

БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ

ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В НАТФИЗ

**БЮЛЕТИН ЗА ЦИТИРАНИЯ НА
ПУБЛИКАЦИОННАТА И
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ
В НАТФИЗ**

**ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В
НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2024**

София

**BULLETIN OF CITATIONS OF PUBLICATION
AND ARTISTIC ACTIVITY AT NATFA**

**CITATIONS OF WORKS AND AUTHOR PRODUCTS AT
NATFA "KRASTO SARAFOV" FOR 2024**

Sofia

Съдържание:

Аверина, Мария (ас. д-р).....	6
Ангелов, Калин (ас).....	8
Андонов, Красимир (проф. д-р).....	9
Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р).....	13
Бонев, Христо (гл. ас. д-р).....	15
Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р).....	15
Велев, Велимир (проф. д-р).....	17
Владимиров, Димитър.....	18
Върбанова, Лидия (проф. д-р).....	18
Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р).....	21
Гоговска, Мирослава (доц. д-р).....	22
Господинов, Пенко (проф. д-р).....	24
Дачев, Мирослав (проф. д.н.).....	26
Диманова, Петя (доц. д-р).....	39
Димитров, Димитър (гл. ас. д-р).....	39
Димитров, Ивайло (гл. ас. д-р).....	40
Димитров – Мечкарски, Годор (доц. д-р).....	41
Димитрова, Мая (проф. д.н.).....	41
Димитрова, Нели (ас.).....	42
Дойчева, Венета (проф. д-р).....	43
Иванов, Иван (доц. д-р).....	44
Иванов, Камен (ас. д-р).....	47
Иванова, Ирина (ас.).....	47
Илкова, Катерина (проф. д-р).....	48
Каланова, Мира (проф. д-р).....	51
Караджова, Петя (доц. д-р).....	56

Каракостов, Константин (проф. д-р).....	56
Кардашевска, Валерия (доц. д-р).....	58
Кастелов, Красимир (гл. ас. д-р).....	60
Кирацов, Пеню (ас. д-р).....	61
Киселов, Мартин (ас. д-р).....	62
Ковачева-Бежан, Ралица (доц. д-р).....	62
Константинова, Ема (доц. д-р)	64
Костов, Ивайло (доц. д-р).....	67
Костова, Елица (ас.).....	68
Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р).....	69
Кънева, Василена (ас.).....	71
Манджуков, Александър (доц. д-р).....	71
Марков, Пламен (проф.).....	73
Минков, Борис (доц. д-р).....	73
Мутишева, Лора (доц. д-р).....	75
Нацев, Ивайло (ас. д-р).....	79
Неделчев, Господин (доц. д-р).....	81
Нейкова, Радостина (проф. д-р)	82
Николова, Камелия (проф. д.н.).....	84
Николова, Росица (гл. ас. д-р).....	93
Пашов, Петър (ас. д-р).....	93
Первазова, Теменуга (гл. ас. д-р).....	94
Петров, Стилиян (доц. д-р).....	94
Раева, Веселина (проф. д-р).....	96
Ружев, Здравко (гл. ас. д-р).....	96
Сарджев, Димитър (гл. ас. д-р).....	96
Стефанова, Калина (проф. д-р).....	96
Стоин, Людмила (ас.).....	102
Стойчева, Светлана (проф. д-р).....	102
Сугарева-Савова, Тея (гл. ас. д-р).....	106

Терзиев, Асен (доц. д-р).....	107
Тренчева, Елена (проф. д-р).....	110
Тюлева, Михаела (доц. д-р).....	111
Угринов, Антон (доц. д-р).....	111
Фиданова, Валентина (доц. д-р).....	114
Хаджиниколова, Весела (доц. д-р).....	114
Ценев, Боян (ас. д-р).....	115
Цветанов, Мирослав (доц. д-р).....	116
Цветкова, Цветелина (доц. д-р).....	116

ЦИТИРАНИЯ НА ТРУДОВЕ И АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ ЗА 2024

*

ПО ИМЕНА НА ПРЕПОДАВАТЕЛИ ЗА СЪОТВЕТНАТА ГОДИНА

*

Включва цитирания в световни бази данни с тегло 4 (SCOPUS/WoS), тегло 3 (ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ и др.), тегло 2 (HPC-НАЦИД) и тегло 1 (специализирани издания в областта на изкуствата, признати от НАЦИД), както и в монографии

Аверина, Мария (ас. д-р):

- 1) 2024: Александрова, Петя. Алцек Мишев и другата трева. // Култура.бг, 25.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 2) 2024: БНТ, Култура.БГ, 05.02.2024. „Да летиш с плавници“ - филм за Алцек Мишев открива фестивала „Master of art“. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Да летиш с плавници. Документален филм.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Награда за най-добър български документален филм, осигурена от Държавния културен институт към Външно Министерство: „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Специална награда на журито за документален филм на „Национален фестивал на българското кино „Васил Гендов“ - Награди на Съюза на българските филмови дейци“, 2024 за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: „Master of Art“ - 2024: „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж.**

Мария Аверина. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.

- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Почетен диплом в Международното състезание на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Аверина, Мария. Режисьор. Награда: Специална награда на Aero Vision на RIFE за „Да летиш с плавници“ - документален филм, реж. Мария Аверина. Премиера: 9 февруари, кино Люмиер, откриващ филм на фестивала Master of Art.**
- 9) 2024: Боршош, Мирослав. Мария Аверина: Алцек Мишев се обръща към живописста, разочарован от съвременното изкуство. – Дарик Радио, "Посока Култура", 10.03.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 10) 2024: Дачев, Юрий. Рецепта за култура. БНТ 2 (16.04 мин.). **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 11) 2024: Димитрова, Десислава. "Да летиш с плавници". Мария Аверина, която разказва кой е Алцек Мишев. – Свободна Европа, 06.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 12) 2024: Донкин, Георги. С приятели на кино и филмът "Да летиш с плавници". – Дарик Радио, 09.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 13) 2024: Дончева, Гургана. "Златен ритон 27. Между мечтаното изобилие и вечните наболели проблеми". // Кино, Януари 2024 г. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 14) 2024: Иванов, Георги. Филмът "Да летиш с плавници" - история за прекосяване на граници и бунт открива фестивала Master of Art". – Радио Фокус, 06.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 15) 2024: Кръстева, Йоана. Прожекция на българския документален филм „Да летиш с плавници” се състоя в Милано. – БТА, 14.11.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 16) 2024: Кузманова, Светослава. "Откриват "Master of Art" с филма "Да летиш с плавници". – БНР Хоризонт, 07.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 17) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Аверина, Мария. Принципи при съчетаването на**

оригинални архивни материали и дигитално обработени филмови архиви.
– В: Кино, декември/2024.

- 18) 2024: Ненчев, Даниел. Филмът "Да летиш с плавници" открива фестивала "Master Of Art". – БНР София 09.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 19) 2024: Пункина, Яна. Да летиш с Алцек Мишев. – БНР Христо Ботев, 16.02.2024 **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 20) 2024: Славова, Петя. Доближаване до Алцек Мишев в „Да летиш с плавници“. // Литературен вестник, 13.03.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 21) 2024: Статулов, Деян. „Златен ритон“ 2023". – Култура.бг, 22.01.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**
- 22) 2024: Турлакова, Анна. Пърформансът и животът на Алцек Мишев в документален филм. – БНР Стара Загора, 19.02.2024. **Цитира се: Аверина, Мария. Да летиш с плавници.**

Ангелов, Калин (ас):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Престъпление и наказание“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Ф. М. Достоевски. Театър НАТФИЗ, София, Премиера: 5 и 6.02.2024.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Чудомир“ - театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Общински драматичен театър „Невена Коканова“, Дупница. Премиера: 28 май 2024.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Чудомир“ - театрален спектакъл по разкази на Чудомир, Общински драматичен театър „Невена Коканова“, Дупница. Премиера: 28 май 2024.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024.

- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Железният светилник“ - театрален спектакъл по едноименния роман на Д. Талев, ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград. Премиера: 9 и 11 октомври 2024.
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ – театрална постановка. Театър „София“, София. Премиера – 30 септември 2020 г. Игрално заглавие и в сезон 2023-2024.
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Ангелов, Калин. Сценичен вариант. „Кашонът“ – театрална постановка. Театър „София“, София. Премиера – 30 септември 2020 г. Игрално заглавие и в сезон 2023-2024.
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Ангелов, Калин. Режисьор. „Кашонът“ от Кл. Мишел. Театър „София“. 2020.

Андонов, Красимир (проф. д-р):

- 1) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир. Да заснемеш вечността. National Geographic, юли, 2021.
- 2) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир. Магическата светлина на пещерните минерали (проект).
- 3) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Андонов, Красимир. Изложба в НМ „Земята и хората“, ноември 2021. Вж.: <https://stolica.bg/kultura/izlozhba-na-fosforestsirashti-peshterni-obrazuvaniya-v-muzeya-zemyata-i-horata-vsofiya>

- 4) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Статия в National Geographic, октомври, 2022. Вж.: <https://www.nationalgeographic.bg/a/oktomvri-2022>**
- 5) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Интервю пред Оля Стоянова. // Култура, 18 април 2020.**
- 6) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Статия на „Изкуствоведчески четения. 2022“.** Индексирано в Web of Science.
- 7) 2024: Камбуров, Радослав. Красимир Андонов: вариациите на свободата. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотографи на снимачната площадка** (лекция, изнесена на „Международни фотографски срещи“, Пловдив, 2022).
- 8) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Максимата на Робърт Капа за „добрата фотография“ и нейните проекции във фотографското изкуство. – В: Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. с. 177-183. SCOPUS.**
- 9) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. фотограф, “Багрите на душата - каталог на тъканите на майсторката Стойка Ашкова” - съавтор, Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, ISBN 976-954-07-5954-8**
- 10) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. “Закрилата на кръста”, National Geographic България, април 2024, корица, текст и фотографии**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024, МОЛ България.**

- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Ко-продуцент. “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024, МОЛ България.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Фотограф, “Истории с опашки” , авторска фотограф-ска изложба, галерия “Фотосинтезис”, Варна, 11 януари - 10 февруари 2024.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Режисьор. “Ритъм” - късометражен филм.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. “Ритъм” - късометражен филм.**
- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Пощенска банка Г”.**
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Пиринско - Пътят на отпадъците”.**
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Изикредит - Магазин”.**
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Изикредит - Кулинарно шоу”.**
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-рекреама “Изикредит - Студент”.**
- 21) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Изикредит - имиджова кампания”.**

- 22) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Хепи - 30 години”.**
- 23) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Христо Стоичков - I”.**
- 24) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Христо Стоичков - II”.**
- 25) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд” - Дара - I”.**
- 26) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. ТВ-реклама “Кауфланд - Свежестта си личи в Кауфланд - Дара - II”.**
- 27) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Андонов, Красимир. Оператор. Награда на “Златната ракла” за “Училище за надежда” - пълнометражен документален филм, НФЦ, реж. Яна Алексиева. Премиера: 30 октомври 2024.**
- 28) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Използването на фотографията като документ и доказателство през времето на Възраждането. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 29) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Естетика на неостротата и нейното място в документалната фотография (статия).**

- 30) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Естетика на неостротата и нейното място в документалната фотография (статия).**
- 31) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Променящата се традиция на поменалните влашки хора по Великден. Резултати от дългосрочно фотографско изследване (2004-2014). (статия, 2020).**
- 32) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Изследване на фотоархива на Студия за игрални филми „Бояна“ в контекста на връзката „кинематографично произведение – филмова фотография. (статия, 2023).**
- 33) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Андонов, Красимир. Визуалното замърсяване на цифровата комуникационна среда и неговата връзка с развитието на изкуствения интелект (AI). (статия, 2023).**

Божилова-Андонова, Маргарита (доц. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. „Пепел и сняг“ на Грегъри Колбърт – преплитане на визия и слово в цвят сепия. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. Индексирано в SCOPUS.**
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: Ралица Ковачева-Бежан. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.**
- 3) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: Доцент Лора Мутишева. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.**

- 4) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: Проф. Мира Каланова. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 815-3561.**
- 5) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огранно спасение. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.**
- 6) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Научен рецензент. // Лицедей - сборник, съставител Александър Илиев, Пловдивски университет “Паисий Хилендарски”, Педагогически факултет, издателство “Elestra” 2024. ISBN 978-619-7292-25-1**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Режисьор. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Сценарист. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Продуцент. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Жени” - мултимедиен продукт. Премиера: 19.12.2024, НАТФИЗ, Малка кинозала.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Продуцент. “Ритъм”.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Майката. “Сутрешно кафе” - филм, реж. Мария Андонова, оп. Б. Ганчев.**

- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Актьор. Мария - “По стечение на обстоятелствата” - игрален филм, реж. Петер Чивийски. Премиера: 3.11.2019, Кино Г8. Онлайн премиера: 7.11.2024.**
- 13) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Франкенщайн – отговорността към сътворението. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 14) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. „Пепел и сняг“ на Грегъри Колбърт, преплитане на визия и слово в цвят сепия”. Доклад на Първата интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2023.**
- 15) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Движението и думите. Всичко е език.**
- 16) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Йога техниката в обучението по пантомима.**
- 17) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. Обучение на студентите по актьорство в жестава поезия чрез пантомимата.**
- 18) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Божилова-Андонова, Маргарита. 30 години „Пантомима“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.**
- 19) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни

изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Божилова-Андонова, Маргарита. Магията на фолклора на сцената на театър „НАТФИЗ“ с „Българска мистерия“ (синхронът между кино и театралните творци).**

20) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Божилова-Андонова, Маргарита. Ролята на оператора и композитора в изграждането на цялостната визия на невербалния филм „Жената“.**

21) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Божилова-Андонова, Маргарита. Тялото – паралели между драматичния театър и театъра на движението. Монография.**

Бонев, Христо (гл. ас. д-р):

1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 8: **Бонев, Христо Б. Филмовият франчайз: стратегии от традиционния маркетинг в екранните изкуства.** // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 113-121. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 11: **Бонев, Христо Б. Кинообразованието като основа на медийната грамотност.** // Multidisciplinary Journal of Science, Education and Art 2024. Union of Scientist in Bulgaria, Branch Blagoevgrad p.326-332, ISSN 1313 – 5236

3) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Бонев, Христо. От образа към текста: новелизацията на екранни произведения. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**

Бъчварова, Бояна (гл. ас. д-р):

1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Бъчварова, Бояна. Художник-постановчик. “Заведи**

ме вкъщи” - игрален пълнометражен филм, Реж. Мартин Геновски, оператор - Цветан Недков. БНТ, “Профотон” ЕООД.

- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Награда за най-добър международен късометражен филм - “И това е за тази Коледа”, реж. на фестивала OKO International Ethnographic Film Festival, Украйна.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Дизайнер. “Run”. Музикален видеоклип, заснет в студио “Орфей”. Премиера: ноември 2024 г.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Художествен консултант. “Трамвай Желание”. Театрално представление, Алтро Театро, София. Представлението е селектирано и наградено на няколко фестивала в страната.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Работно ателие. “Дизайн на исторически костюми”. Аристотел Университет, Солун, Гърция.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Международна конференция - мастърклас “Production Designers Gathering”, о. Спецес, Гърция.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Награда за най-добър авторски късометражен филм “И това е за тази Коледа”. Ferrara Film Festival, Италия.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. “И това е за тази Коледа”. Награда за най добър късометражен филм. Antakya Film Festival в Турция.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Бъчварова, Бояна. Награда за най добър балкански филм - “И това е за тази Коледа”- World of Film International Festival Glasgow във Великобритания.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран

в CEEOL. Цитира се: Бъчварова, Бояна. Награда за най-добър международен късометражен филм - "И това е за тази Коледа". OKO International Ethnographic Film Festival, Украйна.

Велев, Велимир (проф. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Сценарий, „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Постановка и режисура. „Животът Реалност-Риалити“. Интердисциплинарен мултижанров интерактивен спектакъл.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Сценарист,. „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Постановка. „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Хореограф. „Природата около и вътре в нас“ – флашмоб-пърформанс. Раковска, София, НАТФИЗ.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Автор, продуцент, CEO, Сцена-Портал «Виртуални интерактивни изкуства», Финансиран по проект от НФ “Култура”**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. „Subservience“, Will Honley, реж. S.K.Dale (Millennium Media, 2024)**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Велев, Велимир. Ръководител на**

Театрален уъркшоп EMPATHY IN THE MODERN WORLD в рамките на Проект REALITY LIFE - REALITY TV.

- 9) 2024: Зафиров, Борис. „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237, цитира се на с. корица: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“, „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237.
- 10) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 11: Велев, Велимир. На фокус: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.
- 11) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. Цитира се на с. 27: „Няколко думи за Блажо Николич“, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237
- 12) 2024: JANET45.COM/ ИЗДАТЕЛСТВО ЖАНЕТ 45, Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич. Цитира се на с.1: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“, „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, Корица, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237
- 13) 2024: БНТ, Предаване: Рецепта за култура, Дачев, Юрий, 24.02.2024, Интервю с проф. Велимир Велев, <https://bnt.bg/news/intervyu-s-prof-velimir-velev-v361738-326223news.html>, цитира се: Велев, Велимир. Платформа VIA - Virtual Interactive Arts (Портал-Сцена за Виртуални Интерактивни Изкуства)
- 14) 2024: VIATHEATRE.NET, Животът – Реалност Риалити 27.03.2024, <https://viatheatre.net/video/животът-реалност-риалити-27-03-2024/>, цитира се: Велев, Велимир. Идея, концепция и разработка на Проект „Животът „Реалност - Риалити“, Интердисциплинарен творческо-социален проект (с научно-изследователска приложна насоченост) осъществен с финансовата подкрепа на Програма PA14, „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана от Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство 2014-2021 г., по изпълнение на Договор № BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Сценарист и режисьор на едноименния хибриден интердисциплинарен спектакъл , „Животът „Реалност - Риалити“. (05.10.2022 – 30.04.2024) (премиера 27.09.2023; представления 7-8.11.2023; 27.03.2024 – гр. Пазарджик)
- 15) 2024: VIATHEATRE.NET, First International Conference „VIRTUAL INTERACTIVE ARTS“, <https://viatheatre.net/video/first-international-conference-virtual-interactive-arts/>, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Инициатор, съ-

организатор, Тема: „Какви възможности и функционалности трябва да предоставя една онлайн платформа за артисти на свободна практика и независими арт организации в областта на изкуството“. Организатори: Велимир Велев (VIA) и Марко Стоянович (WMO). Домакини: VIA THEATRE (проф. д-р Велимир Велев) & WMO (маг. Марко Стоянович) Модератор: МА Marko Stojanovic Лектори: Димитра Папа (Гърция), Ацуши Какумото (Япония) и Ранди Кинг (Русия/САЩ), проф. Велимир Велев (България), Марко Стоянович (Сърбия), Теодор Киряков (България), Илкер Киличер (Турция), Антония Велева (България) и др.

16) 2024: VIATHEATRE.NET, Second International Conference „VIRTUAL INTERACTIVE ARTS“, <https://viatheatre.net/video/second-international-conference-virtual-interactive-arts/>, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Инициатор, съ-организатор, Тема: „Онлайн излъчване на представление, което все още се играе ратулярно на сцена – силни и слаби страни, възможности и заплахи (SWOT анализ)“. Организатори: Марко Стоянович (WMO) и Велимир Велев (VIA) Домакини: VIA THEATRE (проф. д-р Велимир Велев) & WMO (маг. Марко Стоянович) Модератор: МА Marko Stojanovic Лектори: Матеуш Ковалски (Полша), Йоел Либа (Израел) , Тревър Коп (Канада), проф. Велимир Велев (България), Марко Стоянович (Сърбия), Теодор Киряков (България), Антония Велева (България) и др.

17) 2024: VIATHEATRE.NET, Проект SY(es)THESIS, <https://viatheatre.net/театър/театърнасенките/проект-synesthesia/>, цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Режисьор, хореограф, „Светлата сянка“, театрална миниатюра, театър на сенки, незрящи актьори от Невиждан театър. По Проект SYN(es)THESIS“ реализиран по идея на Къща музей „Панчо Владигеров“ в партньорство с Националната художествена академия, Софийска опера и балет, Класик ФМ радио и с финансовата подкрепа на Министерство на културата.

18) 2024: БНТ, "Розите на Верка" - филм на Биляна Бонева и Милен Атанасов, 20.11.2024. Цитира се на с. 1: Велев, Велимир, създател на Школата Учище за Зрение и НЕВИЖДАН ТЕАТЪР - София. Вж.: <https://bntnews.bg/news/rozite-na-verka-tazi-vecher-v-kadar-1301540news.html>

19) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър, // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. „Теоретични размисли на един театрален практик. // Рекорд. София, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.).

20) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. „Теоретични размисли на един театрален практик. // Рекорд. София, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.).

