

# БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

## ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В НАТФИЗ

**БЮЛЕТИН ЗА ЦИТИРАНИЯ НА  
ПУБЛИКАЦИОННАТА И  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ  
В НАТФИЗ**

**ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В  
НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2023**

**София**

**BULLETIN OF CITATIONS OF PUBLICATION  
AND ARTISTIC ACTIVITY AT NATFA**

**CITATIONS OF WORKS AND AUTHOR PRODUCTS AT  
NATFA "KRASTO SARAFOV" FOR 2023**

**Sofia**

---

**Съдържание:**

<b>Аверина, Мария (ас. д-р)</b> .....	<b>5</b>
<b>Алтърпармакова, Нина (проф. д-р)</b> .....	<b>5</b>
<b>Ангелов, Калин (ас)</b> .....	<b>7</b>
<b>Андонов, Красимир (проф. д-р)</b> .....	<b>7</b>
<b>Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р)</b> .....	<b>13</b>
<b>Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р)</b> .....	<b>16</b>
<b>Велев, Велимир (проф. д-р)</b> .....	<b>18</b>
<b>Владимиров, Димитър</b> .....	<b>22</b>
<b>Върбанова, Лидия (проф. д-р)</b> .....	<b>23</b>
<b>Геновски, Димитър (гл. ас. д-р)</b> .....	<b>23</b>
<b>Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р)</b> .....	<b>25</b>
<b>Гоговска, Мирослава (доц. д-р)</b> .....	<b>26</b>
<b>Господинов, Пенко (проф. д-р)</b> .....	<b>27</b>
<b>Дачев, Мирослав (проф. д.н.)</b> .....	<b>28</b>
<b>Диманова, Петя (доц. д-р)</b> .....	<b>37</b>
<b>Димитров, Димитър (ас. д-р)</b> .....	<b>38</b>
<b>Димитров – Мечкарски, Годор (доц. д-р)</b> .....	<b>39</b>
<b>Димитрова, Мая (проф. д.н.)</b> .....	<b>40</b>
<b>Дойчева, Венета (проф. д-р)</b> .....	<b>41</b>
<b>Иванова, Красимира (д-р)</b> .....	<b>42</b>
<b>Илкова, Катерина (проф. д-р)</b> .....	<b>43</b>
<b>Йорданов, Николай (гл. ас. д-р)</b> .....	<b>45</b>
<b>Каланова, Мира (проф. д-р)</b> .....	<b>46</b>
<b>Камбуров, Радослав (гл. ас. д-р)</b> .....	<b>49</b>
<b>Караджова, Петя (доц. д-р)</b> .....	<b>49</b>

Каракостов, Константин (проф. д-р).....	50
Кардашевска, Валерия (доц. д-р).....	52
Костова, Елица (ас).....	54
Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р).....	55
Кънева, Василена (ас.).....	59
Манджуков, Александър (доц. д-р).....	59
Минков, Борис (доц. д-р).....	61
Мутишева, Лора (доц. д-р).....	64
Нацев, Ивайло (ас. д-р).....	66
Нейкова, Радостина (проф. д-р) .....	68
Николова, Камелия (проф. д.н.).....	72
Нишков, Александър (доц. д-р).....	80
Овчаров, Светослав (проф. д-р).....	80
Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р).....	81
Первазова, Теменуга (гл. ас. д-р).....	83
Ружев, Здравко (гл. ас. д-р).....	83
Семова, Павлета (гл. ас. д-р).....	84
Стефанов, Димитър (ас. д-р).....	85
Стефанова, Калина (проф. д-р).....	86
Стойчева, Светлана (проф. д-р).....	87
Терзиев, Асен (доц. д-р).....	90
Тренчева, Елена (проф. д-р).....	94
Тюлева, Михаела (доц. д-р).....	94
Угринов, Антон (доц. д-р).....	96
Фиданова-Коларова, Валентина (доц. д-р).....	98
Хаджиниколова, Весела (доц. д-р).....	99
Цанев, Боян (ас. д-р).....	102
Цветанов, Мирослав (доц. д-р).....	102
Цветкова, Цветелина (доц. д-р).....	102

## ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2023

\*

### ПО ИМЕНА НА ПРЕПОДАВАТЕЛИ ЗА СЪОТВЕТНАТА ГОДИНА

\*

**Включва цитирания в световни бази данни с тегло 4 (SCOPUS/WoS), тегло 3 (ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ и др.), тегло 2 (НПС-НАЦИД) и тегло 1 (специализирани издания в областта на изкуствата, признати от НАЦИД), както и в монографии**

#### **Аверина, Мария (ас. д-р):**

- 1) 2023: Hristova, Mariana. Maria Averina, Director of Flying with Fins “Having lived on both sides of the Iron Curtain, my character was capable of seeing the big picture”. – In: Cineuropa, 19.12.2023. See: <https://cineuropa.org/en/interview/453804/>
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Аверина, Мария. Режисьор. „Да летиш с плавници“, документален филм.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Аверина, Мария. Награда на филмовата критика. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина. Фестивала за Документално и Анимационно Кино „Златен Ритон“, Пловдив.**
- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Аверина, Мария. Филмовите архиви като основа за създаването на авторски документални филми. – В: Кино, декември/2023**

#### **Алтъпармакова, Нина (проф. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Вина” - телевизионен сериал, реж. Виктор Божинов.**

- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. “Чалга”, реж. Мариан Вълев.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Ваятелят на светове“, документален филм, реж. Владимир Борисов.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Алтъпармакова, Нина. Режисьор по монтажа. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Алтъпармакова, Нина. Награда на публиката. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Алтъпармакова, Нина. Награда на СБФД. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. „Златна роза“, Варна.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Алтъпармакова, Нина. Награда на филмовата критика. „Да летиш с плавници“, документален филм, реж. Мария Аверина. Фестивала за Документално и Анимационно Кино „Златен Ритон“, Пловдив.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Алтъпармакова, Нина. Награда Най-добър балкански филм. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. Прищина, Косово.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Алтъпармакова, Нина. Награда Кристален Глобус. „Уроците на**

**Блага“, реж. Ст. Командарев. Международния филмов фестивал Карлови Вари, Чехия.**

- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Алтъпармакова, Нина. Голямата награда на журито. „Уроците на Блага“, реж. Ст. Командарев. Международния филмов фестивал в Рим, Италия.**

#### **Ангелов, Калин (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Ангелов, Калин. Режисьор. „Мулен Руж – Революцията“ – театрална постановка. Театър НАТФИЗ.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Клеман Мишел - театрален спектакъл. Театър „София“, София.**

#### **Андонов, Красимир (проф. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Жената” (2017), режисьор - Маргарита Божилова-Андонова.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Награда за най-добра операторска работа на Българската Филмова Академия за филма “Съдилището”(2015).**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). Награда на SEE Film Fest, Los Angeles, Best Cinematography in a Feature Film, за “Отрова за мишки” (2012).**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир**

**(оператор). Специалната награда за “Шекспир по балкански” на Фестивала за операторско майсторство “Златното око”, Попово, (2002).**

- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). „План за отмъщение” (2008), реж. Коста Буров.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Отрова за мишки”(2012), реж. Коста Буров.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Златан Дудов – чужд сред свои” (2020), реж. Михайло Коцев.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Българска мистерия” (част от афиша на Театър “НАТФИЗ” (2019-2021).**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Надежда”, документален филм (2022).**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). „Лека нощ, Лили“, късометражен филм, реж. Петър Вълчев, НФК, (2021).**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “Лили Рибката”, пълнометражен, реж. Ясен Григоров, НФЦ (2017).**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница

на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). „Мъртвите отварят очите на живите”, документален, реж. Станислава Калчева, НФЦ (2014).**

- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир (оператор). “План за отмъщение”, пълнометражен, реж. Коста Буров, НФЦ (2008).**
- 14) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Андонов, Красимир. Изследване на фотоархива на Студия за игрални филми „Бояна“ в контекста на връзката „кинематографично произведение – филмова фотография“.** – В: Изкуство и общество - Изкуствоведски четения 2022, Институт за изследване на изкуствата, София, 2023, 153-171. ISSN:1313-2342, ISBN:978-619-7619. Индексирано в Web of Science.
- 15) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Андонов, Красимир. Визуалното замърсяване на цифровата комуникационна среда и неговата връзка с развитието на изкуствения интелект (AI).** // Проблеми на изкуството, 2023, бр. 4. ISSN 0032-937-1.
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: “Истории с опашки”, галерия “Синтезис”, София.**
- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда”- документален филм, режисьор Яна Алексиева.**
- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “Florina” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Асен Блатечки” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

**на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Дияна Попова” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**

- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Владимир Карамазов” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Славка ВЪтова” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 23) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Иво Аръков” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 24) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - МонДьо” – телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 25) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Натали Трифонова” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 26) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Ралица Паскалева” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 27) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - Сашо Пеев” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 28) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “HAPPY - ВВ Yang” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 29) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “Medix” - телевизионна реклама, реж. Жоро Манов.**
- 30) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

**на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “Ozone” - пакет телевизионни реклами, реж. Жоро Манов.**

- 31) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “L’etape Bulgaria” - телевизионна реклама, реж. Поли Генчева.**
- 32) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Оператор. “Пиринско 00” - телевизионна реклама, реж. Красимир Андонов.**
- 33) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Андонов, Красимир. Режисьор. “Пиринско 00” - телевизионна реклама.**
- 34) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Андонов, Красимир. Ателие. “Подтекстът в репортажната фотография”, Аула, НАТФИЗ (ателие).**
- 35) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Андонов, Красимир. ”Фотографът на снимачната площадка”, Фотосинтезис, София (ателие).**
- 36) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. “Формулата” за добра фотография на Робърт Капа и нейните проекции във фотографското изкуство Посланието на фотографското изображение. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 37) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Естетика на неостротата и нейното място в документалната фотография. // Проблеми на изкуството, брой 4, 2020, ISSN: 0032-9371. Индексирано в ERIH+**
- 38) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Променящата се традиция на поменалните влашки**

**хорà по Великден. Резултати от дългосрочно фотографско изследване (2004-2014). // Zeszyty Luzyskie 54 (2020), Warsaw, ISSN 0867-6364**

- 39)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Изследване на фотоархива на Студия за игрални филми „Бояна“ в контекста на връзката „кинематографично произведение – филмова фотография“. // Изкуство и общество - Изкуствоведски четения 2022, Институт за изследване на изкуствата, София, 2023, с. 153-171. ISSN:1313-2342, ISBN:978-619-7619. Индексирано в Web of Science.**
- 40)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир, автор, “Магическата светлина на пещерните минерали по нашите земи”, National Geographic България, април 2024, корица, текст и фотографии.**
- 41)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир, автор, “Варненското злато”, National Geographic България, април 2024, корица, текст и фотографии.**
- 42)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир, автор, “O TESOURO DE OURO”, National Geographic, dezembro 2024, корица, текст и фотографии**
- 43)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Автор, “EL TESOURO DE ORO”, National Geographic, diciembre 2024, корица, текст и фотографии.**
- 44)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: “Сватбите на Рибново”, Университетска библиотека, Варшава, Полша.**
- 45)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: „Пенсионирани птици“, Международни фотографски срещи, Пловдив.**

- 46) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: „Магическата светлина на пещерните минерали“, Музей на Земята и хората, София.**
- 47) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф. Фотографска изложба: “Истории с опашки”, галерия “Синтезис”, София.**

#### **Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Видимо-невидими образи и символи”, 31 международен студентски театрално-филмов фестивал “Скомрахи”, гр. Скопие, Северна Македония.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Божилова-Андонова, Маргарита. Уъркшоп. “Класическа Пантомима”, 31 международен студентски театрално-филмов фестивал “Скомрахи”, гр. Скопие, Северна Македония.**
- 48) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Пепел и сняг” на Грегъри Колбърт, преплитане на визия и слово в цвят сепия”. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 3) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Движението и думите. Всичко е език. // Гласът – средство за въздействие. В. Търново: Фабер, 2020, с. 187-194. ISBN 978-619-00-1117-0. COBISS.BG-ID – 39897608. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4088.**
- 4) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Йога техниката в обучението по пантомима. // Образование и изкуства: традиции и перспективи. София: УИ„Св. Климент Охридски“, 2020, с. 1024-1031. ISBN 978-954-07-5061-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4229**

- 5) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Обучение на студентите по актьорство вжестова поезия чрез пантомимата. // Образование и изкуства: Традиции и перспективи", Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2021, с.859-868. ISSN 2738-8999. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4372.**
- 6) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. 30 години “Пантомима” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”. // Театър, 15.12.2021. ISSN 0204-6253. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1971.**
- 7) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на театър „НАТФИЗ“ с „Българска мистерия“ (синхронът между кино и театралните творци). // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.**
- 8) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм „Жената“. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.**
- 9) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Тялото - паралели между драматичния театър и театъра на движението, Издателство: Фосфорус, С. 2021, ISBN: 978-954-90338-8-5**
- 10) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор, сценарист. „Надежда“ - документален филм.**
- 11) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания

за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор, сценарист, актьор. „Жената“ - документален филм.**

- 12) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Жената”, игрален филм. (2016); режисьор, сценарист; актьор.**
- 13) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Надежда”, документален филм. (2022) режисьор; сценарист.**
- 14) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Българска мистерия” (2019), Театър НАТФИЗ, режисьор.**
- 15) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “По стечение на обстоятелствата” (2019), актьор.**
- 16) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Лудисея 2020”(2020), актьор.**
- 17) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Замесено с любов, поръсено с душа”(2019), актьор.**
- 18) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Движението и думите. Всичко е език”(2020).**

- 19) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Йога техниката в обучението по пантомима”(2020).**
- 20) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “Обучение на студентите по актьорство в жестова поезия чрез пантомимата”(2021).**
- 21) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. “30 години “Пантомима” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”(2021).**
- 22) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Монографията: “Тялото - паралели между драматичния театър и театъра на движението”(2021).**
- 23) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: Композиторът Валерия Крачунова-Попова и операторът Красимир Андонов. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.**

#### **Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Бъчварова, Бояна. Костюми. „Военни разкази“ - театрален спектакъл, реж. Васил Спасов. „Театър Цвете“, София.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 61 : Бъчварова, Бояна. Арт Директор на музикален видеоклип. “Rachel Row – Да ти споделя”, реж. Петър Вълчев.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 61 : Бъчварова, Бояна. Арт Директор. „King Kong” – Immersive video**

for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia, реж. Мартин Геновски.

- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 81 : Бъчварова, Бояна. Работно ателие съвместно с проф. д-р Елена Тренчева „Рисуване с алгоритми: генериране и презентация на творческа концепция с помощта на изкуствен интелект“, НАТФИЗ.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 82 : Бъчварова, Бояна. Лектор в програма Creative Hub Center на 3 образователни панела в раздел “Creative” – “Multimedia Specialist”, “Graphic Designer”, “Artistic Director”, НДК.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 82 : Бъчварова, Бояна. Работно ателие. „Art Direction in Low-Budget Projects” в Accademia di Belle Arti Catania – Катания, Италия.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Бъчварова, Бояна. Арт Директор на музикален видеоклип. “Rachel Row – Да ти споделя”, реж. Петър Вълчев.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Бъчварова, Бояна. Арт Директор. „King Kong” – Immersive video for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia, реж. Мартин Геновски.**
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. „Рисуване с алгоритми: генериране и презентация на творческа концепция с помощта на изкуствен интелект“. НАТФИЗ.**
- 10) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Бъчварова, Бояна. Лектор. Creative Hub Center на 3 образователни панела в раздел “Creative” – “Multimedia Specialist”, “Graphic Designer”, “Artistic Director”.**
- 11) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. „Art Direction in Low-Budget Projects” в Accademia di Belle Arti Catania – Катания, Италия.**

- 1) 2023: Коев, Веско. ВИА ТЕАТЪР – КЪЩА-МУЗЕЙ „ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“ – ФОНДАЦИЯ НЕВИЖДАН ТЕАТЪР: Едно специално творческо сътрудничество, TEATRALNOW, Електронно списание за театър и драматургия, ISSN 2367-5306, <https://sites.google.com/site/teatralnow/via-theatre/проект-synesthesia>, цитира се на с. 1, 2: **Велев, Велимир. Автор, режисьор, хореограф, „Светлата сянка“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“** реализиран с Александър Лиалиос по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата. (23.11.2023)
- 2) 2023: Коев, Веско. ЖИВОТЪТ РЕАЛНОСТ-РИАЛИТИ - ПРЕСКОНФЕРЕНЦИЯ, TEATRALNOW, Електронно списание за театър и драматургия, ISSN 2367-5306, <https://sites.google.com/site/teatralnow/невиждан-театър/животът-реалност-риалити>, цитира се на с. 1, 2: **Велев, Велимир. Идея, концепция и разработка на Проект „Животът „Реалност - Риалити“**, Интердисциплинарен творческо-социален проект (с научно-изследователска приложна насоченост) осъществен с финансовата подкрепа на Програма RA14, „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по изпълнение на Договор № BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Сценарист и режисьор на едноименния хибриден интердисциплинарен спектакъл , „Животът „Реалност - Риалити“. (05.10.2022 – 30.04.2024) (Пресконференция 06.04.2023)
- 3) 2023: CLASSIC.FM, Наградата на Classic FM Radio ще бъде връчена в Международния конкурс за композиция „SYN(es)THESIS“, <https://classicfm.bg/novini/tvorcheski-proekt-syn-es-thesis.html>, цитира се на с. 1: **Велев, Велимир. Режисьор, хореограф, „Светлата сянка“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. По Проект SYN(es)THESIS“** реализиран по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата.
- 4) 2023: PRESATA.COM, Сцена-портал „Виртуални интерактивни изкуства“ II-РО и III-ТО ИЗДАНИЕ НА ФЕСТИВАЛА „ЖИВОТЪТ „РЕАЛНОСТ – РИАЛИТИ“, <https://presata.com/сцена-портал-виртуални-интерактивн-10/>, цитира се на с. 2, 3: **Велев, Велимир. Идея, концепция и разработка на Проект „Животът „Реалност - Риалити“**, Интердисциплинарен творческо-социален проект (с научно-изследователска приложна насоченост) осъществен с финансовата подкрепа на Програма RA14, „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по изпълнение на Договор № BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Сценарист и режисьор на едноименния хибриден интердисциплинарен спектакъл , „Животът „Реалност - Риалити“. (05.10.2022 – 30.04.2024) (Пресконференция 06.04.2023)

- 5) 2023: PRESATA.COM, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства» ще излъчи кастинга на проект „ЖИВОТЪТ „РЕАЛНОСТ – РИАЛИТИ“, <https://presata.com/сцена-портал-виртуални-интерактивн-8/>, цитира се на с. 1 и 2: **Велев, Велимир. Постановчик и режисьор, „Животът Реалност-Риалити“.** Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл - *синтез между* Психологически театър, Devising-Theatre, Документална драма, Форум театър, ТВ риалити, Live cinema.. финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по Договор BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022). (премиера 27.09.2023)
- 6) 2023: PRESATA.COM, Сцена-портал «Виртуални интерактивни изкуства» ПРЕДСТАВЯ Фестивал „ЖИВОТЪТ „РЕАЛНОСТ – РИАЛИТИ“, <https://presata.com/сцена-портал-виртуални-интерактивн-9/>, цитира се на с. 2, 3: **Велев, Велимир. Идея, концепция и разработка на Проект „Животът „Реалност - Риалити“,** Интердисциплинарен творческо-социален проект (с научно-изследователска приложна насоченост) осъществен с финансовата подкрепа на Програма RA14„Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по изпълнение на Договор № BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Сценарист и режисьор на едноименния хибриден интердисциплинарен спектакъл , „Животът „Реалност - Риалити“. (05.10.2022 – 30.04.2024) (Пресконференция 06.04.2023)
- 7) 2023: PRESATA.COM, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства» с премиерно излъчване на спектакъл на 27-ми март, <https://presata.com/сцена-портал-виртуални-интерактивн/>, цитира се на с. 2: **Велев, Велимир. Сценарист и режисьор, „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев (премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023).**
- 8) 2023: TEATRANOW, Коева, Любка. Хибридният спектакъл „Сенките на нашите души“ със студенти на НАТФИЗ - отново на виртуална сцена, T-NOW, Електронно списание за театър и драматургия, ISSN 2367-5306, <https://sites.google.com/site/teatralnow/via-theatre/сенките-на-нашите-души>, цитира се на с. 1, 2: **1|Велев, Велимир. Сценарист и режисьор, „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев (премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023).**
- 9) 2023: Коев, Веско. Представяне на Платформата „ВИА ТЕАТЪР“, TEATRANOW, Електронно списание за театър и драматургия, ISSN 2367-5306, <https://sites.google.com/site/teatralnow/via-theatre/представяне-на-платформата-виа-театър>, цитира се на с. 2, 3: **Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Финансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCНКО-22-67 06/09/2022 г.) (30.03.2023).**
- 10) 2023: РЕЦЕПТА ЗА КУЛТУРА, БНТ, Дачев, Юрий, „100 години от рождението на Юлия Огнянова“, <https://bnt.bg/news/100-godini-ot-rozhdenieto-na-yuliya-ognyanova-v338381-315180news.html?page=15>, цитира се: **Велев, Велимир. Инициатор, организатор, водещ, Работно ателие „Нравствената сила на**

театралната клоунада“ - „100 години от рождението на Юлия Огнянова“, НАТФИЗ, (22.02.2023).

- 11) 2023: VIATHEATRE.NET, Пресконференция за представяне на платформата VIA Theatre, <https://viatheatre.net/video/пресконференция-за-представяне-на-пл/>, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Пресконференция: Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Финансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (30.03.2023).
- 12) 2023: PRESATA.COM, “Човекът – алтернативни форми на съществуване” Финален пърформанс по Програма Творческо развитие на НФК, <https://presata.com/performance-chovekut/>, цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Автор, продуцент, ръководител, супервайзер, „Лаборатория за интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност“, Програма „ТВОРЧЕСКО РАЗВИТИЕ '22“ към Национален фонд „Култура”, по Договор TR1-O-2022-1 03/12/2022 г. (27.11.2023).
- 13) 2023: PRESATA.COM, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства» с премиерно излъчване на спектакъл на 27-ми март, <https://presata.com/сцена-портал-виртуални-интерактивн/>, цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Сценарист и режисьор, „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев (премиера: 27.10.2021, виртуална премиера 27.03.2023).
- 14) 2023: PRESATA.COM, ПРЕСКОНФЕРЕНЦИЯ НА НОВАТА ПЛАТФОРМА « ВИРТУАЛНИ ИНТЕРАКТИВНИ ИЗКУСТВА», <https://presata.com/пресконференция-на-новата-платформа/>, цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Автор, продуцент, СЕО, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Финансиран по проект от НФ “Култура” (Договор No VRCHKO-22-67 06/09/2022 г.) (30.03.2023).
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 6 : Велев, Велимир. Сценарий. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл.
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 6 : Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл.
- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 7 : Велев, Велимир. Сценарий. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев.
- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 7 : Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Сенките на нашите

души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев.

- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8 : Велев, Велимир. Сценография-сценично пространство. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8 : Велев, Велимир. Хореография, телесна експресия и телесни сенки. „Сенките на нашите души“ – хибриден спектакъл, Невиждан театър & Студенти II к. ТД-ПМ, ръководител Велимир Велев.**
- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8 : Велев, Велимир. Сценарий. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл.**
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9 : Велев, Велимир. Постановка и режисура. “Стойността на живота – лекция по позитивна психология”, хибриден интерактивен спектакъл.**
- 23) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9 : Велев, Велимир. Автор, продуцент, CEO, Сцена-Портал „Виртуални интерактивни изкуства“. Финансиран по проект от НФ “Култура”**
- 24) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 61 : Велев, Велимир. Автор-сценарий. „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“.(23.11.2023)**
- 25) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Велев, Велимир. Режисьор. „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“.(23.11.2023)**
- 26) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Велев, Велимир. Хореограф, „Светлината на сянката“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. Сътрудник по Проект SYN(es)THESIS“.(23.11.2023)**

- 27) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 62 : Велев, Велимир. Режсьор. Театрално шествие на НАТФИЗ за Световния ден на театъра. САБ & НАТФИЗ (27.03.2023)**
- 28) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 82 : Велев, Велимир. Инициатор, организатор, водещ, Работно ателие „Нравствената сила на театралната клоунада“ - „100 години от рождението на Юлия Огнянова“, НАТФИЗ, (22.02.2023)**
- 29) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 94 : Велев, Велимир. Ръководител на серия Театрални уъркшопи EMPATHY IN THE MODERN WORLD в рамките на Проект REALITY LIFE - REALITY TV (2023-2024)**
- 30) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 94 : Велев, Велимир, Ръководител, организатор, супервайзер. Серия работни ателиета. “Интеракция между човешкото тяло и алтернативни форми на дигитална реалност” с ментори Венелин Шурелов, Михайло Николч и Момчил Алексиев. провеждане Лаборатория “РЕЗОНАТОР”, София. (2022-2023)**
- 31) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Велев, Велимир, «Просто Юлия!», в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408.**

#### **Владимиров, Димитър**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 67 : Владимир, Димитър. Участие със серия фотографии, „Месец на фотографията Бургас 2023“.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 95 : Владимир, Димитър. Участие в „Лятна фотографска академия, Ахтопол 2023“.**
- 3) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Владимир, Димитър. Фотография и текст като хибридна форма.**

#### **Върбанова, Лидия (проф. д-р):**

- 1) 2023: Tetteh, J; Tetteorkor, Sh. & Acquah-Goulbourne, R. (2023). Art Design Concept for Creative and Valuable Fashion Brands, Department of Fashion Design and Technology, Faculty of Applied Arts and Technology, Takoradi Technical University, Takoradi, Ghana. Cited on page 3. **Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.**
- 2) 2023: Mickov, B. The Cultural Sector and Sustainable Economic Development. Innovation and the Creative Economy in European Cities, Routledge, New York/London. Cited on page 42 and listed in the bibliography: **Varbanova, Lidia (2016). International Entrepreneurship in the Arts, Routledge, New York/London.**
- 3) 2023: Leite de Avia Al.; Davel, Ed. & Elias, Sarah. Emotion in Entrepreneurship Education. In: Entrepreneurship Education and Pedagogy, Vol, 6 Issue 3. Cited on page 5 and listed in the bibliography: **Varbanova, Lidia (2016). International Entrepreneurship in the Arts, Routledge, New York/London.**  
See: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/25151274221143147>
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 82 : Върбанова, Лидия. Ръководител на 3 уъркшопи по развитие на капицетат в областта на културата, проект ИН СИТУ като част от семинара „How can artists and creatives be more entrepreneurial and innovative in non-urban areas?“ 31 октомври – 2 ноемари 2023 г., Университет в Раума, Финландия.**
- 5) 2023: Иванов, Севар. Методика за финансиране на сценичните изкуства : Възможности за оптимизиране : Дисертация за прид. на образ. и науч. степ. "Доктор". София : Университет за национално и световно стопанство. **Цитира се: Върбанова, Л. и Томова, Б. (1999). Пазарни и непазарни дефекти в сценичните изкуства. Пазарни и непазарни дефекти в социално-културната сфера. София, УНСС.**

#### **Геновски, Димитър (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9 : Геновски, Мартин. Режисьор. „King Kong” - имерсивна видео инсталация. “Микс Медия Прадакшънс”**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10 : Геновски, Мартин. Сценарист. „Цирк след карантина“ – сценарий за пълнометражен документален филм. „МАРТЕГО“, Национален филмов център.**

- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10 : Геновски, Мартин. Режисьор. „Моята Бяла“ – образователна документална поредица. „Микс Медия Прадакшънс“.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 63 : Геновски, Мартин. Режисьор. „King Kong” – Immersive video for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 63 : Геновски, Мартин. Режисьор. „Моята Бяла“ – образователна документална поредица. „Микс Медия Прадакшънс“.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 63 : Геновски, Мартин. Сценарист. „Цирк след карантина“ – сценарий за пълнометражен документален филм. „МАРТЕГО“, Национален филмов център.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 63 : Геновски, Мартин. Режисьор. „Цирк след карантина“ – документален филм. „Микс Медия Прадакшънс“, Национален фонд Култура**
- 8) Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319.. **Цитира се на с. 10: Геновски, Димитър. Режисьор. „King Kong” – Immersive video for the “Circus Hollywood” show by Great British Circus, Malaysia.**
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12 : Геновски, Димитър. Геновски, Мартин. Mumbecore – творчески и продукционни характеристики. // Годишник на НАТФИЗ’2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 128-142. ISSN 1314-0760.**
- 10) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Геновски, Димитър. Геновски, Мартин. Възникване и потребление на аудио-визуалните произведения за дигитална среда. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени, 2023. ISSN 2815-3553.**
- 11) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: Геновски, Димитър. Геновски, Мартин. MUMBLECORE: FEATURE**

**FILMS IN THE DOCUMENTARY AESTHETIC. „Сборник на Русенски университет“ – 2022, том 61, книга 6.3., с. 61-69, ISSN 2603-4123**

- 12) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: Геновски, Димитър. Геновски, Мартин. EVOLUTION OF AUDIOVISUAL PRODUCTION FOR DIGITAL ENVIRONMENT. „Сборник на Русенски университет“ – 2023, том 61, книга 6.3., с. 61-69, ISSN 2603-4123**

**Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Nikolova, Kamelia. Bulgaria. In: The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. Edited by Ralf Remshardt, Anita Manchewich. Routledge, 2023, 44-50, 50; ISBN 9780367535919; DOI: 10.4324/9781003082538; DOI: 10.4324/9781003082538-8. **Цитира се: Georgieva, A. Negotiating National Theatre – Bulgaria. In: East European Performing Arts Companion, 2016, 28.**
- 2) 2023: Гийрсдорф, Йенс Р. Защо все още говоря за източногерманския танц: 34 години след падането на Берлинската стена. В: Николова, К., Н. Йорданов (съст.). Преосмисляне на театралното наследство от времето на комунизма – сборник от конференция, Варна, 4–5 юни. София, 2023, с. 92 – 102. ISBN 978-619-90678-5-7. **Цитира се на с. 92: Georgieva, Angelina. Modern dance in Bulgaria in the 1920s. Margitta Zonewa. – Homo Ludens: Selected Theatre Essays 2000-2021. (Jordanov, N. and K. Nikolova, eds.) Sofia: Union of Bulgarian Actors & Homo Ludens Foundation, 2021, pp.115-125. ISBN 978-619-90678-4-0.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Георгиева, Ангелина. Водещ лаборатория по критическо писане за танц в рамките на Международния фестивал за съвременен танц и пърформанс „Антистатик”, София, 9-19 май 2023 г.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Георгиева, Ангелина. Водещ уъркшоп по театрална журналистика за интернет, организиран от сдружение „Антракт”, 18 ноември 2023, София.**
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: Георгиева, Ангелина. Театрална медиация. // Годишник на НАТФИЗ’2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 61-68. ISSN 1314-0760.**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: Георгиева, Ангелина. Събитието „Топлоцентрала“. // Homo Ludens, 26/2023, с. 166 - 177. ISSN 1311-5111.**

- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Георгиева, Ангелина. 50 години контактна импровизация и пътят на революционната практика в България. // Списание за танц, 5/2023, с. 102-111. ISSN 2682-9428**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26 : Георгиева, Ангелина. „Ти, хореографът“. Нов наръчник за професионално развитие. Интервю с автора Владимир Ангелов“. // Списание за танц, 5/2023, с. 78-81. ISSN 2682-9428**
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27 : Георгиева, Ангелина. За 31-ви път Международен театрален фестивал „Варненско лято“. // Литературен вестник, 17/2023, с. 8. ISSN 1310-9561**

#### **Гоговска, Мирослава (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319.. **Цитира се на с. 10: Гоговска, Мирослава. Актьор. „ЛюбOFF” - игрален филм, реж. Ивайло Христов.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319.. **Цитира се на с. 10: Гоговска, Мирослава. Актьор. “IMPROMPTU” - игрален филм, реж. Майя Виткова-Косев.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319.. **Цитира се на с. 10: Гоговска, Мирослава. Актьор. „Един месец“ - игрален филм, реж. Майя Виткова-Косев.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319.. **Цитира се на с. 10: Гоговска, Мирослава. Актьор. „Влечугите“- игрален филм, реж. „Влечугите“, реж. К. Спасовска.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Гоговска, Мирослава. Режисьор. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл. Театър „НАТФИЗ“, София.**

**Господинов, Пенко (проф. д-р):**

- 1) 2023: Каприев, Георги. „Бездните на човешкото“, сп. Култура, Фондация Комунигас, бр. 1 (2994)/2023. **Цитира се: Господинов, Пенко**, ръководство на майсторски клас в областта на изкуствата. ISSN - 0861-1408.
- 2) 2023: Хрисимов, Лазар. „Филмът на едно поколение“, сп. Кино, Съюз на българските филмови дейци. **Цитира се: Господинов, Пенко**, ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата. ISSN – 0861 – 4393.
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Господинов, Пенко. Сценична версия. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Господинов, Пенко. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Господинов, Пенко. Режикура. „Кастинг“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54: Господинов, Пенко. Актьор. „Седемте стола“ - театрален спектакъл, реж. Д. Тенев. ДТ Ловеч.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 55: Господинов, Пенко. Актьор. „Перфекти непознати“- театрален спектакъл, реж. Ст. Мурджев. ДТ София.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54: Господинов, Пенко. Актьор. „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 54: Господинов, Пенко. Актьор. "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ "Зад канала", София.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с.55: Господинов, Пенко. Актьор. „Сцени от един семеен живот“, спектакъл на МГТ Зад канала, реж. К. Шарков.**

- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 67: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 67: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 67: Господинов, Пенко. Актьор. „Лято и дим“ от Тенеси Уилямс, реж. А. Събева, спектакъл на МГТ Зад канала**

#### **Дачев, Мирослав (проф. д.н.):**

- 1) 2023: Германова, Аделина. Публикации по старобългарска литература и култура, излезли в България през 2022 г. – Старобългарска литература, 2023, кн. 67-68. ISSN 0204-868X (print); ISSN 2535-0919 (online). SCOPUS Q2 (SJR 2022: 0.12). Вж. също и: CEEOL ID №913385. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1280. **Цитира се на с. 431: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, т. 8. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 2) 2023: Германова, Аделина. Публикации по старобългарска литература и култура, излезли в България през 2022 г. – Старобългарска литература, 2023, кн. 67-68. ISSN 0204-868X (print); ISSN 2535-0919 (online). SCOPUS Q2 (SJR 2022: 0.12). Вж. също и: CEEOL ID №913385. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1280. **Цитира се на с. 431: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 3) 2023: Владимирова, Боряна. Интердисциплинарна научна конференция „Изображението в текста, текстът в изображението. – Българистика, 2023, бр. 47, 89-92. ISSN 1311-8544 (print). CEEOL: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се на с. 90: Дачев, Мирослав. Текст, образ, фигура: Името на розата.**
- 4) 2023: Иванов, Александър. Мирослав Янакиев и образованието. – В: Българска реч, г. XXIX/2023, кн. 2, 13-21. CEEOL: ID №. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №585. **Цитира се на с. 14: Дачев, Мирослав. Лингвистиката, която се разгръща в семиотика. – В: Янакиев, Мирослав. Стилистиката и езиковото обучение. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2023, 271-287.**

- 5) 2023: Стоицова, Толя. Думи на водещите. Stoitsova, Tolya. Editor's words. – Реторика и комуникации, бр. 57, октомври 2023, с. 3-6, ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI: 10.55206/GPTC5674. RESEARCH GATE. DOI: 10.55206/GPTC5674. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Интенционални състояния и Богородична иконография: радостта. Семиотичен и визуален анализ. Част от: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, т. 8. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 6) 2023: Серезлиев, Стефан, Георги Петков. Думи на водещите. Serezliev, Stefan. Editor's words. – Реторика и комуникации, бр. 54, януари 2023, с. 3-6, ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIH PLUS. DOI:10.55206/RJDO7973. RESEARCH GATE. DOI:10.55206/RJDO7973. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Интенционални състояния и Богородична иконография. Част от: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, т. 8. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 7) 2023: Stefanova, Lydmila. On the “place of the immeasurable” according to Aristotle and the dynamics of the image in the teaching of Saint John Damascene. – In: *Theology: Theory and Practice*, 2023, vol. 2, no. 2, pp. 66–78. DOAJ. DOI: 10.24412/2949-3951-2023-0230. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист: слово и образ. Поредица „Атониада“, т. 7. София, 2020.**
- 8) 2023: Пенчев, Бойко. Убива ли киното „вечната“ баба Неделя? – В: *Studia Litteraria Serdicensia*, 2024, кн. 4 (Кино, готика, канон). ISSN print: 2738-7631; ISSN online: 2815-2999 НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4759. **Цитира се на с. 15, 16, 22: Дачев, Мирослав. Да танцуваш с Логоса. Съставна част на „Подир сенките на знаците“. София, 2001.**
- 9) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома.**
- 10) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 1. София, 2015.**
- 11) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 2. София, 2016.**

- 12) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 3. София, 2016.**
- 13) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 4. София, 2017.**
- 14) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 5. София, 2018.**
- 15) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 6. София, 2019.**
- 16) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 7. София, 2020.**
- 17) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в осем тома. Том 8. София, 2022.**
- 18) 2023: Шнитер, Мария. „Атон в рисунки и фотографии“ в навечерието на Рождество Христово. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4568. **Представяне на: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 19) 2023: Минков, Борис. Висящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN 978-954-9824-31-5. COBISS.BG-ID. **Цитира се на с. 38, 324: Дачев, Мирослав. Слово и образ. София, 2003.**
- 20) 2023: Минков, Борис. Висящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN 978-954-9824-31-5. COBISS.BG-ID. **Цитира се на с. 324: Дачев, Мирослав. Семиотика на парите, 2010.**

- 21) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Дачев, Мирослав. Богородични чудотворни икони на Света Гора. Том 9 от поредица „Атониада“.** София, 2023.
- 22) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Дачев, Мирослав. Интенционални състояния и Богородична иконография. // Реторика и комуникации, бр. 54, януари 2023, с. 11-31, ISSN 1314-4464**
- 23) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Дачев, Мирослав. Интенционални състояния и Богородична иконография: радостта. Реторичен и визуален анализ. // Реторика и комуникации, бр. 57, октомври 2023, с. 22-43, ISSN 1314-4464**
- 24) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Дачев, Мирослав. Езикът: време за гордост, време за размисъл и тревога. – В: Списание на Българската академия на науките, 136 (2023), №3, 7-11.**
- 25) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Дачев, Мирослав. Лингвистиката, която се разгръща в семиотика. // Янакиев, Мирослав. Стилистиката и езиковото обучение. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2023, ISBN 978-954-07-5716-2 (книга); ISBN 978-954-07-5717-9 (e-book), с. 271-287.**
- 26) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Дачев, Мирослав. Св. Иоан Кръстител и светите места в Средновековните поклоннически пътеписи – В: Йорданова, Милена (Съст.). Лингводидактически записи. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 552 с. ISBN 978-954-07-5609-7.**
- 27) 2023: Dimitrov, Emil. San Giorgio: imagine di unita tra Oriente e Occidente.– Във: В кругу муз и откритий. Сборник научных статей в честь 70-летия профессора Уго Перси. Белгород: Издательский дом „БелГу“, 2023, 49-64. **Цитира се на с. 63: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Том 6 от поредица "Атониада".**
- 28) 2023: Dimitrov, Emil. San Giorgio: imagine di unita tra Oriente e Occidente.– Във: В кругу муз и откритий. Сборник научных статей в честь 70-летия профессора Уго Перси. Белгород: Издательский дом „БелГу“, 2023, 49-64. **Цитира се на с. 63: Дачев, Мирослав. Свети Георги. Том 1 от поредица "Атониада". София, 2015.**

- 29) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Поредица „Атониада“ в десет тома. 2015-2023.**
- 30) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородични чудотворни икони на Света Гора. Атониада, т. 9, 2023.**
- 31) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородична иконография. Атониада, т. 8, 2022.**
- 32) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородичен Акатист: слово и образ. Атониада, т. 7, 2020.**
- 33) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Георги: иконография. Атониада, т. 6, 2019.**
- 34) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Светите апостоли Петър и Павел. Атониада, т. 5, 2018.**
- 35) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Света Мария Магдалина. Атониада, т. 4, 2017.**
- 36) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Йоан: Господен Предтеча и Кръстител. Атониада, т. 3, 2016.**
- 37) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. Атониада, т. 2, 2016.**
- 38) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за

критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Георги: великомъченик, победоносец и чудотворец. Атониада, т. 1, 2015.**

- 39) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. 2022.**
- 40) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. Юбилейна изложба в галерия „Средец“ към Министерство на културата. София, март, 2022.**
- 41) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. 2022. Юбилейна изложба в „Морско казино“ в Бургас, септември, 2022.**
- 42) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. Юбилейна изложба в Гоце Делчев, октомври, 2022.**
- 43) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. Юбилейна изложба в галерия „Капана“ в Пловдив, декември, 2022.**
- 44) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. Предстояща изложба в Папския Латерански университет, Ватикана, май 2024.**
- 45) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Семиотика на цвета. 1997.**
- 46) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Подир сенките на знаците. 2001.**

- 47) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Слово и образ, 2003.**
- 48) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Литературната семиотика. 2004.**
- 49) 2023: Зъбчева, Ваня. В името на духовността (Атон в рисунки, фотографии, думи). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Семиотика на парите. 2010.**
- 50) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Поредица „Атониада“. 2015-2023.**
- 51) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородични чудотворни икони на Света Гора. Атониада, т. 9, 2023.**
- 52) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородична иконография. Атониада, т. 8, 2022.**
- 53) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородичен Акатист: слово и образ. Атониада, т. 7, 2020.**
- 54) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Георги: иконография. Атониада, т. 6, 2019.**
- 55) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Светите апостоли Петър и Павел. Атониада, т. 5, 2018.**

- 56) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Света Мария Магдалина. Атониада, т. 4, 2017.**
- 57) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Иоан: Господен Предтеча и Кръстител. Атониада, т. 3, 2016.**
- 58) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. Атониада, т. 2, 2016.**
- 59) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Георги: великомъченик, победоносец и чудотворец. Атониада, т. 1, 2015.**
- 60) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Атон в рисунки и фотографии. Албум. 2022.**
- 61) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М., А. Янев. Десет години „Атон в рисунки и фотографии“. Юбилейни изложби в София, Пловдив, Бургас и Гоце Делчев. 2022.**
- 62) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. В плен на фигурите: името на розата. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 63) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни

изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“. 2015-2023.

- 64) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Богородични чудотворни икони на Света Гора. Атониада, т. 9, 2023.**
- 65) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Богородична иконография. Атониада, т. 8, 2022.**
- 66) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Богородичен Акатист: слово и образ. Атониада, т. 7, 2020.**
- 67) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Свети Георги: иконография. Атониада, т. 6, 2019.**
- 68) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Светите апостоли Петър и Павел. Атониада, т. 5, 2018.**
- 69) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Света Мария Магдалина. Атониада, т. 4, 2017.**
- 70) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Свети Иоан: Господен Предтеча и Кръстител. Атониада, т. 3, 2016.**
- 71) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Дачев, Мирослав. **Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. Атониада, т. 2, 2016.**

- 72) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик, победоносец и чудотворец. Атониада, т. 1, 2015.**
- 73) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. С., 1997.**
- 74) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001.**
- 75) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.**
- 76) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика. С., НБУ, 2004.**
- 77) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на парите. С., 2010.**

**Диманова, Петя (доц. д-р):**

- 1) 2023: Секулов, Александър. Мълчанието лекува повече от думите. Култура, бр.7 (3000) септември 2023, с. 63-64. **Цитира се: Каланова, Мира. “Едип” от Александър Секулов, реж. Диана Добрева, сценография Мира Каланова, костюми Марина Райчинова, композитор Петя Диманова, ДТ Пловдив.**
- 2) 2023: Дойчева, Венета. Удоволствието от театъра днес. Култура, брой 7 (3000), септември 2023, с. 61-62. **Цитира се: Каланова, Мира. “Коприна”, по романа на Алехандро Барико, драматизация Александър Секулов, реж, Диана Добрева, сценография Мира Каланова, костюми Марина Райчинова, композитор Петя Диманова, видео дизайн Петко Танчев.**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Димитров, Димитър. Драматизация. „Червената Шапчица“ по вариантите на Шарл Перо и Братя Грим, ДКТ Видин.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Димитров, Димитър. Режисьор. „Червената Шапчица“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Видин.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Димитров, Димитър. Драматургия. „Две калинки с цветни перелинки“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Бургас.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Димитров, Димитър. Режисьор. „Две калинки с цветни перелинки“ – куклено-театрален спектакъл. ДКТ Бургас.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Димитров, Димитър. Драматургия. „На страха очите са големи“ – кукленотеатрален спектакъл. ДКТ Търговище.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Димитров, Димитър. Драматургия. „Къщата на Баба Яга“ – кукленотеатрален спектакъл. ДКТ Видин.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 12: Димитров, Димитър. Режикура. „Приказка за хляба“ - ДКТ Видин.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Димитров, Димитър. Консултант, участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за Коледа.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Димитров, Димитър. Консултант, участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за хранителни продукти.**

- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Димитров, Димитър. Консултант, участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за перилни препарати.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68: Димитров, Димитър. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект - "Kraft Mac & Cheese Deluxe" с изпълнителен продуцент "АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ" ООД – 04.2023 г.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68: Димитров, Димитър. Участие със спектакъла „Приказка за цветовете“ на фестивала на българската култура в Брюксел. 17. 09. 2023 г.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68: Димитров, Димитър. Актьор. „Трите Прасенца“ – Театър 199.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68: Димитров, Димитър. Актьор. „Слончето с розовите уши“ – Театър 199.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 68: Димитров, Димитър. Актьор. „Снежанка“ – Театър 199.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69: Димитров, Димитър. Ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама за перилни препарати.**

#### **Димитров-Мечкарски, Тодор (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Димитров-Мечкарски, Тодор. Работно ателие. „Разкриване на актьорския глас“ в рамките на семинар на тема: „Гласови нарушения“, организиран от Сдружението на частно практикуващите логопеди в България, НБУ, София.**
- 2) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 15: Димитров-Мечкарски, Тодор. Анатомо-физиологични характеристики на**

говорния апарат. // Годишник на НАТФИЗ'2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 50-60. ISSN 1314-0760.

- 3) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 15: **Димитров-Мечкарски, Тодор. Особености на дихателния механизъм при гласообразуване в работата на кукловода. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 171-184. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

#### Димитрова, Мая (проф. д.н.):

- 1) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Словесните девиации на образните понятия за екран (лентата на Мьобиус като носител на екранния тезаурус). В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 2) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. МЕТАМОРФОЗИ В ОБЩУВАНЕТО: АВТОР-ЕКРАН-ЗРИТЕЛ // Издателство. Институт по изкуствознание.БАН.ISBN:10:954-91697-7-4 13: 978-954-91697-7-5**
- 3) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Авторското кино. С. ИИ- БАН,1995**
- 4) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Модели и практики на българското късометражно игрално кино. // Проблеми на изкуството, бр. 2, 2020, с. 61-62. ISSN: 0032-9371. Индексирано в ERIN+**
- 5) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Персонализацията на комуникативните роли в екранните изкуства. // Art Readings'2021. New Art Module: Personalia, Institute of Art Studies,Bulgarian Academy of Sciences, 2022, p. 482-489. ISSN 1313 2342, ISBN 976-619-7619-22-5. Индексирано във Web of Science.**
- 6) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания

за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Димитрова, Мая. Монтажът на атракциони в театъра на режисьора Антон Угринов. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.**

**Дойчева, Венета (проф. д-р):**

- 1) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 г до наши дни), Жанет 45, Пловдив, 2023. **Цитира се на с. 297. Дойчева, Венета. Жаждата на боговете. Култура, бр.45,5.11.1993.**
- 2) 2023 Тагарева, Арбена. Нирвана – във вечните води на безкрая, в: сп. "Номо Ludens", бр.26/ 2023, С., ISSN 1311-5111. **Цитира се на с. 165. Дойчева, Венета. В прегръдката на самотата. В: Българското драматургично наследство. Нови прочити.С., 2006.**
- 3) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: 2023: Дойчева, Венета. Удоволствието от театъра днес. // Култура, бр. 07, 2023, ISSN – 0861-1408. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК ID №4289.**
- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: 2023: Дойчева Венета. Тартюф, лицемерът – оригинален винаги. // Номо Ludens, бр.26/ 2023, с. 71-78, ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989.**
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: 2023: Дойчева Венета. „Албена” - полифония”. // : Номо Ludens, бр.26/ 2023, с. 233-246, ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Дойчева Венета. Въпроси за вчера, днес и утре. // Литературен вестник, бр.1, с. 11-17.01.2023, стр. 8, ISSN 1310-9561.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31: Дойчева Венета. „За клоуните и хората”, в: СЦЕНАрт, платформа за театър и дебати.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31: Дойчева Венета. За “Чайка” и „Да яздиш облак” в програмата на МТФ „Варненско лято” 2023**

- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 13: 2023: Дойчева Венета. Лабиринти на паметта: театър и време. // Homo Ludens, бр.26/ 2023, С., с.187-208, ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989**
- 10) 2023: Дойчева Венета. Въпроси за вчера, днес и утре. // Литературен вестник, бр.1, с. 11-17.01.2023, стр. 8, ISSN 1310-9561.
- 11) 2023: Дойчева Венета, „За клоуните и хората”, в: СЦЕНАрт, платформа за театър и дебати: <https://scenart.eu/>
- 12) 2023: Дойчева Венета за “Чайка” и „Да яздиш облак” в програмата на МТФ „Варненско лято” 2023 в: <https://varnatheatrefest.viafest.org/2023/06/08>

#### Иванова, Красимира (д-р):

- 1) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Красимира. Образът на врага в американската кинодраматургия – модели на деструктивността, аспекти на страха. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 2) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Красимира. Българската кино и театрална драматургия – лакмус за широкотиражираното ниво на интеркултурна сензитивност. // Образование и изкуства: традиции и перспективи. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 1004-1012. ISBN 978-954-07-5061-3. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4229.**
- 3) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Красимира. Психодрамата като допълващ метод при обучението на студенти в сценични специалности. // Образование и изкуства: Традиции и перспективи”, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2021, с. 843-853. ISSN 2738-8999. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4372.**
- 4) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Красимира. „Отново съм тук“ – изкачването на върха и**

работата на оператора Красимир Андонов. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568.

