

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В НАТФИЗ

**БЮЛЕТИН ЗА ЦИТИРАНИЯ НА
ПУБЛИКАЦИОННАТА И
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ
В НАТФИЗ**

**ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В
НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2022**

София

**BULLETIN OF CITATIONS OF PUBLICATION
AND ARTISTIC ACTIVITY AT NATFA**

**CITATIONS OF WORKS AND AUTHOR PRODUCTS AT
NATFA "KRASTO SARAFOV" FOR 2022**

Sofia

Съдържание:

Аверина, Мария (ас. д-р).....	5
Алтъпармакова, Нина (проф. д-р).....	5
Ангелова, Валентина (ас.)	6
Андонов, Красимир (проф. д-р).....	6
Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р).....	9
Бонев, Христо (гл. ас. д-р).....	12
Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р).....	13
Велев, Велимир (проф. д-р).....	14
Върбанова, Лидия (проф. д-р).....	18
Гайдаров, Калин (проф. д-р).....	19
Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р).....	20
Гоговска, Мирослава (доц. д-р).....	20
Господинов, Пенко (проф. д-р).....	21
Дачев, Мирослав (проф. д.н.).....	22
Диманова, Петя (доц. д-р).....	32
Димитров, Мартин (проф. д.н.).....	33
Димитров – Мечкарски, Годор (доц. д-р).....	34
Димитрова, Мая (проф. д.н.).....	34
Дойчева, Венета (проф. д-р).....	35
Иванов, Иван (доц. д-р).....	36
Иванов, Камен (ас. д-р).....	36
Иванова, Ирина (ас.).....	36
Иванова, Красимира (д-р).....	37
Йорданов, Николай (д-р).....	37
Каланова, Мира (проф. д-р).....	38
Караджова, Петя (доц. д-р).....	41

Каракостов, Константин (проф. д-р).....	42
Кардашевска, Валерия (доц. д-р).....	43
Киселов, Мартин (ас. д-р).....	45
Костов, Ивайло (доц. д-р).....	45
Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р).....	46
Кънчева, Екатерина (доц. д-р).....	50
Лазарова, Марияна (проф. д-р).....	50
Манджуков, Александър (доц. д-р).....	51
Минков, Борис (доц. д-р).....	53
Мутишева, Лора (доц. д-р).....	53
Нейкова, Радостина (проф. д-р)	56
Николова, Камелия (проф. д.н.).....	57
Нишков, Александър (доц. д-р).....	60
Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р).....	61
Первазова, Теменуга (доц. д-р).....	61
Семерджиев, Станислав (проф. д-р).....	61
Стефанов, Димитър (ас. д-р).....	62
Стефанова, Калина (проф. д-р).....	63
Стойчева, Светлана (проф. д-р).....	65
Сугарева, Тея (гл.ас. д-р).....	66
Терзиев, Асен (доц. д-р).....	66
Тюлева, Михаела (доц. д-р).....	68
Угринов, Антон (доц. д-р).....	69
Хаджиниколова, Весела (д-р).....	71
Цветанов, Мирослав (доц. д-р).....	72
Цветкова, Петя (проф. д-р).....	73
Цветкова, Цветелина (доц. д-р).....	73
Цанев, Боян (ас. д-р).....	73

ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА ПЕРИОДА 2022

*

ПО ИМЕНА НА ПРЕПОДАВАТЕЛИ НА ОТД ЗА СЪОТВЕТНИЯ ПЕРИОД

*

Включва цитирания в световни бази данни с тегло 4 (SCOPUS/WoS), тегло 3 (ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ и др.), тегло 2 (HPC-НАЦИД) и тегло 1 (специализирани издания в областта на изкуствата, признати от НАЦИД), както и в монографии

Аверина, Мария (ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Аверина, Мария. Художествено-монтажните работи на работа с архиви на Юли Стоянов – начин за изграждане на мостове между миналото и проблемите на съвременността.** – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 153-161. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Алтъпармакова, Нина (проф. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4. Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Бягство” – игрален филм, реж. Виктор Божинов.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 64. Алтъпармакова, Нина. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино” - “Отново съм тук”, реж. Поли Генчева, RIFE, Смолян.**
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Алтъпармакова, Нина. Актьорска игра и монтаж.** – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 124-131. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Ангелова, Валентина (ас.):

- 1) 2022: Руменова, Антония. „Петя на моята Петя“ и българското кино, което се събужда от кома“. – Webcafe.bg. Статия за филма „Петя на моята Петя“ с премиерна дата 20.01.2022 (съсценарист: Валентина Ангелова). Вж.: <https://webcafe.bg/kino/petya-na-moyata-petya-i-balgarskoto-kino-koeto-se-sabuzhda-ot-koma.html>
- 2) 2022: Иванова, Милла. Петя Дубарова е жива във всяка жена, в която се отразява красотата на вселената. – Momichetata.com. Статия за филма „Петя на моята Петя“ (съсценарист: Валентина Ангелова). Вж.: <https://momichetata.com/izkustvo/petya-dubarova-e-ziva-vv-vsya-zena-v-koyato-se-otrazyava-krasotata-na-vselenata>
- 3) 2022: Момичетата от града “Талантът е нейният бунт”. – Интервю със съсценариста на „Петя на моята Петя“ Валентина Ангелова. Вж.: <https://momichetata.com/lica/talantt-e-neiniyat-bunt>

Андонов, Красимир (проф. д-р):

- 1) 2022: Иванова, Красимира. „Отново съм тук“ – изкачването на върха и работата на оператора Красимир Андонов. – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Рецензия за проф. Красимир Андонов.
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир. Мултимедия, сценично осветление и фоотографии към „Българска мистерия“. 2022.
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Награда за най-добра операторска работа на Българската Филмова Академия за филма “Съдилището” (2015).
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). SEE Film Fest, Los Angeles, Best Cinematography in a Feature Film, за “Отрова за мишки” (2012).

- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Специалната награда за “Шекспир по балкански” на Фестивала за операторско майсторство “Златното око”, Попово, (2002).**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Надежда. Документален филм, 2022, режисьор Маргарита Божилова-Андонова.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Отново съм тук. Документален филм (2022), режисьор Поли Генчева.**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Златан Дудов – чужд сред свои. Документален филм (2020), режисьор Михайло Коцев.**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Гешев. Документален филм (2019).**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Мъртвите отварят очите на живите. Документален филм.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). „План за отмъщение” (2008), реж. Коста Буров.**

- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Жената” (2017), режисьор - Маргарита Божилова-Андонова.**
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5. Андонов, Красимир. Оператор. „Надежда“ - документален филм, реж. Маргарита Божилова-Андонова.**
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионна реклама: “Carsberg”, реж. Михайло Коцев.**
- 15) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионни реклами: “Easy Credit”, реж. Жоро Манов.**
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Андонов, Красимир. Оператор. Телевизионни реклами: “Kaufland - Super heroes”, реж. Жоро Манов.**
- 17) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Оператор. Телевизионна реклама: “Кен”, реж. Красимир Андонов.**
- 18) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Режисьор. Телевизионна реклама: “Кен”, реж. Красимир Андонов.**
- 19) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Оператор. Телевизионна реклама: “Пиринско”, реж. Красимир Андонов.**
- 20) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 47. Режисьор. Телевизионна реклама: “Пиринско”, реж. Красимир Андонов.**
- 21) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 51. Андонов, Красимир. Куратор на фотоизложба „Костюмът през обектива на светлината“, НАТФИЗ.**

- 22) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65. Андонов, Красимир. “Най-добър европейски късометражен филм” - „Лека нощ, Лили“, късометражен филм, реж. Петър Вълчев. Catania Film Fest.**
- 23) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“, „Златан Дудов-чужд сред свои“, реж. М. Коцев, RIFE, Смолян.**
- 24) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“ - „Отново съм тук“, реж. П. Генчева, RIFE, Смолян.**
- 25) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Българската Филмова Академия, награда за най-добра операторска работа, за филма “Съдилището”(2015).**
- 26) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Награда за “Отрова за мишки”. SEE Film Fest, Los Angeles, Best Cinematography in a Feature Film.**
- 27) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Специалната награда за “Шекспир по балкански”. Фестивал за операторско майсторство “Златното око”, Попово (2002).**
- 28) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Андонов, Красимир, автор, “Варненското злато”, National Geographic България, април 2024, корица, текст и фотографии.**

Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Божилова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на театър „НАТФИЗ“ с „Българска мистерия“ (синхронът между кино и театралните творци).** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.

- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Божилова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм „Жената“.** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Божилова-Андонова, Маргарита. Надежда Сейкова – сеяч ва надежди. Психологическият подход в обучението на студентите.** – В: Обич за надежда, надежда за обич. София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2023, 93-105. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.
- 4) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита (режисьор, сценарист, актьор). Жената. 2016.**
- 5) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита (сценарист, режисьор). Надежда. Документален филм. 2022.**
- 6) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита (режисьор). Българска мистерия. 2019, Театър НАТФИЗ.**
- 7) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита (актьор). По стечение на обстоятелствата. 2019.**
- 8) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита (актьор). Лудисея 2020.**
- 9) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Замесено с любов, поръсено с душа” (Поетичен пърформанс, 2019), актьор.**

- 10) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Тялото - паралели между драматичния театър и театъра на движението”. Монография, 2021.**
- 11) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “30 години “Пантомима” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” (статия, 2021).**
- 12) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Обучение на студентите по актьорство в жеста поезия чрез пантомимата” (статия, 2021).**
- 13) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Движението и думите. Всичко е език” (статия, 2020).**
- 14) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Йога техниката в обучението по пантомима” (статия, 2020).**
- 15) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала “Златната Роза”- 2016, България.**
- 16) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената. Награда в раздела: Best New Media, на фестивала Women’s Only Entertainment Film Festival - 2017, САЩ.**
- 17) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала SOSE International Film Festival - Content is Woman”, 2016г., Армения.**

- 18) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала Word of Women Film Fair Midle East – 2017, Дубай.**
- 19) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала Female Filmmakers Film Festival - 2017, САЩ.**
- 20) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала In kino veritas - 2017, България.**
- 21) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала So Independent Film Festival - 2017, България.**
- 22) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала Aesthetica short film festival - 2017, САЩ.**
- 23) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Жената: селектиран на кинофестивала Women’s Only Entertainment Film Festival - 2017, САЩ.**

Бонев, Христо (гл. ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Бонев, Христо. Филмовият медиен кит. – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 116-123. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Бонев, Христо. Методи за оценяване на студентите по екранни изкуства. Образование и изкуства: Традиции и перспективи. 2022, стр. 770-776. ISSN 2738-8999.**

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5. Сценография. „Дърво без корен“ - театрално представление, „Театър 03“, Нов Театър НДК, София.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6. Бъчварова, Бояна. Костюми. „Дърво без корен“ - театрално представление, „Театър 03“, Нов Театър НДК, София.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 52. Бъчварова, Бояна. Участие в изложба. Художествена инсталация със заглавие „/imagine ФЕДРА“. „Драматургия на пространството“ – „Сценография“ към СБХ, Галерия „Шипка“6.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 76. Бъчварова, Бояна. Участие в майсторски клас. „Art Department Masterclass” - Paul Inglis, Luigi Pisciotta, Elaine Kushmishko. Торино, Италия.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 76. Бъчварова, Бояна. Работно ателие. “World Building”, “Art Department Masterclass”, Торино, Италия.**
- 6) 2022: Искренова, Мила. “За Федра и тревогите наоколо”. - Култура - 06.04.2022. **Рецензия за театралния спектакъл “Федра”, режисьор: Бойка Велкова, художник: Бояна Бъчварова. Вж.: <https://kultura.bg/web/за-федра-и-тревогите-наоколо/>**
- 7) 2022: Ковачева, Магдалена. Изложба „Драматургия на пространството“ в Съюза на българските художници. – В: КуклАрт, 2022. **Рецензия за колективната изложба на секция “Сценография” към СБХ, автор: Бояна Бъчварова. Вж.: <https://kuklart.bg/izlozhba-dramaturgiya-na-prostranstvoto-v-sjuza-na-blgarskite-hudozhnici/>**
- 8) 2022: Николова, Камелия. „Бурята“ на Робърт Уилсън в Народния театър, или демоните на властта в съня на Просперо”. - Литературен вестник, 19.01.2022. **Рецензия за “Бурята” в НТ “Иван Вазов”, режисьор Робърт Уилсън, сценограф Мари Де Теста, асистент на сценографа и Стейдж Мениджър - Бояна Бъчварова. Вж.: <https://litvestnik.com/2022/01/19/бурята-на-робърт-уилсън-в-народния/>**

- 9) 2022: Николова, Камелия.-„БУРЯТА“ НА РОБЪРТ УИЛСЪН В НАРОДНИЯ ТЕАТЪР, ИЛИ ДЕМОНИТЕ НА ВЛАСТТА В СЪНЯ НА ПРОСПЕРО. – В: НОМО LUDENS 25/2022. Рецензия за “Бурята” в НТ “Иван Вазов”, режисьор Робърт Уилсън, сценограф Мари Де Теста, асистент на сценографа и Стейдж Мениджър - Бояна Бъчварова). Вж.: <https://homoludens.bg/articles/buryata-na-robbrt-uilsn-v-narodniya-teatr-ili-demonite-na-vlastta-v-snya-na-prospero/>
- 10) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Бъчварова, Бояна. Дигиталните пространства на съвременната сценография.** – Сборник доклади „пролетни научни четения“ 2022. Пловдив, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, с. 272-279; ISSN 1314-7005.