- 21) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. „Теоретични размисли на един театрален практик. // Рекорд. София, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.).**
- 22) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. „Теоретични размисли на един театрален практик. // Рекорд. София, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.).**
- 23) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. „Теоретични размисли на един театрален практик. // Рекорд. София, 2019, ISBN 978-619-90342-3-1. COBISS.BG-ID – 38521608.).**
- 24) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237**
- 25) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237**
- 26) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237**
- 27) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо**

- Николич“**, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237
- 28) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“**, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237
- 29) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 27: Велев, Велимир. „Няколко думи за Блажо Николич“**, в „Свой на чужда земя. Разговори с Блажо Николич.“, автор/съставител Борис Зафиров, изд. Жанет 45, Пловдив, 2024, ISBN 9786191869237
- 30) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. «Просто Юлия!»**, (в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408, 2023);
- 31) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. «Просто Юлия!»**, (в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408, 2023),
- 32) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. «Просто Юлия!»**, (в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408, 2023);
- 33) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. «Просто Юлия!»**, (в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408, 2023);
- 34) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW

Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. «Просто Юлия!»,** (в. КУЛТУРА, Месечник за изкуство, култура и публицистика, 2023, бр. 02, стр. 6-7, ISSN - 0861-1408, 2023);

- 35) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Рецензия,** Илкова, Катерина. Тандемът: как се създаваше първата методика за професионално обучение на куклени актьори. Второ преработено и допълнено издание. София: Севън уейс, 2021. с. 145. ISBN - 978-619-91254-1-0. COBISS.BG-ID – 48762632.;
- 36) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. Рецензия,** Илкова, Катерина. Тандемът: как се създаваше първата методика за професионално обучение на куклени актьори. Второ преработено и допълнено издание. София: Севън уейс, 2021. с. 145. ISBN - 978-619-91254-1-0. COBISS.BG-ID – 48762632.;
- 37) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Рецензия,** Илкова, Катерина. Тандемът: как се създаваше първата методика за професионално обучение на куклени актьори. Второ преработено и допълнено издание. София: Севън уейс, 2021. с. 145. ISBN - 978-619-91254-1-0. COBISS.BG-ID – 48762632.;
- 38) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Академичното пластическо образование по специалността «Театър на движението» в НАТФИЗ през II-та декада на 21 век,** *Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование,* Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 39) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243 **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. Академичното пластическо образование по специалността «Театър на движението» в НАТФИЗ през II-та декада на 21 век,** *Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови*

насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;

- 40) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия.
// Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Академичното пластическо образование по специалността «Театър на движението» в НАТФИЗ през П-та декада на 21 век, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;**
- 41) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243./
Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. “От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 42) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243
Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. “От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 43) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия.
// Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. “От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование, Национална академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;**
- 44) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243./
Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир “Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията”, Пластическото възпитание на

актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;

- 45) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243
Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. “Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 46) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия.
// Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. “Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово “Кръстьо Сарафов”, София 2019, ISBN 978-619-90000-2-1.;**
- 47) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”, (A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , с. 104-115., ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID– 1121233892. 2019);**
- 48) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”, (A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , с. 104-115., ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID– 1121233892. 2019);**
- 49) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”, (A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , с. 104-115., ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID– 1121233892. 2019);**

- 50) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”**, (A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , с. 104-115., ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID– 1121233892. 2019);
- 51) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. “Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението”**, (A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , с. 104-115., ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID– 1121233892. 2019);
- 52) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир “Катедра «Сценично движение“ в НАТФИЗ – намерения, планове, перспективи”**, *Пластическото възпитание на актьора през 21 век.Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование.*, Национална академия за театрално и филмово изкуство“Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 53) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир “Катедра «Сценично движение“ в НАТФИЗ – намерения, планове, перспективи”**, *Пластическото възпитание на актьора през 21 век.Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование.*, Национална академия за театрално и филмово изкуство“Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 54) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир “Катедра «Сценично движение“ в НАТФИЗ – намерения, планове, перспективи”**, *Пластическото възпитание на актьора през 21 век.Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование.*, Национална академия за театрално и филмово изкуство“Кръстьо Сарафов”, С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1.;
- 55) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “The**

Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies”,(Theatre for children – artistic phenomenon, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, COBISS.SR – ID 296246279, 2015);

- 56) 2024: Велева, Антония. „Хибридното представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. “The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies**”,(Theatre for children – artistic phenomenon, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, COBISS.SR – ID 296246279, 2015);
- 57) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies**”, Theatre for children – artistic phenomenon, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, COBISS.SR – ID 296246279, 2015).
- 58) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. “The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies**”, Theatre for children – artistic phenomenon, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, COBISS.SR – ID 296246279, 2015);
- 59) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. “The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies**”, Theatre for children – artistic phenomenon, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, COBISS.SR – ID 296246279, 2015);

- 60) 2024: Велева, Антония. „Хибридното представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир «Вечната Сия»** : Проф. Анастасия Савинова-Семова в юбилейна година”, сп. Театър, LXVI, No. 1-3, ян. 2012, с. 45 - 47 : със сн. ISSN 0204-6253, COBISS.BG-ID 1246467812.;
- 61) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир «Вечната Сия»** : Проф. Анастасия Савинова-Семова в юбилейна година”, сп. Театър, LXVI, No. 1-3, ян. 2012, с. 45 - 47 : със сн. ISSN 0204-6253, COBISS.BG-ID 1246467812.;
- 62) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир «Вечната Сия»** : Проф. Анастасия Савинова-Семова в юбилейна година”, сп. Театър, LXVI, No. 1-3, ян. 2012, с. 45 - 47 : със сн. ISSN 0204-6253, COBISS.BG-ID 1246467812.;
- 63) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre.** // КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : whith yl. ISSN 1313-3276, 2012);
- 64) 2024: Велева, Антония. Хибридното представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против. // TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre.** // КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : whith yl. ISSN 1313-3276, 2012);
- 65) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre.** // КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : whith yl. ISSN 1313-3276, 2012);
- 66) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-

5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre.** КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : whith yl. ISSN 1313-3276, 2012);

- 67) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre.** КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : whith yl. ISSN 1313-3276, 2012);
- 68) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4, 2012);**
- 69) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4, 2012);**
- 70) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4, 2012);**
- 71) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4, 2012);**
- 72) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4, 2012);**

- 73) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. “В корените на кукленото изкуство“**, Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" = A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - София, 2012 , с. 84 – 90. ISSN 1314-0760.;
- 74) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. Цитира се на стр. 1 и 2: **Велев, Велимир. “В корените на кукленото изкуство“**, Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" = A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - София, 2012 , с. 84 – 90. ISSN 1314-0760.;
- 75) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Цитира се на стр. 8: **Велев, Велимир. “В корените на кукленото изкуство“**, Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" = A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - София, 2012 , с. 84 – 90. ISSN 1314-0760.;
- 76) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир "Осмата посока на света. Новите цифрови технологии и "традиционното" зрелищно изкуство"**, КуклАрт, 2011, N 5, дек. 2011, с. 60-61 : със сн. ISSN 1313-3276.;
- 77) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир "Осмата посока на света. Новите цифрови технологии и "традиционното" зрелищно изкуство"**, КуклАрт, 2011, N 5, дек. 2011, с. 60-61 : със сн. ISSN 1313-3276.;
- 78) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Цитира се на стр. 8: **Велев, Велимир "Осмата посока на света. Новите цифрови технологии и "традиционното" зрелищно изкуство"**, КуклАрт, 2011, N 5, дек. 2011, с. 60-61 : със сн. ISSN 1313-3276.;

- 79) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Моята Юлия"**, Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226, 2010;
- 80) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. "Моята Юлия"**, Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226, 2010;
- 81) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Моята Юлия"**, Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226, 2010;
- 82) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. "Моята Юлия"**, Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226, 2010;
- 83) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. "Моята Юлия"**, Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226, 2010;
- 84) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. «Текст и кукла»**, Сборник с материали от теоретичната дискусия «Съвременното кукленото изкуство в България», Национален куклен фестивал «Михаил Лакатник», Ямбол, 2005.;
- 85) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. «Текст и кукла»**, Сборник с

материали от теоретичната дискусия «Съвременното кукленото изкуство в България», Национален куклен фестивал «Михаил Лакатник», Ямбол, 2005.;

- 86) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. «Текст и кукла»,** Сборник с материали от теоретичната дискусия «Съвременното кукленото изкуство в България», Национален куклен фестивал «Михаил Лакатник», Ямбол, 2005.;
- 87) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities."**, (International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636, 2004;
- 88) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities."**. International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636, 2004;
- 89) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities."**, (International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636, 2004;
- 90) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities."**, (International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636, 2004;
- 91) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities."**, (International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636, 2004;

- 92) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир "Специфични особености на общуването и взаимодействието в кукления театър"**, Annual - National Academy for Theatre & Film Arts ISSN: 1314-0760 – Т 30 (2004), p. 53-60, COBISS.BG-ID 1233602788.;
- 93) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. "Специфични особености на общуването и взаимодействието в кукления театър"**, Annual - National Academy for Theatre & Film Arts ISSN: 1314-0760 – Т 30 (2004), p. 53-60, COBISS.BG-ID 1233602788.;
- 94) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир "Специфични особености на общуването и взаимодействието в кукления театър"**, Annual - National Academy for Theatre & Film Arts ISSN: 1314-0760 – Т 30 (2004), p. 53-60, COBISS.BG-ID 1233602788.;
- 95) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”**, Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), p. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620, 2003);
- 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”**, Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), p. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620, 2003);
- 96) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”**, Сборник

теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), р. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620, 2003); 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”**, Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), р. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620, 2003);

97) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. “Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър”**, Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов” – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), р. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620, 2003);

98) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир “Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”**, Материали от теоретична конференция София, 27 май 2003 г. . - Варна : Ателие 89, 2003, с. 74 - 81. ISBN 954-9580-33-4.

99) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир “Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”**, Материали от теоретична конференция София, 27 май 2003 г. . - Варна : Ателие 89, 2003, с. 74 - 81. ISBN 954-9580-33-4.

100) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир “Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”**, Материали от теоретична конференция София, 27 май 2003 г. . - Варна : Ателие 89, 2003, с. 74 - 81. ISBN 954-9580-33-4.

101) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“**. Реж. Велимир Велев, Невиждан

- театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 27.09.2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 102) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243./ **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“.** Реж. Велимир Велев, Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 27.09.2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 103) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“.** Реж. Велимир Велев, Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 27.09.2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 104) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“.** Реж. Велимир Велев, Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 27.09.2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 105) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“.** Реж. Велимир Велев, Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 27.09.2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 106) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 29-32: Велев, Велимир. Сценарист, “Животът Реалност-Риалити“.** Реж. Велимир Велев, Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022. Премиера 2023, Репертоарно заглавие в сезон 2023-2024);
- 107) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568-Риалити“, сценарий Велимир Велев.

Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022- премиера 27.09.2023);

- 108) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Животът Реалност-Риалити“**, сценарий Велимир Велев. Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022- премиера 27.09.2023);
- 109) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Животът Реалност-Риалити“**, сценарий Велимир Велев. Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022- премиера 27.09.2023);
- 110) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Животът Реалност-Риалити“**, сценарий Велимир Велев. Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022- премиера 27.09.2023);
- 111) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Животът Реалност-Риалити“**, сценарий Велимир Велев. Невиждан театър. Програма PA14, EEA-Norwaw Grants 2023-2024, BGCULTURE-2.002-0014-C01/05.10.2022- премиера 27.09.2023);
- 112) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, „Стойността на живота“** (ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив 2021, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023);
- 113) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243.

Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Сценарист, „Стойността на живота“ (ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив 2021, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023);

- 114) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, „Стойността на живота“** (ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив 2021, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023);
- 115) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. Сценарист, „Стойността на живота“** (ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив 2021, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023);
- 116) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Сценарист, „Стойността на живота“**. ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив 2021, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023);
- 117) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, „Стойността на живота“**. ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023;
- 118) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, „Стойността на живота“**. ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023;
- 119) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, „Стойността на живота“**. ВИА

Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023;

- 120) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, „Стойността на живота“.** ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023;
- 121) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, „Стойността на живота“.** ВИА Театър & Бар „Темпъл“ към Драматичен театър Пловдив, Творчески стипендии 2021, НФК. Премиера 28.11.2021, онлайн премиера 19.05.2023;
- 122) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, „Сянката на моята душа“.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 123) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Сценарист, „Сянката на моята душа“.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 124) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарист, „Сянката на моята душа“.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 125) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. Сценарист, „Сянката на моята душа“.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 126) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН

СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Сценарист, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;

- 127) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 128) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 129) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 130) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. Цитира се на стр. 1 и 2: **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 131) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Постановчик, режисьор, “Сянката на моята душа”.** Театър “Сити Марк Арт Център”, 2017;
- 132) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарий, Покаяние”.** Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 133) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Сценарий, Покаяние”.** Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;

- 134) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Национален референтен списък: ID№4578. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарий, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 135) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Сценарий, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 136) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. Цитира се на стр. 8: **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарий, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 137) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановка, режисура, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 138) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Постановка, режисура, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 139) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановка, режисура, Покаяние**”. Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 140) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен

- списък ID No 5243. Цитира се на стр. 1 и 2: **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Постановка, режисура, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 141) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Постановка, режисура, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 142) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореография, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 143) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореография, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 144) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореография, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 145) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореография, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 146) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореография, Покаяние**". Младежки театър „Николай Бинев“, Театрална работилница “Сфумато”, 2011/2016;
- 147) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН

РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарий, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;

- 148) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Сценарий, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 149) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Сценарий, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 150) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Сценарий, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 151) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Сценарий, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 152) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 153) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 154) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Жажда”**. Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;

- 155) 2024: Шапкарова, Десислава. «Театърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 156) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Постановка, режисура, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 157) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореография, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 158) 2024: Велева, Антония. „Хибридното представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореография, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 159) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореография, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 160) 2024: Шапкарова, Десислава. «Театърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореография, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 161) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореография, “Жажда”.** Младежки театър „Николай Бинев“, 2009-2015;
- 162) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир.**

Хореограф-телесна експресия, „Прах при прахта“, Пинтър, реж. Савина Бързева . „Топлоцентрала“, 2024;

- 163) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243./
Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Прах при прахта“, Пинтър, реж. Савина Бързева. „Топлоцентрала“, 2024;
- 164) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Прах при прахта“, Пинтър, реж. Савина Бързева. „Топлоцентрала“, 2024;**
- 165) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1 и 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Прах при прахта“, Пинтър, реж. Савина Бързева. „Топлоцентрала“, 2024;**
- 166) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Прах при прахта“, Пинтър, реж. Савина Бързева. „Топлоцентрала“, 2024;**
- 167) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Нечистата“, Гогол, реж. Калин Ангелов, Театър НАТФИЗ, 2021;**
- 168) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Нечистата“, Гогол, реж. Калин Ангелов, Театър НАТФИЗ, 2021;**
- 169) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6:**

Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Нечистата“, Гогол, реж. Калин Ангелов, Театър НАТФИЗ, 2021;

- 170) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Нечистата“,** Гогол, реж. Калин Ангелов, Театър НАТФИЗ, 2021;
- 171) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Нечистата“,** Гогол, реж. Калин Ангелов, Театър НАТФИЗ, 2021;
- 172) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Танго“,** Мрожек, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, 2021;
- 173) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Танго“,** Мрожек, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, 2021;
- 174) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Танго“,** Мрожек, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, 2021;2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Танго“,** Мрожек, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, 2021;
- 175) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Танго“,** Мрожек, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, 2021;

- 176) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Зверското Синьо“,** Ридли, реж. Сава Драгунчев. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 177) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Зверското Синьо“,** Ридли, реж. Сава Драгунчев. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 178) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Зверското Синьо“,** Ридли, реж. Сава Драгунчев. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 179) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Зверското Синьо“,** Ридли, реж. Сава Драгунчев. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 180) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Зверското Синьо“,** Ридли, реж. Сава Драгунчев. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 181) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Кръв и власт“,** Шекспир, реж. Росица Обрешкова. Театър „НАТФИЗ“, 2020;
- 182) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Кръв и власт“,** Шекспир, реж. Росица Обрешкова. Театър „НАТФИЗ“, 2020;

- 183) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Кръв и власт“, Шекспир, реж. Росица Обрешкова. Театър „НАТФИЗ“, 2020;**
- 184) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Кръв и власт“, Шекспир, реж. Росица Обрешкова. Театър „НАТФИЗ“, 2020;**
- 185) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия, „Кръв и власт“, Шекспир, реж. Росица Обрешкова. Театър „НАТФИЗ“, 2020;**
- 186) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия и клоунади, „Тапетите на Времето“, Павлов, реж. Юлия Огнянова. Сатиричен театър „Алеко Константинов, 2011.**
- 187) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия и клоунади, „Тапетите на Времето“, Павлов, реж. Юлия Огнянова. Сатиричен театър**
- 188) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия и клоунади, „Тапетите на Времето“, Павлов, реж. Юлия Огнянова. Сатиричен театър**
- 189) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRAlNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Хореограф-телесна**

експресия и клоунади, „Тапетите на Времето“, Павлов, реж. Юлия Огнянова.
Сатиричен театър

- 190) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Хореограф-телесна експресия и клоунади, „Тапетите на Времето“**, Павлов, реж. Юлия Огнянова. Сатиричен театър
- 191) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024).** Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;
- 192) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024).** Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;
- 193) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024).** Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;
- 194) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024).** Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;
- 195) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор/роля, Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024).** Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;
- 196) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 102: Велев, Велимир. Актьор/роля,**

Surgeon SIM. В: *Subservience* (2024). Реж. S.K.Dale [Film]. New Boyana: Millennium Media.;

- 197) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор-водеща роля, Triceracop.** В: *Kung Fury-2*“ (2023). Реж. David Sandberg [Film]. New Boyana: Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures.;
- 198) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор-водеща роля, Triceracop.** В: *Kung Fury-2*“ (2023). Реж. David Sandberg [Film]. New Boyana: Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures.;
- 199) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор-водеща роля, Triceracop.** В: *Kung Fury-2*“ (2023). Реж. David Sandberg [Film]. New Boyana: Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures.;
- 200) 2024: Шапкарлова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор-водеща роля, Triceracop.** В: *Kung Fury-2*“ (2023). Реж. David Sandberg [Film]. New Boyana: Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures.;
- 201) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор-водеща роля, Triceracop.** В: *Kung Fury-2*“ (2023). Реж. David Sandberg [Film]. New Boyana: Creasun Entertainment, Hammerstone Studios, Argent Pictures.;
- 202) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор-роля, Preacher Murderer,** В: *The Hitman's Bodyguard* (2017). Dir. Patrick Hughes [Film]. New Boyana: Millennium Media, Cristal Pictures, Summit Entertainment.;

- 203) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор-роля, Preacher Murderer, В: *The Hitman's Bodyguard* (2017). Dir. Patrick Hughes [Film]. New Boyana: Millennium Media, Cristal Pictures, Summit Entertainment.;**
- 204) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор-роля, Preacher Murderer, В: *The Hitman's Bodyguard* (2017). Dir. Patrick Hughes [Film]. New Boyana: Millennium Media, Cristal Pictures, Summit Entertainment.;**
- 205) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор-роля, Preacher Murderer, В: *The Hitman's Bodyguard* (2017). Dir. Patrick Hughes [Film]. New Boyana: Millennium Media, Cristal Pictures, Summit Entertainment.;**
- 206) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор-роля, Preacher Murderer, В: *The Hitman's Bodyguard* (2017). Dir. Patrick Hughes [Film]. New Boyana: Millennium Media, Cristal Pictures, Summit Entertainment.;**
- 207) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Feral, В: *Security* (2017). Реж. Alain Desrochers [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 208) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Feral, В: *Security* (2017). Реж. Alain Desrochers [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 209) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6:**

Велев, Велимир. Актьор/роля, Feral, B: Security (2017). Реж. Alain Desrochers [Film]. New Boyana: Millennium Films.;

- 210) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Feral, B: Security** (2017). Реж. Alain Desrochers [Film]. New Boyana: Millennium Films.;
- 211) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор/роля, Feral, B: Security** (2017). Реж. Alain Desrochers [Film]. New Boyana: Millennium Films.;
- 212) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Пациент, B: Пепел върху слънцето**, реж. Бо Калинов [Film]. Братя Калинови, 2020;
- 213) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Пациент, B: Пепел върху слънцето**, реж. Бо Калинов [Film]. Братя Калинови, 2020;
- 214) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Пациент, B: Пепел върху слънцето**, реж. Бо Калинов [Film]. Братя Калинови, 2020;
- 215) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRALNOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Пациент, B: Пепел върху слънцето**, реж. Бо Калинов [Film]. Братя Калинови, 2020;
- 216) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор/роля,**

Пациент, В: *Пепел върху слънцето*, реж. Бо Калинов [Film]. Братя Калинови, 2020;

- 217) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Schitzo, В:** *Stonehearst Asylum* (2014). Dir. Brad Anderson [Film]. New Boyana: Icon Productions, Sobini Films.;
- 218) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Schitzo, В:** *Stonehearst Asylum* (2014). Dir. Brad Anderson [Film]. New Boyana: Icon Productions, Sobini Films.;
- 219) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Schitzo, В:** *Stonehearst Asylum* (2014). Dir. Brad Anderson [Film]. New Boyana: Icon Productions, Sobini Films.;
- 220) 2024: Шапкарлова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Schitzo, В:** *Stonehearst Asylum* (2014). Dir. Brad Anderson [Film]. New Boyana: Icon Productions, Sobini Films.;
- 221) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор/роля, Schitzo, В:** *Stonehearst Asylum* (2014). Dir. Brad Anderson [Film]. New Boyana: Icon Productions, Sobini Films.;
- 222) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 6: Велев, Велимир. Актьор-роля, Miner, В:** *The Expendables 2* (2012). Dir. Richard Wenk [Film]. New Boyana: Millennium Films.;
- 223) 2024: Велева, Антония. „Хибридно представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243.