- 5) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Красимира. Трансформации на конфликта в модерния драматургичен текст. – В: Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за докторанти, постдокторанти и млади учени. ISSN 2815-3553. Национален референтен списък: ID№4578**

#### **Илкова, Катерина (проф. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Илкова, Катерина. Адаптация и постановка. „Цветни приказки“ - кукленотеатрален спектакъл, Къща-музей „Гео Милев“, Стара Загора.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 83: Илкова, Катерина. Емпатията към хората, нечовешките същества и природата – основа за кукления театър в България, като част от международен проект ЕМПАСТ: Empathy, Environment and Sustainable Development: What's the Role of Arts and Artists? НАТФИЗ, София.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 83: Илкова, Катерина. Уъркшоп. „Език, наука, комуникации и спорт – 60 години академично образование“. Десета международна юбилейна конференция, Медицински университет „Проф. д-р Параскев Стоянов“, Варна.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Илкова, Катерина. Автор. „Малката Баба Марта“ от Катерина Илкова – куклена пиеса. Премиера 26. 02. 2023г., в Книжен център „Гринуич“.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Илкова, Катерина. Режисьор. „Малката Баба Марта“ от Катерина Илкова. Куклен спектакъл за деца над 3 г. Премиера 26. 02. 2023г., в Книжен център „Гринуич“.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Илкова, Катерина. Сценарий. „Изгубените поздрави“. По идея от приказките на Иван Остриков. Премиера 23.07.2023г., в Книжен център „Гринуич“, София.**

- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздрави“ по Иван Остриков – куклен спектакъл.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Илкова, Катерина. Режисьор „Нищо страшно“- куклен спектакъл за деца над 4 г.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл деца над 3 г.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – кукленотатрален моноспектакъл.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Илкова, Катерина. Режисьор. „Слънчев сняг” – куклен моноспектакъл за деца над 2 г.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Илкова, Катерина. Режисьор. „Чудеса от прежда“ от Стефка Йорданова - куклен моноспектакъл за деца над 4 г.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Илкова, Катерина. Сценарий. „Врабчето и небесните висини“- куклена миниатюра.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - куклена миниатюра за деца над 2 г.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте пингвинчета“ - куклено-театрален спектакъл.**
- 16) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Илкова, Катерина. Ролята на предмета в обучението по слово за кукловоди. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен**

**сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 95-109. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

- 17) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Илкова, Катерина. Михаела Тюлева, Весела Хаджиниколова (Съст.). – 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023. ISBN - 978-619-00-1643-4.**
- 18) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Илкова, Катерина. Ролята на предмета в обучението по слово за кукловоди. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 95-109. ISBN - 978-619-00-1643-4.**
- 19) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Илкова, Катерина. Незследваните територии на взаимовръзка между децата и куклено-театралните техники. // Пресечни точки в кукленото изкуство, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2023, ISBN: 978-954-07-5651-6**
- 20) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Илкова, Катерина. Съвременен поглед върху дихателната култура на професионалните говорители / Десета международна научна конференция „Език, комуникации, наука и спорт“: 60 години академично образование, Сборник с доклади Т. 1, Медицински университет „Проф. д-р П. Стоянов“ – Варна, ISBN: 978-619-221-452-4 (online), 978-619-211-454-8 (print – Т.1)**

#### **Йорданов, Николай (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Йорданов, Николай. Сценарист. „Един за друг“, тв риалити формат, сезон 4, Nova.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69: Йорданов, Николай. Ко-главен редактор. “Hell’s Kitchen Bulgaria”, тв риалити формат, сезон 5, Nova.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Йорданов, Николай. Главен редактор игри - постпродукция, „Игри на волята“, сезон 5 - телевизионно риалити предаване (Nova)**

- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 69: Йорданов, Николай. Креативен продуцент, „Изпитът“, сезон 1 - академично риалити предаване (НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“)**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 83: Йорданов, Николай. Писателска работилница с младежи от ЛГБТИК+ общността. Фондация „Елизабет Костова“ - Програма по творческо писане "Gay Writes".**

#### **Каланова, Мира (проф. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Каланова, Мира. Сценография. “Едип” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева. ДТ Пловдив.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Каланова, Мира. Сценография. “Юн Габриел Боркман”- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, ДТ Варна.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Каланова, Мира. Костюми. “Юн Габриел Боркман”- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, ДТ Варна.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Каланова, Мира. Сценография. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Каланова, Мира. Кукли и Костюми. „Лисугерът“, Славомир Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Каланова, Мира. Сценография. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Каланова, Мира. Костюми. „Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, Държавен Академически театър, Перм, Русия, реж. Диана Добрева.**

- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Каланова, Мира. Сценография. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Каланова, Мира. Костюми. „Синът“- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Каланова, Мира. Сценография. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Каланова, Мира. Костюми. “Народът на Вазов”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Каланова, Мира. Сценография. “Коприна”- театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 27: Каланова, Мира. Костюми. „Вампир“- театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Пловдив”, Пловдив.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Сценограф. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Костюми. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Сценограф. “Медея-чужденката” - театрален спектакъл, реж. Диана Добрева, Театър на руската драма, Вилнюс, Литва.**
- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Сценография, „Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева.**

- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Сценография. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Костюми. „Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Сценография. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**
- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 28: Каланова, Мира. Костюми. „12-те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“.**
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Каланова, Мира. Каланова, Мира. Участие в Пражко Квадриенале 2023, Национална професионална експозиция. Прага, Чехия.**
- 23) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Каланова, Мира. Интерпретации на Тайната вечеря или мястото на масата в сценичното пространство. // Проблеми на изкуството, 2023, бр. 4. ISSN 0032-937-1.**
- 24) 2023: Матеева, Елица. В какво се превръщат мечтите. – Култура, бр. 2 (2995), февруари 2023. **Цитира се: Каланова, Мира. „Юн Габриел Боркман“ от Хенрик Ибсен, постановка Пламен Марков, сценография и костюми Мира Каланова.**
- 25) 2023: Панайотова, Мария. Александър Секулов: мълчанието лекува повече от думите. – Култура, бр. 7 (3000), септември, 2023. **Цитира се: Каланова, Мира. За премиерата на „Едип и пророците“ в Драматичен театър – Пловдив.**
- 26) 2023: Секулов, Александър. Мълчанието лекува повече от думите. Култура, бр.7 (3000) септември 2023, с. 63-64. **Цитира се: Каланова, Мира. “Едип” от Александър Секулов, реж. Диана Добрева, сценография Мира Каланова, костюми Марина Райчинова, композитор Петя Диманова, ДТ Пловдив.**
- 27) 2023: Дойчева, Венета. Удоволствието от театъра днес. Култура, брой 7 (3000), септември 2023, с. 61-62. **Цитира се: Каланова, Мира. “Коприна”, по романа на Алехандро Барико, драматизация Александър Секулов, реж, Диана**

Добрева, сценография Мира Каланова, костюми Марина Райчинова, композитор Петя Диманова, видео дизайн Петко Танчев.

**Камбуров, Радослав (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Геновски, Д. „Еволюция на аудиовизуалната продукция за дигитална среда“. В Секция Лингвистика, литература и изкуствознание & История, етнология и фолклор на 62-та конференция на Русенски университет, 2023. ISSN 1311-3321 (print), ISSN 2603-4123 (on-line). **Цитира се: Камбуров, Р. „Новата градина. Общуване с идеала в епохата на дигиталните медии“.** ИК “Изток-Запад“, София, 2021г. (ISBN 978-619-01-0851-1).
- 2) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Камбуров, Радослав. Предметно-песенният дискурс в динамичната парадигма на боливудското кино. // Годишник на НАТФИЗ’2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 116-127. ISSN 1314-0760.**
- 49) 2023: Нейкова, Р. „Щрихи на анимационната метаморфоза в игралното кино“ – В Изкуствоведски четения 2023. Метаморфози. Институт за изследване на изкуствата на БАН, 2023; стр. 509-517. Индексирано в Web of Science. **Цитира се: Камбуров, Р. „Новата градина. Общуване с идеала в епохата на дигиталните медии“.** ИК “Изток-Запад“, София, 2021г. (ISBN 978-619-01-0851-1).

**Караджова, Петя (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Караджова, Петя. Сценография. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Караджова, Петя. Сценография и костюми за „Вино от глухарчетата“, театрален спектакъл по Р. Бредбъри, реж. Катя Петрова, Младежки театър „Николай Бинев“.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Караджова, Петя. Съ-сценография. „Разходка с Гогол“ - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Народен театър.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Караджова, Петя. Костюми. „Феята от захарницата“ - театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София.**

- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Караджова, Петя. Сценография. „Бившата мис на малкия град“ от Мартин Макдона - театрален спектакъл, реж. Стайко Мурджев, уч. Емилия Ованесян Драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян.**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Караджова, Петя. Мюзикълът „Play Youг Змей?!?“ преплита класика и модерност. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Караджова, Петя. Чеховото „Предложение“ – нескучната класика. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2023. ISSN 2815-3561.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Караджова, Петя. Визуалният език на сцената и ролята на художника. //: 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 202-215. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

#### **Каракостов, Константин (проф. д-р):**

- 1) 2023: Рангелов, Мариан. Създаване на спектакли под влияние на българската куклена школа – начин за съхранение на фолклора на отделните балкански страни, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 2) 2023: Рангелов, Мариан. Влияние на Българската куклена школа за развитието на кукления театър в балканските страни, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 3) 2023: Генчев, Любомир. Дигиталната епоха. Предизвикателства пред съвременния куклен театър в България, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 4) 2023: Генчев, Любомир. Изграждане на сценичен образ чрез системата импровизирани кукли, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин.**

**Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**

- 5) 2023: Димитров, Димитър. Начало и развой на модернизма в българския куклен театър, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 6) 2023: Хаджиниколова, Весела. Сценичната акробатика в обучението на актьора за куклен театър, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Фолклорна магия – спомени, традиции, мечти., С., Bulget, 2015. ISBN 978-619-90478-0-4.**
- 7) 2023: Первазова, Теменуга. Песента в кукления театър, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Фолклорна магия – спомени, традиции, мечти., С., Bulget, 2015. ISBN 978-619-90478-0-4.**
- 8) 2023: Тюлева, Михаела. Алтернативни форми в кукления театър, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 9) 2023: Кардашевска, Валерия. Взаимовръзката между словесното и физическото действие на актьора-кукленик етап от обучението по сценична реч, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 10) 2023: Илкова, Катерина. Ролята на предмета в обучението по слово за кукловоди, 2023. **Цитира се: Каракостов, Константин. Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. С., Наука и общ., 2021. ISBN 978-619-7000-05-4.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Каракостов, Константин. Режисьор. „Пепеляшка“, детска музикална приказка, Столичен куклен театър, София.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Каракостов, Константин. Режисьор. „За една обикновена шапчица червена“ - куклено-театрален спектакъл, гр. Суботица, Сърбия.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Каракостов, Константин. Майсторски клас. „Разлики между изграждане на роля в жив план и с кукла“ на XXIV-ти Международен куклен фестивал ЛУТФЕСТ 2023 в гр. Източно Сараево, Република Сръбска, Босна и Херцеговина.**

- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Каракостов, Константин. Награда за режисура на международен куклен фестивал „Кестенбург“ - „Любовта на Дон Перлиплин“, гр. Баня Лука, Босна и Херцеговина, Република Сръбска.**
- 15) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Каракостов, Константин. Онлайн обучение на студента по актьорско майсторство за куклен театър по време на пандемията през 2020 година. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 79-95. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

#### **Кардашевска, Валерия (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Кардашевска, Валерия. Практическо обучение. ”Сценична реч - подготовка за презентация”, Десето юбилейно издание на “Академия за иновации” 2023, организирано от Иновейшън Стартър Бокс ЕООД в партньорство с Представителството на Европейската комисия в България.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Кардашевска, Валерия. Обучителен семинар „Говори и успявай“ за служителите на дружество Телематик Интерактив България АД.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31: Кардашевска, Валерия. Постановка. Тисту-момчето със зелените пръстчета. Постановка реализирана на сцената на УКТ, със студентите от 4 АКТ с худ. ръководител проф. д-р К. Каракостов, музика: Серджио Авакян, костюми: Ния Топалова, пластика: ас. д-р Весела Хаджиниколова, музикален педагог: Мария Колева. Април 2023, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, София.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 64: Кардашевска, Валерия. Създател. Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 64: Кардашевска, Валерия. Изпълнител. Създаване на отворени образователни ресурси - видео материал, в които се представят принципи**

**на поведение в медийното и публичното пространство. Материалите са достъпни онлайн в социалните мрежи.**

- 6) 2023: Гечев, Л. Изграждане на сценичен образ чрез системата на импровизирани кукли. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 300. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 **Цитира се на стр. 310 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор- етап от обучението по сценична реч, София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 7) 2023: Димитров, Д., Начало и развой на модернизма в българския куклен театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 258. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 **Цитира се на стр.267 Кардашевска, В., Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на оратора.// *Гласът-средство за въздействие.* Велико Търново, изд. Фабер, 2020, ISBN 978-619-00-1117-0.**
- 8) 2023: Каракостов, К. Оналайн обучение на студенти по актьорско майсторство за куклен театър по време на пандемията през 2020-а година// 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 79. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 **Цитира се на стр.94 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор- етап от обучението по сценична реч. С., изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Кардашевска, Валерия. Да чувам и да разбирам – словесното действие в педагогическата и режисьорската работа на проф. Надежда Сейкова. // Обич за надежда, надежда за обич. София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2023, с. 82-93. ISBN 978-954-9369-62-5. COBISS.BG-ID – 58118152.**
- 10) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 9: Кардашевска, Валерия. Съвременни подходи при усъвършенстване на гласово-говорните умения на оратора и презентатора. // Реторика и комуникации, бр. 56, юли 2023, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIH+**
- 11) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Взаимовръзката между словесното и физическото действие на актьора кукленик – етап от обучението по сценична реч. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 130-142. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

- 12) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41: Рецензия. Влияние на българската куклена школа за развитието на кукления театър в балканските страни.// Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, в професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, научна специалност Куклен театър на дисертационния труд, май 2023, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, София.**
- 13) 2023: Первазова, Т. Песента в кукления театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 194. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 Цитира се на стр.200 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор- етап от обучението по сценична реч. С., изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 14) 2023: Рангелов, М. Влияние на Българската куклена школа за развитието на кукления театър в балканските страни. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 270. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 Цитира се на стр.285 Кардашевска, В., Българският песенен фолклор- етап от обучението по сценична реч, София, изд. ЗИП, 2020, ISBN 978-954-9369-46-5.**
- 15) 2023: Тюлева, М. Алтернативни форми в кукления театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 154. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 Цитира се на стр.169 Кардашевска, В., Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на оратора.// Гласът-средство за въздействие. Велико Търново, изд. Фабер, 2020, ISBN 978-619-00-1117-0.**
- 16) 2023: Хаджиниколова, В. Сценичната акробатика в обучението на акттьора за куклен театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 240. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978 Цитира се на стр.256 Кардашевска, В., Изграждането на образа като част от процеса на актьорското творчество. Съвременен психологически дискурс. // Годишник на НАТфиз. София, 2006, ISSN 1314-0760.**

#### **Костова, Елица (ас):**

- 1) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически

отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. Албена в „ЖЕНАТА Е РИБЯ КОСТ“- Сити Марк арт център, София (2021).**

- 2) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. Годорица в „НЕ СЪМ ОТ ТЯХ“-Yalta Art Room (2022).**
- 3) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. Ева в „ПЪРВИЯТ ДНЕВНИК“ по „Дневниците на Адам и Ева“- Сити Марк арт център, София (2023).**
- 4) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. Елисавета в “ПОЛИТЕ НА ВИТОША” по П. Яворов, реж. Крис Шарков, Драматичен театър Ловеч (2022).**
- 5) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. Лиза в “СЕДЕМТЕ СТОЛА” по романа “Дванадесетте стола”, реж. Дамян Тенев; Драматичен театър Ловеч (2023).**
- 6) 2023: Костова, Мариела. Образът на Жената, пресъздаден чрез концептуалното изкуство в поетичния пърформанс „Замесено с любов, поръсено с душа“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костова, Елица. “Замесено с любов, поръсено с душа”, театрален пърформанс.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Костова, Елица. На фокус: интердисциплинарната конференция “Текст и изображение”. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2022. ISSN 2815-3561.**

