ - документален, реж. Михаил Мелтев.**
- 6) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Уъркшоп. Lithuanian Academy of Music and Theatre, Вилнюс, Литва.**
- 7) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Награда: “Награда на публиката”, „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Фестивал на българското кино „Златна роза“, гр. Варна, България.**
- 8) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Награда: Специална награда за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна.**
- 9) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Награда: „Награда на публиката“ за филма „В кръг“, реж. Стефан Командарев, “Златна Роза”, Варна, България.**

- 10) 2019: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Награда Синегора, „В кръг“ - игрален филм, реж. Стефан Командарев, Сараево, Босна.**
- 11) 2019: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2019. ISSN 3033-0319. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Ролята на музиката в киното. – В: Доклад, изнесен на 58-та научна конференция на Русенски Университет „Ангел Кънчев“. ISSN 1311-3321, Електронна версия на "Научни трудове на Русенски университет 2019, том 58, стр. 71-76; Код на доклада: FRI-2.205-1-AS-05; <http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp19/6.3/6.3-13.pdf>**

---

**БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ  
ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В  
НАТФИЗ**

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор  
Редакционна колегия

Борислава Маноилова  
Десислава Орлова  
Ирена Кърцелина

© Национална академия  
за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“  
София, 2019  
ISSN 3033-148X

---