Цитира се на стр. 2: Велев, Велимир. Актьор-роля, Miner, B: *The Expendables 2* (2012). Dir. Richard Wenk [Film]. New Boyana: Millennium Films.;

- 224) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 6: Велев, Велимир. Актьор-роля, Miner, B: *The Expendables 2* (2012). Dir. Richard Wenk [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 225) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID No 5243. **Цитира се на стр. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор-роля, Miner, B: *The Expendables 2* (2012). Dir. Richard Wenk [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 226) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на стр. 8: Велев, Велимир. Актьор-роля, Miner, B: *The Expendables 2* (2012). Dir. Richard Wenk [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 227) 2024: Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Prison Clerk, B: *Conan the Barbarian* (2011). Dir. Marcus Nispel [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 228) 2024: Велева, Антония. „Хибридно то представяне на театрален спектакъл (в реална и дигитална среда) – за и против.“, TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен списък ID №5243. **Цитира се на с. 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Prison Clerk, B: *Conan the Barbarian* (2011). Dir. Marcus Nispel [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 229) 2024: Раева, Веселина. НАТФИЗ: Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 6: Велев, Велимир. Актьор/роля, Prison Clerk, B: *Conan the Barbarian* (2011). Dir. Marcus Nispel [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**
- 230) 2024: Шапкарова, Десислава. «Деатърът в дигиталния свят или как можем да гледаме представление, което „измества“ реалността», TEATRANOW Колекция - Електронно списание за театър и драматургия, 2024, ISSN 2367-5306, COBISS.BG-ID – 47698952, Национален референтен

списък ID No 5243. **Цитира се на с. 1, 2: Велев, Велимир. Актьор/роля, Prison Clerk, В: Conan the Barbarian (2011). Dir. Marcus Nispel [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**

- 231) 2024: Велева, Антония. НАТФИЗ – познатата/непозната театрална академия. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID4568. **Цитира се на с. 8: Велев, Велимир. Актьор/роля, Prison Clerk, В: Conan the Barbarian (2011). Dir. Marcus Nispel [Film]. New Boyana: Millennium Films.;**

Владимиров, Димитър

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Владимиров, Димитър. Фотографията между репродукцията, документа и произведението.**
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2023. ISSN 3033-0319. **Цитира се на с. 6: Владимиров, Димитър. Фотография в концептуалното изкуство.**

Върбанова, Лидия (проф. д-р):

- 1) 2024: Younes, A; Gianouli, L. & Masrour, Z. CROSSWISE Final Report Management & Entrepreneurship. Cited on pages: 5, 7, 8, 9, 11, 13,15, 22, 28, 29 and listed in the bibliography. **Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.**
Вж.: https://pure.rug.nl/ws/portalfiles/portal/1019731214/Final_Report-Crosswise1_1_.pdf.
- 2) 2024: Kłeczek, R. and Hajdas, M. (2024), "Transforming practices of co-creating values in a contemporary art exhibition", *Qualitative Market Research*, Vol. 27 No. 2, pp. 254-279. Cited on pages 1 and 2, and listed in the bibliography. **Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.**
Вж.: <https://doi.org/10.1108/QMR-05-2022-0084>,
- 3) 2024: Alexandre Avila. A Emoção do Empreendedorismo. Panorama e Perspectiva para Renovar a Pesquisa. Listed in the bibliography. **Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.** Вж. и: <https://periodicos.ufes.br/ppgadm/article/view/39725> ,
- 4) 2024: Jung, Yuha; Shane, Rachel & Wells, Jaleesa. Financial Management in Museums, London, Routledge. Cited on page 15. **Цитира се: Varbanova, Lidia. (2013). Strategic Management in the Arts, Routledge, NY/London.**

- 5) 2024: Wróblewski, Łukasz. Consumer behaviour in the market of cultural services. Cited on pages 22 and 30: **Цитира се: Varbanova, Lidia (2015). Zarządzanie strategiczne w kulturze, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Elevate your Innovative and Creative Potential in Non-urban Areas!”: 22-23 февруари, Университет Галуей, Ирландия в сътрудничество с НАТФИЗ.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Ръководство на 3 уъркшопа „Creative Funding at the Edge“, „New Creative Spaces (How to manage and develop a new creative space)“ и „Strategic Approach: Coalition Building: How, What and Who“:** <https://insituculture.eu/the-in-situ-capacity-building-programme-an-ongoing-path-towards-the-empowerment-of-cultural-agents-in-non-urban-areas/>
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Уъркшопи по развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Grow your Innovative and Creative Potential in Non-urban Areas!”, 24-25 април 2024, Валмиера, Латвия, Латвийска академия за култура, в сътрудничество с НАТФИЗ.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Ръководство на 3 уъркшопа: „Successful EU funding applications and diversifying revenue streams: Tips and lessons learned.“, „Fostering strategic cooperation in non-urban areas: International and local practices.“ и „Empowering change: Social entrepreneurship and sustainable models in non-urban areas“:** <https://insituculture.eu/interactive-seminar-collaborate-innovate-boosting-creative-potential-in-non-urban-regions/>
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Уъркшопи по развитие на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Unlock Your Brand Potential: Empowering West-Iceland’s Creatives and Entrepreneurs” 30 - 31 май 2024, Борганес, Исландия, Университет Бифрост, в сътрудничество с НАТФИЗ.**

- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшоп. Ръководство на уъркшоп „How to Make a Good Application - tools of training“:** <https://insituculture.eu/unlock-your-brand-potential-empowering-creatives-and-entrepreneurs/>
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Уъркшопи по разните на капацитета в творческите индустрии, проект ИН СИТУ: “Collaborate and Innovate: Boosting creative potential in the Azores”, Университета на Азорите, Португалия, в сътрудничество с НАТФИЗ.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Ръководство на 2 уъркшопа: „Diversity Revenue Streams and Successful EU Funding Application” “Social and Business Entrepreneurship: How to Expand Internationally”.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Уъркшопи по развитие на капацитета в творчески индустрии, проект ИН СИТУ: „Cooperation for Sustainability: Strengthening Capacity of Local Actors”, Фондаця „Култура Нова“, в сътрудничество с НАТФИЗ.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Върбанова, Лидия. Ръководител на уъркшопи. Ръководство на 2 уъркшопа: “Strategic management and leadership: Sustainability aspects.” / “Financial and fundraising opportunities for individual artists and entrepreneurs. EU funding: tips and lessons learned.”**

Георгиева, Ангелина (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Георгиева, Ангелина. Драматург на танцов спектакъл. „Ако Афродита е чудовище“. Хореограф: Ива Свешарова. Продукция на „Брейн Стор Проджект“ & РЦСИ „Топлоцентра“, София.**
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в

CEEOL. Цитира се на с. 6: Георгиева, Ангелина. Нов пътеводител в съвременния европейски театър. // Проблеми на изкуството, 2024, бр. 3, с. 86-87. ISSN 0032-937-1. Индексирано в ERIH+

- 3) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 8: Георгиева, Ангелина. Следи от **Moving in November**. // Платформа за съвременни изпълнителски изкуства „Нови драматургии“, 20.01.2024 – dramaturgynew.eu
- 4) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 8: Георгиева, Ангелина. **Изкуство по срыващото се небе**. // Списание за танц, 6/2024, с. 25-27. ISSN 2682-9428.
- 5) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 9: Георгиева, Ангелина. **Фестивалът е място за събиране. Интервю с Керстин Шрот**. – Списание за танц, 6/2024, с. 68-71. ISSN 2682-9428.
- 6) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 9: Георгиева, Ангелина. **Ичко Лазаров – поет на танца**. – Списание за танц, 6/2024, с. 112-115. ISSN 2682-9428.
- 7) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 9: Георгиева, Ангелина. **Нов брой на „Списание за танц“ с водеща тема „Стойността на танца“**. – Литературен вестник, 21/2024, с. 8. ISSN 1310-9561.
- 8) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 10: **Georgieva, Angelina. Success makes you happy: on Ivo Dimchev**.// [tanz.dance bilingual Magazine](http://tanz.dance.bilingualMagazine.com), 19.07.2024.
- 9) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 13: Георгиева, Ангелина. **Следи от Moving in November**. – Платформа за съвременни изпълнителски изкуства „Нови драматургии“, 20.01.2024 – dramaturgynew.eu.
- 10) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Георгиева, Ангелина. **Гротесковият образ на тялото в модерния танц. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“**, НАТФИЗ, 2024.

- 11) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Събитието ТОПЛОЦЕНТРАЛА.
- 12) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Режисьорът като (главно) действащо лице.
- 13) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Сирано дьо Бержерак в XXI век.
- 14) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Модерният танц в България през 1920-те години. Маргита Цонева.
- 15) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Тик... без тик... тик и театралната сцена.
- 16) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Георгиева, Ангелина.** Фестивал за свободен театър 2018.
- 17) 2024: Тазев, Михаил. Модерният прочит на класическите заглавия. Режисьорската практика на Джейми Лойд. – Годишник НАТФИЗ 2023. София: НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, 2024, с. 155–160. ISSN 1314-0760. **Цитира се на с. 159: Георгиева, Ангелина.** Сирано дьо Бержерак в XXI век. – *Homo Ludens*, 2022, бр. 25, с. 220-225. ISSN 1311-5111.

Гоговска, Мирослава (доц. д-р):

- 1) 2024: Бойчев, Благой. Нов театрален жанр ли е документалния театър? // Литературата 2024, СУ „Св. Климент Охридски“, ISSN 2603- 5340. **Цитира се на с. 132, 140: Гоговска, Мирослава** „Актьорското тяло“ – Списание театър бр. 4/6 2014, от 5 до 10 стр., ISSN 20940 - 0204 – 6253.
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава.** Режисьор. „Дванайсет

разгневени мъже“ от Реджиналд Роуз, постановка: И. Христов. Театър НАТФИЗ.

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава. Асистент режисьор. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: И. Христов. Театър НАТФИЗ.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава. Словесно действие. „Портретът на Дориан Грей“ от О. Уайлд, режисьор Веселка Кунчева. Драматичен театър Габрово.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава. Актьор. Голяма награда за късометражно кино на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Влечугите“, реж. К. Спасовска.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава. Актьор. Награда на младежкото жури на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Безветрие“, на реж. Павел Весняков.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Гоговска, Мирослава. Актьор. Награда на град Варна, на 42-то издание на фестивала “ЗЛАТНА РОЗА”, гр. Варна 2024 г., за филма „Безветрие“, на реж. Павел Весняков.**

Господинов, Пенко (проф. д-р):

- 1) 2024: Бонев, Костадин. „Кино и литература – Йордан Йовков. „Военен кореспондент“ и други фрагменти“, сп. Кино, Съюз на българските филмови дейци. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата. ISSN – 0861 – 4393**

- 2) 2024: Статулов, Деян. „Без компромиси“, сп. Култура, бр.7 (3010)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, интервю**, ISSN - 0861-1408
- 3) 2024: Статулов, Деян. „Без компромиси“, сп. Култура, бр.7 (3010)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Крайт на реката“, филм**, НФЦ, Меджик маунт, Одеса филм, ISSN - 0861-1408
- 4) 2024: Статулов, Деян. „Без компромиси“, сп. Култура, бр.7 (3010)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, ръководство на майсторски клас в областта на изкуствата**, ISSN - 0861-1408
- 5) 2024: Статулов, Деян. „Без компромиси“, сп. Култура, бр.7 (3010)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Тревожност“, серен филм**, БНТ, Мирамар, НФЦ, ISSN - 0861-1408
- 6) 2024: Статулов, Деян. „Без компромиси“, сп. Култура, бр.7 (3010)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации, Награда Икар’24 за водеща мъжка роля**, ISSN - 0861-1408
- 7) 2024: Статулов, Деян. „С Мариус мога да работя до живот. Разговор с Ани Пападопулу“, сп. Култура, бр.8 (3011)/2024, Фондация Комунигас. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Тревожност“, сериен филм**, БНТ, НФЦ, Мирамар Филм, Премиера 29.09.2024, ISSN - 0861-1408
- 8) 2024: Стоянович, Димитър. „Тревожност – нов сериал по БНТ“, предаване „Култура. БГ“, 10.09.2024, БНТ. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Тревожност“, сериен филм**, БНТ, НФЦ, Мирамар Филм, премиера 29.09.2024
- 9) 2024: Стоянович, Димитър. „Тревожност – нов сериал по БНТ“, предаване „Култура. БГ“, 10.09.2024, БНТ. **Цитира се: Господинов, Пенко, ръководство на майсторски клас в областта на изкуството.**
- 10) 2024: Стоянович, Димитър. „Тревожност – нов сериал по БНТ“, предаване „Култура. БГ“, 26.09.2024, БНТ. **Цитира се: Господинов, Пенко, водеща изява в областта на изкуствата в „Тревожност“, сериен филм**, БНТ, НФЦ, Мирамар Филм, премиера 29.09.2024
- 11) 2024: Статулов, Деян. „Между два кадъра“, книга, „Локус пбблишинг“. ISBN 978-954-783-416-3. **Цитира се: Господинов, Пенко, портрет-интервю.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Сценична версия. „Кентърбъррийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**

- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Постановка. „Кентърбърийски разкази“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Режикура. „Кастинг“ - театрален спектакъл, Театър НАТФИЗ.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор (главна роля). „Седемте стола“ - театрален спектакъл, реж. Д. Тенев. ДТ Ловеч.**
- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор (главна роля). „Перфекти непознати“- театрален спектакъл, реж. Ст. Мурджев. ДТ София.**
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор (главна роля). "Завръщане у дома" - театрален спектакъл, реж. Явор Гърдев, МГТ “Зад канала”, София.**
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор (главна роля). „Времето е спряло“ от Д. Маргулис – театрален спектакъл на Театър 199 „В. Стойчев“, реж. И. Христов.**
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Празникът“ от Дейвид Елдридж, Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Пол). Номинация Аскеер 2019: Най-добро представление: „Празникът“, Премиера 03.2019 г. Играе се и в сезон 2023-2024.**
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Пияните“ от И. Вирипаев, реж. Я. Гърдев. Спектакъл на МГТ Зад канала. Поддържаща роля (Лоурънс). Награда Икар 2018: за Най-добро представление. Премиера 09. 2017 г. Играе се и в сезон 2023-2024.**

- 21) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. „Гунди – легенда за любовта“, филм. Продукция на Междинна станция. Поддържаща роля (Агент Томов) във филма, проследяващ личния живот и спортната кариера на Георги Аспарухов – Гунди. Премиера: София, 09.2024 г.**
- 22) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Ръководство на уъркшоп по актьорско майсторство за любители, кандидат-студенти, Школи МОНТФИЗ, Несебър.**
- 23) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Господинов, Пенко. Актьор. Награда за водеща мъжка роля Икар ‘24 за ролята на Иполит Матвеевич Воробянинов от спектакъла „Седемте стола“ на Драматичен театър Ловеч.**

Дачев, Мирослав (проф. д.н.):

- 1) 2024: Ангелова, Татяна. Лингвистът, изпреварил времето си. 100 години от рождението на проф. Мирослав Янакиев. // Български език и литература. Vol. 66, No. 1, 2024, 97-105. ISSN 0323-9519 (print). Web of Science, <https://doi.org/10.53656/bel2024-1-7t>. (Вж.: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №596). **Цитира се на с. 102 и с. 104: Дачев, Мирослав. За лингвистиката, която се разгръща в семиотика. // Янакиев, Мирослав. Стилистиката и езиковото обучение. Второ издание, посветено на 100-годишнината от рождението на проф. Мирослав Янакиев. София: Университетско издателство „Св. Кл. Охридски“, 2023, 271-285.**
- 2) 2024: Антоу, Пламен. Музикалният принцип: Траянов – Яворов, Траянов – Лилиеу, или краят на българския символизъм като отложеност в езика. // Studia Litteraria Serdicensia, 2024, кн. 6, 142-175, Web of Science. **Цитира се на с. 153 и с. 174: Дачев, Мирослав. Слово и образ. София: 2003.**
- 3) 2024: Василев, Симеон. Думи на водещия. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 3-5. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/KRTK3109. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 4: Дачев, Мирослав. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2023.**
- 4) 2024: Василев, Симеон. Думи на водещия. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 3-5. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/KRTK3109. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 5: Дачев, Мирослав.**

Поредица „Атониада“. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2015-2023.

- 5) 2024: Германова, Аделина. Публикации по старобългарска литература и култура, излезли в България през 2023 г. – Старобългарска литература, 2024, кн. 69-70, 434-474. ISSN 0204-868X (print); ISSN 2535-0919 (online). SCOPUS Q2 (SJR 2023: 0.12). Вж. също и: CEEOL ID №913385. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1280. **Цитира се на с. 436: Дачев, Мирослав. Богородична чудотворни икони на Света Гора. Поредица „Атониада“, т. 9, София: Център за семиотични и културни изследвания, 2023.**
- 6) 2024: Дачев, Юрий. Изложбата „Атон в рисунки и фотографии“ във Ватикана. – Рецепта за култура. Седмично токшоу с Юрий Дачев. БНТ 2, 18 май 2024. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 7) 2024: Дачев, Юрий. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. – Рецепта за култура. Седмично токшоу с Юрий Дачев. БНТ 2, 18 май 2024. **Представяне на: Мирослав Дачев. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. София, 2023.**
- 8) 2024: Димитров, Владимир. Представяне на книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 135-139. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/HARN1358 – 135. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 135, 138: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.**
- 9) 2024: Димитров, Владимир. Представяне на книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 135-139. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/HARN1358 – 135. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 138: Дачев, М., А. Янев. 10 години "Атон в рисунки и фотографии". Изложба в галерия "Средец" на Министерство на културата, 22 март-8 април 2022.**
- 10) 2024: Димитров, Владимир. Представяне на книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 135-139. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/HARN1358 – 135. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 138: Дачев, М., А. Янев. "Атон в рисунки и фотографии". Изложба в Папския Латерански университет, Ватикан, 22-24 май 2024.**
- 11) 2024: Димитров, Владимир. Представяне на книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 135-139. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/HARN1358 – 135. НАЦИОНАЛЕН

РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. **Цитира се на с. 135-138: Дачев, Мирослав. Чудотворни Богородични икони на Света Гора.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2023.

- 12) 2024: Димитров, Владимир. Представяне на книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“. // Реторика и комуникации, бр. 60, юли 2024, 135-139. ISSN 1314-4464 (онлайн издание). A Peer Reviewed Scientific Journal. ERIN PLUS. DOI: 10.55026/HARN1358 – 135. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №752. Цитира се на с. 135-137: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2015-2023.
- 13) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в шестнадесет тома.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2015-2024.
- 14) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. Цитира се: Дачев, Мирослав. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. Поредица „Атониада“, том 9.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2023.
- 15) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, том 8.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.
- 16) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист. Поредица „Атониада“, том 7.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2020.
- 17) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Поредица „Атониада“, том 6.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2019.
- 18) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. **НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID**

- №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Светите апостоли Петър и Павел. Поредица „Атониада“, том 5.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2018.
- 19) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Света Мария Магдалина. Поредица „Атониада“, том 4.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2017.
- 20) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Иоан: Господен Предтеча и Кръстител. Поредица „Атониада“, том 3.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2016.
- 21) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. Поредица „Атониада“, том 2.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2016.
- 22) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик, победоносец и чудотворец. Поредица „Атониада“, том 1.** София, Център за семиотични и културни изследвания, 2015.
- 23) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии.** Албум. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2022.
- 24) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст.** София, 1997.
- 25) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Богородични празници. Поредица**

- „Атониада“, том 10. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2024.
- 26) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Страстите Христови. Поредица „Атониада“, том 11. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2025.**
- 27) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Исус Христос: иконография. Поредица „Атониада“, том 12. София, Център за семиотични и културни изследвания, 2026.**
- 28) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Проект изложби в България и чужбина (2012-2024).**
- 29) 2024: Донева, Бойка. Библиотека „Атониада“: оригинален научен принос на иконографската традиция. // Българистика, 2024, бр. 49. ISSN 1311-8544 (print). СЕЕОЛ: ID №966386. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №3322. **Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Изложба във Ватикана, Латерански университет, май 2024.**
- 30) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в девет тома. 2015-2022.**
- 31) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист. Поредица „Атониада“, том 7. 2020.**
- 32) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, том 8. 2022.**

- 33) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Богородични чудотворни икони на Света Гора. Поредица „Атониада“, том 9. 2023.**
- 34) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 202-204, 208: Дачев, Мирослав. Магдалина палимпсест. Част от: Дачев, Мирослав. Света Мария Магдалина. Поредица „Атониада“, том 4. 2017.**
- 35) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Слово и образ. 2003.**
- 36) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 189-209. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 196: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. 2001.**
- 37) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Поредица „Атониада“ в десет тома (2015-2024).**
- 38) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородични чудотворни икони от Света Гора. Т. 9, 2023.**
- 39) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородична иконография. Т. 8, 2022.**
- 40) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Богородичен Акатист: слово и образ. Т. 7, 2020.**
- 41) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Свети Георги: иконография. Т. 6, 2019.**

- 42) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Светите апостоли Петър и Павел. Т. 5, 2018.**
- 43) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Св. Мария Магдалина. Т. 4, 2017.**
- 44) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Св. Иоан Кръстител. Т. 3, 2016.**
- 45) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Св. Никола. Т. 2, 2016.**
- 46) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Св. Георги. Т. 1, 2015.**
- 47) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Семиотика на цвета. 1997.**
- 48) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Подир сенките на знаците. 2001.**
- 49) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Слово и образ. 2003.**
- 50) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Литературната семиотика. 2004.**
- 51) 2024: Камбуров, Радослав. Аргонавт. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, М. Семиотика на парите. 2010.**
- 52) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Богородични празници. Том 10 от поредица „Атониада“. Двезично издание (български и английски език). Dachev, Miroslav. The Feasts of the Theotokos. Athoniada**

Library Series, Volume 10. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2024, 296 с.

- 53) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 14: Dachev, Miroslav. Miraculous Icons of the Theotokos on Mount Athos Related to Bulgarian Culture (Lectures and Invited Speakers).** – In: 5th Interdisciplinary PhD Forum with International Participation. 16-19 April 2024. Bulgarian Academy of Sciences, Abstract Booklet.
- 54) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 11: Dachev, Miroslav. Semiotics of Voice: Icon, Voice, Miracle.** – Academia.edu, 2024 (<https://www.academia.edu>).
- 55) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 11: Dachev, Miroslav. Semiotics of Name: Icon, Name, Miracle.** – Academia.edu, 2024 (<https://www.academia.edu>).
- 56) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Дачев, Мирослав. В плен на фигурите: „Името на розата“. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS.**
- 57) 2024: Pasheva, Evdokia (Ed.). Lectures and Invited Speakers. Miroslav Dachev. Miraculous Icons of the Theotokos on Mount Athos Related to Bulgarian Culture. – In: 5th Interdisciplinary PhD Forum with International Participation. 16-19 April 2024. Bulgarian Academy of Sciences, Abstract Booklet. **Цитира се на с. 15: Дачев, М. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. София, 2023.**
- 58) 2024: [Ред.]. Изложбата „Атон в рисунки и фотографии“ във Ватикана. – БНТ, 100% будни, 17 май 2024. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 59) 2024: [Ред.]. Атон в рисунки и фотографии в Рим за 24 май. – БНТ, 100% будни, 17 май 2024. **Цитира се: Янев, Андрей, Мирослав Дачев. Атон в рисунки и фотографии. София, 2022.**
- 60) 2024: [Ред.]. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. – БНТ, 100% будни, 17 май 2024. **Представяне на: Мирослав Дачев. Чудотворни Богородични икони на Света Гора. София, 2023.**
- 61) 2024: [Ред.]. Юбилейни чествания за 24 май и празник на БПЦО „Свети Седмочисленици“ в Рим. – Vatican News, 04.06.2024. **Цитира се изложбата „Атон в рисунки и фотографии“ и едноименния албум към нея. Вж.:**

- 62) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 123, 124: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в десет тома.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2015-2024.
- 63) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Рецензия за: Дачев, Мирослав. Богородична чудотворни икони на Света Гора. Поредица „Атониада“, т. 9.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2023. Цитати на с.: 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133.
- 64) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Богородична иконография. Поредица „Атониада“, т. 8.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2022.
- 65) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Богородичен Акатист: слово и образ. Поредица „Атониада“, т. 7.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2020.
- 66) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Поредица „Атониада“, т. 6.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2019.
- 67) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Светите апостоли Петър и**

Павел. Поредица „Атониада“, т. 5. София: Център за семиотични и културни изследвания, 2018.