Велимир, Велев (проф. д-р):

- 1) 2022: VIATHEATRE.NET, НАТФИЗ- София „Брехтомима“, <https://viatheatre.net/video/натфиз-софия-брехтомима/>, цитира се на с. 1: **Велев, Велимир. Режисьор, педагог, “БРЕХТОМИМА”, Вечер на класа, 2 курс “Театър на Движението – ПМ”, худ. ръководител проф. д-р Велимир Велев.**
- 2) 2022: TEATRALNOW, Коева, Любка. Новият проект на ВИА ТЕАТЪР и НФК, T-NOW, Електронно списание за театър и драматургия, ISSN 2367-5306, <https://sites.google.com/site/teatralnow/via-theatre/платформа-виртуални-интерактивни-изкуства>, цитира се на с. 1, 2: **Велев, Велимир, Ръководител Проект „Стратегическо развитие на ВИА Театър чрез портал-сцена за Виртуални интерактивни изкуства” - Интердисциплинарен проект (с научно-изследователска приложна насоченост), изпълнен по ДОГОВОР No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г., с финансовата подкрепа на Програма „ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ“ на НФ “Култура”. (07.09.2022-31.12.2023).**
- 3) 2022: VIATHEATRE.NET, Презентация «Лаборатория за интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност“, <https://viatheatre.net/работилница/презентация-на-лаборатория-за-интер/>, цитира се на с. 1: **Велев, Велимир. Автор, продуцент, ръководител, супервайзер, „Лаборатория за интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност“, Програма „ТВОРЧЕСКО РАЗВИТИЕ ’22“ към Национален фонд „Култура”, по Договор TR1-О-2022-1 03/12/2022 г.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6. Велев, Велемир. “БРЕХТОМИМА” по Даниил Хармс, театрален спектакъл, НАТФИЗ, 601. Вечер на класа: “Театър на Движението – ПМ”, худ. ръководител проф. д-р Велимир Велев.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 6. Велев, Велемир. Сценичен вариант. “БРЕХТОМИМА” по Даниил Хармс, театрален спектакъл, НАТФИЗ, 601. Вечер на класа: “Театър на Движението – ПМ”, худ. ръководител проф. д-р Велимир Велев.

- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6. Велев, Велемир. Постановка, Режикура-импровизационно структуриране, „Синестезис – структурирана синестетична импровизация върху класически музикални произведения (120 мин.) в рамките на международен проект „Културни партньорства в „SY(es)THESIS““. проект „SY(es)THESIS“. Къща – музей „Панчо Владигеров“ & НАТФИЗ, II курс „Театър на движението – Пантомима“ (клас проф. д-р Велимир Велев), Зала 9, НДК, (25.06.2022)**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7. Велев, Велемир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Ф инансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (2022-2024).**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7. Велев, Велемир. Сценарий, “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7. Велев, Велемир. Постановка, режикура, “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл. Сцена Бар „Темпъл“ към Пловдивски драматичен театър, Пловдив.**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8. Велев, Велемир. Сценарий, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020).**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8). Велев, Велемир. Постановка, режикура, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020).**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 8. Велев, Велемир. Хореография, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020).

13)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. Велев, Велемир. Костюми и кукли, театрален спектакъл „Образ и Безподобие“, сценограф Теодор Киряков, Невиждан театър, Кино-театър Освобождение, Проект по Творчески инициативи, НФК. Закрит премиерен показ, поради пандемичните условия (27.04.2020).

14)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 61. Велев, Велемир. Награда на „ПроКултура’2022“, категория “Културна иновация”.

15)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 67. Велев, Велемир. Теоретично ателие ”Пространството Театър, като добавена реалност” , УАСГ, Архитектурен ф-т, Катедра “Обществени сграви, преддипломанти към Проект “Нов драматичен театър в Пловдив”.

16)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 67. Велев, Велемир. Теоретично ателие „Феноменът Невиждан театър – изкуство за всички“, ЕРАЗЪМ+, Проект „Изкуство за всички“(образователите и културен обмен с НАТФИЗ, Liceo artistico Mengaroni /Италия/, Rafael Bordalo Pinheiro Secondary School /Португалия/, Athena Ostend /Белгия/ и 134. СУ “Димчо Дебелянов” /София/ .

17)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 67. Велев, Велемир. Теоретично-демонстрационно ателие: „Пластика и пантомима“, Междунституционално обучение и обмяна на опит в областта на танцовото изкуство за педагози по танци от централните за подкрепа за личностното развитие на децата и учениците в страната, Национален дворец на децата (НДД), Министерството на образованието и науката (МОН).

18)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 68. Велев, Велемир. Работно ателие „Синестетичен подход в Театъра на телесната експресия“, НАТФИЗ, към Проект Културни партньорства в „SY(es)THESIS“, НФК.

19)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се

на с. 68. Велев, Велемир. Уъркшоп “Образният език на клоуната” с прожекция на филма “Юлия и Клоуните”, НАТФИЗ.

20)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68. Велев, Велемир. Уъркшоп: „Движението в драматургията“ – Ръководители: Велемир Велев, Антон Угринов, “Драматургията в движението и движението в драматургията” /серия работни ателиета/, Модул II , НАТФИЗ.**

21)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69. Велев, Велемир. Уъркшоп – МОДУЛ III “Драматургия в движение”, част от “Драматургията в движението и движението в драматургията” /серия работни ателиета I, II, III/, НАТФИЗ. – Ръководители: Велемир Велев, Антон Угринов**

22)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 77. Велев, Велемир. Инициатор, организатор, супервайзер, Работно ателие на тема: „Текстът, като база за изграждане на театрална форма“ с водещ Калин Ангелов., със студенти втори курс „Театър на движението – Пантомима“, художествен ръководител проф. д-р Велемир Велев, НАТФИЗ. (8-14.06.2022).**

23)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 77. Велев, Велемир. Инициатор, организатор, супервайзер, „Axis Syllabus“ – майсторски клас. *Фрей Фауст (Испания), Г203, (1-4.06.02022)***

24)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 77. Велев, Велемир. Ръководител, организатор, супервайзер. Серия работни ателиета. “Интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност” с ментори *Венелин Шурелов, Михайло Николч и Момчил Алексиев. провеждане Лаборатория “РЕЗОНАТОР”, София. (2022-2023)***

25)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 78. Велев, Велемир. Инициатор, организатор, супервайзер, „Бхаратанатям“ - едномесечно обучение. Водещи Алок Пандей и Пурнима Пандей (Индия), Театър НАТФИЗ.**

26)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 78. Велев, Велемир. Инициатор, организатор, супервайзер, „Работно**

ателие по “VIEWPOINTS”, Изабел Санчес, Студио за документален театър VOX POPULI, НАТФИЗ (5 – 8.10.2022)

- 27)2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 79. Велев, Велемир. Инициатор, организатор, супервайзер, Работно ателие по “Instant composition”, Паоло Чингулани (Италия) Г203, НАФИЗ, (13-18.06.2022)**

Върбанова, Лидия (проф. д-р):

- 1) 2022: Merrel, Ian & Rowe, France. ‘Honey pot’ rural enterprise hubs as micro-clusters: Exploring their role in creativity-led rural development. In: Local Economy: The Journal of the Local Economy Policy Unit, Vol 36, Issue 7-8. Cited on pages 3 and 4, and listed in the bibliography: **Varbanova, Lidia (2016). International Entrepreneurship in the Arts, Routledge, New York/London.**
- 2) 2022: White, Jason. Innovation in the Arts, Routledge, New York/London. Cited on page 25 and page 38, and listed as a bibliography: **Varbanova, Lidia (2016). International Entrepreneurship in the Arts, Routledge, New York/London.** See: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003142393/innovation-arts-jason-white>
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 52. Върбанова, Лидия. Участие в международна експертна група на ЮНЕСКО по приложението на Конвенцията за културно многообразие; мандат 2019-2022.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69. Върбанова, Лидия. Гостуващ преподавател /онлайн/, курс по Стратегии и предприемачество за творчески организации, Бакалавърска програма по арт мениджмънт, LaSalle College, Singapore.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69. Върбанова, Лидия. Гостуващ лектор /онлайн/, сесия по дигитално и еко-предприемачество в изкуствата, Лятна академия по арт мениджмънт, академия Сибелиус, Хелсинки.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 70. Върбанова, Лидия. Обучение на обучители по привличане на средства в културния сектор /Training of Trainers/, Модул в програмата eu4culture за Армения Грузия, Азербайджан, Украйна, Молдова и Беларус.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 70. **Върбанова, Лидия.** Ръководител и лектор в онлайн семинар, проект ЕМПАКТ: „Как бизнесът и изкуството си сътрудничат за екологично устойчиво бъдеще“, 30 ноември 2022г.

- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Varbanova, Lidia. Peer-to-Peer Learning Toolkit: Promoting Policy and Cooperation for Creativity**, UNESCO, Paris, 2022.
<https://www.unesco.org/en/articles/new-unesco-toolkit-promotes-peer-peer-learning-policies-creativity>
- 9) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Varbanova, Lidia, Dorine Dubois, Maitreyi Das, Yuna Chun, Ahmed Eiweida, Sara García de Ugarte, Ayah Mahgoub, Victor Mulas, Mariana Oseguera, Dmitry Sivaev, Thebe Tsatsimpe, and Reiko Yoshida. Cities, Culture and Creativity.** – In: *Leveraging Culture and Creativity for Sustainable Urban Development and Inclusive Growth*“ (2022). World Bank – UNESCO paper.
<https://www.worldbank.org/en/topic/urbandevelopment/publication/cities-culture-creativity>

Гайдаров, Калин (проф. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Гайдаров, Калин. Изследването на субективните възприятия за престъпността като задача на емпиричната криминология.** В: Приложната криминология в България. Сборник с доклади от научна конференция на Нов български университет (департамент „Национална и международна сигурност” и департамент „Право”) и Българска асоциация по криминология. С., НБУ, БАК, 2022. ISBN 978-619-202-775-9. с.76-86. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК**, ID №4662.
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Гайдаров, Калин, Бекташ, А., Иванова, В., Георгиева, В., Иванова, Г., Пашалийска, Д., Кръстанова, Д., Викторова, Д., Захариев, И., Дюлгерова, К., Павлова, М., Георгиев, М. и Йорданова, С. (2022). Индивидуално възприемана криминогенност на градската среда.** – В: Приложната криминология в България. Сборник с доклади от научна конференция на Нов български университет (департамент „Национална и международна сигурност” и департамент „Право”) и Българска асоциация по криминологияС., НБУ, БАК, 2022. ISBN 978-619-202-775-9. с.87-97. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК**, ID №4662.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Гайдаров, Калин. Индивидуалната нравственост като основен личностен фактор в детерминацията на социалното поведение.** – В: Студен мир под

заплаха – интеграция и сигурност. НБУ, 2022. ISBN 978-619-7383-26-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4654.

Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Георгиева, Ангелина. Сирано дьо Бержерак в XXI век.** – Homo Ludens, 25/2022, 220-225. ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Георгиева, Ангелина. Режисьорът като (главно) действащо лице.** – Списание „Култура“, бр. 4/2022, 47. ISSN 0861-1408. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4289.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Георгиева, Ангелина. Музиката създава светове. Интервю с композитора Асен Аврамов.** – Списание за танц, 4/2022, 43-47. ISSN 2682-9428
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Георгиева, Ангелина. В допир с Biennale Danza.** – Списание за танц, 4/2022, 76-77. ISSN 2682-9428
- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Георгиева, Ангелина. 30-о юбилейно издание на Международния театрален фестивал „Варненско лято“.** – Литературен вестник, 19/2022, 8. ISSN 1310-9561
- 6) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Георгиева, Ангелина. Международният театрален фестивал „варненско лято“ 2022 – лабиринти на настоящето, лабиринти на личността.** // Литературен вестник, 24/2022, с. 8. ISSN 1310-9561.

Гоговска, Мирослава (доц. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41. Гоговска, Мира. Актьор. „Сърце на заек“ - късометражен филм, реж. М. Троанска.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 52. Гоговска, Мирослава. Актьор. „Безветрие“ - играли филм, реж. Павел Веснаков.

- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65. Гоговска, Мирослава. Специалната награда на журито - „Смирен“ - филм, реж. Светослав Драганов. 26 Международен филмов фестивал СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ.**
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Гоговска, Мирослава. Среща с Достоевски. Творческа лаборатория на актьора – екстатичният театър. Моят опит в ролята на Грушенка в спектакъла „Долината на смъртната сянка: „Альоша“ по „Братя Карамазови“ от Фьодор М. Достоевски – Театрална работилница „Сфумато“, 2003 г. - Списание Кино/ ноември 2022. ISSN – 0861 – 4393. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №969.**

Господинов, Пенко (проф. д-р):

- 1) 2022: Митева, Мария. „Гео Милев няма аналог. Разговор с Костадин Бонев“, сп. Култура, бр.5 (2988)/2022, Фондация Комунигас. ISSN - 0861-1408. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата във „Военен кореспондент“, филм, БНТ, НФЦ.**
- 2) 2022: Николова, Камелия. „Театралното събитие на 2022 г“, в-к „Литературен вестник“, бр.45/2022 г., Фондация „Литературен вестник“. ISSN 1310 – 9561. **Цитира се: Господинов, Пенко, ръководство на майсторски клас в областта на изкуствата.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41. Господинов, Пенко. Актьор. „Отело“ - театрален спектакъл, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41. Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42. Господинов, Пенко. Актьор. „След сезона“ - игрален филм, реж. И. Панев.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42. Господинов, Пенко. Актьор. „Експлозивна комедия за големия взрив“ - театрален спектакъл, реж. П. Марков, Сатиричен театър, София.**

- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42. Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София.**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42. Господинов, Пенко. Актьор. „Краят на реката“ - игрален филм, реж. В. Барков.**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 43. Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков.**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 53. Господинов, Пенко. Актьор. „Лято и дим“ от Тенеси Уилямс, реж. А. Събева, спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 53. Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 53. Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62. Господинов, Пенко. Награда „Златен век“ - звезда на Министерството на културата.**

Дачев, Мирослав (проф. д.н.):

- 1) 2022: Баграчева, Маргарита, Мая Сотирова. Думи на водещите. Bacracheva, Margarita, Maya Sotirova. Editor's words. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022, с. 3-6, ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55206/AFJH2836. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист: слово и образ. Том 7 от поредица „Атониада“. София, 2020.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Юбилейна**

изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“. София, март 2022. Куратор: чл.-кор. проф. д.и.н. Аксиния Джурова. Галерия „Средец“ към Министерство на културата.

- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Юбилейна изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“. Бургас, септември 2022. Куратор: Доц. д-р Бойка Донева. Общинска галерия „Морско казино“.
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Юбилейна изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“. Гоце Делчев, октомври 2022. Куратор: чл.-кор. проф. д.и.н. Аксиния Джурова. Митрополитски храм.
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Юбилейна изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“. Пловдив, декември 2022. Куратор: проф. д.н.к. Мария Шнитер. Общинска галерия „Капана“.
- 6) 2022: Германова, Аделина. Публикации по старобългарска литература и култура, излезли в България през 2021 г. – Старобългарска литература, 2022, кн. 65-66. ISSN 0204-868X (print); ISSN 2535-0919 (online). SCOPUS Q2 (SJR 2022: 0.12). Вж. също и: CEEOL ID №913385. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1280. Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика и иконография: слово и образ в житийните цикли на св. Георги. – Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, Факултет по класически и нови филологии, 114, 2021, 5-85 (част от: Свети Георги: иконография. Т. 6).
- 7) 2022: Громова, М. М. Библиография исследований русской литературы в Болгарии (2000–2021). – В: Stephanos #6 (56), 2022, с. 117-127. <http://stephanos.ru>. E-Library.RU (РИНЦ) eLIBRARYID: 50040354. DOI 10.24249/2309-9917-2022-56-6-117-127. Цитира се: Евтимова Румяна, Божанкова Ренета, Дачев Мирослав, Димитров Людмил, Корсемова Румяна, Манолакев Христо, Нейчев Николай. Руска литература XIX и XX век. Университетски учебник. Пловдив: Издателска къща «Хермес», 2002. 558 с. Учебник для вузов. Русская литература XIX–XX вв.
- 8) 2022: Дачев, Юрий. Изложбата „10 години Атон в рисунки и фотографии“. – Рецепта за култура. Седмично токшоу с Юрий Дачев. БНТ 2, 02 април 2022. Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома (08:50;16:43;18:20-20:24). Вж.: <https://bnt.bg/news/izlozhbata-10-godini-aton-v-risunki-i-fotografii-304706news.html>

- 9) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Представяне на на с. 7-8 (на бълг. език), с. 9-10 (на гр. език) и с. 11-12 (на англ. език): Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 10) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ (до 2022 г.). София: Център за семиотични и културни изследвания, 2015-2022.**
- 11) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 1, София, 2015).**
- 12) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 2, София, 2016).**
- 13) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 3, София, 2016).**
- 14) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 4, София, 2017).**
- 15) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 5, София, 2018).**

- 16) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 6, София, 2019).**
- 17) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 7, София, 2020).**
- 18) 2022: Джурова, Аксиния. „Атон в рисунки и фотографии“ на Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Атон в рисунки и фотографии. Албум. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 7-12. **Цитира се на с. 7 (на бълг. език), с. 9 (на гр. език) и с. 11 (на англ. език): Дачев, Мирослав. Книгите от поредица „Атониада“, излезли от печат до 2022 г. (в т.ч. Том 8, София, 2022).**
- 19) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома.**
- 20) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Свети Георги. Том 1 от поредица "Атониада". София, 2015.**
- 21) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Е-библиотека на Центъра за семиотични и културни изследвания. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Никола. София, 2016. Том 2 от поредица "Атониада".**
- 22) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в 8 тома. Том 3. Свети Йоан: Господен предтеча и кръстител. София, 2016.**
- 23) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Света Мария Магдалина. Том 4 от поредица "Атониада". София, 2017.**

- 24) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Светите апостоли Петър и Павел. Том 5 от поредица "Атониада". София, 2018.**
- 25) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Свети Георги. Том 6 от поредица "Атониада". София, 2019.**
- 26) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Богородичен Акатист: слово и образ. Том 7 от поредица "Атониада". София, 2020.**
- 27) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Богородична иконография. Том 8 от поредица "Атониада". София, 2022.**
- 28) 2022: Димитров, Владимир. За „Атон в рисунки и фотографии“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Представяне на: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 29) 2022: Дичева, Светлана. Интервю с проф. Мирослав Дачев и Андрей Янев за албума „Атон в рисунки и фотографии“. – БНР, „Закуска на тревата“, 05.04.2022. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
Вж.: <https://bnr.bg/horizont/post/101619321/hudojnikat-andrei-anev-i-profesor-miroslav-dachev-pokazvat-vpechatleniata-si-ot-sveta-gora>
- 30) 2022: Донева, Бойка. Атон: в рисунки и фотографии, през погледа на Центъра за семиотични и културни изследвания. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Рецензия за: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 31) 2022: Донева, Бойка. Атон: в рисунки и фотографии, през погледа на Центъра за семиотични и културни изследвания. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-

3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. 2015-2022.**
- 32) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Рецензия за: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. 2015-2022.**
- 33) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Рецензия за: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица Атониада, том 8. София, 2022.**
- 34) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Рецензия за: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист: слово и образ. Поредица Атониада, том 7. София, 2020.**
- 35) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик, победоносец и чудотворец. Поредица Атониада, том 1. София, 2015.**
- 36) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. Поредица Атониада, том 2. София, 2016.**
- 37) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Свети Йоан: Господен претеча и спасител. Поредица Атониада, том 3. София, 2016.**
- 38) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Света Мария Магдалина. Поредица Атониада, том 4. София, 2017.**
- 39) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID

- №4568. Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Светите апостоли Петър и Павел. Поредица Атониада, том 5. София, 2018.
- 40) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Поредица Атониада, том 6. София, 2019.
- 41) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. Поредица Атониада, том 9. София, 2023.
- 42) 2022: Донева, Бойка. Света Гора – Атон и „Библиотека Атониада“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. Цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. 1997.
- 43) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. Саломе: контексти. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2019.
- 44) 2022: Карадаков, Ангел. „Атон – рисунки и фотографии“. Интервю с проф. Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Светодавец, година IV (2022), бр. 4, 15-31. Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Албум. София, 1922.
- 45) 2022: Карадаков, Ангел. „Атон – рисунки и фотографии“. Интервю с проф. Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Светодавец, година IV (2022), бр. 4, 15-31. Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Изложба „10 години Атон в рисунки и фотографии“ в Министерство на културата, 23 март 2022 г.
- 46) 2022: Карадаков, Ангел. „Атон – рисунки и фотографии“. Интервю с проф. Мирослав Дачев и Андрей Янев. – В: Светодавец, година IV (2022), бр. 4, 15-31. Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома (2015-2022).
- 47) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист: слово и образ. Поредица „Атониада“, том 7. София, 2020.