#### **Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова,**

**Валерия. Музика към “Жената” (2017), режисьор - Маргарита Божилова-Андонова.**

- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Лошо момиче“. Игрален филм, реж. Мариян Вълев (2019).**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Рог на изобилието“. Анимационен филм, реж. Ани Антонова (2022).**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „Второто освобождение“. Документален филм, реж. Св. Овчаров (2021).**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към „План за отмъщение” (2008), реж. Коста Буров.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Отрова за мишки”(2012), реж. Коста Буров.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Златан Дудов – чужд сред свои” (2020), реж. Михайло Коцев.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Отново съм тук” (2022), режисьор - Поли Генчева.**

- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Българска мистерия” (част от афиша на Театър “НАТФИЗ” (2019-2021)).**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм “Жената”. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музика към “Надежда”, документален филм (2022).**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. “Чалга”, реж. Мариан Вълев.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Ако си имаш змей домашен“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова. ДКТ Сливен.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер - “Топла приказка от сняг“, реж. Мариета Любенова. УТС при ОУ „Иван Рилски, с. Искрец.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Полет“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Пловдив.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Съкровището на Дядо Коледа“ – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Сливен.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Момчетата и града“ - театрален спектакъл, реж. Зл. Молдовански. МГТ „Зад Канала“.**
- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Звук на терен. „Ний всички сме деца“- документален филм, реж. Св.Цоцоркова, Св. Овчаров.**

- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Ний всички сме деца“**- документален филм, реж. Св.Цоцоркова, Св. Овчаров.
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Звуков дизайн и смесване. „Ваятелят на светове“**- документален филм, реж. Владимир Борисов.
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. „Ваятелят на светове“**- документален филм, реж. Владимир Борисов.
- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн и смесване. „Мигновения“** - видео-инсталация, реж. Ю. Табаков.
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор и звуков дизайнер „Чими“** – куклено-театрален спектакъл, реж. М. Банова, ДКТ Шумен.
- 23) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Крачунова-Попова, Валерия. Уъркшоп. "Different Approaches in Sound Design in the Documentary Movies"**, в международната конференция Sounding Off - Next Generation Women in Sound. Университет Билкен, Анкара, Турция.
- 24) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Награда Jury's Stellar Award на фестивала Black Maria Film and Video Festival за „Рог на изобилието“**, аним., реж. Ани Антонова.
- 25) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Austrian Panorama Audience Award за „Рог на изобилието“**, аним., реж. Ани Антонова, Animation Festival (Austria, 2023) – <https://www.dovtcharov.com/>
- 26) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и**

смесване. Award for Best animation short film за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, Veracruz Short Film Festival (Mexico, 2023).

- 27) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Award for Best narrative film за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, SHORT to the Point (Romania, 2023, May).
- 28) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Audience Award за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова, Best Austrian Animation Film Festival (Austria, 2023).
- 29) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 25: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор, звуков дизайн и смесване. Награда на публиката на Австрийската панорама на международния анимационен фестивал Tricky Women/Tricky Realities 2023 във Виена за „Рог на изобилието“, аним., реж. Ани Антонова.

#### Кънева, Василена (ас.):

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 10: Кънева, Василена. Поддържаща роля в „#антитъга“, реж. Антон Угринов, ТР „Сфумато“, акт.
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 10: Кънева, Василена. Вокален педагог в „Р.О.Р“ – концерт с класа на проф. д-р Атана Атанасов.

#### Манджуков, Александър (доц. д-р):

- 1) 2023: Праматарова, Майа. „Игри с предизвестен край“ – рецензия списание Култура бр.6 (2999)юни 2023г. Рецензия за спектакъла “Игри в задния двор” от Една Мизия, реж. Николай Поляков, хореография Александър Манджуков. Авторката откроява хореографската работа като бягство от скуката и танца като израз на свободата. А визуално естетизираното насилие представено през движението е знак за разрухата на тялото на главната героиня. Вж. също и: <https://kultura.bg/article/1464-igri-s-predizvesten-krai>
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 7: Манджуков, Александър. Идея и постановка. “Музей на емоциите” - танцов перформанс, Театър НАТФИЗ, проект Емпакт.

- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография и пластика. “Казвам се Урлапи” - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. Сатиричен театър “Алеко Константинов”, София.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография. “Игри в задния двор” - театрален спектакъл, реж. Николай Поляков. Театър “София”, София.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография. “Малки негодници” - театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов. Младежки театър “Николай Бинев”.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография. “Крали Марко - последната балканска легенда” - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. Драматичен театър “Сава Огнянов”, Русе.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография. “Полихидрон” - опера за орган, реж. Боян Иванов. Държавна опера и балет, Русе.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Манджуков, Александър. Хореография. “Неделя сутрин” - театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов, Артивент “Театро”.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 35: Манджуков, Александър. Хореограф. „Майсторът и Маргарита“-театрална постановка, реж. Николай Поляков, МТ „Николай Бинев“, София.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 35: Манджуков, Александър. Хореография. „Ромео и Жулиета“-театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, МТ „Николай Бинев“, София.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 35: Манджуков, Александър. Хореограф. „Клетка за пеперуди“-театрален спектакъл, реж. Атанас Атанасов, ДТ „Стоян Бъчваров“, Варна.**

- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36: Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“**– уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София.
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36: Манджуков, Александър. Хореограф. „Дванайсета нощ“**– театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева, ДКТ „Иван Димов“, Хасково.
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36: Манджуков, Александър. Хореограф. „Портокалите или любовта към...“**– уличен спектакъл – клоунада, реж. Анастасия Събева, „Арт Офис“, Дом на културата „красно село“ и МТ „Николай Бинев“, София.
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 36: Манджуков, Александър. Постановка. „Дъх разстояние“** танцов спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Манджуков, Александър. Хореография. „Неделя сутрин“**– театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов, Продуцентска къща „Артвент“, София.

#### Минков, Борис (доц. д-р):

- 1) 2023: Лардева, Галина. Истинската драматургия се съдържа в живописата. Опит върху експлицитната поетика на Андрей Даниел. В: Изкуство и общество. Изкуствоведски четения 2022 в два тома, т. 2, С.: Институт за изследване на изкуствата, 2023, ISBN: 978-619-7619-22-5, с. 145-152. Индексирано в Web of Science. **На с. 147 се цитира: Минков, Борис: Естрадно и литературно в поезията на 70-те и 80-те години на ХХ век.** – В: НРБ-литературата: история, понятия, подходи. Съставител: Пламен Дойнов. София: Кралица Маб, 2012, с. 367-392.
- 2) 2023: Ичевска, Татяна. Страници на... // сп. Страница (№ в референтния списък 591), бр. 2-3/ 2023, с. 144-146. **Рецензия за: Минков, Борис. Висящите полета на българската литература.** Пловдив: Сдружение Литературна къща. 2023. ISBN: 978-954-9824-31-5.
- 3) 2023: Игов, Ангел. Как се прави град: фикционални модели на града в съвременния британски роман (Иън Макюън и Мартин Еймис). София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски“, 2023. ISBN: 978-954-07-5753-7. **На с. 29 е**

**цитиран: Минков, Борис. Град – междинни полета. Пловдив: Жанет-45. ISBN: 978-954-491-691-6.**

- 4) 2023: Тодорова, Мариана. Иконичността на думите в съвременната българска поезия. София: Карина М. ISBN: 978-954-315-104-2. **На с. 146 е цитиран: Минков, Борис. Успешни носталгии [за поета Георги Господинов]. // България днес. Двуседмичник на Асоциация на българите в чужбина, бр. 11/ 1999. [препечатано от: Родна реч: литературно списание за ученици. – ISSN 0204-5117. Кн. 1, 1999, с. 2-5.**
- 5) 2023: Велкова-Гайдаржиева, Антония. Отговор на анкета за литературното събитие на 2023 г.] // Литературен вестник, бр. 46/ 20-26 декември 2023, с. 12. **Цитира се: Минков, Борис. Всящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща. 2023. ISBN: 978-954-9824-31-5.**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Минков, Борис. Всящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN 978-954-9824-31-5. COBISS.BG-ID – 60587272.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Минков, Борис. Трилогията на Виктор Пасков („Балада за Георг Хених“, „Германия, мръсна приказка“, „Аутопсия на една любов“) и преходът. В: Преходът след 1989 г. в съвременната българска литература. Сборник с докладите от едноименната научна кръгла маса, проведена на 5 ноември 2021 г. в СУ „Св. Климент Охридски“. Съст. Ани Бурова, Славей Димитрова, Борис Минков. С.: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, ISBN 978-954-07-5849-7, 2023, с. 202-216.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Минков, Борис. Krisenerfahrung in Erich Kästners Roman „Fabian“ (1931). In: Wendezeiten: Erfahrungen, Erwartungen, Erzählungen. Hrsg. von Radoslava Minkova, Diana Stantcheva, Ewa Wojno Owczarska, Alexandra Preitschopf. Пловдив: Университетско издателство Паисий Хилендарски, 2023. ISBN 978-619-202-826-8, с. 73-86.**
- 9) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. ”Човекът, който се смее между думите и образите (Виктор Юго – Паул Лени – Джеръм Д. Селинджър)”. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 10) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания

за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Трилогията на Роман Полански. // Годишник на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство Проф. Асен Диамандиев. Пловдив: АМТИИ, 2019, с. 13-26, ISSN 1313-6526**

- 11) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Фантастично и фантазмагорично в контекста на романтическата традиция. // Проглас, кн. 1/ 2019, ISSN 0861-7902, с. 7-14. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №137.**
- 12) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Гласовете на диаволизма и гласните струни на литературната наука. // Проглас: филологическо списание, (Год. 28), кн. 1, 2019, с. 143-145. ISSN 0861-7902. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №137.**
- 13) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Пътуване до Тилзит – в търсене на филмовата медия. // Проблеми на изкуството, кн. 3/2020, с. 27-34. ISSN 0032-9371. Индексирано в ERIH+**
- 14) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Град – междинни полета. Пловдив: Жанет-45, 2011. 312 с. ISBN: 978 954 491 691-6.7.**
- 15) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Трилогията на Виктор Пасков („Балада за Георг Хених“, „Германия, мръсна приказка“, „Аутопсия на една любов“) и преходът. В: Преходът след 1989 г. в съвременната българска литература. Сборник с докладите от едноименната научна кръгла маса, проведена на 5 ноември 2021 г. в СУ „Св. Климент Охридски“. Съст. Ани Бурова, Славея Димитрова, Борис Минков. С.: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, ISBN 978-954-07-5849-7, 2023, с. 202-216. Национален референтен списък ID Nr. 5007.**
- 16) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Висящите полета на българската литература. -**

Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN 978-954-9824-31-5. COBISS.BG-ID –60587272.

- 17) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Новелата между статута и статуса на сокола. Пловдив: Летера, 2005. 166 с. ISBN: 978 954 516 578 8.**
- 18) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. И нова, и българска. Пловдив: Страница, 2003. 190 с. ISBN: 954 982 426 8.**

#### Мутишева, Лора (доц. д-р):

- 1) 2023: [Ред.]. в-к Дума, 5.09.2023 г. Театър "София" представя "Пер Гюнт" в Норвегия, **Цитира се: Мутишева, Лора. Турнето с „Пер Гюнт“, спектакъл на Театър София в Осло, Норвегия.** Вж. <https://duma.bg/teatar-sofiya-predstavuya-per-gyunt-v-norvegiya-n280116>
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Мутишева, Лора. Словесно действие. “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Кентърчърийски разкази” - театрален спектакъл, постановка Пенко Господинов. Театър НАТФИЗ, София.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Дон Жуан се връща от война” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджеб. Театър НАТФИЗ, София.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 72: Мутишева, Лора. Актьор. Документален филм за създаването на спектакъла „Пер Гюнт“ на театър „София“**

- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 70: Мутишева, Лора. Актьор. „Олд Сейбрук и последният страстен любовник“ – театрален спектакъл. Театър София, София.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 70: Мутишева, Лора. Актьор „Кашонът” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов, Театър “София”, София.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71: Мутишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” - театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Театър “София”, София.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 71: Мутишева, Лора. Актьор. „Горчивите сълзи на Петра фон Кант“ - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, Театър “София”, София.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Мутишева, Лора. Лектор. Уебинар: “Вербална и невербална комуникация” - УНИКРЕДИТ БУЛБАНК, София.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Кортен.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Доситеево.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките**

на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Изворово.

- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Харманли.**
- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, Бухово.**
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, ОКИ Дружба.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Уъркшоп по актьорско майсторство - в рамките на „Пер Гюнт пътува“ по Програма РА14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, ОКИ Надежда.**
- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Мутишева, Лора. Майсторски клас “Вербална и невербална комуникация”, форум “Изкуството на комуникацията” - октомврийски тематични семинари във ВСУ “Черноризец Храбър”, гр. Варна.**
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Мутишева, Лора. Награда: “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2023 “ - “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София.**

#### **Нацев, Ивайло (ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти.**

- “The Reeds” – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Джемил Аджачикоглу.
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Refuge” - игрален филм, САЩ, реж. Рени Харлин.**
  - 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни, Фоли ефекти. „Medium“ – игрален филм, копродукция с Гърция, реж. Кристина Йокемиди.**
  - 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. “Expend4bels” – игрален филм, САЩ, реж. Скот Ву.**
  - 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. „Записки по едно предателство“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров.**
  - 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Нацев, Ивайло. Голямата награда. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. „Златна роза“, Варна.**
  - 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Нацев, Ивайло. Наградата на критиката. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. „Златна роза“, Варна.**
  - 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Нацев, Ивайло. Специална награда на журито. „Записки по едно предателство“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров. „Златна роза“, Варна.**
  - 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Нацев, Ивайло. Най-добър филм. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. “Just Film”, Талин, Естония.**
  - 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Нацев, Ивайло. Най-добър филм. „Диада“ – играли филм, реж. Яна Титова. “U 18 Youth Film Competition”, FilmFestival Cottbus, Германия.**

- 1) 2023, Мартонова, А.: Вихрушките на необикновените деца в един обикновен свят. *Studia Balcanica* 36, *Mirabilia: Времена, проттранства, митове*, Институт за балканистика и Център по тракология при БАН, 2023, с. 404. **цитира се: Нейкова, Р.: 2018: Съвременни български фантастично-приключенски истории за деца и юноши.** – Проблеми на изкуството, 4, 37–42.
- 2) 2023, Мартонова, А.: Вихрушките на необикновените деца в един обикновен свят. *Studia Balcanica* 36, *Mirabilia: Времена, проттранства, митове*, Институт за балканистика и Център по тракология при БАН, 2023, с. 404. **цитира се: Нейкова, Р. 2021 Табуто на смъртта във съвременното детско кино.** – В: *Изкуствоведски четения*. София, 286–293. Индексирано в Web of Science.
- 3) 2023, Аструков, Й.: Фотография на художествени репродукции (дигитални репродукции). *Изкуствоведски четения 2023. Метаморфози*, с. 418, Индексирано в Web of Science. **цитира се: Нейкова, Р.: Кой „дигитализира“ Червената шапчица.** *Изкуствоведски четения 2011*, С. с. 225. Индексирано в Web of Science.
- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Нейкова, Радостина. Анимационната метаморфоза в игралното кино.** – В: *Изкуствоведски четения, ИИИЗк – БАН, 2023*. Индексирано в Web of Science.
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Специфика на време и пространство в развитието на една литературна и екранна история.** // *Годишник на НАТФИЗ'2022*. София, НАТФИЗ, 2023, с. 95-102. ISSN 1314-0760.
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Нейкова, Радостина. Куратор на изложба. Анимационни рисунки 75 години НАТФИЗ, Международния фестивал за анимационно кино „Златен кукер“, София.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Нейкова, Радостина. Куратор на изложба. Анимационни рисунки 100 години Португалска анимация, Международния студентски фестивал „Ранно пиле“, София.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Нейкова, Радостина. Майсторски клас. Нетрадиционни анимационни техники. Monstra en Artois Le Grand soir de L'animation, Arras, France.**

- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Regensburg University, “Animation and Poetry” (blockkurse).**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “Francisco Simões”, Lisbon, Portugal.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “D.Dinis”, Lisbon, Portugal.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 19: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Силуетна анимация“, 22nd Monstra international animated film festival, Escola “António Arroio”, Lisbon, Portugal.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп „Photo cut-out“, Monstra en Artois Le Grand soir de L’animation, Arras, France.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Абстрактна анимация“, 10ти Междунаорден фестивал „Златна липа“, Стара Загора, PUNTO у RAYA (PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Абстрактна анимация“, училище „Дени Дидро“, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA (PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/Culture.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Музикални абстрактни форми“, Вроцлац, Полша, част от официалната програма по международен проект PUNTO у RAYA(PyR), подкрепен от European Education and Culture executive Agency (EACEA)/ Culture.**

- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп “Истории в светлина и сянка”, 46th Grenzland – Filmtage International Film Festival, Selb, Germany.**
- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Професионалната гимназия за изкуства, Загреб в рамките на 33th International festival of animation film Animafest, Zagreb, Croatia.**
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Анимация с плат и бродерия“, Punto у Raya Фестивал за абстрактна анимация, Escola “António Arroio”, Lisbon, Portugal.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. „Абстрактни форми“, Гимназия по изкуствата, 19ти Световен фестивал на анимационния филм, Варна.**
- 21) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина. Уъркшоп. Абстрактни форми“, Център за култура и библиотека, Бургас, 2 Международен детски фестивал на анимационното кино, Бургас.**
- 22) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41: Нейкова, Радостина. Художник на анимационно-документалния филм „5 floor“, dir. Fernando Galrito.**
- 23) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 65: Нейкова, Радостина. Режисьор на официалния спот на Програмата Monstinha – Program for Children and Families, Spot Oficial, Лисабон, Португалия.**
- 24) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 72: Нейкова, Радостина. Участник в проект „Анимационен буквар“.**
- 25) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Нейкова, Радостина.**
- 26) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 87: Нейкова, Радостина. Майсторски клас Bulgarian student animation.**

- 27) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Езикът на анимацията като специфична система от знаци (Специфика на анимационното изображение в деформация и метаморфоза) Изображение и текст в комиксов вариант. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 28) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. От рисунката до анимационния филм. Развитие на изображението в процеса на работа в един анимационен филм. // Изкуствоведски четения 2019, модул Ново изкуство, Мотиви , модели, ескизи, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2020, ISBN:978-954-8594-78-3, ISSN:1313-2342, с. 267-279. Индексирано в Web of Science.**
- 29) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Специфика в изграждането на екранната история във филмите за деца. // Проблеми на изкуството, 2/2020, ИИИЗк - БАН, 2020, с. 28-31. ISSN:0032-9371, Индексирано в ERIH+ (ERIH Plus)**
- 30) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Пътуването в анимационното кино - между бягството и завръщането (Специфики на анимационната изразност). Балканистичен форум Бягство и завръщане 2/2021, 2, 2, Международен Университетски семинар за балканистични проучвания и специализации при Югозападен Университет "Неофит Рилски" - Благоевград, 2021, ISBN:2535-1265, ISSN:1310-3970, с. 185-195. индексирани в SJR (Scopus):0.123, Q2 (Scopus)**
- 31) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Специфични аспекти на пътуване в съвременното анимационно кино. // Пътешествия. Изкуствоведски четения, с. 403-410. ISSN: 1313-2342; ISBN: 978-954-8594-99-8. Индексирано в ERIH+ и Индексирано в Web of Science.**
- 32) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Някои насоки в развитието на фантастичното кино**

за деца и юноши. // Годишник на НАТФИЗ'2020. София, НАТФИЗ, 2021, с. 130-142. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

- 33) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Съвременно кино и литература за деца – аспекти за бъдещо развитие. // Сборник доклади от научна конференция с международно участие Съвременната детска книга като проекция на света и поглед в бъдещето, Регионална библиотека Сава Доброплодни, Сливен, 2021, с. 167-183. ISBN:978-619-7239-33-1.**
- 34) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. “Комиксът на съвременния екран” // Просвета, София. ISBN 9789540122953**
- 35) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. За развитието на анимационен визуален наратив, изграден върху поетичен образ. // Годишник на НАТФИЗ'2021. София, НАТФИЗ, 2022, с. 102-107. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 36) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Естетика, технология и комуникация в киното за юношеска аудитория. - София: Изд. Проф. П. Венедиков, 2022. ISBN 978-619-7469-30-1. COBISS.BG-ID – 51924744.**
- 37) 2023 Нейкова, Р. : Meier, Von Silke. Drei Filme in Selb, Selb und Umgrbung newspaper, Germany, 18. april 2023, p.10.
- 38) 1) 2023 Нейкова, Р. : Denney – Phelps, N. Animation World Network: <https://www.awn.com/blog/22nd-monstra-animated-festival-lisbon-15-26-march-2023-lisbon-portugal>, 26. 05. 2023

**Николова, Камелия (проф. д.н.):**

- 1) 2023 Ценова, Миглена. Термини и концепции от теории на рецепцията: приемственост в научни изследвания на японски език върху различни изкуства – Проблеми на изкуството, 2023, № 4, 4–13. ISSN 0032-9371. **Цитира се на стр.**

**12 Николова, Камелия. Рецептивни стратегии на модерната европейска драма в афиша на Народния театър през сезона 1918–1919 г. – Homo Ludens, 2003, № 6–7; ISSN 1311 5111**

- 2) 2023 Ценова, Миглена. Термини и концепции от теории на рецепцията: приемственост в научни изследвания на японски език върху различни изкуства – Проблеми на изкуството, 2023, № 4, 4–13. ISSN 0032-9371. **Цитира се на стр. 12: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура. 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 3) 2023 Николай Йорданов. Политическата драма и българският театър – Проблеми на изкуството, № 3, 33-37, София. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 36: Режисьорът в българския театър 1945–2015: от социалистическия реализъм до постмодернизма.** Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2015; НАЦИД, № Нд 020180072, 2018
- 4) 2023 Николай Йорданов. Политическата драма и българският театър – Проблеми на изкуството, № 3, 33-37, София. ISSN:0032-9371. **Цитира се на стр. 36: Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** – Homo Ludens, 2005, № 18, 231–241. ISBN:978–619–90678–6–4.
- 5) 2023 Николай Йорданов. Конформизъм и съпротиви – Преосмисляне на театралното наследство от времето на комунизма (Сборник от конференция, Варна 4-5 юни 2023). София. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 10: Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** – Homo Ludens, 2005, № 18, 231–241. ISBN:978–619–90678–6–4.
- 6) 2023 Doytcheva, Veneta. How is it possible to write the history of socialist-era Bulgarian theatre? In: Rethinking the Theatre Heritage from the Time of Communism, Homo Ludens Foundation. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 36: Николова, Камелия. Театърът в България: акценти.** Проблеми на изкуството. София: Институт за изследване на изкуствата, 2020, № 3, 12-19. ISSN:0032-9371.
- 7) 2023 Дойчева, Венета. Как е възможно да се напише история на Българския театър от соцехтата? В: Преосмисляне на театралното наследство от времето на комунизма (Сборник от международна научна конференция), Фондация Homo Ludens. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 36: Николова, Камелия. Театърът в България: акценти.** Проблеми на изкуството. София: Институт за изследване на изкуствата, 2020, № 3, 12-19. ISSN:0032-9371.
- 8) 2023 Тагарева, Албена. Трансформациите на сценографията. В: Българският театър 1945-1989. София, 165-194. ISBN ISBN:978–619–90678–6–4. **Цитира се на стр.168: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 9) 2023 Николова, Румяна. Държавни културни политики в сферата на театъра. В: Българският театър 1945-1989. София, 165-194. ISBN ISBN:978–619–90678–6–4.

Цитира се на стр. 14: **Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.

- 10) 2023 Николова, Румяна. Театърът по времето на комунизма като „чужда“ страна – Преосмисляне на театралното наследство от времето на комунизма (Сборник от научна конференция). София. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 31: Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** – Homo Ludens, 2005, № 18, 231–241. ISBN:978–619–90678–6–4.
- 11) 2023 Jordanov, Nikolay. Conformism and Resistance. In: Rethinking the Theatre Heritage from the Time of Communism, Homo Ludens Foundation. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 10: Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** – Homo Ludens, 2005, № 18, 231–241. ISBN:978–619–90678–6–4.
- 12) 2023 Nikolova, Romyana. Communist-era Theatre as a "Foreign" Country. In: Rethinking the Theatre Heritage from the Time of Communism, Homo Ludens Foundation. ISBN:978-619-90678-5-7. **Цитира се на стр. 31: Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** – Homo Ludens, 2005, № 18, 231–241. ISBN:978–619–90678–6–4.
- 13) 2023 Йорданов, Николай. Актьорите. типологии. В: Българският театър 1945-1989. София, 135-162. ISBN ISBN:978–619–90678–6–4. **Цитира се на стр. 138: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 14) 2023 Николай Йорданов. Държавната театрална школа – началото на институционалното театрално образование в България – Годишник на НАТФИЗ’2022, София. ISSN 1314 0760. **Цитира се на стр. 24: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 15) 2023 Тазев, Михаил. Човекът Бог – несъвършен в идеалите си, или персонажът на Хенрик Ибсен – Годишник на НАТФИЗ’2022, София. ISSN 1314 0760. **Цитира се на стр. 165: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 16) 2023 Илиев, Делян. Вътрешни и външни конфликти в пиесата „Три сестри“ от А. П. Чехов – Годишник на НАТФИЗ’2022, София, 2023. ISSN 1314 0760. **Цитира се на стр. 15: Николова, Камелия. Театърът в началото на XXI век.** София: Панорама плюс, 2015, ISBN:978-954-8598-61-3.
- 17) 2023 Кънчева, Екатерина. Организационни системи в управлението на сценичните изкуства. София: Фабер. ISBN 978-619-00-1676-2. **Цитира се на стр. 207: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър.**

**Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.

- 18) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 145, 146: Николова, Камелия. Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство – Homo Ludens, София, 2019, бр. 22, 127-134. ISSN 1311-5111.**
- 19) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 90: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата, БАН; Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021. ISBN 978-954-9824-29-2.
- 20) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 320: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма.** II издание. София: Институт за изследване на изкуствата, 2018. ISBN 9789548594721.
- 21) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN 978-619-7619-32-4. **Цитира се на стр.116: Николова, Камелия. Режисьорът в българския театър 1945–2015: от социалистическия реализъм до постмодернизма.** Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2015; НАЦИД, № Нд 020180072, 2018
- 22) 2023 Попилиев, Ромео. Светът като воля за песен, или Модернизмът на Петко Годоров. София: Знаци. ISBN 978-619-7707-18-2. **Цитира се на стр. 253: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV.Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 23) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN. **Цитира се на стр. 151: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV.Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 24) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 143, 152: Николова, Камелия. Експресионистичният театър и езикът на тялото.** София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2000. ISBN 978-954-90338-5.
- 25) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 320: Николова, Камелия. Българският**

театър след 1989 и новата британска драма. София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2013. ISBN 978-954-07-3465-1.

- 26) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN **Цитира се на стр. 55: Николова, Камелия. Експресионистичният театър и езикът на тялото.** София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2000. ISBN 978-954-90338-5.
- 27) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 36: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 1995. ISBN 954-07-0147-3.
- 28) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN. **Цитира се на стр. 151: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър.** София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 1995. ISBN 954-07-0147-3.
- 29) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 136: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** Издателство „Фигура“, София, 2004. ISBN 954-9985-16-4
- 30) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN **Цитира се на стр. 151: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4.
- 31) 2023 Спасова, Йоана. Българският театрален XX век. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN **Цитира се на стр. 151: Николова, Камелия. Театърът на границата на XX и XXI век.** София: Фигура. 2007. ISBN 978-954-9985-22-1.
- 32) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 година до наши дни). Пловдив: Жанет 45. ISBN 9786191868117. **Цитира се на стр. 293: Николова, Камелия. Театърът на границата на XX и XXI век.** София: Фигура. 2007. ISBN 978-954-9985-22-1.
- 33) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 4: Братоева-Даракчиева, Ингеборг, Камелия Николова, Николай Йорданов, Теодора Стоилова-Дончева. Компендиум на театралното и филмовото изкуство в България през XX век.** Институт за изследване на изкуствата, София, 2023; ISBN 978-619-7619-34-8.
- 34) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Режиjsорска свръхинтерпертация и групи на**

**съмишленици в българския театър в периода 1956-1968.** // Проблеми на изкуството, София 2023, бр. 3, с. 21-32; ISSN 0032-937-1.

- 35) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Николова, Камелия. 400 години от рождението на Молиер. За три постановки на „Тартюф“.** // Годишник на НАТФИЗ’2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 31-38. ISSN 1314-0760.
- 36) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Николова, Камелия. 70 години от първата постановка на „В очакване на Годо“ на Самюъл Бекет** // Homo Ludens, София, 2023, бр. 26, с. 249-257; ISSN 1311 5111.
- 37) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Николова, Камелия. „Орфей“ на Йерней Лоренци или „ахилесовата пета на човека** // Homo Ludens, София, 2023, бр. 26, с. 81-87; ISSN 1311 5111.
- 38) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Николова, Камелия. Театърът в България в периода 1945-1989: между идеологията, хитруването и бягството.** // Преосмисляне на театралното наследство от времето на комунизма (Сборник от конференция, Варна 4-5 юни 2023). София, 2023, с. 18-26; ISBN 978-619-90678-5-7
- 39) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Николова, Камелия. Театърът на Леон Даниел: идеал vs идеология – XII Академични пролетни четения 2022: Идея – идеал – идеология. Музикалната култура в България през втората половина на XX век (Сборник от Национална научна конференция с международно участие). Национална музикална академия, София, 2023; ISSN 1314-91621**
- 40) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Николова, Камелия. Режисьорска свръхинтерпретация и реализъм без граници, или за българския театър в периода 1956–1968.** // Литературен вестник, 24-30.05.2023, с. 8
- 41) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 31: Николова, Камелия. Джон Малкович, печалният образ на самотата – СЦЕНАрт, 26.02.2023**
- 42) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32:**

**Николова, Камелия. Драма и драматургия на политическото: 3-то издание на New Stages Southeast на Гьоте-институт България - СЦЕНАрт, 7.05.2023**

- 43) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32: Николова, Камелия. „Хага“ на Галин Стоев или за високия политически театър – СЦЕНАрт, 10.11.2023**
- 44) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 32: Николова, Камелия. Всичките наши тела или за белезите от живеенето - СЦЕНАрт, 10.11.2023**
- 45) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 1: Nikolova, Kamelia (with an international team). The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. Edited by Ralf Remshardt, Anita Manchewich. Routledge, 2023; ISBN 9780367535919.**
- 46) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Nikolova, Kamelia. The political transition and the alternative independent theatre in Bulgaria after 1989. – In: Art Readings'2022. New Art Module: Art and Society. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2023, 182-193; ISSN 1313 2342, ISBN 976-619-7619-22-5. Индексирано в Web of Science.**
- 47) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 3: Nikolova, Kamelia. dunaPart6: Focus on Young Independent Artists. – In: Critical Stages/Scènes critiques, The IATC journal/Revue de l'AICT – December/Décembre 2023: Issue No 28.**
- 48) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. За отношението текст – изображение – текст в театралния спектакъл. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 49) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Театърът и текстът за театър в България през последните три десетилетия: напрегнати диалози. // Sine arte scientia nihil est. Изследвания в чест на проф. д.ф.н. Олег Георгиев. УИ „Св.Климент Охридски“, София, 2019, с. 415-428; ISBN 978-954-07-4578-7**
- 50) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира**

**се: Николова, Камелия. Режисьорската адаптация. // Homo Ludens. София, 2020, бр. 23, с. 59-68; ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4989**

- 51)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Утре театърът няма да бъде вече същият. // Литературен вестник, бр. 18, 6-12.05.2020 (Театърът след пандемията). ISSN 1310-9561. COBISS.BG-ID – 52499976.**
- 52)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Театър по време на пандемия. // Литературата. СУ „Св. Климент Охридски“, София, 2021, бр. 27, с. 116-130; ISSN 1313-1451, онлайн издание: ISSN 2603-5340. Индексирано в CEEOL.**
- 53)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Безкрайните театрални пространства на режисьора и КРИКОТЕКА. // Homo Ludens, София, 2022, бр. 25, с. 41-47. ISSN 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989**
- 54)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Режисьорска свръхинтерпертация и групи на съмишленици в българския театър в периода 1956-1968. // Проблеми на изкуството, София 2023, бр. 3, с. 21-32; ISSN 0032-937-1. Индексирано в ERIN+**
- 55)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър. –Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фондация „Homo Ludens“: Издателство „Литературна къща“, София & Пловдив, 2021, 392 с. ISBN 978-954-9824-29-2. COBISS.BG-ID – 51242248.**
- 56)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Режисьорска свръхинтерпертация и реализъм без граници, или за българския театър в периода 1956–1968. // Литературен вестник, 24-30.05.2023, с. 8**
- 57)2023:** Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира**

се: **Николова, Камелия. “Българският театър след 1989 и новата британската драма”. УИ “Св. Климент Охридски”.**

- 58) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. “Британската драма (1945-1989)”. Институт за изкуствознание, БАН**

#### **Нишков, Александър (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нишков, Александър. Фотограф. “Автобиография” - фотографска изложба. Казанлък.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Нишков, Александър. Фотограф. “Вдъхновено от Казандзакис” - фотографска изложба. Казанлък.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Нишков, Александър. Участие в изложба. “Отражение на хриянските традиции в съвременното изкуство”.**