- 68) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Света Мария Магдалина. Поредица „Атониада“, т. 4.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2017.
- 69) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Свети Иоан – предтеча и кръстител. Поредица „Атониада“, т. 3.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2016.
- 70) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Свети Никола. Поредица „Атониада“, т. 2.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2016.
- 71) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик и победоносец. Поредица „Атониада“, т. 1.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2015.
- 72) 2024: Стойчева, Светлана. Книгата „Чудотворни Богородични икони на Света Гора“ – опит за иконология на чудото. – Литературна мисъл, 2024, кн. 3, 123-133. Print ISSN: 0324-0495. Online-ISSN: 1314-9237. SCOPUS Q4 (SJR 2023: 0.1). Вж. също и: НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445. **Цитира се на с. 124: Дачев, Мирослав. Богородични празници. Поредица „Атониада“, т. 10.** София: Център за семиотични и културни изследвания, 2024.
- 73) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Дачев, Мирослав, Андрей Янев. Атон в рисунки и фотографии. Изложба във Ватикана, Латерански университет, май 2024.**

- 74) 2024: Неделчев, Михаил. Разчитане на оставените ни знаци от класици. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. София: Планета 3, 2003.**
- 75) 2024: **Димитров, Емил.** Свети Георги: образ на единството между Изтока и Запада (Фреската „Свети Георги и змеят” [1453] от Новецио и християнската традиция). // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. Поредица „Атониада“, т. 6, София, 2019.**
- 76) 2024: [Ред.]. В: ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се на с. 3-4: Дачев, Мирослав (Съст.). ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024.**
- 77) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. Монография.**
- 78) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. Монография.**
- 79) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. Монография.**
- 80) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика. Студия.**
- 81) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на парите. Монография.**
- 82) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни

изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в 10 тома.**

- 83) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 1 (св. Георги).**
- 84) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 6 (св. Георги).**
- 85) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 7 (св. Богородица).**
- 86) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 8 (св. Богородица).**
- 87) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 9 (св. Богородица).**
- 88) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 10 (св. Богородица).**
- 89) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 2 (св. Никола).**
- 90) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 3 (св. Иоан Кръстител).**

- 91) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 4 (св. Мария Магдалина).**
- 92) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 5 (св. ап. Петър и Павел).**
- 93) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. Монография.**
- 94) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. Монография.**
- 95) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. Монография.**
- 96) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика. Студия.**
- 97) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на парите. Монография.**
- 98) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“ в 10 тома (2015-2024).**

99) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Фотограф. Изложба: "Атон в рисунки и фотографии". Изложба в Папския Латерански университет, Ватикан, 22-24 май 2024.**

100) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Дачев, Мирослав. Автор. Представяне на книга: "Атон в рисунки и фотографии" на изложба в Папския Латерански университет, Ватикан, 22-24 май 2024.**

Диманова, Петя (доц. д-р):

- 1) 2024: Панайотова, Мария. Китът не е риба. Океанът не е море. – Култура, бр. 3 (3006), март 2024. **Цитира се: Диманова, Петя (музика). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 2) 2024: Ангелова, Елена. Моби Дик: в преследване на неуловимото. – К: портал за култура, изкуство и общество. 29.02.2024. **Цитира се: Диманова, Петя (музика). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 3) 2024: Атанасова, Албена. Моби Дик: епос за пътешествието към себе си и Бог. – bgART, *Ars longa, vita brevis*, 25.02.2024. **Цитира се: Диманова, Петя (музика). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 4) 2024: Тодорова, Михаела. Литературен вестник, бр. 16, 2024, стр. 6. **Цитира се: Каланова, Мира. "Бащата" от Флориан Зелер, реж. Диана Добрева, сценография и костюми Мира Каланова, музика Петя Диманова, Народен Театър "Иван Вазов", премиера 2018.**

Димитров, Димитър (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Димитър. Режисьор. „Трите прасенца“ - куклен спектакъл. ДКТ Габрово, Габрово. Премиера на 25 януари 2024 г.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Димитър. Режисьор. „Ново животно в гората“ или „ На страха очите са големи“- куклен спектакъл. ДКТ Търговище. Премиера на 22 февруари 2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Режисьор. „Къщата на Баба Яга“ - куклен спектакъл. ДКТ Видин. Премиера на 30 май 2024 г.**

- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър.Режисьор. „Дядо Коледа, ела!“ - куклен спектакъл. ДКТ Габрово. Премиера на 12.12.2024 г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Режисьор. „Маша и Мечокът“, ДКТ Видин. Изиграно в: Pozorište "Zoran Radmilović" (Зайчар - Република Сръбска), по време на фестивала "Zaječar" на 23 април 2024 г.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Режисьор. „Червената Шапчица“, ДКТ Видин. Изиграно на Международен театрален фестивал „Дни на куклите“, Бургас. Август 2024 г.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Актьор. Заснемане на чуждестранна реклама по проект - “VIATOR TVC 24“ с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 05.2024 г.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Актьор. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект - “Trainline TVC 24” с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 06.2024 г.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Димитър. Актьор. Участник и ръководител на екип от кукловоди при заснемането на куклените моменти в чуждестранна реклама по проект - “COLGATE/HELLO TVC 24“ с изпълнителен продуцент “АЙКЪН ФИЛМС СОФИЯ” ООД – 07.2024 г.**

Димитров, Ивайло (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Димитров, Ивайло. Хореограф. “Fil Rogue” - танцов пърформанс, реж. Паоло Чингулани, ”ТеатърФорум Кройзберг”, Берлин. Премиера в “Театър Форум Кройзберг”, Берлин на 10.10.2024. Представления на 11,12,13.10.2024.**

- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Ивайло. Танцър. “Fil Rogue” - танцов пърформанс, реж. Паоло Чингулани, ”ТеатърФорум Кройзберг”, Берлин. Премиера в "ТеатърФорум Кройзберг”, Берлин на 10.10.2024. Представления на 11,12,13.10.2024.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Ивайло. Танцър. “Моментна композиция”- уоркшоп по танцова импровизация и композиция - преподавател Паоло Чингулани - Италия. Бетаниен Арт Център, Берлин, 06.2024 г.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Ивайло. Танцър. “Рефлексивно тяло”- уоркшоп по Съвременен танц, съчетаващ релйз техника, контактна импровизация и източни бойни техники. Преподавател - Франческо Скавета, Италия. Витлицке арт център, Швеция 04.2024г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров, Ивайло.**

Димитров – Мечкарски, Годор (доц. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 7: Димитров-Мечкарски, Годор. Фонетични и нефонетични звукови промени в потока на речта. // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 48-62. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитров-Мечкарски, Годор. Ръководител на уъркшоп. Гласово-говорно обучение на тема: Български книжовен изговор и презентационни умения - гр. София, 23-24 март 2024 г. Обучението е поръчано от „Дентално студио №7 АГППМП - Д“ ООД.**

Димитрова, Мая (проф. д.н.):

- 1) 2024: Гоцис, Анджела "Екранен експеримент и изкуствен интелект - диалог между естетика и технология" В: Проблеми на изкуството бр. 4/2024, с.30, ISBN 0032-9371 с 30. **Цитира се: Димитрова, Мая. Метаморфози в общуването: автор – екран – зрител.. ИИИЗк, БАН, 2006, ISBN:978-954-91967-7-5, 164.**

- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Мая. Словесните девиации на образните понятия за екран (лентата на Мъобиус като носител на екранния тезаурус).** // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.

Димитрова, Нели (ас.):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 1 епизод.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 2 епизод.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 3 епизод.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 4 епизод.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 5 епизод.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 6 епизод.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 7 епизод.

- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 8 епизод.
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 9 епизод.
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 10 епизод.
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 11 епизод.
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Димитрова, Нели. Сценарист. „Вина“ - телевизионен сериал (БНТ) – сезон 2: Ако искаш бъдещето да е различно от миналото, не забравяй миналото. – реж. Виктор Божинов. 12 епизод.

Дойчева, Венета (проф. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 7: Дойчева, Венета. „Варненско лято“2024. – Сп. Култура, бр.07/2024, с.56-58, ISSN – 0861-1408, НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК ID №4289
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. Зимни бележки за есенни (парижки театрални) впечатления. Първа част, Литературен вестник, бр.10, 13-19.03.2024, стр. 8, ISSN 1310-9561.

- 3) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. Зимни бележки за есенни (парижки театрални) впечатления. Втора част**, Литературен вестник, бр.11, 20-26.03.2024, стр. 8, ISSN 1310-9561
- 4) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. „Венецианският търговец“ – непреходен във времето**“, сп. Мениджър, бр. 5, май-юни 2024, стр. 112-113, ISSN С608-4478
- 5) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. Съвременните форми на цензура – БНР, програма Христо Ботев**, 14.06. 2024
- 6) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. Парижки театрални впечатления от есента на 2023. I част.** // СЦЕНАрт, платформа за театър и дебати. Вж.: <https://scenart.eu/>
- 7) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 9: Дойчева, Венета. Парижки театрални впечатления от есента на 2023. II част.** // СЦЕНАрт, платформа за театър и дебати. Вж.: <https://scenart.eu/>
- 8) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 28: Дойчева, Венета. „Театърът на виртуозните ездачи“**, сп. Мениджър, бр.9, септември-октомври, 2024, стр. 11-113, ISSN 608-4478.
- 9) 2024: Николова, Камелия. За отношението текст – изображение – текст в представлението. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се на с. 398: Doycheva, Veneta. Играта – ярост и меланхолия. // 60 години Театър „Българска армия“. София, 2010, с. 142 – 155 [Igrata – yarost i melanholiya. – V: 60 godini Teatar „Balgarska armiya“. Sofia, s. 142 – 155].**
- 10) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дойчева, Венета. Проблеми на сетивността в пиесата „Албена“ от Йордан Йовков – измерения на визуалното. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**

- 11) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дойчева, Венета. Въобразената телесност. Тялото като драматургичен проблем. Монография.**
- 12) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Дойчева, Венета. Думи и Еринии. Текстовете за театър и драматургия. Монография.**

Иванов, Иван (доц. д-р):

- 1) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Полската школа в киното от 50-те години на 20 век – съдбата на личността и превратностите на историята. Лекция на Академичния семинар, изнесена на 21.12.2023.**
- 2) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. За какво мечтаеше Дзига Вертов.**
- 3) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Първи стъпки в руското кино.**
- 4) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Щрихи към портрета на Яков Протазанов или значението на добрата традиция в киното.**
- 5) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Чешко чудо.**
- 6) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. „Унгарската кинематография като специфична част от източноевропейското кино“ (2007, докторска дисертация).**

- 7) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. „Страници от историята на полското кино“ (статия).**
- 8) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. „Чешко чудо“ (статия).**
- 9) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. „Гърция и България – общ поглед в киното на Европа“ (статия).**
- 10) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван (режисьор). „Обичахме ги толкова много“, документален филм, 2020. Сценаристи: Ирина Иванова и Георги Димитров; продуцент: Георги Николов/“Magic Shop“.**
- 11) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван. Награда „Академика 21“ на Националния фестивал на документалното и анимационно кино „Златен Ритон“ през 2020 за филма „Обичахме ги толкова много“. Режисьор Иван Иванов; сценаристи: Ирина Иванова и Георги Димитров; продуцент: Георги Николов/“Magic Shop“.**
- 12) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван (режисьор). „Музи с български имена“, документален филм, 2023. Сценарист: Вера Найденова; продуцент: Веселка Кирякова/„Red Carpet“ (премиера на „Златен ритон“, Пловдив, 2023).**
- 13) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван (режисьор). „Спомени от българския XX век“, документален филм, 2024. Сценарист: Вера Найденова; продуцент: „Мирамар“.**
- 14) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван (режисьор). „Николай Масалитинов – опит за портрет“ (съвм. с Емилия Стоева). НАТФИЗ, 2023 (показан на международния фестивал „Сцена на кръстопът“ в Пловдив).**

- 15) 2024: Стоева, Емилия. НА ФОКУС: доц. Иван Иванов. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванов, Иван (режисьор). „Атанас Илков – професорът куклар“ (съвм. с Емилия Стоева). НАТФИЗ, 2024.**
- 16) 2024: Дякова, Людмила „От главния редактор“, списание „Кино“, бр. януари/2024, ID №969. **Цитира се: Иванов, Иван. Музи с български имена (документален филм, 2023, режисьор Иван Иванов).**
- 17) 2024: Антова, Ориета, „На кино в час по литература. Поетично-документалното кино в „Музи с български имена“, брой юни/2024, ID №969. **Цитира се: Иванов, Иван. Музи с български имена (документален филм, 2023, режисьор Иван Иванов).**

Иванов, Камен (ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Хореограф на бойни сцени. „Ромео и Жулиета“ - балет, реж. Калоян Бояджиев. Национална опера и балет – София. Премиера: 07.11.2024.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. Сидни - „Хотел Британика – Лондон“ от Нийл Саймън - театрален спектакъл, реж. Михаил Петров. ТМФЦ – Разград. Премиера: 14.03.2024.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Брак по спешност“ - авторски спектакъл, реж. Надя Асенова. ДТ Търговище, Премиера – 21.10.2024.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Когато светът беше шарен“, по Н. Хайтов. Драматизация и режисура: Надя Асенова – ДТ Търговище, гр. Търговище.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Хотел Британика – Лондон“ от П. Шафър, Режисьор - Михаил Петров, сценография-Елена Иванова, музика -Лиля Иванова. ДТ Разград.**

- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор., „Хотел Британика – Лондон“ от П. Шафър, Режисьор - Михаил Петров, сценография-Елена Иванова, музика -Лиля Иванова. ДТ Разград.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Когато светът беше шарен“, по Н. Хайтов. драматизация и режисура: Надя Асенова – ДТ Търговище**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Иванов, Камен. Актьор. „Щъркелите на Делиормана“ по разкази на Хасан Ефраимов. Драматизация и режисура: Надя Асенова – ДТ Търговище, гр. Търговище.**

Иванова, Ирина (ас.):

- 1) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Ирина. Автор на интервюта, рецензии, аналитични обзори в сп. EVA, където е автор на седмична кинорубрика в интернет сайта на списанието.**
- 2) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Ирина. „За новото българско кино и новите вируси“ (публ.).**
- 3) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Ирина. „Докато Ая спеше или голямото завръщане на „малкия“ бг филм“ (публ.).**
- 4) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Иванова, Ирина. „Специфика на проблема за стила в киното“ (публ.).**
- 5) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-

НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Иванова, Ирина. „Йордан Радичков по зелената вода на спомените“ (публ.).**

- 6) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Иванова, Ирина. „Синтетичната природа на филма като част от проблема за стила в киното“ (публ.).**
- 7) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Иванова, Ирина. „Стилът като проблем в киното“ (докторска дисертация).**
- 8) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Иванова, Ирина. Стилът Nordic Noir като покултурен феномен в контекста на скандинавските кинематографични традиции. Доклад на Академичния семинар, изнесен на 30.11.2023.**

Илкова, Катерина (проф. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 25: **2024: Илкова, Катерина. Съвременен поглед върху дихателната култура на професионалните говорители / Десета международна научна конференция „Език, комуникации, наука и спорт“: 60 години академично образование, Сборник с доклади Т. 1, Медицински университет „Проф. д-р П. Стоянов“ – Варна, ISBN: 978-619-221-452-4 (online), 978-619-211-454-8 (print – Т.1) – Достъпен на: <https://journals.mu-varna.bg/index.php/conf/article/view/9422> към 23.06.2024 г.**
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 7: **Илкова, Катерина. Фестивал, че два, че три. // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 27-37. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Илкова, Катерина. Режисьор. „Врабчето и небесните висини“ - кукленотеатрална миниатюра за деца. Премиера 15.12.2022 г. Играе се и през сезон 2024 г. (4 представления).**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Илкова, Катерина. Режисьор. „Шестте**

пингвинчета“ - куклено-театрален спектакъл. Премиера 21.05.2022 г. Играе се и през сезон 2024 г. (6 представления).

- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Режисьор. „Нищо страшно“ - куклен спектакъл Премиера: 17.12.2022 г. Играе се и през сезон 2024 г. (13 представления).**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Адаптация. „Цветни приказки“ - кукленотатрален спектакъл. Премиера 21.06.2023. Играе се и през сезон 2024 г. (40 представления).**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Автор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова – куклен спектакъл. Премиера в Книжен център „Гринуич“, 26. 02. 2023. Играе се и през сезон 2024 г. (8 представления).**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Режисьор. „Малката Баба Марта” от Катерина Илкова – куклен спектакъл. Премиера в Книжен център „Гринуич“, 26. 02. 2023 – Играе се и през сезон 2024 г. (8 представления).**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Постановка. „Цветни приказки“ - кукленотатрален спектакъл. Премиера 21.06.2023. Играе се и през сезон 2024 г. (40 представления).**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Режисьор. „Изгубените поздрави“ по Иван Остриков – куклен спектакъл. Премиера 23.07.2023 в Книжен център „Гринуич“, София. Играе се и през сезон 2024 г. (11 представления).**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Автор. „Слънчев сняг” – кукленотатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013 г. Играе се и през сезон 2024 г. (35 представления).**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Илкова, Катерина. Режисьор „Слънчев**

сняг” – кукленотеатрален моноспектакъл. Премиера 27.02.2013 г. Играе се и през сезон 2024 г. (35 представления).

- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Режисьор. „Приключение с Луна” – куклен спектакъл. Премиера 23.09.2016 г. Играе се и през сезон 2024 г. (28 представления).
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 16, 2 групи, 01 – 28.02.2024, НАТФИЗ.
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. Уъркшоп с репортери от БНТ – 05.02 – 10.04.2024.
- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. „Словесно общуване“. 27 и 28.04.2024 г., в рамките на фестивала „Театрални искри“.
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 17, 2 групи, 03 – 28.06.2024, НАТФИЗ.
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп по слово и актьорско майсторство за куклен театър за младите артисти на Малко театро и деца от българската общност в Унгария по време на пребиваването им на организирания за тях летен лагер в България (от 24 до 31 юли 2024).
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. Правилен изговор в 8 урока, издание 18, 2 групи, 04 – 29.11.2024, НАТФИЗ.
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Илкова, Катерина. Ръководител на уъркшоп. Уъркшоп с репортери от БНТ-Пловдив – 03 – 12.12.2024.

Каланова, Мира (проф. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Моби Дик”, по романа на Х. Мелвил, сценична Версия и режисура: Диана Добрева. Народен театър “Иван Вазов”, София. Премиера: февруари 2024.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюмограф. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: 4.11.24.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюмограф. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Саломе” от Оскар Уайлд, реж. Диана Добрева. Национален Театър Будапеща, Унгария. Премиера: декември, 2024.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Моби Дик”, по романа на Х. Мелвил, сценична Версия и режисура: Диана Добрева. Народен театър “Иван Вазов”, София. Премиера: февруари 2024.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова,**

Мира. Сценограф. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024.

- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюмограф. “Чарли в открито море” по Славомир Мрожек, реж. Пламен Марков. Младежки театър. Премиера: септември, 2024.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Премиера: 4.11.24.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Костюмограф. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. На фокус: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Саломе” от Оскар Уайлд, реж. Диана Добрева. Национален Театър Будапеща, Унгария. Премиера: декември, 2024.**
- 16) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Саломе – от видимото към визуалното. Архитектура на образа. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 17) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Моби Дик. Режисьор Диана Добрева. НТ „Иван Вазов“. Премиера: февруари 2024.**
- 18) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Саломе. Режисьор Диана Добрева. НТ в Будапеща, Унгария. Премиера: декември 2024.**
- 19) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID

№4568. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Одисей. Режисьор Диана Добрева. ДТ Пловдив. Премиера: 2019.**

- 20) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Без кръв. Режисьор Диана Добрева.**
- 21) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Коприна. Режисьор Диана Добрева. Премиера: 2021.**
- 22) 2024: Панайотова, Мария. Китът не е риба. Океанът не е море. – Култура, бр. 3 (3006), март 2024. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 23) 2024: Ангелова, Елена. Моби Дик: в преследване на неуловимото. – К: портал за култура, изкуство и общество. 29.02.2024. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 24) 2024: Атанасова, Албена. Моби Дик: епос за пътешествието към себе си и Бог. – bgART, *Ars longa, vita brevis*, 25.02.2024. **Цитира се: Каланова, Мира (сценограф). Моби Дик. Премиера: 11 февруари 2024, НТ „Иван Вазов“.**
- 25) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. 2024.**
- 26) 2024: Годорова, Михаела. Литературен вестник, бр. 16, 2024, стр. 6. **Цитира се: Каланова, Мира. “Бащата” от Флориан Зелер, реж. Диана Добрева, сценография и костюми Мира Каланова, музика Петя Диманова, Народен Театър “Иван Вазов”, премиера 2018.**
- 27) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Саломе” - театрална постановка, О. Уайлд, реж. Д. Добрева, Националният театър в Будапеща, Унгария. Премиера 2024г.**
- 28) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Моби Дик” - театрална постановка, Мелвил/Секулов, реж. Д. Добрева, Народен театър “Иван Вазов”, София. Премиера 2024г.**

- 29) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Номинация за сценография “Аскеер”24 за “Едип и пророците” - театрална постановка, Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2023г.**
- 30) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Награда за сценография “Аскеер”22 за “Коприна” - театрална постановка, Барико/Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2018г.**
- 31) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Награда “Икар”2021 за “Закуска в Тифани” - театрална постановка, Т. Капоти, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2019г.**
- 32) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Одисей” - театрална постановка, Омир/Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2019г.**
- 33) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Награда за сценография на Аскеер 2019 за “Дебелянов и ангелите” - театрална постановка, Секулов, реж. Д. Добрева, Драматичен театър, Пловдив. Премиера 2018г.**
- 34) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Награда за сценография Аскеер 2019 за “Бащата” - театрална постановка, реж. Д. Добрева. Народен театър, София.**
- 35) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Домът на Бернарда Алба” - театрална постановка, Лорка, реж. Д. Добрева, Академичен театър Перм, Русия. Премиера 2019г.**
- 36) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова,**

Мира. Сценограф и костюмограф. “Вечерята” - театрална постановка, Х. Кох, реж. Пламен Марков, Театър „София“, София.