- 48) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Библиотека (Поредица) „Атониада“. София, 2015-2022.**
- 49) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 1.**
- 50) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 2.**
- 51) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 3.**
- 52) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 4.**
- 53) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 5.**
- 54) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 6.**

- 55) 2022: Мавродиева, Иванка. Представяне на книгата на Мирослав Дачев „Богородичен Акатист: слово и образ“. – Реторика и комуникации, бр. 52, юли 2022. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/VKLE8685. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/VKLE8685. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, том 8. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 56) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Том 8 от поредица „Атониада“. София, 2022.**
- 57) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. CEEOL. **Цитира се на с. 4: Дачев, Мирослав. Автор, съставител, редактор и преводач в Поредица „Атониада“ (2015-2022).**
- 58) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. CEEOL. **Цитира се на с. 4: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Том 8 от поредица „Атониада“. Dachev. Miroslav. The Iconography of the Theotokos. Athoniada Library Series, Volume 8. - София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022, 296 с. ISBN 978-619-7590-02-9. COBISS.BG-ID – 55781128.**
- 59) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 60) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Дачев, Мирослав. Семиотика и иконография. Богородичен Акатист: слово и образ. // Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Факултет по класически и нови филологии. София, 2022, Том 115, с. 3-93. ISSN 0204-9600**
- 61) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Дачев, Мирослав. Думи за Михаил Неделчев. Персоналистът Михаил Неделчев. - София: Кралица Маб, 2022. ISBN - 978-954-533-206-7.**
- 62) 2022: Петрова, Юлия. Разговор с Андрей Янев за изложбата „10 години Атон в рисунки и фотографии“. – Артефир. Програма „Христо Ботев“ на БНР, публикувано на 31 март 2022 в 08.40. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022 (09:48-11:05). Вж.: <https://bnr.bg/hristobotev/post/101624441>**

- 63) 2022: [Ред.] Мирослав Дачев, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. – Литературен вестник, Витрина, бр.22, 8-14 юни 2022, год. 31, с. 5. – **Представяне на: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 64) 2022: [Ред.]. Атон в рисунки и фотографии. – В: Чудото на Лазаровото Възкресение. БНТ, Религията днес, 16 април 2022 (25:07 – 35:00). **Цитира се: Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома (26:21-31:33; 33:13-34:16).** Вж.: <https://bnt.bg/news/chudoto-na-lazarovoto-vazkresenie-305286news.html>
- 65) 2022: [Ред.]. 10 години „Атон в рисунки и фотографии“. **Изложба на Мирослав Дачев и Андрей Янев.** – СБХ Бюлетин, 2022, №3, 14-15.
- 66) 2022: [Ред.]. Атон в рисунки и фотографии. – БНТ 2, Култура.БГ, 01 април 2022. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии.** Вж.: <https://bnt.bg/news/izlozhbata-10-godini-aton-v-risunki-i-fotografii-v-galeriya-sredec-v317291-304679news.html>
- 67) 2022: [Ed.] Academia Answers. How does the representation of the Mother of God convey the relationship between joy and suffering in Christian theology? - Academia.edu. **Цитира се: Dachev, Miroslav. The Iconography of the Theotokos. 2022.**
- 68) 2022: Magri, Miguel Gallés (Universitat Autònoma de Barcelona). Bizancio: viajes, milagros y reliquias, desde un icono corfiota inédito del siglo XVIII. – In: Resúmenes de las comunicaciones XIX Jornadas de Bizancio Madrid, 24 – 27 de enero de 2022, pp. 59-62. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Никола – светител, спасител и чудотворец [Dachev, M., Saint Nicholas - Saint, savior and miracle worker], Sofia, 2016.**
- 69) 2022: Szwat-Gylybow, Grażyna. The Dead Female Body and Necropolitics. The Topos of a Walled-up Woman in Bulgarian Modernist Plays. – In: Slavia Meridionalis 22, 2022 Article No.: 2799. Web of Science, DOI: 10.11649/sm.2799. **Цитира се: Шишкова, М., М. Дачев, С. Беляева. Речник по нова българска литература. София, 1994.**
- 70) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2022.**
- 71) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. Монография.**

- 72) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. Монография.**
- 73) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. Монография.**
- 74) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика. Студия.**
- 75) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на парите. Монография.**
- 76) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ (2015-2022).**
- 77) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Атон в рисунки и фотографии (съвм. с Андрей Янев).**

Диманова, Петя (доц. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12. Диманова, Петя. Авторска музика. „Вампир“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър – Пловдив, Пловдив.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12. Диманова, Петя. Авторска музика. „Клетка за пеперуди“- театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12. Диманова, Петя. Авторска музика. „Стъпка по стъпка“ - театрален спектакъл, реж. Лиза Шопова, Театър Българска Армия, София.**

- 4) 2022: Шишманова, Десислава. „Коприна“: възхитително и леко. – Култура, Портал за култура, изкуство и общество (14.02.2022). **Цитира се: Диманова, Петя (музика). Народът на Вазов. ДТ Пловдив.**

Димитров, Мартин (проф. д.н.):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14. Димитров, Мартин. Оператор. "Вибрации от душевността" документален филм, реж. Валентина Фиданова.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14. Димитров, Мартин. Оператор. „Пътуване към прошката“ - документален филм, реж. Ясен Григоров**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14. Димитров, Мартин. Оператор. "АННА" игрален филм, реж. Боримир Илков.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48. Димитров, Мартин. Оператор. 23 рекламни спота за напитки Queens с youtube инфлуенсъри - реж. Юлиан Рачев.**
- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Димитров, Мартин. Живата фотография като неделима част от културата на човечеството. – В: Кино (издание на СБФД), бр.2, 2022, с.28-32. ISSN-0861-4393. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №969.**
- 6) 2022: Желева, Павлина. Естетически търсения на филмовия оператор Мартин Димитров. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Писма до Антрактида. 2019.**
- 7) 2022: Желева, Павлина. Естетически търсения на филмовия оператор Мартин Димитров. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Сбогом, Джони. 2020.**
- 8) 2022: Желева, Павлина. Естетически търсения на филмовия оператор Мартин Димитров. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Малката Маркиза. 2021.**

- 9) 2022: Желева, Павлина. Естетически търсения на филмовия оператор Мартин Димитров. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Анна. Режисьор: Боримир Илков – Боно. 2022.**
- 10) 2022: Халачев, Любомир. Операторът Мартин Димитров: блестяща работа във филма “Мъж за милиони“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Мъж за милиони. Награда на „Златна ракла“.**
- 11) 2022: Александрова, Соня. Блян за кино. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Малката марка. 2021.**
- 12) 2022: Александрова, Соня. Блян за кино. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Блян за щастие. 2016.**
- 13) 2022: Александрова, Соня. Блян за кино. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Димитров, Мартин (оператор). Писма от Антарктида. 2020.**

Димитров-Мечкарски, Тодор (доц. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Мечкарски, Тодор. Методически аспекти на обучението по дисциплината Правоговор.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 54-63. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Мечкарски, Тодор. Книжовният изговор – основа в професионалната работа на актьора.** – Театър, София, 2022. ISSN 0204-6253. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1971.

Димитрова, Мая (проф. д.н.):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Димитрова, Мая. Персонализацията на комуникативните роли в екранните изкуства.** – In: Art Readings'2021. New Art Module: Personalia, Institute of Art

Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2022, 482-489. ISSN 1313 2342, ISBN 976-619-7619-22-5. Индексирано във Web of Science.

- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Димитрова, Мая. Театърът на режисьора Антон Угринов.** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.
- 3) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2022.**

Дойчева, Венета (проф. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Дойчева, Венета. Две български пиеси от 90-те години на XX век.** – В: Проблеми на изкуството, 3/2022, стр. 33-39, ISSN: 0032-937. Индексирано в ERIH+
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Дойчева, Венета. Достоевски и пиесата „Наблюдателите“ от Константин Илиев.** – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 13-19. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: 2022: Дойчева, Венета. Сирано – играта на духа.** – В: Homo Ludens, бр.25/2022, С., стр.215-219, ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4988.
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Дойчева, Венета. В лоното на един театър – Явор Гърдев.** – В: 100 години Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ – Варна. Юбилеен албум, стр. 192-195, Издателство „Валентин Траянов“, 2022, ISBN 978.954-9928-89-1
- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Дойчева, Венета. Никога достатъчни думи за една актриса.** – В: Литературен вестник, бр.1, 12-18.01.2022, стр. 8, ISSN 1310-9561
- 6) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8:**

Дойчева, Венета. **Театър от висока класа.** – В: Литературен вестник, бр.25, 20.06-6.07.2022, стр. 8, ISSN 1310-9561

Иванов, Иван (доц. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Иванов, Иван. Чешко чудо.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 93-101. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 2) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2022.**

Иванов, Камен (ас. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Камен. Сценичен бой към „Българска мистерия“. 2022.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 15. : Иванов, Камен. Хореограф. “Кралю Портальо” - театрален спектакъл, 2022 г. Постановка: Любомира Костова.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 53. Иванов, Камен. Актьор. „Когато светът беше шарен“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, ДТ Търговище.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54. Иванов, Камен. Сценичен бой. „Когато светът беше шарен“ - театрален спектакъл, реж. Н. Асенова, ДТ Търговище.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54. Иванов, Камен. Актьор. „Братя“, реж. Станислав Дончев, Николай Илиев.**

Иванова, Ирина (ас.):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2:**

Иванова, Ирина, Димитър Сарджев и др. Кино алманах 2022. София: Издателство за българска литература, 2022. ISBN 978-954-677-121-6. COBISS.BG-ID – 56964872.

- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Иванова, Ирина. Онтологичното начало в киното: основни проявления.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 132-142. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Иванова, Ирина. Книгопис: Кой се страхува от дракони.** – В: Кино, декември/ 2022“ (рецензия за книгата на Александър Донеv „Картографиране на филмовата неопитоменост“). НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №969.
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Иванова, Ирина. Кариера означава да даваш най-доброто от себе си.** – В: Кино, ноември/2022 (интервю с актьора Бойко Кръстанов). НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №969.

Иванова, Красимира (д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Иванова, Красимира. „Отново съм тук“ – изкачването на върха и работата на оператора Красимир Андонов.** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.

Йорданов, Николай (д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18. Йорданов, Николай. Сценарист. „Един за друг“, сезон 3 - телевизионно риалити предаване**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54. Йорданов, Николай. Главен редактор игри - постпродукция, „Игри на волята“, сезон 4 - телевизионно риалити предаване (Nova)**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54. Йорданов, Николай. Главен редактор постпродукция, „Hell’s Kitchen Bulgaria“, сезон 4 - телевизионно риалити предаване (Nova)**

- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54. Йорданов, Николай. Креативен продуцент, „Класът“, сезон 1 - академично риалити предаване (НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“)**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62. Йорданов, Николай. Корпоративни награди (Super Brands CEE) Сценарист, „Super Brands Bulgaria“.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71. Йорданов, Николай. Семинар на тема „Подбор на участници и музика в тв риалити форматите“. Русенски университет „Ангел Кънчев“ – Катедра „Български език, литература, история и изкуство / Музикален клуб „Афект“.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71. Йорданов, Николай. Ръководител на Art Акция: „Миграцията и ксенофобията в екранните и сценични изкуства“.**
- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с.22: Йорданов, Николай. Лекцията като спектакъл в обучението на студентите. Секция Изкуствознание на 61-ва международна научна конференция на Русенски Университет, 2022; ISSN 1311-3321 (print); ISSN 2603-4123 (online), с. 41-46.**

Каланова, Мира (проф. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18. Каланова, Мира. Сценография. „Вампир“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Пловдив”, Пловдив.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18. Каланова, Мира. Костюми. „Вампир“- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Пловдив”, Пловдив.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18. Каланова, Мира. Сценография. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19. Каланова, Мира. Костюми. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.**

- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19. Каланова, Мира. Сценография. “Експлозивна комедия за големия взрив”, реж. Пламен Марков, Сатиричен театър.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19. Каланова, Мира. Костюми. “Експлозивна комедия за големия взрив”, реж. Пламен Марков, Сатиричен театър.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19. Каланова, Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков.**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19. Каланова, Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков.**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20. Каланова, Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20. Каланова, Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20. Каланова, Мира. Сценография. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20. Каланова, Мира. Костюми. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.**
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20. Каланова, Мира. Сценография. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.**
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 21. Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.