#### **Овчаров, Светослав (проф. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42: Овчаров, Светослав. Сценарист. „Герой на нашето време“ – документален филм.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42: Овчаров, Светослав. Режисьор. „Герой на нашето време“ – документален филм.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 42: Овчаров, Светослав. Продуцент. „Герой на нашето време“ – документален филм.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Овчаров, Светослав. Сценарист. “Вокс Попули”- късометражен игрален филм, реж. Тянита Ганчева.**

- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 7: Овчаров, Светослав. Продуцент. “Вокс Попули”- късометражен игрален филм, реж. Тянита Ганчева.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Овчаров, Светослав. Награда на критиката.“Вокс Попули”- късометражен игрален филм, реж. Тянита Ганчева. „Златна роза“, Варна.**

#### **Панайотова, Надежда (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Панайотова, Надежда. Авторско предаване. "За децата с Надежда" - онлайн радио Епархийски глас (медия на Софийска света митрополия).**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Панайотова, Надежда. Водещ на традиционното събитие "Велики четвъртък на пл. св. Неделя", с благословието на Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит и съдействието на Софийска Света Митрополия.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Панайотова, Надежда. Водещ на празничен концерт по случай "9 май - Ден на Европа" - организатори АРБС (Асоциация за развитие на българския спорт).**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Панайотова, Надежда. Панайотова, Надежда. Вокален изпълнител. "Музикално матине в библиотеката" - събитие на НБ Иван Вазов гр. Пловдив.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 14: Панайотова, Надежда. Панайотова, Надежда. Водещ на "Празник на православния дух и традиции" - Празникът се осъществява с благословието на Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит, Архиерейско наместничество - Кюстендил, съвместно с Община Кюстендил, Регионално управление на образованието - Кюстендил.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 73: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Мики Маус - забавната къща" - анимационен филм.**

- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Док Макплюшинс" - анимационен филм.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Кученца приятели" - анимационен филм.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Спондж Боб квадратни гащи"- анимационен филм.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Кемп Корал" - анимационен филм.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Мавка" - анимационен филм.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Уиш" - " Уолт Дисни Анимейшън Студиос"- американска компютърна анимация по случай 100г. от създаването на филмовата компания.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Тролчета" 3 - американска компютърна анимация - Дриймуъркс Анимейшън и Юнивърсъл Пикчърс.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Дублаж. "Уонка" - Warner Bros. Studios, музикъл фентъзи филм на режисьора Пол Кинг.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Автор и водещ на радио предаването "За децата с Надежда " - радио Епархийски глас, Софийска Митрополия.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Сценарист и водещ на концерта "Св. Крал" 2023.**

- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Участие с хор "Агия" в концерта по случай 120 г. Софийска духовна семинария „Св. Йоан Рилски“ - НТ Иван Вазов.**
- 18) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 74: Панайотова, Надежда. Сценарист и водещ на фестивала "Премъдрост Божия" 2023, проведен с благословието на Негово Светейшество Неофит, митрополит софийски и патриарх български.**
- 19) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Панайотова, Надежда. Обучение по проект СНЕЕР за подобряване менталното здраве на младите хора, като се стимулира тяхната креативност. Миловка, Полша.**
- 20) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Панайотова, Надежда. Грамота от Негово Светейшество Софийския митрополит и патриарх Български Неофит, за активност в работата с деца, в областта на преподаването на религия - православие.**

#### **Первазова, Теменуга (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 21: Первазова, Теменуга. Образният характер на вокалната музика в музикално-сценичните жанрове. // Годишник на НАТФИЗ'2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 69-74. ISSN 1314-0760.**
- 2) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Первазова, Теменуга. Песента в кукления театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 194-202. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

#### **Ружев, Здравко (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 43: Ружев, Здравко. Оператор. „Новоселското въстание“ документален филм, режисьор – Николай Русакиев**

- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 44: Ружев, Здравко. Оператор (в съавторство с Цветан Недков). Специална награда на асоциация „Академика21“ в рамките на фестивала „Златен ритон“ за документалния филм “Забрава”, режисьор Валентина Фиданова-Коларова.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 44: Ружев, Здравко. Оператор. „С внимание към детайла” документален филм, реж. Деси Томбушева, Прожекция в гр. Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 44: Ружев, Здравко. Оператор (в съавторство с Цветан Недков) „Забрава”, документален филм, режисьор Валентина Фиданова-Коларова; Прожекция в гр. Пловдив в рамките на фестивала „Златен ритон“**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 78: Ружев, Здравко. Специална награда на асоциация „Академика21“ за “Забрава” - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова. „Златен ритон“**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 18: Ружев, Здравко. Актуални аспекти на динамиката на светлината. // Годишник на НАТФИЗ’2022. София, НАТФИЗ, 2023, с. 217-227. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

#### **Седова, Павлета (гл. ас. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Седова, Павлета. Седова, Павлета. Главна роля в българския мюзикъл „Книгата на мечтите“ – премиера в зала 1 на НДК-София, 2023 г. По оригинална идея на Ана Дончева – изпълнителен продуцент, драматургия; Ралица Мерджанова – изпълнителен продуцент, хореография, драматургия; Уест Хейлър (САЩ) – режисьор; Петя Данкова, Адриан Гугов и Ал. Васев – музика, текст и аранжирмент; Ал. Чобанов – драматург.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Седова, Павлета. Седова, Павлета. Изнесени 6 концерта с група Бразилакустик в различни градове в страната.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 16: Седова, Павлета. В „Мюзикълът Спондж Боб“ – Столичен куклен театър – София, 2023, реж. Уест Хайлър (САЩ).

- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 16: Седова, Павлета. Участие в мюзикъл „Авеню Q“ – Столичен куклен театър, по оригиналната идея на Робърт Лопес и Джеф Маркс, реж. Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков – 2017 г. Реализирани представления с мюзикъла в Столичен куклен театър – 2017-2023 г.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 16: Седова, Павлета. Участия като гост-изпълнител в концерти по Проект „Джаз за деца“ – София, Червен бряг, 2023.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Седова, Павлета. Водещ ателие по сценично присъствие и вокална техника към конкурс „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“, гр. София, 03-05.09.2023 г. Проектът е реализиран с подкрепата на Столична община – Столична програма „Култура“.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Седова, Павлета. Седова, Павлета. Вокално участие в заключителен концерт към конкурс „Импровизирай безкрай – сцена за млади таланти“, в кино „Кабана“, гр. София, септември 2023 г.**

#### Стефанов, Димитър (ас. д-р):

- 1) 2023: [Ред.]. В Сливен представят "Майстора и Маргарита" като куклен спектакъл за възрастни - Култура , Кой ви е казал, че на света няма вечна любов? Да му отрежат езика на гнусния лъжец! | impressio.dir.bg. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Майстора † Маргарита” от Михаил Булгаков, ДКТ Сливен, България.**
- 2) 2023: [Ред.]. Българска национална телевизия. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла „Моето мъжко момиче” от Жад Рос Паркер, ДКТ „Иван Радоев”, Плевен, България, Премиера на “Моето мъжко момиче” в плевенския театър.**
- 3) 2023: [Ред.]. Когато съм затрупан с работа се чувствам добре - Акценти от програмата. **Цитира се: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте, Премиера май 2012, Гастроли в Пловдив, Стара Загора, Варна, Бургас, Плевен, Русе и др.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 45: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Майстора † Маргарита” от Михаил Булгаков, ДКТ Сливен.

- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 45: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла „Моето мъжко момиче” от Жад Рос Паркер, ДКТ „Иван Радоев”, Плевен.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 45: Стефанов, Димитър. Режисьор. „Бурята” - театрален спектакъл. Общински Театър „Любомир Кабакчиев”, Казанлък.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 45: Стефанов, Димитър. Драматург. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 45: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Разкази от бъчвата” от Димитър Иванов, ДКТ Стара Загора.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 46: Стефанов, Димитър. Режисьор на спектакъла “Живак”, Продуцентска къща Креди Арте.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 58: Стефанов, Димитър. Актьор. „Новите дрехи на Царя” - театрален спектакъл, реж. Мария Банова. Театър Арт Ленд и Театър Корсар.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 76: Стефанов, Димитър. Актьор. „Бременските музиканти”, реж. Цвети Пеняшки, Театър 199.**

#### **Стефанова, Калина (проф. д-р):**

- 1) 2023 Wiśniewski, Tomasz. Grzegorz Bral: Experimentos teatrales cosmopolitas. //20 Directores rompedores de la Europa del Este. edicion de Kalina Stefanova y Marvin Carlson. Madrid: ADE, 2023. ISBN: 978-84-17189-55-6: **Цитира се на стр. 51: Stefanova, Kalina Theatre for Sounds and Souls, or The Quest of the Polish Song of the Goat Company into the Impossible, Inspired by Shakespeare.** <http://piesnkozla.pl/en/news#363-kalina-stefanova-about-song-of-the-goat-theatre>
- 2) 2023 Carlson, Marvin. Los directores de Europa del Este. 20 Directores rompedores de la Europa del Este. edicion de Kalina Stefanova y Marvin Carlson. Madrid: ADE,

Spain 2023. ISBN: 978-84-17189-55-6. Цитира се на стр. 37: **Stefanova, Kalina ed. Eastern European Theatre after the Iron Curtain** London: Routledge/Taylor and Francis. P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624

- 3) 2023 Zahálka, Michal. Belleza por instinto o el teatro de estilo de Daniel Špinar. 20 Directores rompedores de la Europa del Este. edicion de Kalina Stefanova y Marvin Carlson. Madrid:ADE, 2023. ISBN: 978-84-17189-55-6. Цитира се на стр. 286: **Stefanova, Kalina. To Be Or Not To Be ... At Once.** MASKA 175–176 (winter-spring 2015/2016).
- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Stefanova, Kalina. Absurd(ism), Balkan Style: An Introductory Note.** Litteraria Copernicana, No. 4, Vol. 48. Издание на Торунския Университет „Н. Коперник”, Индексирано в SCOPUS.
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Stefanova, Kalina. Hristo Boytchev or The Bulgarian Playwright Who Makes Absurd Meet Hope.** Litteraria Copernicana, No. 4, Vol. 48. Издание на Торунския Университет „Н. Коперник”, Индексирано в SCOPUS.
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Stefanova, Kalina. Jan Kott and Shakespeare as a Life Guide.** Litteraria Copernicana, No. 4, Vol. 48. Издание на Торунския Университет „Н. Коперник”, Индексирано в SCOPUS.
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 2: Stefanova, Kalina. Съставител и редактор на брой на в списание Litteraria Copernicana, No. 4, Vol. 48.** Издание на Торунския Университет „Н. Коперник”, Индексирано в SCOPUS. Броят е посветен на балканския абсурдизъм в драмата.

#### Стойчева, Светлана (проф. д-р):

- 1) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 5: Стоянова, Юлияна, Светлана Стойчева. Романите на Димитър Димов – философско-психологически прочит.** София: Сонм, 2023.
- 2) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Стойчева, Светлана. Хроника. (Отразяване на Международна научна конференция Crossing Borders: Rethinking the Humanities Across Disciplines) // Philologia/Филология, 43, София, УИ „Св. Климент Охридски“, с. 99-106.**
- 3) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22:**

Стойчева, Светлана. За книгата на Иван Христов „Българският литературен модернизъм. Проблемът за времето и идентичността. // Дзяло, е-списание в областта на хуманитаристиката, X-XXI в. год. XI, 2023, бр. 25; ISSN 1314-9067.

- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Стойчева, Светлана. Поезията за деца на символиста Емануил Попдимитров. // Слово и общество. Т. 3. Language and society. Vol. III, Международен филологически колегиум, ШУ „Епископ Константин Преславски“, 2023.**
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Стойчева, Светлана. Историята на всеки не е само случващото се, но и прозирната мъгла на непостижимото. // Литературен вестник, бр. 3 от 25-31.01.2023, с. 6-7.**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Стойчева, Светлана. Антологията като ребус. // Литературен вестник, бр. 9 от 8-14.03.2023, с. 4.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 29: Стойчева, Светлана. „Попътните“ разкази на Ценка Пенева. // Литературен вестник, бр. 28 от 5-11.07.2023.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 29: Стойчева, Светлана. Рефлексии върху масовата пропаганда в българските и американските кинопрегледи по време на студената война. В: Cross-Disciplinary and Cross-Cultural Awareness: Essays in Honor of Madeleine Danova/ Интердисциплинарни и интеркултурни изследвания в чест на професор д-р Мадлен Данова. Съст.: Г. Жечев, В. М. Будаков, Тр. Спийд, Г. Аврамов. София: УИ „Св. Кл. Охридски“, 2023
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 32: Стойчева, Светлана. ЛИТЕРАТУРА-ИСТОРИЯ-ПАРАИСТОРИЯ (три сценария). Studia Litteraria Serdisensia. г. II, 2022, кн. 2, Институт за литература – Българска академия на науките, с. 220 – 234. ISSN print 2738-7631/ ISSN online: 2815-2999
- 10) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 33: Стойчева, Св. Поезията за деца на символиста Емануил Попдимитров. В: Слово и общество. Т. 3. Language and society. Vol. III, Международен филологически колегиум, ШУ „Епископ Константин Преславски“, 2023, с. 47 – 61.

- 11) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 33: Стойчева, Св. Перспективи към окултния пейзаж на Николай Райнов. В: Човек и природа в българското литературно въображение: осем разходки. „Боян Пенев“, Институт за литература, БАН, 2023, с. 135 – 178.**
- 12) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Метафизичният пейзаж на Николай Райнов. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 13) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Димитър Димов във и извън канона на българската литература.// Литературата: образи и контексти. Юбилеен сборник в чест на 60-годишнината на проф. Цветан Раковски. В. Търново: Фабер, 2019, с. 255-264. ISBN 978-619-00-1066.**
- 14) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Николай Райнов – Рабиндранат Тагор: диалози. // Литературна мисъл, No3, 2020, с. 65-89. ISSN: (print) 0324-0495; ISSN: (online) 1314-9237. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445.**
- 15) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Поезията на Трифон Кунев – между моделите „Гете“, „Яворов“, „Кьорчев“. // Поезия, Сатира, опозиция: Трифон Кунев. София: Кралица Маб и Департамент „Нова българистика“ към НБУ, 2020, с. 25-40.**
- 16) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Концепцията на Георги Цанев за литературния критик. // Литературата – смисъл, страст и съдба. Юбилеен сборник в чест на проф. Милена Цанева. София: СУ „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 69-79. ISBN:978-954-07-4951-8, Ref.**
- 17) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Васил Пундев в дебата „Защо сме такива?“ // Българската литературна критика. Позиции и контексти. Сборник с**

научни изследвания. София: Изд. център „Боян Пенев“, 2020, с. 256-262. ISBN 978-619-7372-25-0

- 18) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Писателят-художник и художникът-писател Константин Величков. // Иван Вазов и Константин Величков – във/отвъд христоматията. София: ИЦ „Боян Пенев“, БАН, Институт за литература, 2020, с. 116-134. ISBN : 9786197372274**
- 19) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Уроците на Николай Райнов и богомилските тежнения на Стефан Гечев. // Арnaudов сборник. Т.12, Русе: Лени-Ан, 2022, с. 122-130. ISSN 2815-424X. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №215.**
- 20) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Поезията за деца на символиста Емануил Попдимитров. // Слово и общество. Т. 3. Language and society. Vol. III, Международен филологически колегиум, ШУ „Епископ Константин Преславски“, 2023. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4887.**
- 21) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: Карина М, 2009, 248 с. ISBN 978-954-315-056-4**
- 22) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: СОНМ, 2015, 296 с. ISBN 978-954-8523-70-7**
- 23) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Боян Магесника. Изследване на литературния мит. София: Изток-Запад, 2017, 436 с. ISBN 978-619-152-907-**

#### Терзиев, Асен (доц. д-р):

- 1) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 г до наши дни). София: Издателство „Жанет 45“, 2023,

Цитира се на с. 283 Терзиев, Асен. „Новите технологии ще върнат на театъра тялото“, Интервю с Възкресия Вихърлова и Зарко Узунов – В: „Homo Ludens“, бр 2-3/ 2001. Гилдия на театровете и драматурзите към САБ.ISSN: 1311-5111, с. 62-72