- 37) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. “Сън в лятна нощ”, Шекспир -театрална постановка,, реж. Пламен Марков, Театър НАТФИЗ, София.**
- 38) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценография и костюми. “Бай Балчо споменува”, -театрална постановка, реж. Пламен Марков, Театър НАТФИЗ, София.**
- 39) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Номинация „Аскеер“ за сценографията на 2017 „Влюбеният Шекспир“, Ли Хол/Марк Норман, реж. Пламен Марков, ДТ Варна.**
- 40) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сценограф. Награда за сценография Аскеер 2016 „Нощта на 16-ти януари“, от Айн Ранд, реж. Пламен Марков, Театър „София“, София.**
- 41) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Доклад „Саломе – от видимото към визуалното. Архитектоника на образа“, в ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНАТА КОНФЕРЕНЦИЯ "ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ”**
- 42) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Интерпретации на Тайната вечеря или мястото на масата в сценичното пространство. // Проблеми на изкуството, 2023, бр. 4. ISSN 0032-937-1. Индексирано в ERIH+**
- 43) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Каланова, Мира. Сцената карта и територия. // Годишник на НАТФИЗ’2021. София, НАТФИЗ, 2022, с. 37-45. ISSN 1314-0760. COBISS.BGID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**

Караджова, Петя (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Караджова, Петя. Сценограф. „Разходка с Гогол“ – театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, сценография: Петя Караджова, Борис Далчев. Народен театър „Иван Вазов“, София. Премиера: сезон 2023. Играе се и през сезон 2024 г.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Караджова, Петя. Сценограф. „Някой ще дойде“, театрален спектакъл, реж. Катя Петрова, Народен театър „Иван Вазов“. Премиера: 2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Караджова, Петя. Сценограф. „Феята от захарницата“ – театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. Премиера: 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“. Играе се и през сезон 2024 г.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Караджова, Петя. Костюмограф. „ Феята от захарницата“ – театрален спектакъл, реж. Елза Лалева, Театър София. Премиера: 18 февруари 2023 г. на сцена „Сълза и смях“. Играе се и през сезон 2024 г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Караджова, Петя. Сценограф. „Вино от глухарчета“ – театрален спектакъл, реж. Катя Петрова. Младежки театър „Николай Бинев“. Премиера 22. 11. 2023. Играе се и през сезон 2024 г.**

Каракостов, Константин (проф. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Каракостов, Константин. Режисьор. Номинация за награда ИКАР за “Най-добър куклен спектакъл” на „Пепеляшка“, постановка проф. Б. Лунгов, Столичен куклен театър.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международния фестивал „Малки дами, малки господа“ в гр. Анкара, Турция. май 2024 г.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран в Порто, Португалия, юли 2024г. по програма: ERASMUS+**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на фестивала „Традиционен, културен и фолклорен празник „Уникално Банско“ 2024“, септември 2024 г.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международен фестивал АРТОРИУМ, гр. Банска Бистрица, Словакия, октомври 2024 г.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Фолклорна магия от Пирин“, постановка Боньо Лунгов, куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София. Изигран на международен фестивал МЕТАФОРМИ, гр. Вроцлав, Полша, ноември 2024 г.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. „Приказно хоро“ - куклено-театрален спектакъл. Куклен театър НАТФИЗ, София.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Господин Тау“ детски сериал с режисьор на дублажа Веселина Пършорова.**

- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Тъмна мрежа“ с режисьор на дублажа Елена Русалиева.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Big City Green“ („Големият свят на Грийн“) с режисьор на дублажа Йоанна Микова.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Озвучаващ актьор. „Муфаса-Филмът“ с режисьор на дублажа Василка Сугарева, режисьор на вокалните изпълнения Деси Софранова.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Ръководител на майсторски клас. „Първи стъпки в кукленото изкуство“ на XXV Международен куклен фестивал LUTFEST 2024 в Източно Сараево, Република Сръбска, Босна и Херцеговина.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Каракостов, Константин. Режисьор. Номинация за награда ИКАР за “Най-добър куклен спектакъл” на „Пепеляшка“, постановка проф. Б. Лунгов, Столичен куклен театър.**

Кардашевска, Валерия (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кардашевска, Валерия. Актьор. Създаване на отворени образователни ресурси (видео материал, в които се представят принципи на поведение в медийното и публичното пространство).**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кардашевска, Валерия. Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломатия” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град Бургас.**

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Кардашевска, Валерия. **Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град Варна.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Кардашевска, Валерия. **Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град Велико Търново.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Кардашевска, Валерия. **Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град Пловдив.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Кардашевска, Валерия. **Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект „Активни жени – просперираща демокрация“, Ефективни инструменти за въздействие при словесно общуване, проведено от GMF Transatlantic Foundation и БУП „Д. Паница“, 27-29 септември 2024, Габрово.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Ръководство на уъркшоп. Обучение по проект Depend on You (Зависи от теб: гражданско участие на младите хора), Добрата публична реч, проведено от отдел “Публична дипломация” на посолството на САЩ в София и изпълняван от ФГББ в партньорство с БУП „Димитър Паница” и Американските центрове, реализирано с регионалната библиотека в град София.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Кардашевска, Валерия. **Ръководител на семинар. „Новата реалност и как да комуникираме успешно в нея“, Гласът - средство за убеждаване и манипулация, организиран от Фондация „Конрад Аденауер“ България, 26 септември 2024, София.**

- 9) 2024: Мавродиева, Ив., *The Art of Oratory in a Virtual Environment: from Prosody Training to Voice-Over and Artificial Intelligence*. // монография на гръцки език „Съвременни методи на преподаване на реторика в училище“, издание на *Hellenic Institute of Rhetorical and Communication Studies (IRESE in Greek)*, (<https://www.rhetoricinstitute.edu.gr/>), Цитира се на стр. 3 Кардашевска, В. **Паралингвистичните средства като инструмент за въздействие на оратора.// Гласът-средство за въздействие**. Велико Търново, изд. Фабер, 2020, ISBN 978-619-00-1117-0.
- 10) 2024: Мавродиева, Ив., *The Art of Oratory in a Virtual Environment: from Prosody Training to Voice-Over and Artificial Intelligence*. // монография на гръцки език „Съвременни методи на преподаване на реторика в училище“, издание на *Hellenic Institute of Rhetorical and Communication Studies (IRESE in Greek)*, (<https://www.rhetoricinstitute.edu.gr/>), Цитира се на стр.12 Кардашевска, В. (2020). **Звучащите думи и тяхната сила да въздействат в комуникационна среда. Реторика и комуникации**. бр. 44, 130-147, <https://rhetoric.bg>. последно посещение на 18.05.2023.
- 11) 2024: Мавродиева, Ив., [Особености на виртуалната комуникация: изкуствен интелект, чатботове, софтуери, социални мрежи](#). // сборник от конференция «Педагогическата комуникация: емоционална и социална» Велико Търново: Фабер, 2024, с.321-334. Цитира се на стр. 323 и стр. 334 Кардашевска, В., **Звучащите думи и тяхната сила да въздействат в комуникационна среда. Реторика и комуникации**. бр. 44, 130-147, <https://rhetoric.bg>. последно посещение на 18.05.2023.
- 12) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 30: Кардашевска, Валерия. **Дихателният процес – основа за изграждане на успешна педагогическа комуникация**. // Педагогическа комуникация – социална и емоционална. Сборник доклади от научно-практическа конференция, С: Издателство „Фабер“, 2024, с. 335-347; ISBN978-619-00-1723-3.
- 13) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 33: Кардашевска, Валерия. **Научен рецензент**. // Реторика и комуникации, бр.58, януари 2024, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIN+
- 14) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 33: Кардашевска, Валерия. **Научен рецензент**. // Реторика и комуникации, бр.60, юли 2024, ISSN 1314-4464, Индексирано в ERIN+

Кастелов, Красимир (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Александрова, Петя. Как изглеждат на екран абстрактни понятия – случаят Кешловски. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа.

ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. Цитира се на с. 127: **Kastelov, Krasimir. Нравственият максималист Кшищоф Кешловски. // Другото кино [Nравstveniyat maksimalist Krzysztof Kieślowski. – V: Drugoto kino]. Available at: https://drugotokino.bg/content/kshishchov-keshlovski?tid=All&tid_1=3013 [Accessed: 14.11.2024].**

- 2) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. Как да си обясним огромния успех на филма „Всичко навсякъде наведнъж“? Доклад на Академичния семинар в НАТФИЗ, изнесен на 25.04.2023.**
- 3) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. Основател и главен редактор на сайта „Другото кино“.**
- 4) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. „Деконструкция на супергеройския филм“ (публ.).**
- 5) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. „Постмодернистични филмови прочити на комунистическото минало“ (публ.).**
- 6) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. „Независимото българско кино (между себеизразяването и подражателството)“.**
- 7) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Кастелов, Красимир. Дисертационен труд за българското кино.**

Кирацов, Пеню (ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Реферирани аотирани бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Анимация. “Thomas Coombes Soundbites - Hope-Based Communications” за “Европейски либерален форум”.**

- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Аниматор. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Режисьор. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Монтаж. “Пътна карта за внедряване на зелени енергийни технологии”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Аниматор. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Режисьор. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Монтаж. “The Tale of Two Misses”- видеофилм, Център за Изследване на Демокрацията.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Кирацов, Пеню. Интерактивни анимации. “Незаконната сеч и ролята на биомасата в българската енергетика” на интернет страницата на Център за Изследване на Демокрацията. (<https://wood.csd.eu/>).**

Киселов, Мартин (ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Киселов, Мартин. Режисьор. Номинация**

за награда „Икар“ 2024 за режисурата на спектакъла „Всичките наши тела“ по текстове на Георги Господинов в Драматичен театър „Невена Коканова, гр. Ямбол. - м. април 2024 г.

- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Киселов, Мартин. Режисьор. „Диканка – резултати от уъркшоп“, реж: Ева Данаилова и Мартин Киселов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 27.01.2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Киселов, Мартин. Ръководство на уъркшоп. „Диканка – резултати от уъркшоп“ (по методиката, разработена от британския режисьор Майк Алфредс и описана в книгата му: „Then what happens? Storytelling and adapting for the theatre“).**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Киселов, Мартин. Режисьор. Награда за режисура на “Друмеви театрални празници” 2024 г. гр. Шумен, за спектакъла „Всичките наши тела“. Спектакъл на Драматичен театър „Невена Коканова, гр. Ямбол. май, 2024 г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Киселов, Мартин. Режисьор. Награда за цялостен спектакъл. 1-ви комедиен театрален фестивал „Тодор Колев“ за представлението „Диканка – резултати от уъркшоп“ – м. юни, 2024 г.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Киселов, Мартин. Режисьор. Номинация за награда „Икар“ 2024 за режисурата на спектакъла „Всичките наши тела“ по текстове на Георги Господинов в Драматичен театър „Невена Коканова, гр. Ямбол. - м. април 2024 г.**

Ковачева-Бежан, Ралица (доц. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 8: Ковачева-Бежан, Ралица. Мъдростта на тялото. Подходът отвън навътре в обучението по глас и говор. Погледът на Запада към Изтока. // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 78-88. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Словесно**

действие. **“През октомври без теб”** - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в РЦСИ „Топлоцентра“ , София.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Дунде-Земята Майка“, авторския музикално-поетичен спектакъл, реж. Ралица Ковачева-Бежан. Премиера: Изигран през 2024г. в Драматичен Театър Йордан Йовков-Добрич.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Вокалист - актьор. Интерактивен концерт „Любов и джаз“ в „Грозарде“.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: 2024: Ковачева-Бежан, Ралица. Организатор. Интерактивен концерт „Любов и джаз“ в „Грозарде“.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор-вокалист. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Сценарист. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Продуцент. Видеоклип на песен: “ЕТО МЕ“.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Добре дошли в България 2“ театрален спектакъл, реж. Гертана Димитрова. ДКТ Враца.**

- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Актьор. „Кошмарна комедия“ Ажур Пико, театрален спектакъл, реж Владлен Александров. ДКТ Враца.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Ръководител на майсторски клас. „Техника на говора - Времето в нас и извън нас“. Частна гимназия по изкуствата „Акатамус“.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Участие в ателие. „ Атропософска теарпия чрез пеене“.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Ковачева-Бежан, Ралица. Участие в уъркшоп „Фламенко“ в РЦСИ „Топлоцентра“ , София. Заключителна част от Проектът WORKSHOP FESTIVAL 2024.**

Константинова, Ема (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”. Номинация на „Златен ритон” 2024.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Цветана Манева. През времето” – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма “Култура”.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Децата на Дунав” – документален филм, 54’, “В кадър”, БНТ. Номинация „Златен ритон” 2024.**

- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа. “Децата на Дунав” – документален филм, 54’, “В кадър”, БНТ.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Розите на Верка” – документален филм, 27’, “В кадър”, БНТ.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Анатомия на греха” – документален филм, 27’, “В кадър”, БНТ.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Светли умове” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Светли умове” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Хората с големи сърца” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Хората с големи сърца” “Светли умове”, 2024 – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. “Дарителите”: “Пазители на живота” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист. “Дарителите”: “Пазители на живота” – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация “Лъчезар Цоцорков”.**

- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. **“Дарителите”**: **“Предводители на духа”** – документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация **“Лъчезар Цоцорков”**.
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист. **“Дарителите”**: **“Предводители на духа”**– документална поредица от 4 епизода x 27’. Фондация **“Лъчезар Цоцорков”**.
- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Майсторски клас **„Пъстрият свят на документалното кино”** в рамките на Лятна стипендиантска среща 2024 на Американска фондация за България, Трявна.
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Уъркшоп **„Колко е важно да умеем да разказваме”** в рамките на Лятна стипендиантска среща 2024 на Американска фондация за България, Трявна.
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Уъркшоп **„Mastering Audience Engagement – the Power of Storytelling”** проведен в рамките на обучителната и менторска програма на проект **„Ин Ситу”** във Валмиера, Латвия, април 2024.
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Уъркшоп **„Storytelling as Equipment for Living”** проведен в рамките на обучителната и менторска програма на проект **„Ин Ситу”** в Галауей, Ирландия, февруари 2024.
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. **“Децата на Дунав”** – документален филм, 54’, **“В кадър”**, БНТ. Номинация **„Златен ритон” 2024**.
- 21) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор. **“Цветана Манева. През времето”** – документален филм, 27’ Art Productions, Столична програма **“Култура”**. Номинация на **„Златен ритон” 2024**.

- 22) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 13: Константинова, Ема. На фокус: гл. ас. д-р Христо Бонев. // Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561.**
- 23) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 29: Константинова, Ема. Вдъхновяващи истории: Дарителите на България – участие в предаването „100% будни“ на БНТ на 27.05.2024**
- 24) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 29: Константинова, Ема. Минисериалът по БНТ "Дарителите" – истории, разказани със сърце – участие в предаването „Хоризонт до обед“ на БНР на 23.05.2024**
- 25) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 30: Константинова, Ема. От мечтите за изкуство до преподаването на филмово продуцентство. Разговор с Ема Константинова в „Нашият ден“, програма Христо Ботев на БНР, 05.07.24**
- 26) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 30: Константинова, Ема. Документалният филм „Деца на Дунав“. Интервю в предаването 100% будни на БНТ, 30.01.2025**
- 27) 2024: Костова, Любомира. The creative film producer – environmental development conditions: the balkans. Xth International Conference of Young Scientists, 20-23 June 2024. Scientific Research of the Union of Scientists in Bulgaria – Plovdiv, series B. Natural Sciences and Humanities, Vol. XXV, ISSN: 1311-9192 (Print), ISSN: 2534-9376 (On-line). **Цитира се: Константинова, Ема. „Работата на продуцента“, публикувана в електронното издание на Център за семиотични и културни изследвания (2016)**
- 28) 2024: Николов, Калоян. Изследване на зрителското възприятие на 360 градусов филм във виртуална реалност. Xth International Conference of Young Scientists, 20-23 June 2024. Scientific Research of the Union of Scientists in Bulgaria – Plovdiv, series B. Natural Sciences and Humanities, Vol. XXV, ISSN: 1311-9192 (Print), ISSN: 2534-9376 (On-line). **Цитира се: Константинова, Ема. „Работата на продуцента“, публикувана в електронното издание на Център за семиотични и културни изследвания (2016)**
- 29) 2024: Николов, Калоян. Интерактивен наратив и виртуалната реалност: трудния път към върха. сп. Кино, брой август 2024, ISSN – 2815-3804. **Цитира се: Константинова, Ема. „Работата на продуцента“, публикувана в електронното издание на Център за семиотични и културни изследвания (2016)**

- 30) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документалната поредица от 4 епизода „Дарителите” (2024)**
- 31) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документалната поредица от 4 епизода „Дарителите” (2024)**
- 32) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Тайните на хотел Челси” (2021)**
- 33) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Тайните на хотел Челси” (2021)**
- 34) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Тайните на хотел Челси” (2021)**
- 35) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Мечтата на червената принцеса” (2019)**
- 36) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Мечтата на червената принцеса” (2019)**
- 37) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Мечтата на червената принцеса” (2019)**
- 38) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Досието на ДС” (2009)**

- 39) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Досието на ДС” (2009)**
- 40) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Дворците на народа” (2017)**
- 41) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Цветана Манева. През времето” (2024)**
- 42) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Цветана Манева. През времето” (2024)**
- 43) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Цветана Манева. През времето” (2024)**
- 44) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Стоянка Мутафова. Неукротимата” (2018)**
- 45) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Стоянка Мутафова. Неукротимата” (2018)**
- 46) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Стоянка Мутафова. Неукротимата” (2018)**
- 47) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Стефан Данаилов. Монолог” (2017)**

- 48) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Стефан Данаилов. Монолог” (2017)**
- 49) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Стефан Данаилов. Монолог” (2017)**
- 50) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Катя Паскалева. Последната роля” (2015)**
- 51) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Катя Паскалева. Последната роля” (2015)**
- 52) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Катя Паскалева. Последната роля” (2015)**
- 53) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Татяна Лолова. Портрет на една дама” (2014)**
- 54) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Татяна Лолова. Портрет на една дама” (2014)**
- 55) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Татяна Лолова. Портрет на една дама” (2014)**
- 56) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Анатомия на едно представление” (2019)**

- 57) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Анатомия на едно представление” (2019)**
- 58) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Анатомия на едно представление” (2019)**
- 59) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Енчо Керязов – и циркът пътува” (2012)**
- 60) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Енчо Керязов – и циркът пътува” (2012)**
- 61) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Енчо Керязов – и циркът пътува” (2012)**
- 62) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Последен концерт” (2018)**
- 63) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Последен концерт” (2018)**
- 64) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Последен концерт” (2018)**
- 65) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Соня Йончева, Sempre libera” (2018)**

- 66) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Соня Йончева, Sempre libera” (2018)**
- 67) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Соня Йончева, Sempre libera” (2018)**
- 68) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Борис Христов. Писмо от Тоскана” (2014)**
- 69) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Борис Христов. Писмо от Тоскана” (2014)**
- 70) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Борис Христов. Писмо от Тоскана” (2014)**
- 71) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Париж на Богдана” (2014)**
- 72) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Париж на Богдана” (2014)**
- 73) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Париж на Богдана” (2014)**
- 74) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Лили Иванова. Необяснимо” (2013)**

- 75) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Лили Иванова. Необяснимо” (2013)**
- 76) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Лили Иванова. Необяснимо” (2013)**
- 77) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Кристо. Образи” (2017)**
- 78) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Кристо. Образи” (2017)**
- 79) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Кристо. Образи” (2017)**
- 80) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Кота 42” (2010)**
- 81) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Кота 42” (2010)**
- 82) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Зубин Мета. Тишина и Музика” (2019)**
- 83) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Зубин Мета. Тишина и Музика” (2019)**
- 84) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024.

ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Зубин Мета. Тишина и Музика” (2019)**

- 85) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Пласидо Доминго – кралят на операта” (2014)**
- 86) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Пласидо Доминго – кралят на операта” (2014)**
- 87) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Пласидо Доминго – кралят на операта” (2014)**
- 88) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Арабел Караян – импровизации” (2012)**
- 89) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Арабел Караян – импровизации” (2012)**
- 90) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Арабел Караян – импровизации” (2012)**
- 91) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Фрида – Танцуващата кралица” (2010)**
- 92) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Фрида – Танцуващата кралица” (2010)**
- 93) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се:**

Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Фрида – Танцуващата кралица” (2010)

- 94) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Ал Бано – Пътят към щастието” (2010)**
- 95) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Ал Бано – Пътят към щастието” (2010)**
- 96) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Ал Бано – Пътят към щастието” (2010)**
- 97) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Силви Варган. Отражения” (2009)**
- 98) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Силви Варган. Отражения” (2009)**
- 99) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Силви Варган. Отражения” (2009)**
- 100) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „В търсене на Шамбала” (2019)**
- 101) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „В търсене на Шамбала” (2019)**
- 102) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира**

се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „В търсене на Шамбала” (2019)

- 103) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Тим Йъп – китайски приказки” (2013)**
- 104) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Тим Йъп – китайски приказки” (2013)**
- 105) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Тим Йъп – китайски приказки” (2013)**
- 106) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Марина Абрамович – суперзвезда” (2013)**
- 107) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Марина Абрамович – суперзвезда” (2013)**
- 108) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Марина Абрамович – суперзвезда” (2013)**
- 109) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Розите на Верка” (2024)**
- 110) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Анатомия на греха“ (2024)**
- 111) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира**

се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Лабиринт на надеждата” (2023)

- 112) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Думи на омраза и любов” (2021)**
- 113) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Думи на омраза и любов” (2021)**
- 114) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Думи на омраза и любов” (2021)**
- 115) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Exemplary behaviour” (2019)**
- 116) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Стихията от улица Еделвайс” (2023)**
- 117) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Театърът на промяната” (2023)**
- 118) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Театърът на промяната” (2023)**
- 119) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Театърът на промяната” (2023)**
- 120) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира**

се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Гала в София” (2023)

- 121) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Гала в София” (2023)**
- 122) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Фламенко: Черно и Червено” (2010)**
- 123) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Фламенко: Черно и Червено” (2010)**
- 124) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Куба пее” (2009)**
- 125) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Куба пее” (2009)**
- 126) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Дневник на антарктическият стопаджия” (2022)**
- 127) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Танцът на пингвините” (2020)**
- 128) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Танцът на пингвините” (2020)**
- 129) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Танцът на пингвините” (2020)**

- 130) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Едно антарктическо лято” (2018)**
- 131) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Едно антарктическо лято” (2018)**
- 132) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Едно антарктическо лято” (2018)**
- 133) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Антарктида, ледена любов” (2015)**
- 134) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Антарктида, ледена любов” (2015)**
- 135) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Антарктида, ледена любов” (2015)**
- 136) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Децата на Дунав” (2024)**
- 137) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Децата на Дунав” (2024)**
- 138) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Сценарист на документален филм „Диамантеният път” (2013)**

- 139) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на документален филм „Диамантеният път” (2013)**
- 140) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на документален филм „Диамантеният път” (2013)**
- 141) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на седмично телевизионно предаване предаване по БНТ „Европейци“ (2020-2023)**
- 142) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на седмично телевизионно предаване предаване по БНТ „#Европа“ (2018 – 2019)**
- 143) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на седмично телевизионно предаване предаване по БНТ „#Европа“ (2018 – 2019)**
- 144) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на телевизионно състезание за таланти по БНТ „Кастинг“ (2012)**
- 145) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на телевизионната кампания по БНТ „Малкото Голямо Четене“ (2011)**
- 146) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на телевизионната кампания по БНТ „Малкото Голямо Четене“ (2011)**
- 147) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на телевизионната кампания по БНТ „Българските събития на XX век“ (2009 – 2010)**

- 148) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор на телевизионната документална поредица по БНТ „Златният Орфей“ (2009)**
- 149) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по мотажа на телевизионната кампания по БНТ „Големият избор“ (2009)**
- 150) 2024: Костова, Любомира. На фокус: доц. д-р Ема Константинова. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. Национален референтен списък: ID4568. **Цитира се: Константинова, Ема. Режисьор по монтажа на телевизионната кампания по БНТ „Голямото четене“ (2008-2009)**
- 151) 2024: БНР, програма “Хоризонт“, Предаване музикално-сценични изкуства “Каста дива“, 03. 03. 2024, за дебюта на оперната дива Соня Йончева в Софийската опера, <https://bnr.bg/horizont/post/101957808/kasta-diva-za-debuta-na-opernata-diva-sona-ioncheva-v-sofiiskata-opera> , **цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024)**
- 152) 2024: БНР Бургас, 04.10.24, Интервю с Георги Тошев, който представя документалния филм "Цветана Манева. През времето" <https://bnr.bg/bugas/post/102054878/georgi-toshev-predstava-dokumentalnia-film> **цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024)**
- 153) 2024: БНР Пловдив, 20.12.24, Наградите на фестивала „Златен ритон“., <https://bnr.bg/post/102091516/anri-kulev-i-tonislav-hristov-sas-zlaten-riton>, **цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)**
- 154) 2024: Класик ФМ радио, 21.02.2024, <https://classicfm.bg/novini/pokazvat-filma-za-gala-v-sofija-sas-sonja-joncheva-i-plasido-domingo.html>, **цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024)**
- 155) 2024: БНТ, предаване „Култура.БГ“, 13.11.24, Георги Тошев представя документалния филм "Цветана Манева. През времето" <https://bnt.bg/news/specialna-vecher-posvetena-na-cvetana-maneva-v-ramkite-na-kinomaniya-v377902-334029news.html?page=62> , **цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024)**
- 156) 2024: БНТ, Културни новини, 12.12.2024, Лица на БНТ с отличия от Сдружението на испаноговорящите журналисти в България.