- 15) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Мира, Каланова. Сценография. “Коприна”, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Каланова, Мира. Сценография, „Башата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева.**
- 17) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 18) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 19) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Каланова, Мира. Сценография, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**
- 20) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Каланова, Мира. Костюми, „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**
- 21) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62. Каланова, Мира. Награда “Аскеер” - “Най-добра сценография” за “Коприна”, ДТ Пловдив.**
- 22) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Каланова, Мира. Сцената карта и територия. – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 37-45. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 23) 2022: Шишманова, Десислава. „Коприна“: възхитително и леко. – Култура, Портал за култура, изкуство и общество (28.04.2022). **Цитира се: Каланова, Мира (сценография). Коприна. ДТ Пловдив.**

24) 2022: Шишманова, Десислава. „Коприна“: възхитително и леко. – Култура, Портал за култура, изкуство и общество (28.04.2022). **Цитира се: Каланова, Мира (сценография). Закуска в Тифани. ДТ Пловдив.**

25) 2022: Шишманова, Десислава. „Коприна“: възхитително и леко. – Култура, Портал за култура, изкуство и общество (14.02.2022). **Цитира се: Каланова, Мира (сценография). Народът на Вазов. ДТ Пловдив.**

Караджова, Петя (доц. д-р):

1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Караджова, Петя. Сценография към „Българска мистерия“. 2022.**

2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Караджова, Петя (сценография). Театър, любов моя! 2019. Реж. Емилия Ованесян. Родопски Драматичен Театър „Николай Хайтов“.**

3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Караджова, Петя (сценография). Бившата мис на малкия град. 2020. Реж. Стайко Мурджев. Родопски Драматичен Театър „Николай Хайтов“.**

4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Караджова, Петя (сценография). Роня, дъщерята на разбойника. 2016, реж. Катя Петрова. Театър „София“.**

5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Караджова, Петя (сценография). Емигрантски рай (от Д. Динев), 2018, реж. Катя Петрова. Театър „София“.**

6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и

театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Караджова, Петя (сценография). Оптически илюзии. Цирк. По Д. Хармс, М. Булгаков и Ю. Тувим, 2017. Реж. Катя Петрова. ТР "Сфумато"**.

- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21. Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян.**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22. Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян.**

Каракостов, Константин (доц. д-р):

- 1) 2022: Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кр. Сарафов“. София : НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2022. **Цитира се на с. 49: Каракостов, Константин. Системата импровизирани кукли, използвана в съхраняване на българския фолклор. // 50 години висше образование за куклен театър. С., НАТФИЗ, 2012, с. 306. ISBN 978-619-90000-1-4.**
- 2) 2022: Тюлева, Михаела Иванова. Терапевтични техники и технологии за психическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми. [София] : Фонд. „Човешка библиотека“, 2022. **Цитира се: Каракостов, Константин. Системата импровизирани кукли, използвана в спектакъла „Фолклорна магия“ – средство за съхраняване на българския фолклор. // 50 години висше образование за куклен театър. С., НАТФИЗ, 2012. ISBN 978-619-90000-1-4.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22. Каракостов, Константин. Режисьор. „Бяла приказка” - куклен спектакъл, ДКТ гр. Сливен.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22. Каракостов, Константин. Режисьор. „Любовта на Дон Перлимплин” - куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 22. Каракостов, Константин. Режисьор. „Бяла приказка“- куклен спектакъл, Куклен театър НАТФИЗ, София

- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22. Каракостов, Константин. Режисьор. „За една обикновена шапчица червена“, Куклен театър, гр. Суботица, Сърбия.**

Кардашевска, Валерия (доц. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22. Кардашевска, Валерия. Режисьор. “Случайна гара”. Театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Йордан Радичков и Елин Пелин, реализиран на сцената УКТ НАТФИЗ, София.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 72. Кардашевска, Валерия. Лектор. Силата и височината на гласа в педагогическата комуникация. Националната научно-практическа конференция „Педагогическата комуникация в условията на криза“, 14-15 октомври 2022, София.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 72. Кардашевска, Валерия. Лектор. Взаимовръзката между словесното и физическото действие на актьора-кукленик – етап от обучението по сценична реч. Научна конференция – 60 години висше образование за куклен театър – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 05 декември 2022, София.**
- 4) 2022: Генчев, Л., Дигиталната епоха. Предизвикателства пред съвременния куклен театър в България, София : НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", **Цитира се на стр.79 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор - етап от обучението по сценична реч.** София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.
- 5) 2022: Георгиева, М. Незаменимата взаимовръзка реч - жест в междуличностните отношения. // *Годишник* [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов", София, НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", 2023. **Цитира се на стр.193 Кардашевска, В., Звучащите думи и тяхната сила да въздействат в комуникационна среда.** // Реторика и комуникации – онлайн, <http://rhetoric.bg/> последно посещение на 12.09.2024.
- 6) 2022: Куцупаров, Кр., Филмов дублаж, София, изд. Демакс АД, 2022, ISBN 978-954-479-047-9, **Цитира се на стр. 87 Кардашевска, В., Звучащите думи и тяхната сила да въздействат в комуникационна среда.** *Реторика и комуникации.* бр. 44, 130-147, <https://rhetoric.bg>. последно посещение на 18.05.2023.

- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Кардашевска, Валерия (Съст.). Обич за надежда, надежда за обич.** София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2023. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.
- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Кардашевска, Валерия. Да чувам и да разбирам – словесното действие в педагогическата и режисьорската работа на проф. Надежда Сейкова.** – В: Обич за надежда, надежда за обич. София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2023, 82-93. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.
- 9) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Кардашевска, Валерия. Силата и височината на гласа в педагогическата комуникация- особености, функции и роля. // Сборник „Педагогическа комуникация в условията на криза, В. Търново: Фабер, с. 89-101, ISBN 978-619-00-1558-1**
- 10) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Кардашевска, Валерия. Новые подходы в тренинге по сценической речи в смешанной форме обучения (очно и онлайн). // Искусство театра: вчера, сегодня, завтра, Выпуск 13, Кабинетный ученый, Екатеринбург-Москва, Россия, 2022, ISBN: 978-5-7584-0705-9**
- 11) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 33: Кардашевска, Валерия. // Реторика и комуникации, бр.50, януари 2022, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIH+**
- 12) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 33: Кардашевска, Валерия. Научен рецензент. // Реторика и комуникации, бр.52, юли 2022, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIH+**
- 13) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 33: Кардашевска, Валерия. Научен рецензент. // Реторика и комуникации, бр.53, октомври 2022, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIH+**
- 14) **2022:** Тюлева, М., Терапевтични техники и технологии за психическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми, София, Фонд. "Човешка библиотека“, ISBN 978-619-91661-3, **Цитира се на стр. 162 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор : етап от обучението по сценична реч.** София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.

Киселов, Мартин (ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Киселов, Мартин. Двете искри в репетиционно-пърформативния метод на Робер Лъонаж.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 80-92. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Костов, Ивайло (доц. д-р):

- 1) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. „Идеята за Възкресението в религиозните системи”. Въвеждащ доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2022.**
- 2) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Световни религии. Монография.**
- 3) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Световни религии. История и анализ на религиозните системи. Монография.**
- 4) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Исус, Христос и Киното /Човекът, Богът и Изкуството. Монография.**
- 5) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Феноменология на религиозното преживяване. Докторска дисертация.**
- 6) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. „Съзнание и иконопочитане“ – доклад, изнесен на интердисциплинарната конференция „Текст и изображение“ през септември 2024 г. в НАТФИЗ.**

- 1) 2022: Стефанова, Петя. Изграждане на нотна грамотност при деца с помощта на класически игрови подходи, авторски музикални игри и дигитални образователни ресурси (секция Изкуствознание на 61-та международна научна конференция на Русенски Университет /2022/ ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звукозапис на музика на снимачната площадка – особености и предизвикателства** (секция Изкуствознание на 60-та международна научна конференция на Русенски Университет /2021/ISBN 978-954-712-864-4).
- 2) 2022: Стефанова, Петя. Изграждане на нотна грамотност при деца с помощта на класически игрови подходи, авторски музикални игри и дигитални образователни ресурси (секция Изкуствознание на 61-та международна научна конференция на Русенски Университет /2022/ ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Специфика на звука в документалното кино. Симбиоза на подходите. – В: 'Кино, брой 4/2017.**
- 3) 2022: Стефанов, Павел. Някои особености на човешката слухова система (секция Изкуствознание на 61-та международна научна конференция на Русенски Университет /2022/ ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). Цитира се: **Крачунова-Попова, Валерия. Специфика на звука в документалното кино. Симбиоза на подходите. – В: 'Кино, брой 4/2017.**
- 4) 2022: Стефанов, Павел. Някои особености на човешката слухова система (секция Изкуствознание на 61-та международна научна конференция на Русенски Университет /2022/ ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). Цитира се: **Крачунова-Попова, Валерия. Звуковата среда във филмите на Юлий Стоянов. – В: Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, 2017, 225-229.**
- 5) 2022: Стефанов, Павел. Някои особености на човешката слухова система (секция Изкуствознание на 61-та международна научна конференция на Русенски Университет /2022/ ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). Цитира се: **Крачунова-Попова, Валерия.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Българска мистерия“. 2022.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Лошо момиче“. Игрален филм, реж. Мариян Вълев (2019).**

- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Рог на изобилието“. Анимационен филм, реж. Ани Антонова (2022).**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Второто освобождение“. Документален филм, реж. Св. Овчаров (2021).**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Отново съм тук” (2022), режисьор - Поли Генчева.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Златан Дудов – чужд сред свои” (2020), реж. Михайло Коцев.**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Жената” (2017), режисьор - Маргарита Божилова-Андонова.**
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Отрова за мишки”(2012), реж. Коста Буров.**
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „План за отмъщение” (2008), реж. Коста Буров.**

- 15) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Крачунова-Попова, Валерия, Елена Тренчева. Усещане за пространство и звук.** – В: Секция Изкуствознание на 61-ва международна научна конференция на Русенски Университет, 2022; ISSN 1311-3321 (print); ISSN 2603-4123 (online).
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26 : Крачунова-Попова, Валерия. Музикален аранжимент. „Vox populi”, реж. Тянита Ганчева.**
- 17) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26 : Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Рог на изобилието“, анимационен филм, реж. Ани Антонова.**
- 18) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26 : Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Рог на изобилието“, анимационен филм, реж. Ани Антонова.**
- 19) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 55 : Крачунова-Попова, Валерия. Музикант. Клавирно изпълнение в концерта: „С обич на проф. Йовчев“, зала на БИАД, 21 април 2022**
- 20) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Крачунова-Попова, Валерия. Награда: На критиката. "Второто освобождение" - филм, реж. Св. Овчаров. "Златна роза", Варна**
- 21) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Крачунова-Попова, Валерия. Награда на Българска национална филмотека. "Второто освобождение" - филм, реж. Св. Овчаров, "Златен Ритон", Пловдив.**
- 22) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Крачунова-Попова, Валерия. Наградата на Гилдия „Критика“ към СБФД - “Второто освобождение”, реж. Св. Овчаров. "Златен Ритон", Пловдив.**
- 23) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65 : Крачунова-Попова, Валерия. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“ - „Отново съм тук“, реж. П. Генчева, RIFE, Смолян.**
- 24) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 66 : Крачунова-Попова, Валерия. Специална награда: “Аеровижън - ново Българско документално кино“ - „Златан Дудов-чужд сред свои“, реж. М. Коцев, RIFE, Смолян.

- 25) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73 : Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интердисциплинарен уъркшоп: „Пространствено-звукова среда“, по покана на международния студентски филмов фестивал "Златна Баклава", в университета Хасан Калионсу, Газиантеп, Турция, 9-11 май 2022**
- 26) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73 : Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интердисциплинарен уъркшоп: тема „Пространствено-звукова среда“, НАТФИЗ, 13-17 юни 2022.**
- 27) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73 : Крачунова-Попова, Валерия. Ръководско на интердисциплинарен уъркшоп: на тема „Пространство и звук“, СБФД, 26 октомври 2022, организиран от СБФД и стриймван онлайн.**
- 28) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 79 : Крачунова-Попова, Валерия. Участие в майсторски клас в рамките на Sound and Screen Conference 2022, Сингапур Нанянг Текнолоджикал Юнивърсити, Сингапур.**
- 29) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия (музика). Рог на изобилието“- анимационен филм, реж. Ани Антонова (2022).**
- 30) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия (музика). „Второто освобождение“ - документален филм, реж. Св. Овчаров (2021).**
- 31) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия (музика). „Лошо момиче“- игрален филм, реж. Мариян Вълев (2019).**

- 32) 2022: Костова, Елица. Многоликата женственост във филма „Жената“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия (музика). Жената. 2016.**

Кънчева, Екатерина (доц. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 55. Кънчева, Екатерина. Куратор на фотографска изложба: „Костюмът през обектива на светлината“, НАТФИЗ. София.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Кънчева, Катерина. Ръководител на ателие. „Презентирай, Вдъхновявай, Споделяй“, НАТФИЗ, София.**
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Кънчева, Екатерина. Потоците на творческите кухни – течения или добре конструирани „светилища“. – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 75-79. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Кънчева, Екатерина. Архетипът на творческия процес – пробуждане. – В: Театър, София, 2022. ISSN 0204-6253. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1971.**

Лазарова, Марияна (проф. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Авторско право в сценичните изкуства“, НАТФИЗ.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Колективно**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Авторскоправни казуси и интелектуално пиратство“. НАТФИЗ.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Управление на продуцентски права в цифрова среда“. НАТФИЗ.

- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на уъркшоп на тема: „Защита на авторските и сродни права при дигитално използване на филми и други аудиовизуални произведения“. НАТФИЗ.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73. Лазарова, Марияна. Ръководител на майсторски клас на тема: Интелектуалната собственост в музикалните и сценични изкуства: медийно отразяване“. АМГИИ „Проф.Асен Диамандиев“, Пловдив.**
- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Лазарова, Марияна. Управление на продуцентски права при предлагане на електронен достъп до аудио-визуални произведения. София: Водолей, 2022, ISBN 978-619-7533-13-2. COBISS.BG-ID – 53392392.**

Манджуков, Александър (доц. д-р):

- 1) **2022: Янева, Анелия.** Когато есетрата е втора свежест. – В: списание Култура, Бр.2 (2985) Година LXVI, февруари 2022г., стр. 47-48, ISSN - 0861-1408. Рецензия за спектакъла “Майсторът и Маргарита” реж. Николай Поляков в Младежки театър, която се отнася към авторския принос на Александър Манджуков като хореограф на спектакъла “Майсторът и Маргарита” реж. Н. Поляков; Младежки театър. Авторката на статията акцентира върху “добросъвестната хореография” на хореографа в разработката и адаптацията на спектакъла.
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27 : Манджуков, Александър. Режисьор. “Дъх разстояние” - танцов спектакъл. Театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27 : Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Любов и смърт по Данте и Бокачо“- театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Фабрика 126 и МТ „Николай Бинев“, София.**

- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 27 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“-театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София.
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 28 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Зарови ме в небето“-театрална постановка, реж. Анастасия Събева, Театър Възраждане, София.
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 28 : Манджуков, Александър. Постановка. „Помниш ли, когато...“-спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София.
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 28 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Помниш ли, когато...“-спектакъл танцов театър, Театър „Сълза и смях“, София.
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 29 : Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“ танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 29 : Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“ танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 29 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Клетка за пеперуди“-театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов, ДТ „Стоян Бъчваров“, Варна.
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 29 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Дванайсета нощ“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ДКТ „Иван Димов“, Хасково.
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 30 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“-уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София.
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се

на с. 30 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“-театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София.

- 15) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 31 : Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“-уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София.
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 73 : Манджуков, Александър. Ръководител на уоркшоп на тема “Ходене, бягане, падане” - в Малтепе университет, Истанбул, Турция. Проведен 13-15 април 2022г.
- 17) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 73 : Манджуков, Александър. Ръководител и лектор на майсторски клас на тема “Ходя, бягам, падам” - в Първия студентски театрален фестивал Сцена на края на града, Хасково, България. Проведен 20-26 Юни 2022г.

Минков, Борис (доц. д-р):

- 1) 2022: Стефанов, Валери, Ани Бурова. Съвременност. София: Университетско издателство Св. Климент Охридски. ISBN: 978-954-07-5446-8. На с. 225 е цитиран: Минков, Борис. И нова, и българска. Пловдив: Страница, 2003. ISBN: 954-9824-26-8.

Мутишева, Лора (доц. д-р):

- 1) 2022: Каприев, Георги. Едно театрално събитие – светлина и сенки“. Култура Бг, 07.02.2022. Цитира се: Мутишева, Лора. „Пер Гюнт пътува“ с подкрепата на „Норвежки финансов механизъм“ и с партньорството на Центъра за изследвания на Ибсен към Университета в Осло. Вж.: <https://kultura.bg>
- 2) 2022: Стойкова, Рада. БНР Христо Ботев, 04.02.2022. Режисьорката Катя Петрова: Пер Гюнт е герой на модерността. Цитира се: Мутишева, Лора. Вж. и: <https://bnr.bg/hristobotev/post/101596523>
- 3) 2022: Тазев, Михаил. Норвежкият „Фауст“ в Театър „София“. Литературен вестник, бр.7, 23.02-1.03.2022. Критическа статия за „Пер Гюнт“ от Хенрик Ибсен (цитира се: Мутишева, Лора). Вж. и: https://litvestnik.com/wp-content/uploads/2022/02/LV_07-web.pdf

- 4) 2022: Николова, Камелия. За „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“. – В: Литературен вестник, бр.16, 27.04-3.05.2022. **Критическа статия за спектакълът на Театър София „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ с режисьор Пламен Марков (цитира се Мутишева, Лора).**
Вж. и: https://litvestnik.com/wp-content/uploads/2022/04/LV_16-web.pdf
- 5) 2022: Бенчева, Гертана. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ повдига завесата на безкористната любов в Театър „София“. Jasmine magazine, 10.04.2022. **Критическа статия за спектакълът на Театър София „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ с режисьор Пламен Марков (цитира се Мутишева, Лора).**
Вж. и: <https://jasmin.bg/2022/litsa/kolonkata-na-geri/gorchivite-salzi-na-petra-fon-kant-povdiga-zavesata-na-bezkoristnata-lyubov-v-teatar-sofiya/>
- 6) 2022: Недева, Стела. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ – една разтърсваща история с отворен финал. – Kafene.bg, 06.04.2022. **Статия за спектакълът на Театър София „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ с режисьор Пламен Марков (цитира се Мутишева, Лора).**
- 7) 2022: Димитров, Даниел. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“- по Фасбиндеровски за модата и отвъд нея. <https://dahnyelle.com/>, 02.04.2022. **Статия за спектакъла на Театър София „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ с режисьор Пламен Марков (цитира се Мутишева, Лора).**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31 : Мутишева, Лора. Драматург. “Гласовете на Чернобил” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.**
- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Мутишева, Лора. Режисьор. “Гласовете на Чернобил” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Мутишева, Лора. Режисьор. “О|МИР ИЛИ|АД|А” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Мутишева, Лора. Драматург. “О|МИР ИЛИ|АД|А” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Мутишева, Лора. Словесно действие. “Грозният” от Мариус фон Майенбург- театрален спектакъл, реж. Стефани Христова. Театър НАТФИЗ, София**

- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 55 : Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 56 : Мутишева, Лора. Актьор. “Кашонът” от Клеман Мишел - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов. Театър София, София.**
- 15) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 56 : Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 23.07.2012г, Голяма сцена, Театър София.**
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 56 : Мутишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър “София”, София.**
- 17) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 56 : Мутишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър “София”, София.**
- 18) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 57 : Мутишева, Лора. Актьор. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Театър “София”, София.**
- 19) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 57. Мутишева, Лора. Актьор. "Олд Сейбрук и Последният страстен любовник" – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 20) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 57 : Мутишева, Лора. Актьор. „Нощта на 16-ти януари“ от Айн Ранд, превод Златна Костова, режисьор Пламен Марков, сценограф Мира Каланова.**
- 21) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73 : Мутишева, Лора. Ръководител на майсторски клас. „Вербална и невербална комуникация“.**
- 22) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 79 : Мутишева, Лора. Първо издание на форум „Изкуството на комуникацията“, организирано от факултета „Международна икономика и**

администрация” и магистърската програма „Реклама и връзки с обществеността в управлението на бизнеса” на ВСУ “Черноризец Храбър”, ръководител доц. д-р Георги Калагларски, Варна., 30.04.2022г.

Нейкова, Радостина (проф. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 44. Нейкова, Радостина. Ръководител. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 44. Нейкова, Радостина. Организатор. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 45. Нейкова, Радостина. Куратор. Retrospective Bulgarian animation в рамките на 21st Monstra International animation film festival, Lisbon, Portugal.**
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 58. Нейкова, Радостина. Ръководител за България на международен проект Animation student meeting – проект на студенти и преподаватели по анимация от 5 държави – Бразилия, България, Португалия, Аржентина и Турция, 2020-2022.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 58. Нейкова, Радостина. Ръководител/Координатор за ИИИЗк, България на Европейския алианс на академите / European Alliance of Academies, 2021 – 2022.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 58. Нейкова, Радостина. проект Изграждане и развитие на Център за върхови постижения Наследство БГ, Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив, BG09M2OP001-1.001-0001 „ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЦЕНТЪР ЗА ВЪРХОВИ ПОСТИЖЕНИЯ „НАСЛЕДСТВО БГ“, финансиран по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж”, 2019-2020**
- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Нейкова, Радостина. Естетика, технология и комуникация в киното за**

юношеска аудитория. София: Изд. Проф. П. Венедиков, 2022. ISBN 978-619-7469-30-1. COBISS.BG-ID – 51924744.

- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Radostina Neykova. Images of the artist in animated cinema.** – In: Art Readings'2021. New Art Module: Personalia, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2022, 453-466. ISSN 1313 2342, ISBN 976-619-7619-22-5. Индексирано във Web of Science.
- 9) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Нейкова, Радостина. За развитието на анимационен визуален наратив, изграден върху поетичен образ.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 102-107. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Николова, Камелия (проф. д.н.):

- 1) 2022 Kosiński, Dariusz. Central-European theatre avant-garde: reclamation or reimagination – Theatralia. 2022, vol.25, No 1, pp. 149-162; ISSN 1803-845X (print); Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2022-1-9>. **Цитира на стр. 153: Nikolova, Kamelia, D. Kosiński, M. Dziewulska, M. Leyko, M. Bernátek. Awangarda teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej - wybór tekstów źródłowych.** Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2017, ISBN:ISBN 078-83-63276-90-4 - Индивидуална част: Kamelia Nikolova. Bułgarska awangarda teatralna.
- 4) 2022 Donev, Alexander. Vasil Gendov: Towards the theatrical biography of a pioneer of Bulgarian cinema. In: Personalia. Art readings. Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I-II, 2021. II. New Art. Institute of Art Studies – BAS. ISBN 978-619-7619-29-4. Индексирано във Web of Science.
- 2) . **Цитира на стр. 315: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 3) 2022 Spassova-Dikova, Joanna. The venting power of a generation of Bulgarian comedy stars– Изкуствоведски четения 2021. Ново изкуство: Персоналия, София, Институт за изследване на изкуствата, БАН. ISBN 978-619-7619-29-4. Индексирано във Web of Science. **Цитира на стр. 95: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 5) 2022 Тагарева, Албена. Михаил Михайлов. Трансформации – Изкуствоведски четения 2021. Ново изкуство: Персоналия, София, Институт за изследване на изкуствата, БАН. ISBN 978-619-7619-29-4. Индексирано във Web of Science. **Цитира на стр. 77: Николова, Камелия. Режисьорският обрат. Началото.** Проблеми на изкуството, 3, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, ISSN:0032-9371, 6-15.