- 2) 2023 Денчев, Петър. Употреба и функция на пространството в театралния спектакъл (от 1968 г до наши дни). София: Издателство „Жанет 45“. **Цитира се на с. 84 Терзиев, Асен. „Вътрешният конфликт на романтичния театър“ – В: „Homo Ludens“, бр 20, 2017. ISSN: 1311-5111, с. 313-320.**
- 3) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Изображенията на думи в театъра. В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Доклад от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, НАТФИЗ, 12–13 септември 2023 г.).**
- 4) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Историята на една пиеса в България: „Еквус“ на българска сцена. // Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, с. 44-50. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 5) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театърът винаги е успявал да се възстанови. // Литературен вестник, бр. 18, 6-12.05.2020 (Театърът след пандемията). ISSN 1310-9561. COBISS.BG-ID – 52499976.**
- 6) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театърът в интернет по време на пандемия. // Годишник на НАТФИЗ’2020. София, НАТФИЗ, 2021, с. 40-45. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 7) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театър на съзнанието. // Homo Ludens, бр. 24, Гилдия на театровете и драматурзите към САБ, 2021, с. 112-118. ISSN: 1311-5111:**
- 8) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира**

- се: Терзиев, Асен. **Ново драматургично откритие на Театър 199.** // **Литературен вестник, бр. 7, 2021, с. 8.**ISSN 1310-9561.
- 9) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Режисьорът като автор. // Проблеми на изкуството, 2022, бр. 3, с. 77-78. ISSN 0032-9371, Индексирано в ERIH+**
- 10)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Клуб „Хомо луденс“: В криза ли е драмата?“, участник в дискусия. // Homo Ludens, бр. 25, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2022 , с. 174-175. ISSN: 1311-5111, НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №49892022**
- 11)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театралното представление и медиите: пренареждане на сетивата. // Homo Ludens, бр. 26, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2023, с. 211 – 220. ISSN: 1311-5111. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4989**
- 12)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Тялото – проводник на идентичности. //Списание за танц, Фондация „Брейн Стоп Проджект“ и Сдружение „Номад Денс Академи“, бр. 1/2019, с. 90 – 92. ISSN: 1311-5111.**
- 13)2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Тяло хвърлено под ъгъл към хоризонта. // Литературен вестник, бр. 9, 2020, с. 8. ISSN 1310-9561. COBISS.BG-ID – 52499976**
- 14) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Силата на споделянето. // Литературен вестник, бр. 6.15-21.02/2023, , с. 8. ISSN 1310-95.**
- 15) 2023 Попилиев, Ромео. Светът като воля за песен или Модернизмът на Петко Ю. Тодоров. София: Издателска къща „Знаци“, 2023. **Цитира се на с. 186 Терзиев, Асен. Драмата и Английският романтизъм – Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели. София: Издателство „Петко Венедиков“, 2019. ISBN 973-619-7469-09-7.**
- 16) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Терзиев, Асен. Театралното представление и медиите: пренареждане на**

**сетивата. // Homo Ludens, бр. 26, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2023, с. 211 – 220. ISSN: 1311-5111.**

- 17) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Терзиев, Асен. Не се стремя към илюзия, а към алюзия. Интервю с Йерней Лоренци. // Homo Ludens, бр. 26, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, фондация „Homo Ludens” 2023, с. 11 – 19. ISSN: 1311-5111.**
- 18) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30: Терзиев, Асен. Силата на споделянето. // Литературен вестник, бр. 6.15-21.02/2023, , с. 8. ISSN 1310-95.**
- 19) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 34: Терзиев, Асен. „Силата на споделянето”, СЦЕНАрт.**
- 20) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 34: Терзиев, Асен. „Адска комедия: Джон Малкович гостува във Варна като сериен убиец“, СЦЕНАрт.**
- 21) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Терзиев, Асен. „Великденско вино“ на Явор Гърдев. // Електронно издание Капитал Light.**
- 22) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Терзиев, Асен. „Юзър“ - стендъп с участието на публиката. // Електронно издание Капитал Light.**
- 23) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Терзиев, Асен. Най-интересното от номинациите за Икар 2023. // Електронно издание Капитал Light.**
- 24) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 39: Терзиев, Асен. "Дишай на реж. Марий Росен: модерна пиеса за умните и красивите, чийто интересен разговор продължава цял живот. // Електронно издание Капитал Light**
- 25) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Терзиев, Асен. Да видиш Джон Малкович. // Електронно издание Капитал Light**

- 26) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Терзиев, Асен. Един кон влязъл в бар - Самуел Финци и Душан Парижек отново на българска сцена. // Електронно издание Капитал Light**
- 27) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Терзиев, Асен. Награди Икар 2023 - триумф за Орфей. // Електронно издание Капитал Light**
- 28) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 40: Терзиев, Асен. „Арт“ на Ясмина Реза отново на софийска сцена. // Електронно издание Капитал Light**
- 29) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41: Терзиев, Асен. „Това не го казвай!“: Захари Бахаров и Теодора Духовникова в една комедия за културните войни. // Електронно издание Капитал Light**
- 30) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41: Терзиев, Асен. Варненско лято представя 25 спектакъла и среща с Джон Малкович. // Електронно издание Капитал Light**
- 31) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 41: Терзиев, Асен. Световен театър в София, Варна и онлайн. // Електронно издание Капитал Light**

#### **Тренчева, Елена (проф. д-р):**

- 1) 2023 Цветкова, Цветелина. Реалност и реализъм в звуковия дизайн за документален филм. В Секция Изкуствознание на 62-та конференция на Русенски университет. ISSN 1311-3321 (print) ISSN 2535-1028 (CD-ROM) ISSN 2603-4123 (on-line). **Цитира се на стр. 69: Крачунова, В. & Е. Тренчева. „Усещане за пространство и звук“.** Секция Изкуствознание на 61-ва международна научна конференция на Русенски Университет, 2022; ISSN 1311-3321 (print); ISSN 2603-4123 (online).

#### **Тюлева, Михаела (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Трите прасенца“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**

- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Тюлева, Михаела. Режисьор. „Шишарко“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Импровизирани кукли“ – ниво 1. Проведено в 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“, София.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Тюлева, Михаела. Куклено ателие „Импровизирани кукли“ – ниво 2. Проведено в 127 СУ „Й. Н. Денкоглу“, София.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Тюлева, Михаела. Награда от Каун Фест-2023, Хасково, България,, За „No perfect memories“, епизод: „The doll with chubby legs“.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Тюлева, Михаела. Награда Best Sci-Fi Film за 2023 г. в ART FIL AWARDS, Скопие, Македония. За „Последното интервю на Адам Сусбе“ – късометражен филм, по Любен Дилов-баща, реж. Дима Пројкова, Елиян Аройо.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 17: Илкова, Катерина, Михаела Тюлева, Весела Хаджиниколова (Съст.). – 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023. ISBN - 978-619-00-1643-4.**
- 8) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Тюлева, Михаела. Алтернативни форми в кукления театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 154-171. ISBN - 978-619-00-1643-4.**
- 9) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Хаджиниколова, Весела, Катерина Илкова, Михаела Тюлева (Съставители). – 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

10) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 34: Тюлева, Михаела. Куклотерапията. Доклад от научна конференция с организатор Регионален исторически музей - Перник. // Лицата зад маските. Перник, 2023, издателство: Общински комплекс „ ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА“; Печат: КРАКРА ООД, с.67- 75. ISBN: 978- 619- 7645- 11- 8.**

**Угринов, Антон (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Угринов, Антон. Режисьор. “На дъното” - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ, София.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Угринов, Антон. Режисьор. “Последният страстен любовник” - театрален спектакъл, Сатиричен театър, София.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. „Катастрофа“- театрален спектакъл, ТР Сфумато, София.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Пловдив.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Бургас.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Варна.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Сливен.**

- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Пловдив. гр. Русе.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Велико Търново.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. гр. Ямбол.**
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Габрово. гр. Разград. гр. Враца.**
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Разград.**
- 13) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” от Патрик Марбър - театрален спектакъл. “Theatro отсам канала”, София. Премиера: 05.07.2023г. Гостува на сцената в гр. Враца.**
- 14) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. „Колко е важно да бъдеш сериозен“-театрален спектакъл. Драматичен театър „Никола Вапцаров“, Благоевград.**
- 15) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “#антитъга” - театрален спектакъл, Театър “Сфумато”, София.**
- 16) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 48: Угринов, Антон. Режисьор. “Отблизо” - театрален спектакъл. Teatro отсам канала, София.

- 17) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 24: Угринов, Антон. Награда: “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2023 “ - “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София.

#### Фиданова-Коларова, Валентина (доц. д-р):

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 8: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Пропедевтиката на Митов“ - документален филм.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 8: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Митко“ - документален филм.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 8: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Парцалев“ - документален филм.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 49: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Цената на дълголетието“.** Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 49: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Болестта на Царете“.** Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 50: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Бялата лястовица“.** Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 50: **Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. „Тихият крадец“.** Прожектиран на „Седмица на здравните документални и научнопопулярни филми в Национален музей „Земята и хората“.

- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 23: Фиданова-Коларова, Валентина. Награда Асоциация „Академика 21“ - „Забрава“ - документален филм, реж. Фиданова-Коларова. „Златен ритон“ – Пловдив.**

**Хаджиниколова, Весела (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 51: Хаджиниколова, Весела.** Сценична пластика. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София.
- 2)
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 51: Хаджиниколова, Весела.** Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София.
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 51: Хаджиниколова, Весела.** Сценична пластика и Сценичен бой. „Екстази“ - театрален спектакъл. Адаптация, музика и режисура Мартин Каров, Театър НАТФИЗ София
- 5)
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 52: Хаджиниколова, Весела. Автор на Сценична пластика. „Тисту, момчето със зелените пръстчета“ – театрален спектакъл, реж. доц. д-р Валерия Кардашевска и ас. Светослав Добрев, Куклен театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, София**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Хаджиниколова, Весела. Ръководител на майсторски клас: „Ролята на поддръжките в танцовия спектакъл“, проведен с танцьорите от СК “Харизма Тийм”, с ръководител Малина Миладинова, гр.Враца.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 22: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп „Светлините и предметите като неизчерпаем източник на театър“, водещ Петромил Денев, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се**

на с. 22: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Емпатия, психология и артисти: социални и емоционални измерения на артистичната професия“, водещ д-р Деница Каприева, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.

- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 22: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Актьорска емпатия и психологическо благополучие в цикъла „Живот-етапживот“: Трудности или възможности за израстване“, водещ Диана Добрева Христова, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.
- 11) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 22: Хаджиниколова, Весела. Участник, творческа изява в уъркшоп: „Разбиране за кръговост! Усещане за кръговрат! Кръгово действие!“, водещи Радко Ковачев и Асен Ненов, организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в рамките на проект ЕМРАСТ – „Емпатия и устойчивост: Изкуството да мислиш като планина“.
- 12) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 23: Хаджиниколова, Весела. Участие в лекция-уъркшоп на тема „Актьорът и пространството“, с ръководители Деклан Донелан и Ник Ормерод, Международна театрална компания „Cheek by Jowl“, Обединеното кралство – организиран от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, по покана на фондация „Виа Фест“, с подкрепата на Национален фонд „Култура“ по програма „Едногодишен грант 2022“.
- 13) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 19: **2023: Хаджиниколова, Весела, Катерина Илкова, Михаела Тюлева (Съставители). – 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023. ISBN - 978-619-00-1643-4. COBISS.BG-ID – 62797064. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4978**
- 14) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 23: Хаджиниколова, Весела. Актьорското тяло – трансфер на послания. // Сборник доклади от научна конференция „Знание, наука, иновации, технологии“, изд. На „Институт за знание, наука и иновации“ – Велико Търново, 2023, с. 455-461. ISSN 2815-3472 (Print), ISSN 2815-3480 (CD).
- 15) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 23:

**Хаджиниколова, Весела. Сценичната акробатика в обучението на актьора за куклен театър. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 240-258. ISBN - 978-619-00-1643-4.**

- 16) 2023** Генчев, Любомир „Изграждане на сценичен образ чрез системата импровизирани кукли“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.311 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 17) 2023** Димитров, Димитър „Начало и развой на модернизма в българския куклен театър“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.268 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 18) 2023** Илкова, Катерина „Ролята на предмета в обучението по слово за кукловоди“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.108 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 19) 2023** Каракостов, Константин „Онлайн обучение на студенти по актьорско майсторство за куклен театър по време на пандемия през 2020-та година“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.94 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 20) 2023** Мечкарски, Тодор „Особености на дихателния механизъм при гласообразуване в работата на кукловода“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.183 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**
- 21) 2023** Первазова, Теменуга „Песента в кукления театър“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.201 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**

- 22) 2023 Тюлева, Михаела „Алтернативни форми в кукления театър“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, изд.“Фабер“, Велико Търново 2023, ISBN - 978-619-00-1643-4, **Цитира се на стр.170 Хаджиниколова, Весела „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“, Годишник НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, София 2017, ISSN 1314-0760**

**Цанев, Боян (ас. д-р):**

- 1) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. Трансформации на големия разказ в дигитална среда.**
- 2) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. ТРАНСМЕДИЙНИЯТ ПАЛИМПСЕСТ С „ИМЕТО НА РОЗАТА“ – ИСТОРИЯТА СКРИТА И ОТКРИТА - // Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за докторанти, постдокторанти и млади учени. ISSN 2815-3553. Национален референтен списък: ID№4578**
- 3) 2023: Костова, Елица. Конференцията „Изображението в текста, текстът в изображението“. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. СПОРЪТ ЗА ВЕРТИКАЛНИЯ И ХОРИЗОНТАЛНИЯ МОДЕЛ НА ЛАБИРИНТА - // Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за докторанти, постдокторанти и млади учени. ISSN 2815-3553. Национален референтен списък: ID№4578**
- 4) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Цанев, Боян. Митологемата за несбъднатия пожелан филм *Barbenheimer*. // Кино, септември 2023.**
- 5) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 26: Цанев, Боян. Трансмедийният палимпсест с „Името на розата“ – историята скрита и открита. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени, 2023. ISSN 2815-3553.**

**Цветанов, Мирослав (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 10: Цветанов, Мирослав. III Международен научно-практически форум „Кукленият театър и специалното образование: Традиционна народна култура и кукленият театър“, 15.11.2023 г.**

- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „В дълбините на водния куклен театър”, 31.05.2023, Бургас.**
- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „Хидродинамични особености при създаването на обекти за водна среда“, НАТФИЗ, 29.11.2023.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Цветанов, Мирослав. Уъркшоп. „Техники на производство на кукли за воден куклен театър“, НАТФИЗ, 29.11.2023.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 20: Цветанов, Мирослав. Семинар – „Водните заглавия на Театър Слон“, Русе, 10.12.2023.**
- 6) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Цветанов, Мирослав. Как и кога се проявява същностното качество на кукления театър, което ни кара да вярваме на куклата. // 60 години висше образование за куклен театър в България: юбилеен сборник с научни статии, представени на научна конференция, София, 5.12.2022 г. В. Търново: Фабер, 2023, с. 109-130. ISBN - 978-619-00-1643-4.**
- 7) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 30: Цветанов, Мирослав. Как и кога се проявява същностното качество на кукления театър, което ни кара да вярваме на куклата. // Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър в България“, София. Фабер, 2023, с. 109-129. ISBN 978-619-00-1643-4**

#### **Цветкова, Цветелина (доц. д-р):**

- 1) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Пропедевтиката на Митов“ - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова.**
- 2) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Митко“ - документален филм, реж. Валентина Фиданова-Коларова.**

- 3) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Един нежен рицар в Бруталия“ - игрален филм, реж. Петър Русев.**
- 4) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Отвъд предела“ - документален филм, реж. Еленко Касалийски.**
- 5) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Спасителят“ - документален филм, реж. Владимир Щерянов.**
- 6) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Железни момчета“ - документален, реж. Станимир Трифонов.**
- 7) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Постпродукция и микс. „Имало едно време в Париж“ - документален филм, реж. Андрей Чертов.**
- 8) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 8: Цветкова, Цветелина. Звуков дизайн, постпродукция и микс. „Записки по едно предателство“- игрален филм, реж. Георги Дюлгеров.**
- 9) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 16: Цветкова, Цветелина. Микс на българската версия. „Мавка - горска песен“- анимационен филм, реж. Олександра Рубин и Олег Маламуж.**
- 10) 2023: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 24: Цветкова, Цветелина. Награда на СБФД 2023: Най- добър анимационен филм за „Меко казано“.**
- 11) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 11: Цветкова, Цветелина. Овладеяване на изкуството да слушаш във виртуална среда. // Национална конференция Дигитална трансформация на образованието, Русе 2023, Сборник доклади, ISSN 3033-0629, стр. 247-250, НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК ID 5131.**

- 12) 2023: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 12: **Цветкова, Цветелина. Реалност и реалистичност в звуковия дизайн на документалния филм. // НАУЧНИ ТРУДОВЕ Том 62, серия 6.3. Езикознание, литературознание и изкуствознание, Русе 2020, стр 68-72, ISSN 1311-3321 (print); ISSN 2535-1028 (CD-ROM); ISSN 2603-4123 (on-line).**

---

**БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ  
ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В  
НАТФИЗ**

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор  
Редакционна колегия

Борислава Маноилова  
Десислава Орлова  
Ирена Кърцелина

© Национална академия  
за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“  
София, 2023  
ISSN 3033-148X

---