- <https://bntnews.bg/news/lica-na-bnt-s-otlichiya-ot-sdruzhenieto-na-ispnogovoryashtite-zhurnalisti-v-balgariya-1318215news.html>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)**
- 157) 2024: БНТ, Празнични предавания на БНТ, 24.05.2024, Документална поредица „Дарителите“ по БНТ, <https://bnt.bg/news/dokumentalna-poredica-daritelite-po-bnt-v368255-329226news.html>, цитира се: **Константинова, Ема. сценарист на документалната поредица „Дарителите“ (2024)**
- 158) 2024: БНТ, Празнични предавания на БНТ, 24.05.2024, Документална поредица „Дарителите“ по БНТ, <https://bnt.bg/news/dokumentalna-poredica-daritelite-po-bnt-v368255-329226news.html>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалната поредица „Дарителите“ (2024)**
- 159) 2024: БТА, 13.10.2024, Георги Тошев представя документалният филм "Цветана Манева. През времето" в Русе. <https://www.bta.bg/bg/news/bulgaria/regional-news/ruse/760504-dokumentalniyat-film-tsvetana-maneva-prez-vremeto-be-predstaven-v-ruse>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024)**
- 160) 2024: Електронно издание на СБЖ, 01.11.2024, Световни звезди, премиери и 8 български филма представя Киномания 24. <https://www.sbj-bg.eu/article/details/59177> цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024)**
- 161) 2024: Въпреки, Силна програма на 38 издание на Киномания. <https://Въпреки 38 Киномания>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024).**
- 162) 2024: АртПортал, декември 2024, Кой са наградените на фестивала „Златен ритон“., <https://artportal.news/culture/cinema-bg/koi-sa-nagradenite-na-festivala-za-bg-dokumentalno-i-animacionno-kino/> цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)**
- 163) 2024: АртПортал, 16.05. 2024, „Дарителите“ в българската история оживяват в минисериал, <https://artportal.news/culture/daritelite-v-balgarskata-istoriya-ozhivyavat-v-miniseriial>, цитира се: **Константинова, Ема. сценарист на документалната поредица „Дарителите“ (2024)**
- 164) 2024: Артакция, 23.10.2024, Христо Пимпирев и неговите антарктически приключения. <https://atrakcia.bg/article/2-reaktsiya/3488>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Дневник на антарктическият стопаджия“ (2022)**

- 165) 2024: Киното.бг, 20.02.2024, Българските премиери в рамките на Master of Art 2024, <https://kinoto.bg/bg/articles/novini-i-sabitiya/balgarskite-premieri-v-ramkite-na-master-of-art-2024>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024)
- 166) 2024: „Улица Култура“, 03.03.2024, Пласидо Доминго с признание за Соня Йончева: Тя е изключителна, <https://cultura.bg/>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024)
- 167) 2024: Дебати.бг, секция „Култура“, 20.12.24, Кой са големите победители на фестивала „Златен ритон“ в Пловдив?. <https://debati.bg/golemite-pobediteli-na-festivala-zlaten-riton-v-plovdiv>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)
- 168) 2024: „Мениджър. БГ“, 18.05.2024, Минисериалът „Дарителите“ с премиера по БНТ1, <https://manager.bg/miniserialat-daritelite-s-premiera-po-bnt1>, цитира се: Константинова, Ема. сценарист на документалната поредица „Дарителите“ (2024)
- 169) 2024: „Площад Славейков“, 20. 12. 2024, Соня Йончева представя лично филм за концерта си с Пласидо Доминго. <https://www.ploshtadslaveikov.com/sonya-joncheva-predstavya-lichno-film-za-konserta-si-s-plasido-domingo/>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024).
- 170) 2024: „Площад Славейков“, 20. 12. 2024, Наградите на фестивала „Златен ритон“. <https://www.ploshtadslaveikov.com/anri-kulev-i-tonislav-hristov-s-golemite-nagradi-na-zlaten-riton/>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)
- 171) 2024: Електронно издание на в-к „Сега“, секция „Култура“, 20. 12. 2024 Константинова, Ема. Наградите на фестивала „Златен ритон“. <https://www.segabg.com/category-culture/anri-kulev-i-tonislav-hristov-specheliha-zlaten-riton>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)
- 172) 2024: Електронно издание на в-к „Марица“, 20. 12. 2024, Наградите на фестивала „Златен ритон“. <https://www.marica.bg/plovdiv/gradat/filmite-jelanieto-na-geri-i-bqlo-ramo-za-cheren-maj-specheliha-zlaten-riton-v-plovdiv>, цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Децата на Дунав“ (2024)
- 173) 2024: Издание на НДК, 28. 10. 2024, С кои режисьори и актьори ще можем да се срещнем на живо в рамките на киноmania 2024. <https://ndk.bg/news/s-koi-rezhisyori-i-aktyori-shte-mozhem-da-se-sreshtnem-na-zhivo-v-ramkite-na-kinomaniya-2024-12020-1> цитира се: Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Цветана Манева. През времето“ (2024)

- 174) 2024: Издание на НДК, 19.02.2024, Българските премиери в рамките на 9-ото издание на фестивала „Master of art“. <https://www.ndk.bg/news/balgarskite-premieri-v-ramkite-na-9oto-izdanie-na-festivala-master-of-art-11649-1> цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“ (2024)**
- 175) 2024: Електронно издание на 168 часа, 02.03.2024, Във време на безпаметност и пренаписване на биографии да помним хората, останали чрез изкуство, позиции, морал. <https://www.168chasa.bg/article/17288311>, цитира се: **Константинова, Ема. режисьор на документалния филм „Гала в София“**

Костов, Ивайло (доц. д-р):

- 1) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Съзнание и иконопочитане. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 2) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Световни религии. Монография.**
- 3) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Феноменология на религиозното преживяване. Монография.**
- 4) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Световни религии. История и анализ на религиозните системи. Монография.**
- 5) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Исус, Христос и Киното /Човекът, Богът и Изкуството. Монография.**
- 6) 2024: Гайдаров, Калин. Нравствеността като субективен регулатор на индивидуалното поведение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Костов, Ивайло. Феноменология на сакралното (тайната) - ролята на съзнанието в творческия процес при формирането на**

духовни ценности. Публична лекция, изнесена на Академичния семинар на НАТФИЗ на 3.06.2023 г. в аулата на НАТФИЗ, София.

- 7) 2024: Гайдаров, Калин. Онтичният статус на съзнанието. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Феноменология на сакралното (тайната) - ролята на съзнанието в творческия процес при формирането на духовни ценности.** Публична лекция, изнесена на Академичния семинар на НАТФИЗ на 3.06.2023 г. в аулата на НАТФИЗ, София.
- 8) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Феноменология на сакралното (тайната) – Ролята на съзнанието в творческия процес при формирането на духовни ценности.** Публична лекция, изнесена на Академичния семинар на НАТФИЗ на 3.06.2023 г. в аулата на НАТФИЗ, София.
- 9) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Световни религии (монография).**
- 10) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Феноменология на религиозното преживяване (монография).**
- 11) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Костов, Ивайло. Световни религии. История и анализ на религиозните системи (монография).**

Костова, Елица (ас.):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Реферирани аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Костова, Елица. Актьор. Клер Сатън в „Да, господин Премиер“ от Сър Антъни Джей и Джонатан Лин, постановка: Борис Панкин, Театър „Сълза и смях“.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Реферирани аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Костова, Елица. Асистент режисьор. “Очарователната обушарка”, Лорка, - театрален спектакъл, реж. Л. Стоин, Театър НАТФИЗ.**

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Костова, Елица. Актьор. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж. Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Костова, Елица. **Режисьор. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж: Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Костова, Елица. **Сценична версия. Награда за “Най-добър спектакъл” за спектакъла “Първият дневник”- по текстове на Марк Твен, реж. Елица Костова и Павел Емилов, в първото издание на Комедиен театрален фестивал “Тодор Колев”, гр. Шумен, 25.06-30.06. 2024г.**
- 6) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Костова, Елица. Възникване и историческо развитие на актьорското обучение във Франция, Русия, Англия и Италия. – В: Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 78-88. ISSN 1314-0760.

Крачунова-Попова, Валерия (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Крачунова-Попова, Валерия. **Звуково смесване за филма “Цветана Манева. През времето”, док., реж. Г. Тошев, предстои премиера 2024 г.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Крачунова-Попова, Валерия. **Звуково смесване. “Beyond Fears” - документален филм, режисьори: Симеон Стоилов и Николо Едоардо Паис, 2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се:** Крачунова-Попова, Валерия. **Звуков дизайн. “Свързани” - късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024 г.**

- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Свързани” - късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024 г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024 г.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музикална среда. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024 г.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. “Децата на Дунав” - документален филм, автор Петър Георгиев, реж. Ема Константинова, БНТ 2024 г.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звукзапис гласове и звуков дизайн. „Приказки от оная гора“ - куклен театър, автор М. Дългъчева, реж. М. Банова. Премиера: 2024 г.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуково смесване. „Приказки от оная гора“ - куклен театър, автор М. Дългъчева, реж. М. Банова. Премиера: 2024 г.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Свързани” - късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024 г.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Композитор. “Бъди смел с Марти”, автор А. Месечков, реж. Д. Стефанов, песничките изпълнява Маги Джанаварова. Премиера 17.02.2024. Сцена: Антракт, Театро отсам канала.**

- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Звуков дизайн. “Сънища” - музикален моноспектакъл на Нора Иванова, реж. Зл. Молдовански. Премиера: 2024.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Музикант. Клавирни изпълнения - концерт в памет на проф. Ростислав Йовчев, зала на ДМА. Премиера: 10 февруари 2024 г.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Крачунова-Попова, Валерия. Национален фестивал на българското кино “Васил Гендов” - Награда на журито на СБФД за филма “Свързани”- късометражен анимационен филм, реж. С. Сокеров. 2024 г.**

Кънева, Василена (ас.):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кънева, Василена. Актьор. „Публична организация за разтуха на обществото“ - театрален спектакъл, реж. Веселин Петров, YALTA ART ROOM, София. Премиера: 30.04.2024 г.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кънева, Василена. Вокален педагог. „МЮзикална вечер“, спектакъл, клас проф. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ. Премиера: 19.01.2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кънева, Василена. Актьор. „#антитъга“, реж. Антон Угринов, Театър “Сфумато”, София. Участие в Международен фестивал „Друмеви театрални празници“ в гр. Шумен, май, 2024г.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Кънева, Василена. Вокален педагог. „МЮзикална вечер“, спектакъл, клас проф. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ. Премиера: 19.01.2024. Участие в Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ в гр. Пловдив.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в CEEOL. Цитира се: Кънева, Василена. Актьор. ESTILL Voice Training Level 1 & 2 (Бирмингам, Англия).

Манджуков, Александър (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Крали Марко - последната балканска легенда“ – ДТ „Сава Огнянов“ гр. Русе.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Красива птичка с цвят зелен“ - ДТ „Гео Милев“ гр. Стара Загора.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Кристална лира” в категория Постановъчен екип за спектакъл „Полихидрон“ – Държавна опера и балет гр. Русе.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. “Красива птичка с цвят зелен” - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. ДТ „Гео Милев“ и Държавна опера и балет гр. Стара Загора. Премиера: 1.02.2024 г.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. “Мистерия с кон” - театрален спектакъл, реж. Анастасия Събева. СТ „Алеко Константинов“ гр. София. Премиера: 11.04.2024 г.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. “Тримата мускетари” - театрален спектакъл, реж. Ивайло Ненов. ДКТ „Васил Друмев“ гр. Шумен. Премиера: 24.11.2024 г.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се: **Манджуков, Александър. Ръководство на уъркшоп. „Walk, Run, Fall” – UNATIC гр. Букурещ, Румъния.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Крали Марко - последната балканска легенда“ – ДТ „Сава Огнянов“ гр. Русе.**

- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Аскер” в категория „Най-добро представление“ – „Красива птичка с цвят зелен“ - ДТ „Гео Милев“ гр. Стара Загора.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Манджуков, Александър. Хореограф. Номинация “Кристална лира” в категория Постановъчен екип за спектакъл „Полихидрон“ – Държавна опера и балет гр. Русе.**

Марков, Пламен (проф.):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Марков, Пламен. Режисьор. “Горчивите сълзи на Петра фон Кант” от Фасбиндер, реж. Пламен Марков. Театър “София”. 2022.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Марков, Пламен. Режисьор. “През октомври без теб” - театрален спектакъл. Театър НАТФИЗ, София. 2024.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Марков, Пламен. Режисьор. “Вечерята” - театрална постановка, Х. Кох, реж. Пламен Марков, сценограф Мира Каланова, Театър „София“, София.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Марков, Пламен. Режисьор. “Сън в лятна нощ”, Шекспир -театрална постановка,, реж. Пламен Марков, сценограф Мира Каланова, Театър НАТФИЗ, София.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Марков, Пламен. Режисьор. “Бай Балчо споменува”, -театрална постановка, реж. Пламен Марков, сценограф Мира Каланова, Театър НАТФИЗ, София.**

- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Марков, Пламен. Режисьор. „Влюбеният Шекспир“, Ли Хол/Марк Норман, реж. Пламен Марков, сценограф Мира Каланова, ДТ Варна.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: проф. Мира Каланова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Марков, Пламен. Режисьор. „Нощта на 16-ти януари“, от Айн Ранд, реж. Пламен Марков, сценограф Мира Каланова, Театър „София“, София.**

Минков, Борис (доц. д-р):

- 1) 2024: Лардева, Галина. Бележки към характеристиките на една нова кризисност. // Визуални изследвания. Университетско издателство Св. св. Кирил и Методий, Велико Търново. бр. 3/ 2024. ISSN: 2535-101X, с. 310-322. **На с. 316 е цитиран: Минков, Борис. Всящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN: 978-954-9824-31-5.**
- 2) 2024: Неделчева, Десислава. Мечтата за литература. // сп. Култура. (№ в референтния списък 4289) ISSN: 0861-1408, февруари 2024, с. 37. И продължение в: сп. Култура, март 2024, с. 42. **Рецензия за: Минков, Борис. Всящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща. 2023. ISBN: 978-954-9824-31-5.**
- 3) 2024: Кирова, Милена. Българската литература през XXI век (2000 – 2022). Част втора. С.: Колибри. ISBN: 978-619-02-1513-4. **На с. 338 се цитира: Минков, Борис. И нова, и българска. Пловдив: Страница, 2003. ISBN: 954-9824-26-8.**
- 4) 2024: Кирова, Милена. Българската литература през XXI век (2000 – 2022). Част втора. С.: Колибри. ISBN 978-619-02-1513-4. **На с. 63 и с. 301-302 е цитиран: Минков, Борис. Всящите полета на българската литература. Пловдив: Сдружение Литературна къща, 2023. ISBN 978-954-9824-31-5.**
- 5) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Минков, Борис. Човекът, който се смее между думите и образите (Виктор Юго – Паул Лени – Джеръм Д. Селинджър).** // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.
- 6) 2024: Цанев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Жестикулацията на**

посочването в контекста на културата на Ваймарската република. Доклад на Академичния семинар на НАТФИЗ, изнесен на 27.05.2024.

- 7) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Висящите полета на българската литература (монография, 2023).**
- 8) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. И нова, и българска (монография, 2003).**
- 9) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Новелата между статута и статуса на сокола (монография, 2005).**
- 10) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Град – междинни полета (монография, 2011).**
- 11) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. „Ловци на балади или Scherzo cantabile“ (сборник с разкази и приказки, 1999).**
- 12) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. „Презапис на Другият куфар в Берлин“ (роман, 2013).**
- 13) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. „Животът в очакване на портокаловата топка“ (роман, 2001).**
- 14) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Минков, Борис. Автор на учебници по литература за 9, 10, 11 и 12 клас (Изд. Анубис, в съавторство).**

Мутишева, Лора (доц. д-р):

- 1) 2024: [Ред.] Култура.БГ, 10.09.2024. **Новият академичен сезон на НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов"** (Гостуване в предаването Култура Бг и разговор на тема нова академична година в НАТФИЗ и смисълът от театрално обучение). Вж. и: <https://bnt.bg/news/noviyat-akademichen-sezon-na-natfiz-krastyo-sarafov-v373074-331749news.html>
- 2) 2024: [Говори, за да те видя]. Подкаст Среднощен експрес, предаване за театър, кино и култура на Йордан Георгиев, 22.05.2024г. **Разговор с доц. д-р Лора Мутишева, актриса, преподавател в НАТФИЗ и декан на ФСИ в НАТФИЗ по повод 24-ти май проведен от актрисата и водещ на рубриката „Говори, за да те видя“ Яна Божанин.**
Вж.: <https://creators.spotify.com/pod/show/srednoshten-express/episodes/--e2jvj5l>
- 3) 2024: БНР радио София, 9.10.2024 г. **Разговор с доц. д-р Лора Мутишева, декан на ФСИ на НАТФИЗ по повод новата академична година в НАТФИЗ.** Вж. и: <https://bnr.bg/sofia/post/102056865/doc-lora-motisheva>
- 4) 2024: Кочева, Диляна. Словото – сила и необятност. Във: в-к „Аз-буки“, Брой 26, 27.06.– 03.07.2024 г. **Цитира се: доц. Мутишева – жури на фестивал „Словото – сила и необятност“.** За третото издание на Националния многоезичен театрален фестивал за ученици във Велинград – „Словото – сила и необятност“, 2024. Вж. и: <https://press.azbuki.bg/news/novini-2024/broj-26-27-06-03-07-2024-g/slovoto-sila-i-neobyatnost/>
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 4.11.24, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Дон Жуан се връща от война ” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 28.09.2023. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025, Театър НАТФИЗ.**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 18.10.23, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025 Театър НАТФИЗ.**

- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. “Кашонът” - театрален спектакъл, реж. Калин Ангелов, Театър “София”, София.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Госпожа Министершата“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 07.11.2013, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „Тирамису“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 23.07.2012, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. „ОЛД СЕЙБРУК И ПОСЛЕДНИЯТ СТРАСТЕН ЛЮБОВНИК“ – театрален спектакъл. Театър София, София. Премиера: 26.02.2015, Голяма сцена, Театър София. Играе се и през сезон 2023-2024, Театър “София”, София.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. Награда за най-добро представление: “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024 за: “ДОН ЖУАН СЕ ВРЪЩА ОТ ВОЙНА ” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, Камерна сцена София. Премиера: 28.09.2023, Театър НАТФИЗ, Камерна сцена. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025 Театър НАТФИЗ.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Мутишева, Лора. Словесно действие. Награда за най-добро представление: “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София. Награда “НАТФИЗ НАЙ НАЙ НАЙ” 2024. Премиера: 18.10.23, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена. Играе се сезон 2023-2024 и сезон 2024-2025 Театър НАТФИЗ.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мутишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мутишева, Лора. Актьор. “Тирамису” от Й. Овшанко, реж Н. Поляков. Театър “София”. 2012.**

- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Актьор. “Госпожа министершата” от Бр. Нушич, реж. Н. Делчев. Театър “София”. 2013.**
- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Актьор. “Олд Сейбрук и Последният страстен любовник” от У. Алън и Н. Саймън, реж Н. Поляков.. Театър “София”. 2015.**
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Режисьор. “ИЛИАДА” от Омир, Театър НАТФИЗ. 2017.**
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. “Словесно действие в действие”, Издателство “Фабер, София, 2019.**
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Актьор. “Кашонът” от Клеман Мишел, реж. Калин Ангелов. Театър “София”. 2020.**
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Режисьор. “ЕРОФЕЕВ” от В. Ерофеев, Театър НАТФИЗ. 2020.**
- 21) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Композиция. “ЕРОФЕЕВ” от В. Ерофеев, Театър НАТФИЗ. 2020.**
- 22) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Словесно действие. “Кукли сме ние” - театрален спектакъл, реж. Елица Йовчева. Театър НАТФИЗ, София. 2020.**
- 23) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. “Свърхзадача: словесно действие” в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, София, 2020.**

- 24) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Словесно действие. “Посещението на старата дама” - театрален спектакъл, реж. Тенев. Театър НАТФИЗ, София. 2021.**
- 25) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Режисьор. “О|МИР ИЛИ|АД|А” от Омир. Театър НАТФИЗ. 2022.**
- 26) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Актьор. “Пер Гюнт” от Х. Ибсен, реж. К. Петрова. Театър “София”. 2022.**
- 27) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Актьор. “Горчивите сълзи на Петра фон Кант” от Фасбиндер, реж. Пламен Марков. Театър “София”. 2022.**
- 28) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Словесно действие. “Дон Жуан се връща от война ” - театрален спектакъл, реж. Крис Шарков. Театър НАТФИЗ, София. 2023.**
- 29) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Словесно действие. “Пате, пате, гъсок” - театрален спектакъл, реж. Зафир Раджаб. Театър НАТФИЗ, София. 2023.**
- 30) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Мугишева, Лора. Словесно действие. “През октомври без теб” - театрален спектакъл, реж. Пламен Марков, сценография: Мира Каланова. Театър НАТФИЗ, София. 2024.**
- 31) Мавродиева, Иванка (2024). Особенности на виртуалната комуникация: Изкуствен интелект, чатботове, софтуери, социални мрежи. (Сборник доклади от нау̀но-практическа конференция “Педагогическата комуникация - социална и емоционална”, изд. Фабер, ISBN: 978-619-00-1723-3. **Цитира се за: Мугишева, Л. (2020). Словесно действие в действие. София: изд. Фабер, 2020.**

- 32) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Л. (2020). **Словесно действие в действие**. София: изд. Фабер, 2020.
- 33) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Статия **“Свърхзадача: словесно действие”** в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, С. 2020
- 34) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Горчивите сълзи на Петра фон Кант”**, реж. Пламен Марков, Театър “София. 2022. Актриса.
- 35) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Пер Гюнт”**, реж. Катя Петрова, Театър “София. 2022. Актриса.
- 36) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Олд Сейбрук и Последният страстен любовник”**, реж. Н. Поляков (2015). Актриса.
- 37) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Тирамису”**, реж. Н. Поляков (2012). Актриса.
- 38) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Кашонът”**, реж. Калин Ангелов (2020). Актриса.
- 39) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** **“Госпожа министершата”**, реж. Н. Делчев (2013). Актриса.
- 40) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и

млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: „Кукли сме ние”, реж. Елица Йовчева, Театър НАТФИЗ.
Словесно действие.