- 4) 2022 Терзиев, Асен. Режисьорът като автор – Проблеми на изкуството, № 3, 53-58. София. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр.78: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 1995. ISBN 954-07-0147-3.
- 5) 2022 Николова, Румяна. Българският театър и общественно-политическите промени от втората половина на XX век – Проблеми на изкуството, София: Институт за изследване на изкуствата, № 3. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 30, 31: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата - БАН, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.
- 6) 2022 Николова, Румяна. Българският театър и общественно-политическите промени от втората половина на XX век – Проблеми на изкуството, София: Институт за изследване на изкуствата, № 3. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 31: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2013 [2018]. ISBN 978-954-07-3465-1.
- 7) 2022 Николова, Румяна. Българският театър и общественно-политическите промени от втората половина на XX век – Проблеми на изкуството, София: Институт за изследване на изкуствата, № 3. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 31: Николова, Камелия. Театралният авангард и неговото опитомяване.** – Театралната практика на 90-те. Анракт, 1999, 65-71.
- 8) 2022 Йорданов, Николай. Драмата "Майстори" 100 години след написването ѝ. – Проблеми на изкуството, София: Институт за изследване на изкуствата, № 3. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 26: „Майстори“ или драмата на себеосъществяването.** В: Българското драматургично наследство, София: ИК Проф. Петко Венедиков, 2006, 77-95. ISBN:954-9870-27-8.
- 9) 2022 Tagareva, Albena. The Quadrennial of Scenography in Prague in 1967-1989: a locus for competition – Проблеми на изкуството, София, бр. 3, 41-52. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 43: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата - БАН, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.
- 10) 2022 Стефанов, Валери; Бурова, Ани. Книжовност и литература в България. X - XXI век. Съвременност. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София. ISBN **Цитира се на стр. 225: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. II издание.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2018. ISBN 9789548594721.
- 11) 2022 Терзиев, Асен За европейския театрален режисьор – задълбочено, увлекателно и за първи път на български език – Литературен вестник, 16-22.03.2022, № 10. ISSN 1310 – 9561. **Цитира се на стр. 8: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата -

БАН, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.

- 12) 2022 Георгиева, Ангелина. Режисьорът като главно действащо лице – сп. „Култура“, бр. 4. **Цитира се на стр. 47: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата - БАН, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 63. Николова, Камелия. „Икар“ на Съюз на артистите в България в категорията „Критически текст“ 2022 за книгата „Режисьорите в европейския театър“,** Институт за изследване на изкуствата - БАН, София, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", Пловдив.
- 14) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Nikolova, Kamelia. Tedy Moskov’s theatre during the time of the political transition – Art Readings'2021.** New Art Module: Personalia, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2022, 11-18. ISSN 1313 2342, ISBN 976-619-7619-22-5. Индексирано във Web of Science.
- 15) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Николова, Камелия. Новата българска драма от политическата промяна през 1989 г. до днес. – Проблеми на изкуството,** 2022, бр. 3, 5-17. Индексирано в ERIH+
- 16) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Николова, Камелия. 700 години от смъртта на Данте. Данте в театъра на Ромео Кастелучи. – В: Годишник на НАТФИЗ'2021.** София, НАТФИЗ, 2022, 26-32. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 17) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Николова, Камелия. Безкрайните театрални пространства на режисьора и КРИКОТЕКА – Homo Ludens,** София, 2022, бр. 25, 41-47 ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989
- 18) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Николова, Камелия, Николай Йорданов. В криза ли е драмата? – В: Homo Ludens,** 25/2022, с. 165-176. ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989

- 19) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Николова, Камелия. „Бурята“ на Робърт Уилсън в Народния театър или демоните на властта в съня на Просперо** – Homo Ludens, София, 2022, бр. 25, 89-95; ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989
- 20) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Николова, Камелия. Людмил Чехларов: един от емблематичните плакати в българския театър.** – Плакатът: Людмил Чехларов. Каталог на Людмил Чехларов – Художествена галерия – Добрич, 2022
- 21) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Николова, Камелия. За настоящето и паметта. 30 години Международен театрален фестивал „Варненско лято“.** – Култура, 2022, бр. 7, 60-61.
- 22) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Николова, Камелия. Напусна ни Питър Брук** – един от създателите на съвременния театър. – Портал Култура, 7.07.2022.
- 23) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Nikolova, Kamelia. Tartuffe as a Debate about Family and Society Today** – Critical Stages, 2022. Critical Stages/Scènes critiques, 26, The IATC journal/Revue de l'AICT, 12022, ISSN:2409-7411

Нишков, Александър (доц. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 59. Нишков, Александър. Оператор. „В началото на пътя“** - документален филм, реж. Симеон Симов.
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 59. Нишков, Александър. Фотограф. „Неслучайно присъствие“.** Художествена галерия - Казанлък.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Нишков, Александър. Беседи за фотографията.** София: Тангра Таннакра, 2022. ISBN - 978-619-188-798-9. COBISS.BG-ID – 53141768.
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Нишков, Александър. Живите класици. Vol.1 Еухенио Рекуенко.** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически

отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.

- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Нишков, Александър. Живите класици. Vol.2 Ъруин Олаф.** – В: Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.

Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Панайотова, Надежда. Хващай си живота в ръцете и върви напред.** – В: Обич за надежда, надежда за обич. София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2023, 165-168. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.

Первазова, Теменуга (доц. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Первазова, Теменуга. Ролята на песента в театралния спектакъл.** В. Търново: Фабер, 2022. ISBN - 978-619-00-1462-1. COBISS.BG-ID – 51868680.

Семерджиев, Станислав (проф. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Семерджиев, Станислав. Либreto към „Българска мистерия“. 2022.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 60. Семерджиев, Станислав. Консултант на филма: “Надежда”, реж. Маргарита Божилова-Андонова, оператор: Красимир Андонов.**
- 3) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74. Семерджиев, Станислав. Ръководство на четири панела на конгреса на CILECT “Teaching Audiovisual Media: Challenges & Chances, Escuela de Cine y Video (ESCIVI), San Sebastian, Spain (9-14.10.2022)**
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Семерджиев, Станислав. Затворете прозорците! // Обич за надежда, надежда за обич.** София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2022, с. 165-168. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.

Стефанов, Димитър (ас. д-р):

- 1) 2022: [Ред.]. Режисьорът Димитър Стефанов: Публиката заслужава да види представления, които са създадени с откровение и с любов | impressio.dir.bg. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Режисьор. „Бурята” - театрален спектакъл. Общински Театър „Любомир Кабакчиев”, Казанлък. Премиера юни 2022.**
- 2) 2022: [Ред.]. БНР Новини. Мария Банова и Димитър Стефанов казват истината със спектакъла "Новите дрехи на царя" - Акценти от програмата. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Драматург. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар, Премиера Октомври 2022.** Гастроли в Стара Загора, Варна, Плевен и др.
- 3) 2022: [Ред.]. Хартиени истории за съзидание, разруха и любов | impressio.dir.bg ТВ1 | ВИЗИТА с гост Димитър Стефанов, 31 юли 2022 година. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Хартиени истории”, Фондация Театър “Корсар”, Премиера Ноември 2019.** Гастроли в Смолян, Стара Загора, Радомир и др.
- 4) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36: Стефанов, Димитър. Режисьор. „Бурята” - театрален спектакъл. Общински Театър „Любомир Кабакчиев”, Казанлък.**
- 5) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36 : Стефанов, Димитър. Драматург. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.**
- 6) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Разкази от бъчвата” от Димитър Иванов, ДКТ Стара Загора.**
- 7) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 8) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**

- 9) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 10) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 11) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 12) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 13) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Стефанов, Димитър. Режисьор. “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 14) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 46 : Стефанов, Димитър. Актьор. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.**
- 15) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 61 : Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти”, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199.**
- 16) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 75 : Стефанов, Димитър. Ръководител на лабораторно ателие: „Скритият език на предмета”, в рамките на Международния фестивал на Висшите Театрални Училища „Билкент”, Анкара, Турция.**

Стефанова, Калина (проф. д-р):

- 1) 2022 Zarnescu, Maria. The Diversity and Energy of the Eastern European Theatre Concept academic journal (2248-3756), 2022, Vol 24, Issue 1, peer-reviewed, Romania. Indexed in CEEOL. **На стр. 264-268 рецензия на книгата: Stefanova, Kalina and Marvin Carlson, eds. 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe: 30 Years After the Fall of the Iron Curtain. ed. by Kalina Stefanova and Marvin Carlson. London: Palgrave Macmillan. 2021. ISBN 978-3-030-52934-5.**

Индексирана в SCOPUS; SCOPUS ID: 640387505, SCOPUS Load Date: 01.03.2023

- 2) 2022 Jászay, Tamás. East is East?. THEATRON, VOL. 16. NO. 4. (2022), <https://doi.org/10.55502/the.2022.4.165>. Indexed in CEEOL. **На стр.165–169 рецензия на книгата: Stefanova, Kalina and Marvin Carlson, eds. 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe: 30 Years After the Fall of the Iron Curtain. ed. by Kalina Stefanova and Marvin Carlson. London: Palgrave Macmillan. 2021. ISBN 978-3-030-52934-5.** Индексирана в SCOPUS; SCOPUS ID: 640387505, SCOPUS Load Date: 01.03.2023
- 3) 2022: Zarnescu, Maria. The Diversity and Energy of the Eastern European Theatre. Concept academic journal (2248-3756), 2022, Vol 24, Issue 1, pp 264-268, peer-reviewed, Romania. Indexed in CEEOL. **Цитира се на стр. 265: Stefanova, Kalina. Eastern European Theatre after the Iron Curtain, Stefanova, Kalina ed. London: Routledge/ Taylor and Francis, P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624.** Индексирана в SCOPUS 2019. SCOPUS ID: 629013114, SCOPUS Load Date: 30.8.2019.
- 4) 2022 Zarnescu, Maria. The Diversity and Energy of the Eastern European Theatre. Concept academic journal (2248-3756), 2022, Vol 24, Issue 1, p.264-268, peer-reviewed, Romania. Indexed in CEEOL. **Цитира се на стр. 264: Stefanova, Kalina. The Life-Changing Theatre of Eastern Europe. // 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe& 30 Years after the Fall of the Iron Curtain. Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Palgrave Macmillan, 2021. ISBN 978-3-030-52934-5.**
- 5) 2022: Jászay, Tamás. East is East?. THEATRON, VOL. 16. NO. 4. (2022), <https://doi.org/10.55502/the.2022.4.165>, p.165–169, Indexed in CEEOL. **Цитира се на стр. 265, 267: Stefanova, Kalina. Eastern European Theatre after the Iron Curtain, Stefanova, Kalina, ed. London: Routledge/ Taylor and Francis, P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624.** Индексирана в SCOPUS 2019. SCOPUS ID: 629013114, SCOPUS Load Date: 30.8.2019.
- 6) 2022 Jászay, Tamás. East is East?. THEATRON, VOL. 16. NO. 4. (2022), <https://doi.org/10.55502/the.2022.4.165>, p.165–169, Indexed in CEEOL. **Цитира се на стр. 167: Stefanova, Kalina, The Life-Changing Theatre of Eastern Europe. // 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe& 30 Years after the Fall of the Iron Curtain. Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Palgrave Macmillan, 2021, ed. ISBN 978-3-030-52934-5.**
- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Stefanova, Kalina. Little Me (Ann’s Dwarves).** Fine Press, Taiwan, 2022. ISBN 978-986-175-703-2.
- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Stefanova, Kalina. “...and All Men and Women are Critics or Criticism in a Mirage Universe.** – In: Theatrical Colloquia (Romania), Volume 12, Issue 1 / 2022. CEEOL, DOI 10.35218/tco.2022.12.1.01 ROMANIA

- 9) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Stefanova, Kalina. And All Men and Women are Critics or Criticism in a Mirage Universe.** – In: Theatrical Colloquia (Romania), Volume 12, Issue 1 / 2022. CEEOL, DOI 10.35218/tco.2022.12.1.01 ROMANIA
- 10) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Stefanova, Kalina, Gong Baorong, Evelina Hein, Gui Han, Artur Duda, Barbara Bibik. Presence of Chinese drama in Eeastern Europe and Eastern European Drama in China (/Obecność dramatu europejskiego w Chinach i dramatu chińskiego w Europie).** In: Za kulisami. Toruńskie spotkania wokół dramatu 2 /Behind the Scenes. Toruń Drama Meetings 2. Ed. Barbara Bibik i Monika Krajewska, Torun, Poland, 2022.
- 11) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Stefanova, Kalina. Theatre Criticism: Crimes and Punishments.** – In: ADE, issue 190, November 2022.

Стойчева, Светлана (проф. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Стойчева, Светлана. Уроците на Николай Райнов и богомилските тежнения на Стефан Гечев.** – В: Арнаудов сборник. Т.12, Русе: Лени-Ан, 2022, с. 122-130. ISSN 2815-424X. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №215.
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Стойчева, Светлана. Симеон Янев – сътворителят на контексти.** – В: Литературата като съдба. Сборник в чест на 80-годишнината на Симеон Янев. УИ „Св. Климент Охридски“, с. 15-39, 2022, ISBN 978-954-07-5582-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4809.
- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Стойчева, Светлана. Как се постига цялото тяло в романа на Цвета Делчева „Цяло тяло“.** – Литературен вестник, бр. 44, г. 31. 14-20.12.2022, с. 4. ISSN 1310 – 9561
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Стойчева, Светлана. Българският приказник (разговор с проф. Светлана Стойчева за Ангел Каралийчев).** – Култура, бр.10 (2993), г. LXVI, 2022, с. 11-14.
- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24:**

Стойчева, Светлана. ЛИТЕРАТУРА-ИСТОРИЯ-ПАРАИСТОРИЯ (три сценария). *Studia Litteraria Serdisensia*. г. II, 2022, кн. 2, Институт за литература – Българска академия на науките, с. 220 – 234. ISSN print 2738-7631/ ISSN online: 2815-2999

- 6) 2022: Камбуров, Радослав. Религиозните празници в изкуството: между небето и земята. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Доклад на семинара „Религиозните празници в изкуството“, 2022.**

Сугарева, Тея (гл. ас. д-р):

- 1) 2022: Ватова, Пенка. Родното като културно посредничество. - В: За българската диаспора - представите за родното / On the Bulgarian diaspora - notions of what is native. ISBN 978-619-185-544-5. **Цитира се: Сугарева, Тея. Диалог на границата..., или каква е ролята на „Малко театро“ в културния обмен между Източна и Западна Европа? / Párbeszéd a határon – avagy milyen szerepet tölt be a Malko Teatro a Kelet- és Nyugat-Európa közti kulturális kölcsönhatásban? – Хемус [Будапеща], 2021, № 1, с. 19–28.**
- 2) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 37 : Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Вапцаров: Песни за човека” - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.**
- 3) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 38 : Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София.**
- 4) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 38 : Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград.**

Терзиев, Асен (доц. д-р):

- 1) 2022 Желязков, Боян. Маркетингови аспекти в управлението на куклените театри в условия на COVID-19. – В: Проблеми на изкуството, бр. 3, София 2022, с. 59-66. ISSN 0032-937. **Цитира се Терзиев, Асен. Сцената срещу екрана. Капитал Light, 12.07. 2022**
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Терзиев, Асен. Режисьорът като автор. – Проблеми на изкуството, 2022, бр. 3, ISSN 0032-9371, с. 77-78. Индексирано в ERIH+**

- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Терзиев, Асен. За Явор Гърдев и неговия театър.** – Homo Ludens, бр. 25, Гилдия на театровете и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2022, ISSN: 1311-5111, с. 143-150. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989
- 4) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Терзиев, Асен. Клуб „Хомо луденс“: В криза ли е драмата?“,** участник в дискусия, сп. Homo Ludens, бр. 25, Гилдия на театровете и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2022 , ISSN: 1311-5111, с. 174-175. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989.
- 5) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Терзиев, Асен. За европейския театрален режисьор – задълбочено, увлекателно и за първи път на български език.** – В: Литературен вестник, бр. 10, 2022, ISSN 1310-9561, с. 8.
- 6) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30 : Терзиев, Асен. „Нирвана“ отново на софийска сцена“.** // Електронно издание Капитал Light
- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30 : Терзиев, Асен. Номинации Икар 2022.** // Електронно издание Капитал Light
- 8) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30 : Терзиев, Асен. Фантазията „Пер Гюнт“.** // Електронно издание Капитал Light
- 9) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30 : Терзиев, Асен. Мислещите тръстики.** // Електронно издание Капитал Light
- 10) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31 : Терзиев, Асен. Укротяване на опърничавата.** // Електронно издание Капитал Light.
- 11) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31 : Терзиев, Асен. „Дебело прасе“ в Младежкия театър.** // Електронно издание Капитал Light
- 12) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31**

- : Терзиев, Асен. 30 години Варненско лято. //** Електронно издание Капитал Light.
- 13) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31 : Терзиев, Асен. Световният театър идва в София. //** Електронно издание Капитал Light.
- 14) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31 : Терзиев, Асен. „Ембриони“ на Йордан Славейков. //** Електронно издание Капитал Light.
- 15) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Терзиев, Асен. Премиера на „Орфей“ в Народния театър. //** Електронно издание Капитал Light.
- 16) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Терзиев, Асен. „О, щастливи дни“ отново на българска сцена. //** Електронно издание Капитал Light.
- 17) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Терзиев, Асен. „Нора“ на езика на смартфоните. //** Електронно издание Капитал Light

Тюлева, Михаела (доц. д-р):

- 1) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39 : Тюлева, Михаела. Режисьор. „Отвъд думите“, Куклен театър Мале-мале. Част от проекта „Едногодишен план за устойчиво развитие“.**
- 2) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 46 : Тюлева, Михаела. Актриса. „ Последното интервю на Адам Сусбе“** късометражен филм, по Любен Дилов - баща. Режисура: Дима Проjkова, Елиан Аройо.
- 3) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 61 : Тюлева, Михаела. Организатор и модератор на научна конференция на катедра АРКТ по повод 60 години висше образование за куклен театър в България. Организатор, водещ и модератор на научната конференция по повод 60 години висше образование за куклен театър в България. В конференцията вежа участие преподаватели, докторанти и гости.**

- 4) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 75 : Тюлева, Михаела.** Режисьор в уъркшоп за представление с работно заглавие „Отвъд Думите“, част от проекта „Едногодишен план за устойчиво развитие“ на Куклен театър Мале-мале.
- 5) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 75 : Тюлева, Михаела.** Куклено ателие „Изпровизирани кукли“ – ниво 1, 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“. С пълната подкрепа на ръководството, учителите и родителите това е надграждане на знанията и уменията на учениците в столичното 127 СУ „И. Н. Денкоглу“.
- 6) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Тюлева, Михаела. Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми.** София: Издателство Фондация „Човешката библиотека“, 2022. ISBN: 978- 619- 91661-2- 3. COBISS.BG-ID – 51605000.
- 7) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Тюлева, Михаела. Специфичното въображение на кукления актьор.** – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 46-53. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Угринов, Антон (доц. д-р):

- 1) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39 : Угринов, Антон. Режисьор. „Госпожица Юлия“ от Август Стриндберг, театрален спектакъл. Общински театър „Възраждане“, София.**
- 2) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39 : Угринов, Антон. Режисьор. „Госпожица Юлия“- театрален спектакъл. Общински театър „Възраждане“, София.**
- 3) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39 : Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София. Театрален спектакъл, съдържащ кратки текстове на Харолд Пинтър и Самюел Бекет.**
- 4) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39 : Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд -**

театрален спектакъл. **Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.**

- 5) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 39 : Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“ от Оскар Уайлд - театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.**
- 5) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 75 : Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Първо ателие – „Драматургията“.**
- 6) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 76 : Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Второ ателие – „Движението в драматургията“.**
- 7) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 76 : Угринов, Антон. Ръководител на серия работни ателиета, обединени от темата „Драматургията в движението и движението в драматургията“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Трето ателие – „Драматургия в движение“.**
- 8) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 79 : Угринов, Антон. Участник, творческа изява в серия от уъркшоп събития - ELIA Leadership Symposium 2022: Surfing Uncertainties, Estonian Academy of Arts and Estonian Academy of Music and Theatre; юни 2022г., Талин, Естония.**
- 9) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 80 : Угринов, Антон. Режисьор. Номинация „Златен Кукерикон“ 2022 за „Най- добър спектакъл“ за „Колко е важно да бъдеш сериозен“-театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.**
- 10) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 80 : Угринов, Антон. Режисьор. Номинация „Златен Кукерикон“ 2022 за „Режисура“ за „Колко е важно да бъдеш сериозен“- театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.**

- 11) 2022: Димитрова, Мая. Монтажът на атракциони в театъра на режисьора Антон Угринов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). Катастрофа, ТР „Сфумато“.**
- 12) 2022: Димитрова, Мая. Монтажът на атракциони в театъра на режисьора Антон Угринов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). Богът на касапницата (по Ясмина Реза).**
- 13) 2022: Димитрова, Мая. Монтажът на атракциони в театъра на режисьора Антон Угринов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). Госпожица Юлия, театър „Възраждане“.**

Хаджиниколова, Весела (гл. ас. д-р):

- 1) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: 2022г. - Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Международна Академия Командос“, връчена от ген.полк.акад.проф.Юлий Абаджиев.**
- 2) 2022: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на Театър “НАТФИЗ” с “Българска мистерия” (синхронът между кино и театралните творци). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: 2022г. - 2022г. - Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Съюза на Българските Командоси“, връчена от ген.полк.акад.проф.Юлий Абаджиев.**
- 3) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40 : Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София.**
- 4) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40 : Хаджиниколова, Весела. Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София.**
- 5) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 64 : Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Международна Академия Командос“, връчена от ген. полк.акад. проф. Юлий Абаджиев.

- 6) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 64 : Хаджиниколова, Весела. Награда Почетен ромб на „Съюза на Българските командоси“, връчен от ген. Полк. Проф. Юрий Абаджиев.**
- 7) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 80 : Хаджиниколова, Весела. Координатор каскади за България, 2022 Nominee Festival Prize - Best Short Film, „Soulmate” – филм, сценарий и режисура Nik Kacevski, продуценти Christopher Seeto, Nik Kacevski, Trayan Velevev, Portland Film Festival, САЩ**
- 8) **2022, impressio, Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценичен бой на спектакъла „Екстази“ - адаптация, музика и режисура Мартин Каров, асистент-режисьор Веселин Петров, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов” (премиера 16.12.2021г.)**
<https://impressio.dir.bg/event/ekstazi>
- 9) **2022 Мечкарски, Тодор „Анатомо-физиологични характеристики на говорния апарат“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, 2022г., ISSN 1314-0760, Цитира се на стр.60 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 10) **2022 Тюлева, Михаела „Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми“, София, Фонд. Човешката библиотека, 2022, ISBN - 978-619-91661-2-3, Цитира се на стр.167 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**

Цветанов, Мирослав (доц. д-р):

- 1) **Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 46 : Цветанов, Мирослав.Представяне на отличено заглавие на Малък куклен театър „Слон“, 04.09.2022 г. Париж, Франция – Международна дейност**
- 2) **2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 7: Цветанов, Мирослав, Роза Николова. Кукленият театър и куклеността – проблеми и перспективи в учебния процес и професионалната сфера. – В: Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, 64-74. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

- 3) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32 : Цветанов, Мирослав. Степен на осъзнато, управляемо влияние върху зрителя в кукления театър в условията на глобална дигитализация.** // Международна научно-практическа конференция.

Цветкова, Петя (проф. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Цветкова, Петя. За създаването на физически сценичен образ в обучението по танцов театър.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 20-26. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Цветкова, Цветелина (доц. д-р):

- 1) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41 : Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Меко казано“, анимационен филм, реж. Анри Кулев.**
- 2) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Цветкова, Цветелина. Особенности на звуковата среда на пълнометражния анимационен филм.** – В: Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, 108-115. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Цнев, Боян (ас. д-р):

- 1) 2022: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2022. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Цнев, Боян. Аналогови артефакти в дигитална преупаковка.** – В: Проблеми на изкуството, Институт за изследване на изкуството, 4, LV, 2022, с. 30-36. ISSN 0032-9371. Индексирано в ERIH+

**БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ
ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В
НАТФИЗ**

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор
Редакционна колегия

Борислава Маноилова
Десислава Орлова
Ирена Кърцелина

© Национална академия
за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2022
ISSN 3033-148X