- 41) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: „Посещението на старата дама”, реж. Д.Тенев, Театър
НАТФИЗ. Словесно действие.
- 42) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: Д.Тенев, “През октомври без теб”, реж. Пламен Марков, Театър
НАТФИЗ. 2024. Словесно действие.
- 43) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: “Дон Жуан се връща от война”, реж. К. Шарков. Театър
НАТФИЗ. Словесно действие.
- 44) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: “Пате, пате, Гъсок”, реж. З. Раджаб. Театър НАТФИЗ. Словесно
действие.
- 45) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: “Ерофеев”, Театър НАТФИЗ. 2020. Режисьор
- 46) Божилова-Андонова, Маргарита (2024). “На фокус: доц. Лора Мутишева”.
Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и
млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568.
Цитира се за: “Ерофеев”, Театър НАТФИЗ. 2020. Драматург.
- 47) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към
професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни
изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален
референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Дуалистични
подходи към вокалния тренинг през ХХв.” (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо
Сарафов“, С., 2015)

- 48) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Езикът в театъра на 20 век” (сп. Театър, С., 7-9/2015)
- 49) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Л. (2020). **Словесно действие в действие.** София: изд. Фабер, 2020.
- 50) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Статия “Свърхзадача: словесно действие” в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, С. 2020
- 51) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Кашонът”, реж. Калин Ангелов (2020). Актриса.
- 52) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър.” Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Пер Гюнт”, реж. Катя Петрова, Театър “София. 2022. Актриса.
- 53) Георгиева, Мартина (2024). “На фокус: Стъпките от учебния към професионалния театър”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Горчивите сълзи на Петра фон Кант”, реж. Пламен Марков, Театър “София. 2022. Актриса.
- 54) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Дуалистични подходи към вокалния тренинг през XXв.” (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, С., 2015)

- 55) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Езикът в театъра на 20 век” (сп. Театър, С., 7-9/2015)
- 56) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Л. (2020). **Словесно действие в действие.** София: изд. Фабер, 2020.
- 57) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Статия “**Свърхзадача: словесно действие**” в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, С. 2020
- 58) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Кашонът”, реж. Калин Ангелов (2020). Актриса.
- 59) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Пер Гюнт”, реж. Катя Петрова, Театър “София. 2022. Актриса.
- 60) Раева, Веселина (2024) “На фокус: НАТФИЗ: “Дисциплините по Слово и Вокал – традиция, приемственост, бъдеще”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** “Горчивите сълзи на Петра фон Кант”, реж. Пламен Марков, Театър “София. 2022. Актриса.
- 61) Хаджитанев, Никола (2024) “„ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Дуалистични подходи към вокалния тренинг през XXв.” (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, С., 2015)

- 62) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”.. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Езикът в театъра на 20 век” (сп. Театър, С., 7-9/2015)
- 63) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Л. (2020). **Словесно действие в действие.** София: изд. Фабер, 2020.
- 64) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”.. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Статия **“Свърхзадача: словесно действие”** в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, С. 2020
- 65) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се:** Мутишева, Лора. **“Кашонът”**, реж. Калин Ангелов (2020). Актриса.
- 66) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. **“Пер Гюнт”**, реж. Катя Петрова, Театър “София. 2022. Актриса.
- 67) Хаджитанев, Никола (2024) „ПЪТЯТ КЪМ СЦЕНАТА“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. **“Горчивите сълзи на Петра фон Кант”**, реж. Пламен Марков, Театър “София. 2022. Актриса.
- 68) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Дуалистични подходи към вокалния тренинг през ХХв.” (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, С., 2015)

- 69) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. „Езикът в театъра на 20 век” (сп. Театър, С., 7-9/2015)
- 70) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Л. (2020). **Словесно действие в действие**. София: изд. Фабер, 2020.
- 71) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Статия “**Свърхзадача: словесно действие**” в сборник “Гласът - средство за въздействие”, Издателство “Фабер”, С. 2020
- 72) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Арина Панаталеймоновна в “**Женитба**”, реж. Елена Панайотова, Театър София/2017. Актьор.
- 73) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. “**Горчивите сълзи на Петра фон Кант**” (Театър “София”, 2022г.). Актьор.
- 74) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. “**Пер Гюнт**” (Театър “София”, 2023г.). Актьор.
- 75) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. “**Кашонът**” (Театър “София”, 2020г.). Актьор.
- 76) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за:** Мутишева, Лора. Учителка по балет, момиче от фантазиите в “**Скачай!**”, реж. Калин Ангелов, Театър София/2016. Актьор.

- 77) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Защитник Стивънс в “**Нощта на 16-ти януари**”, реж. Пламен Марков, Театър София/2016. Актьор.
- 78) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дара в “**Госпожа Министершата**”, реж. Недялко Делчев, Театър София/2015. Актьор.
- 79) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Шийла в “**Олд Сейбрук**”, реж. Николай Поляков, Театър София/2015. Актьор.
- 80) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Надя в “**Ние сме вечни!**”, реж. Василена Радева, Театър София/ 2015. Актьор.
- 81) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сестрата в “**Сватбата на дребния буржоа**”, реж. Петринел Гочев, Театър София/2014. Актьор.
- 82) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Г-жа Дарлинг/Пират в “**Питър Пан**”, реж. Бисерка Колевска, Театър София/2014. Актьор.
- 83) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Констанс в “**Тримата мускетари**”, реж. Атанас О’Махони, Театър София /2011. Актьор.
- 84) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Момичето в “**Преди/След**”, реж. Иван Добчев, Театър София/2011. Актьор.
- 85) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за

докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Евелин във “Формата на нещата”, реж. Мартин Киселов, Театър София/2011. Актьор.

- 86) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Полицайка в “Агнес”, реж. Съни Сънински, Театър София,/2011. Актьор.
- 87) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Феята/Хиполита в “Сън в лятна нощ”, реж. Бойко Богданов, Театър София/2012. Актьор.
- 88) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Съпругата в “Бременските музиканти”, реж. Венцислав Асенов, Театър София/2011. Актьор.
- 89) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Planner в “Тирамису“, реж. Николай Поляков, Театър София/2012. Актьор.
- 90) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сара в “Господин Колперт”, реж. Крис Шарков, Театър София/2010. Актьор.
- 91) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Елън Менвил в „Любоф“, реж. Христо Симеонов, ОДТ Перник/2009. Актьор.
- 92) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дамата в „ОЛЕЛЕ!“, реж. Георги Георгиев, ДСТ „Алеко Константинов“, София/2009. Актьор.
- 93) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Тайбеле в “Тайбеле и нейният

демон”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2008. Актьор.

- 94) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Г-жа Фратева в “**Бяс**”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2007. Актьор.
- 95) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Силвия в “**Двамата Веронци**”, реж. Калин Ангелов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2007. Актьор.
- 96) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Кръчмарката в “**Моята Молитва**”, реж. Ивелин Керанов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2008. Актьор.
- 97) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сара в “**Господин Колперт**”, реж. Гаро Ашикян, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 98) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Лидия в “**Гласовете на другите**” реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 99) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Флоранс в “**Великолепният рогоносец**”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 100) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дойката в “**Отело и Жулиета**” реж. Ивайло Христов и Атанас Атанасов, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.

- 101) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Фебе в “**Както Ви харесва**”, реж. Пламен Марков, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 102) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Карва в “**Сънища наяве**” реж. Пламен Марков, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 103) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Зинаида Михайловна в “**Иван Василиевич**” реж. Ивайло Христов, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 104) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора. Мутишева, Лора.** Стефка в “**Асансьорът**” реж. Калин Ангелов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 105) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Войник в “**Макбет**”, реж. Пламен Марков, Народен Театър “Иван Вазов”, София/2004. Актьор.
- 106) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Пета вещица в “**Магбед**”, реж. Пламен Марков, Народен Театър “Иван Вазов”, София/2004. Актьор.
- 107) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дездемона в “**Отело**”, реж. Александър Събев, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”/2004. Актьор.
- 108) Велева, Антония (2024) “На фокус: НАТФИЗ: Познатата-непозната театрална академия”. Страница на Център за семиотични и културни

- изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Саша в **“Платонов”**, реж. Александър Събев, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”/2004. Актьор.
- 109) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: : Мутишева, Лора.** „**Дуалистични подходи към вокалния тренинг през ХХв.**” (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, С., 2015)
- 110) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: : Мутишева, Лора.** „**Езикът в театъра на 20 век**” (сп. Театър, С., 7-9/2015)
- 111) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: : Мутишева, Л.** (2020). **Словесно действие в действие.** София: изд. Фабер, 2020.
- 112) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: : Мутишева, Лора.** Статия **“Свърхзадача: словесно действие”** в сборник **“Гласът - средство за въздействие”**, Издателство **“Фабер”**, С. 2020
- 113) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Арина Панаталеймоновна в **“Женитба”**, реж. Елена Панайотова, Театър София/2017. Актьор.
- 114) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Учителка по балет, момиче от фантазиите в **“Скачай!”**, реж. Калин Ангелов, Театър София/2016. Актьор.

- 115) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Защитник Стивънс в “**Нощта на 16-ти януари**”, реж. Пламен Марков, Театър София/2016. Актьор.
- 116) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Княгиня Тверская в “**Анна Каренина**”, реж. Николай Поляков, Театър София/2016. Актьор.
- 117) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дара в “**Госпожа Министершата**”, реж. Недялко Делчев, Театър София/2015. Актьор.
- 118) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Шийла в “**Олд Сейбрук**”, реж. Николай Поляков, Театър София/2015. Актьор.
- 119) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Надя в “**Ние сме вечни!**”, реж. Василена Радева, Театър София/ 2015. Актьор.
- 120) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сестрата в “**Сватбата на дребния буржоа**”, реж. Петринел Гочев, Театър София/2014. Актьор.
- 121) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

- Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Г-жа Дарлинг/Пират в “**Питър Пан**”, реж. Бисерка Колевска, Театър София/2014. Актьор.
- 122) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Констанс в “**Тримата мускетари**”, реж. Атанас О’Махони, Театър София /2011. Актьор.
- 123) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Момичето в “**Преди/След**”, реж.Иван Добчев, Театър София/2011. Актьор.
- 124) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Евелин във “**Формата на нещата**”, реж. Мартин Киселов, Театър София/2011. Актьор.
- 125) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Полицайка в “**Агнес**”, реж. Съни Сънински, Театър София,/2011. Актьор.
- 126) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Феята/Хиполита в “**Сън в лятна нощ**”, реж. Бойко Богданов, Театър София/2012. Актьор.
- 127) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. ”. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева,**

Лора. Съпругата в “**Бременските музиканти**”, реж. Венцислав Асенов, Театър София/2011. Актьор.

- 128) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Planner в “**Тирамису**“, реж. Николай Поляков, Театър София/2012. Актьор.
- 129) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сара в “**Господин Колперт**”, реж. Крис Шарков, Театър София/2010. Актьор.
- 130) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Елън Менвил в „**Любоф**“, реж. Христо Симеонов, ОДТ Перник/2009. Актьор.
- 131) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дамата в „**ОЛЕЛЕ!**“, реж. Георги Георгиев, ДСТ „Алеко Константинов“, София/2009. Актьор.
- 132) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Тайбеле в “**Тайбеле и нейният демон**”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2008. Актьор.
- 133) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Г-жа Фратева в “**Бяс**”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2007. Актьор.

- 134) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Силвия в “**Двамата Веронци**”, реж. Калин Ангелов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2007. Актьор.
- 135) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Кръчмарката в “**Моята Молитва**”, реж. Ивелин Керанов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2008. Актьор.
- 136) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Сара в “**Господин Колперт**”, реж. Гаро Ашикян, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 137) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Лидия в “**Гласовете на другите**” реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 138) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Флоранс в “**Великолепният рогоносец**”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2006. Актьор.
- 139) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дойката в “**Отело и Жулиета**” реж. Ивайло Христов и Атанас Атанасов, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.

- 140) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Фебе в **“Както Ви харесва”**, реж. Пламен Марков, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 141) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Карва в **“Сънища наяве”** реж. Пламен Марков, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 142) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Зинаида Михайловна в **“Иван Василиевич”** реж. Ивайло Христов, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” и Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 143) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Стефка в **“Асансьорът”** реж. Калин Ангелов, Драматичен театър “Гео Милев”, Стара Загора/2005. Актьор.
- 144) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Войник в **“Макбет”**, реж. Пламен Марков, Народен Театър “Иван Вазов”, София/2004. Актьор.
- 145) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Пета вещица в **“Магбед”**, реж. Пламен Марков, Народен Театър “Иван Вазов”, София/2004. Актьор.

- 146) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Дездемона в “Отело”, реж. Александър Събев, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”/2004. Актьор.
- 147) Велев, Велимир (2024). „НА ФОКУС: Научноизследователската дейност във Факултета за сценични изкуства в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Докторантите и техните научни ръководители“. Страница на Център за семиотични и културни изследвания за докторанти и млади учени). ISSN: 2815-3561. Национален референтен списък: IDN: 4568. **Цитира се за: Мутишева, Лора.** Саша в “Платонов”, реж. Александър Събев, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”/2004. Актьор.

Нацев, Ивайло (ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Награда „Златна палма“ в Кан за „Най-добър Късометражен Филм“, 2024. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Звукорежисьор на терен. „Разлом“ – игрален филм, реж. Георги Дюлгеров.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Ice Fall“ – игрален филм, САЩ, реж. Шефан Рузовицки.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Ice Fall“ – игрален филм, САЩ, реж. Щефан Рузовицки.**

- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Red Sonja“ – игрален филм, САЩ, реж. Ем Джей Басет.**
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Red Sonja“ – игрален филм, САЩ, реж. Ем Джей Басет.**
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „And The Rest Will Follow“ – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Пелин Есмер.**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „And The Rest Will Follow“ – игрален филм, копродукция с Турция, реж. Пелин Есмер.**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Сватба“ – игрален филм, реж. Магдалена Ралчева.**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Сватба“ – игрален филм, реж. Магдалена Ралчева.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „Strangers“ – игрален филм, САЩ, реж. Тони Дийн Смит.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „Strangers“ – игрален филм, САЩ, реж. Тони Дийн Смит.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. „FLUXX“ – игрален филм, САЩ, реж. Брендън Габриел Мърфи.**

- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. „FLUXX“ – игрален филм, САЩ, реж. Брендън Габриел Мърфи.**
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Запис и монтаж на нахсинхронни. “Subservience” – игрален филм, САЩ, реж. Скот К. Дейл.**
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Фоли ефекти. “Subservience” – игрален филм, САЩ, реж. Скот К. Дейл.**
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Награда „Златна палма“ в Кан за „Най-добър Късометражен Филм“, 2024. „The Man Who Could Not Remain Silent“ – късометражен, игрален филм, копродукция с Хърватия, Словения, реж. Небойша Слиепчевич.**
- 20) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. „Предпоследните“ – забравените истории на пионерите в киното. // Трудове на Русенски университет – 2024. Русе, РУ „Ангел Кънчев“, 2024, ISSN 1311-3321.**
- 21) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нацев, Ивайло. Звукът на гетото. // Електронно издание на сп. Кино – февруари/2024г.**

Неделчев, Господин (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Неделчев, Господин. Сценарист. „Ива Ваня – целуната от съдбата, забравена от всички“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захариева, продукция на „Дидофилм“, София.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Неделчев, Господин. Продуцент. „Ива Ваня – целуната от съдбата, забравена от всички“ – документален филм, 69 мин., реж. Диана Захариева, продукция на „Дидофилм“, София.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в CEEOL. Цитира се: Неделчев, Господин. Режисьор. Рекламни видеоклипове за МФФ „Любовта е лудост“, Варна 2021.

Нейкова, Радостина (проф. д-р):

- 1) 2024, Гоцис, Анжела. Екранен експеримент и изкуствен интелект – диалог между естетика и технология, Проблеми на изкуството, 4/2024, с. 23-31, ISSN 00329371Институт за изследване на изкуствата – БАН, ERIH + **Цитира се: Нейкова, Р. Аспекти в съвременното екранно авторство за деца., в: Авторство и интелектуална собственост в екранните изкуства, С., 2014.**
- 2) 2024, Гоцис, Анжела. Екранен експеримент и изкуствен интелект – диалог между естетика и технология, Проблеми на изкуството, 4/2024, с. 30, ISSN 00329371Институт за изследване на изкуствата – БАН, ERIH + **Цитира се: Нейкова, Р. От рисунката до анимационния филм. Развитие на изображението в процеса на работа върху анимационния филм „Грозна приказка“. В: Изкуствоведски четения, New art modules, patterns models designs, Иизк – БАН, 2019. Индексирано в Web of Science.**
- 3) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Нейкова, Радостина. Интервю. Вж.: <https://www.tsoneva.com/radostina>**
- 4) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 2: Нейкова, Радостина (режисьор). Мармалад. 2020.**
- 5) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 3: Нейкова, Радостина. Получени 13 награди на национални и международни кинофоруми и над 90 селекции в официални селекционни програми (за филма „Мармалад“).**
- 6) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 3: Нейкова, Радостина. Съвременно детско кино. Монография. 2016.**
- 7) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 3: Нейкова, Радостина. Естетика, технология и комуникация в киното за юношеска аудитория. София: ИК Проф. Петко Венедиков, 2022. – 212 с. ISBN 978-619-7469-30-1.**
- 8) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за

критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 4: Нейкова, Радостина. Ръководени 58 майсторски класа и уъркшопи в областта на анимационното кино в България, Сърбия, Германия, Италия, Португалия, Бразилия, Словения, Русия, Македония, Италия, Куба (2016-2023).**

- 9) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 5: Нейкова, Радостина. В рамките на Фестивала MONSTRA в Лисабон, Португалия (2022) е организатор, куратор и селекционер на едно от най-мощните събития, представящо българската анимация за последните двадесетина години, което включва единайсет филмови програми с българска анимация, три изложби и два документални филма за родни режисьори.**
- 10) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 5: Нейкова, Радостина. Анимационна работилница „Анимация в градината” (Осемнайсети Световен фестивал на анимационния филм, Варна 2022, съвм. с проф. Фернандо Галрито – директор на Анимационния фестивал в Португалия).**
- 11) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 5: Нейкова, Радостина. Уъркшоп по анимация с местната етническа група Arinagé в амазонската джунгла, село São José, между щатите Tocantínópolis и Maranhão, Северна Бразилия (2022/2023) съвм. с Фернандо Галрито (професор от Escola Superior de Artes e Design, ESAD CR и директор на Международен анимационен фестивал Монстра в Лисабон), Уилсън Лазарети (професор в Unicamp, Бразилия), Маурицио Скуариси (Núcleo de Cinema de Animação de Campinas) и Енрике Галвао.**
- 12) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. Радостина Нейкова: себеотстояването на играещия дух. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се на с. 6: Нейкова, Радостина. Триденвна детска работилница за абстрактна анимация в рамките на десетото юбилейно издание на международния филмов фестивал за ново европейско кино "Златната липа" (27-31 май 2023 г.). Изработеният от участниците филм премиерно е представен в последния фестивален ден на "Златната липа" и по-късно прожектиран в средата на месец юни и в полския град Вроцлав.**
- 13) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Изображение и текст в комиксов вариант. // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна**

конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.

- 14) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Анимация и анимационна технология – развитие във времето.** // Сб. Научни текстове от Международна научна конференция Изкуствоведски четения 18 април, 2024 година. Институт за изследване на изкуствата – БАН. Индексирано в Web of Science.
- 15) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Езикът на анимацията като специфична система от знаци. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 16) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Съвременно детско кино. Монография.**
- 17) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Комиксът на съвременния екран. Монография.**
- 18) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина. Естетика, технология и комуникация в киното за юношеска аудитория. Монография.**
- 19) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина (Режисьор, сценарист, художник, аниматор). Мармалад. Анимационен филм.**
- 20) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Нейкова, Радостина (Режисьор, сценарист, художник, аниматор). Грозна приказка. Анимационен филм.**
- 21) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID

№4568. Цитира се: Нейкова, Радостина (Режисьор, сценарист, художник, аниматор). Пътуване. Анимационен филм.

- 22) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Нейкова, Радостина (Режисьор, сценарист, художник, аниматор). Как сърдел направи ремонт. Анимационен филм.

Николова, Камелия (проф. д.н.):

- 1) 2024 Kosiński, Dariusz. Central-European theatre avant-garde: reclamation or reimagination – *Theatralia*. 2022, vol.25, No 1, pp. 149-162; ISSN 2336-4548 (online) Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2022-1-9>; Access Date: 16. 02. 2024. Цитира на стр. 153: **Nikolova, Kamelia, D. Kosiński, M. Dziewulska, M. Leyko, M. Bernátek. Awangarda teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej - wybór tekstów źródłowych.** Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2017, ISBN:ISBN 078-83-63276-90-4 - Индивидуална част: Kamelia Nikolova. Bułgarska awangarda teatralna. (Индексира се в Scopus, EBSCO, ERIH Plus)
- 2) 2024 Тагарева, Албена. Трансформацията на българската сценография след 1968 г. – Изкуствоведски четения. Модул ново изкуство. *Метаморфози'2023*. София. ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. Цитира на стр. 330, 333: **Николова, Камелия. Обрати и дилеми на режисьорския театър в България през първото десетилетие след Втората световна война.** Проблеми на изкуството, 1, ИИИЗк, БАН, 2016, ISSN:0032-9371, 3-12.
- 3) 2024 Калчева, Румена. Претворяването на личността в документалния театър на Vox Populi – Изкуствоведски четения. Ново изкуство. *Метаморфози 2023*. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. Цитира на стр. 344, 348: **Николова, Камелия. Новата българска драма. На фокус: политическия театър.** Платформа за изкуства, 1, Институт за изследване на изкуствата, 2015, ISSN:2367-7694, 33-35.
- 4) 2024 Денчев, Петър. Основни идеологически трансформации в разбирането на режисьорската професия след 1944 година - Изкуствоведски четения. Ново изкуство: *Метаморфози 2023*. София. ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. Цитира на стр. 339, 339: **Николова, Камелия. Направлението „езоповска режисура“ в българския театър през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век и някои шекспирови постановки.** Изкуствоведски четения 2016. Ново изкуство., Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2017, ISBN: 978-619-7619-22-4; ISSN:1313-2342, 75-83. Индексирано в Web of Science.
- 5) 2024 Калчева, Румена. Претворяването на личността в документалния театър на Vox Populi – Изкуствоведски четения. Ново изкуство. *Метаморфози 2023*.

- София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. **Цитира на стр. 346, 348: Николова, Камелия. Новата българска драма от политическата промяна през 1989 г. до днес.** Проблеми на изкуството, 3, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2022, ISSN:0032-9371, 5-17
- 6) 2024 Езекиева Деница. The new Bulgarian dramaturgy in the altering performance - Изкуствоведски четения. Ново изкуство. Метаморфози 2023. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. **Цитира на стр. 401, 402: Николова, Камелия. Новата българска драма от политическата промяна през 1989 г. до днес.** Проблеми на изкуството, 3, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2022, ISSN:0032-9371, 5-17
- 7) 2024 Spassova-Dikova, Joanna. Metamorphoses of the theatre actor in the early Bulgarian feature films. In: Изкуствоведски четения / Art readings. 2023.П. New Art. София: Институт за изследване на изкуствата, 350–360. ISSN: 1313-2342; ISBN: 978-619-7619-22-4. Индексирано в Web of Science. **Цитира на стр. 354: Николова, Камелия (с колектив). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни на XX век.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 9789548594257.
- 8) 2024 Тагарева, Албена. Режисьорът и сценографът в битка за театралното пространство – Проблеми на изкуството, № 3, 47-53. ISSN 0032-9371. **Цитира се на стр. 51: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата - БАН, Фондация "Номо Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.
- 9) 2024 Денчев, Петър. Режисьорски и сценографски взаимодействия: театралното пространство като метонимична функция – Проблеми на изкуството, № 3, 54-58. ISSN 0032-9371. **Цитира се на стр. 56: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата - БАН, Фондация "Номо Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2, 183, 184, 303, 309.
- 10) 2024 Георгиева, Ангелина. Нов пътеводител в съвременния европейски театър (за Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance, Routledge, 2023) – Проблеми на изкуството, № 3, 86-87. ISSN 0032-9371. **Цитира се на стр. 86: Nikolova, Kamelia. Bulgaria. Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance, Routledge, 2023, 44-51.** ISBN:9780367535919.
DOI:10.4324/9781003082538-8; <https://doi.org/10.4324/9781003082538-8>
- 11) 2024 Тазев, Михаил. Модерният прочит на класическите заглавия. Режисьорската практика на Джейми Лойд – Национален театър Лондон, Уест Енд и Бродуей – Годишник на НАТФИЗ 2023, София, 155-164. ISSN 1314 0760. **Цитира се на стр. 156: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата -

БАН, Фондация "Homo Ludens" и Сдружение "Литературна къща", София, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-9824-29-2.

- 12) 2024 Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг) – Годишник на НАТФИЗ 2023, София, 189-209. ISSN 1314 0760. **Цитира се на стр.189: Николова, Камелия. Режисьорът в театъра днес, или режисьорът и кризата на идентичността.** – Homo Ludens № 20, 2017. ISSN 1311 5111.
- 13) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се на стр. 20, 36 и 227: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. II издание.** София: Институт за изследване на изкуствата, 2018. ISBN: 9789548594721.
- 14) 2024 Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране. Пренареждане. Препрочитане. София: Институт за изследване на изкуствата; Фондация „Хомо Луденс“. ISBN 978-619-7619-44-7. **Цитира се на стр. 29: Николова, Камелия. Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство** – Homo Ludens, София, 2019, бр. 22, 127-134. ISSN 1311-5111
- 15) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се на стр. 20, 36, 223, 227: Николова, Камелия. Рецептивни стратегии на модерната европейска драма в афиша на Народния театър през сезона 1918–1919 г.–** Homo Ludens, 2003, № 6–7. ISSN 1311-5111.
- 16) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира на стр. 20, 36, 223, 224 и 227: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър. Между двете световни войни.** София: Фигура, 2004. ISBN 954-9985-16-4
- 17) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 2: Nikolova, Kamelia. Avant-garde theatre in Bulgaria: Transforming collective identifications in the 1920s-1930s.** – In: LEXICON. A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-garde. Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2023; 63-68; ISBN 978-83-67682-17-6; 978-1-906499-16-7 (публикуван през февруари 2024). Индексирано в Web of Science.
- 18) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 2: Nikolova, Kamelia. Mobility of Artists to and from Bulgaria.** – In: LEXICON. A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-garde. Performance Research Books, Aberystwyth, UK,

2023; 229-236; ISBN 978-83-67682-17-6; 978-1-906499-16-7 (публикуван през февруари 2024). Индексирано в Web of Science.

- 19) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 2: Nikolova, Kamelia. Avant-garde magazines: Vezni, Crescendo, Plamuk.** – In: LEXICON. A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-garde. Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2023; 287-290; ISBN 978-83-67682-17-6; 978-1-906499-16-7 (публикуван през февруари 2024). Индексирано в Web of Science.
- 20) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 3: Николова, Камелия. Новата актуалност на „Тартюф“.** – Изкуствоведски четения'2023. Модул Ново изкуство: Метаморфози/ Art Readings'2023. New Art Module: Metamorphoses. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2024, 307-318; ISSN 1313 2342, ISBN 978-619-7619-29-4. Индексирано в Web of Science.
- 21) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 3: Nikolova, Kamelia. ВІТЕФ'2024: With concern about the world we live in.** – Critical Stages/ Scenes critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT – Desember 2024: Issue No 30. Индексирано в Web of Science, EBSCO, ERIH Plus.
- 22) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 6: Николова, Камелия. „Поетът и планината“ – режисьорът и сценографът.** – Проблеми на изкуството. № 3, 2024, 19-25; ISSN 0032-9371. Индексирано в ERIH+
- 23) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 6: Николова, Камелия/ Nikolova, Kamelia. "За театралните прочити на драматическата поема „Пер Гинт“ в България/ About the theatrical readings of dramatic poem Peer Gynt in Bulgaria"** – Литературата/ The Literature/Literaturata, № 32, 2024, 182–189; <https://doi.org/10.60056/Lit.2024.32.182–189>. ISSN 1313-1451 – книжно издание; ISSN 2603-5340 – онлайн издание. Индексира се в CEEOL; ERIH PLUS.
- 24) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се на с. 6: Николова, Камелия. Образи на прехода в новата българска драма в периода 1989-2007.** В: Преходът след 1989 г. в съвременната българска литература (Сборник с докладите от едноименната научна кръгла маса, проведена на 5 ноември 2021 г. в СУ „Св. Климент Охридски“). Съставители: Ани Бурова, Борис Минков, Славей Димитрова.

София, УИ „Св. Климент Охридски“, 2023, 173-285; ISBN 978-954-07-5849-7 (излязла през януари 2024). Индексирано в СЕЕОЛ.

- 25) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 7: Николова, Камелия. „Обърни се с гняв назад“ на Джон Осбърн и театърът в периода 1956-1968.** // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 9-27. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 26) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Платформата за унгарски съвременни изпълнителски изкуства *dunaPart* се проведе за 6-и път.** – Литературен вестник, № 3, 24-30.01.2024, 8.
- 27) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Без Красимир Спасов. Едно непоправимо отсъствие** – Литературен вестник, № 9, 6-13.03.2024, 8.
- 28) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Започна 32-то издание на Международния театрален фестивал „Варненско лято“** – Литературен вестник, № 22, 5-11.06.2024, 8.
- 29) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Радваща е отдавна чаканата ориентация към най-новото в европейската драматургия.** – ВЪРЕКИ, 15.06.2024.
- 30) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Крикор Азарян (1934-2009): три годишници** - Литературен вестник, № 42, 27.11.-3.12.2024, 8, ISSN 1310 – 9561.
- 31) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Театралното пространство на режисьора и сценографа.** – Портал Култура, 26.06.2024.
- 32) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Николова, Камелия. Алтернативният независим театър и новата драма в България след 1989: полемики и избори** – Полемики и избори (Сборник с доклади от Международна конференция „Петнадесети славистични четения“/ *Polemics and Choices*

- (Proceedings of the Fifteenth International Slavic Studies Conference, 16th–18th June 2022, Sofia), Том II. Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2024, 353-361; ISBN 978-619-7433-85-2; ISBN 978-619-7433-86-9 (pdf)
- 33) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 11: Nikolova, Kamelia. An important reference point** – SZINHAZ/szin haz.net, No 6, 2024 – <https://dossziek.szin haz.net/6>
- 34) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 14: Николова, Камелия. Алтернативният независим театър и новата драма в България след 1989: полемики и избори.** – Полемики и избори (Сборник с доклади от Международна конференция „Петнадесети славистични четения“/ Polemics and Choices (Proceedings of the Fifteenth International Slavic Studies Conference, 16th–18th June 2022, Sofia), Том II. Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2024, 353-361; ISBN 978-619-7433-85-2; ISBN 978-619-7433-86-9 (pdf)
- 35) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Проф. д.н. Камелия Николова получи най-високото държавно отличие на Република Полша от президента Н. Пр. г-н Анджеј Дуда – наградата „Златен кръст за заслуги“.**
- 36) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Awangarda teatralna w Europie Srodkowo-Wschodniej.** Wybór tekstów zódtowych. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2017; Reclaimed Avant-garde: Spaces of the Avant-garde in Central-Eastern Europe. Ed. by Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, 2018; LEXICON. A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-garde. Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2023.
- 37) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Другото име на модерния театър. Произход и естетически основания на драматичната режисура.** 1995.
- 38) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Награда ИКАР (1996) на Съюза на артистите за театрална теория и критика за книгата на Камелия Николова „Другото име на модерния театър. Произход и естетически основания на драматичната режисура“ (1995).**

- 39) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Белези от нищото. Статии и есета за театъра. 1998.**
- 40) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Британската драма 1945-1989. 2009.**
- 41) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Награда ИКАР (2009) на Съюза на артистите за театрална теория и критика за книгата на Камелия Николова „Британската драма 1945-1989“ (2009).**
- 42) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. 2013.**
- 43) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. Второ допълнено и преработено издание. 2018.**
- 44) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни. 2004.**
- 45) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия (в съавт.). История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни. 2011.**
- 46) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Експресионистичният театър и езикът на тялото. 2000.**
- 47) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Награда ИКАР за театрална теория и критика на Съюза на артистите в България**

- (2001) за книгата на Камелия Николова „Експресионистичният театър и езикът на тялото“ (2000).
- 48) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Театърът на границата на ХХ и ХХІ век. 2007.**
- 49) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Театърът в началото на ХХ век. 2015.**
- 50) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър. 2021.**
- 51) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Награда ИКАР за театрална теория и критика на Съюза на артистите в България (2022) за книгата на Камелия Николова „Режисьорите в европейския театър“ (2021).**
- 52) 2024: Захаријева, Теодора. На фокус: проф. Камелия Николова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Nikolova, Kamelia (в съавт.). The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. 2023.**
- 53) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Николова, Камелия. За отношението текст – изображение – текст в театралния спектакъл. // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.**
- 54) 2024: Петър Денчев. Пространството – място и територия на образа. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се на с. 429: Nikolova, Kamelia. Режисьорски стилове в театъра в България след Втората световна война (1944 – 2018). София: Институт за изследване на изкуствата, БАН [Rezhisyorski stilove v teataru v Bulgaria sled Vtorata svetovna vojna (1944 – 2018). Sofia: Institut za izsledvane na izkustvata, BAN].**

- 55) 2024: Петър Денчев. Пространството – място и територия на образа. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. **Цитира се на с. 429: Nikolova, Kamelia. Nikolova, Kamelia. Режисьорският обрат. Началото. // Проблеми на изкуството, № 3, с. 6 – 16. [Rezhisyorskiyat obrat. Nachaloto. – V: Problemi na izkustvoto, № 3, s. 6 – 16].**
- 56) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Текст и театрален образ: „Картотека“ на Тадеуш Ружевич в София през 1978 г. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 57) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма. Монография.**
- 58) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Режисьорите в европейския театър. Монография.**
- 59) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия (в съавт.). The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance.**
- 60) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Николова, Камелия. Дискутант на тема на Академичния дсеминар на НАТФИЗ (Елица Костова. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния театър (дивайзинг), 29.01.2024.**

Николова, Росица (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Николова, Росица. Музикант. Музикално-певческо участие на камерна вокална формация „Одигитрия“ в празничното богослужение, предстоятелствано от Негово Светейшество**

Софийския митрополит и Български патриарх Даниил, състояло се в храм Рождество Богородично“ в София на 08.09.24.

Пашов, Петър (ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Пашов, Петър. Постановка. ”Пиано на луната” - спектакъл по мотиви от Валери Петров. Театър Ателие 313. Премиера - 15.03.2020г. Изиграно през 2024 г.: 7 представления.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Пашов, Петър. Постановка. ”Буратино” - куклен спектакъл по Алексей Толстой. Театър 199 ”Валентин Стойчев”. Премиера: 16.12.2018г. Изиграно през 2024 г.: 9 представления.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Пашов, Петър. Постановка. “ДОМ” по “Вишнева градина” от А. П. Чехов. Спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала. Театър Ателие 313. Премиера: 13.12 и 15.12.2022г. Изиграно през 2024г.: 8 представления.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Пашов, Петър. Постановка. “Ателие Чехов” - спектакъл в сферата на театъра на обекта и материала по разкази от А. П. Чехов. Куклен театър НАТФИЗ. Премиера - 9.11.2023г. Изиграно през 2024 г.: 14 представления.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Пашов, Петър. Консултант. ”Лукчо” - куклен спектакъл по текстове на Джани Родари, Валери Петров, Ръдиард Киплинг, Бранислав Нушич. Театър Ателие 313. Премиера: 15.03.2021г. Изиграно през 2024 г.: 7 представления.**

Первазова, Теменуга (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Первазова, Теменуга. Актьор. „Всичко за сина ми“ – сериал на БНТ, реж. Павел Г Веснаков.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Первазова, Теменуга. Актьор. ”Втори**

меден месец" Мортимър и Кук, Реж. Димитър Стоянов, Театър Искри и сезони.

- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Первазова, Теменуга. Вокален педагог. Концерт, посветен на 75-годишния юбилей на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Первазова, Теменуга. Уъркшоп „Пея и танцувам“ с децата от танцова школа Yo dance school.**

Петров, Стилиан (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Петров, Стилиан. Режисьор. „Когато ние, мъртвите, се събудим“ от Хенрик Ибсен – театрален спектакъл. Словенски народен театър Нова Горица, Нова Горица, Словения; премиера 13 март 2024.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Петров, Стилиан. Автор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Петров, Стилиан. Режисьор. „Антихрист“ по романа на Емилиян Станев – театрален спектакъл. Народен театър „Иван Вазов“, София, България.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Петров, Стилиан. Режисьор. „Три сестри“ от А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Петров, Стилиан. Режисьор. „Нирвана“ от Константин Илиев – театрален спектакъл. Театър 199 Валентин Стойчев, София, България.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Петров, Стилиян. Режисьор. „Господин Нощ“ от Яна Борисова – театрален спектакъл. Театър 199 Валентин Стойчев, София, България.

- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Петров, Стилиян. Автор и режисьор. „За едно явление от електричеството“ по текстове на А. П. Чехов – театрален спектакъл. Театър Възраждане, София, България.
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Петров, Стилиян. Режисьор. „Случката в град Гога“ от Славко Грум - театрален спектакъл. Драматично-куклен театър „Иван Радоев“, Плевен, България (I етап: май – юни 2024).
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Петров, Стилиян. Режисьор. „Случката в град Гога“ от Славко Грум - театрален спектакъл. Драматично-куклен театър „Иван Радоев“, Плевен, България (II етап: октомври 2024).

Раева, Веселина (проф. д-р):

- 1) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Раева, В. Дискутант на Академичния семинар на НАТФИЗ по темата на Мартина Георгиева „Същина и корелация между словото и жеста в публичното говорене“ (изнесена на 04.04.2023).

Ружев, Здравко (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 8: Ружев, Здравко. Музыка и светлина – екранна симбиоза на две противоположности. // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 121-133. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.

Сарджев, Димитър (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. НА ФОКУС: доц. Лора Мугишева. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Сарджев,

Димитър. Видео. “Горчивите сълзи на Петра фон Кант” от Фасбиндер, реж. Пламен Марков. Театър “София”. 2022.

Стефанова, Калина (проф. д-р):

- 1) 2024 Antunano, Jose Gabriel Lopez. Veinte directores rompedores de Europa del Este. Kalina Stefanova and Marvin Carlson (Eds.), ADE Teatro No: 196, 2024, Spain, Libros, На стр. 190-191 **рецензия на испанското издание Veinte directores rompedores de Europa del Este 30 años después de la caída del Telón de Acero.** Madrid: ADE, 2023, Stefanova, Kalina and Carlson, Marvin. ISBN: 9788817 189556
- 2) 2024 Вишневски, Томаш. Гжегож Брал: космополитни експерименти в театъра //20 режисьори-първопроходци от Източна Европа, Калина Стефанова и Марвин Карлсън, съставители/редактори. София: Изд. „Български бестселър”, 2024. ISBN 978-954-463-297-7. Цитира се на стр 45, 46, 47: **Stefanova, Kalina. Theatre for Sounds and Souls, or The Quest of the Polish Song of the Goat Company into the Impossible, Inspired by Shakespeare.** <http://piesnkozla.pl/en/news#363-kalina-stefanova-about-song-of-the-goat-theatre>
- 3) 2024 Wiśniewski, Tomasz. Grzegorz Bral: Cosmopolitan Experiments in Theatre. китайско издание на 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe, Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Beijing: China Theatre Press. 2024, ISBN: 978-7-104-05427-6. Цитира се на стр. 009: Stefanova, Kalina. **Theatre for Sounds and Souls, or The Quest of the Polish Song of the Goat Company into the Impossible, Inspired by Shakespeare** <http://piesnkozla.pl/en/news#363-kalina-stefanova-about-song-of-the-goat-theatre>
- 4) 2024 Carlson, Marvin. The Directors of Eastern Europe. китайско издание 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe, Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Beijing: China Theatre Press, 2024. ISBN: 978-7-104-05427-6: Цитира се на стр. 018: **Stefanova, Kalina “Eastern European Theatre after the Iron Curtain”**, London: Routledge, P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624
- 5) 2024 Карлсън, Марвин. Режисьорите на Източна Европа. 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа. Калина Стефанова и Марвин Карлсън, съставители/редактори. София: Изд. „Български бестселър”, 2024. ISBN 978-954-463-297-7 Цитира се на стр. 33: **Stefanova, Kalina, ed. Eastern European Theatre after the Iron Curtain”** London: Routledge/Taylor and Francis. P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624
- 6) 2024 Zahálka, Michal. Beauty by Instinct or Daniel Špinar’s Theatre of Style. китайско издание 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Beijing: China Theatre Press, 2024, ISBN: 978-7-104-05427-6: Цитира се на стр. 208: **Stefanova, Kalina. To Be Or Not To Be ... At Once.** MASKA 175–176 (winter-spring 2015/2016)
- 7) 2024 Захалка, Михал. Красота по инстинкт или стилният театър на Даниел Шринар. 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа. Калина Стефанова и Марвин Карлсън, съставители/редактори. София: Изд. „Български бестселър,

2024. ISBN 978-954-463-297-7 Цитира се на стр. 327: **Stefanova, Kalina. To Be Or Not To Be At Once.** MASKA 175–176 (winter-spring 2015/2016)
- 8) 2024 Кисъова, Мая. 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа. Културни новини, 06.12.2024 г. **Цитира: Stefanova, Kalina, ed. Eastern European Theatre After the Iron Curtain. London: Routledge/Taylor and Francis, P ISBN: 9789057550546; E ISBN 9781134425624, индексирана в SCOPUS 2019**
- 9) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Stefanova, Kalina. 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe, Kalina Stefanova and Marvin Carlson**, China Theatre Press, 2024, ISBN: 978-7-104-05427-6 (китайско издание).
- 10) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стефанова, Калина. 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа. Калина Стефанова и Марвин Карлсън, съставители/редактори.** Изд. „Български бестселър”, 2024, ISBN 978-954-463-297-7.
- 11) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стефанова, Калина. Последният изход: историята на един разговор.** Изд. „Български бестселър”, 2024.
- 12) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стефанова, Калина. Джуджетата на Ани.** Изд. „Български бестселър”, 2024.
- 13) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Stefanova, Kalina. The BeSeTo Festival Is Back to Splendid Life in Shenzhen.** – In: Critical Stages, Issue 29 (June 2024). Индексирани в SCOPUS.
- 14) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стефанова, Калина. „Театърът на Източна Европа – театър, който променя живота”** - В: „Литература” 32/2024, с. 142–164. Индексирани в ERIH Plus, СЕЕОЛ и EBSCO. DOI: <https://doi.org/10.60056/Lit.2024.32.142–164>.
- 15) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 13: Stefanova, Kalina. Theater with a sense of flight.** – In: Teatra Vestnesis, 2024, II (154) Latvia, in Latvian.
- 16) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексирани в

CEEOL. Цитира се на с. 13: **Stefanova, Kalina. BeSeTo in Shenzhen.** – In: Art Exchange journal (Vol.1/2024), China, in Chinese.

- 17) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 13: **Stefanova, Kalina. El BeSeTo Festival esta de vuelta.** En Shenzhen, y de forma optima, ADE Teatro No: 197, SPAIN.
- 18) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. Цитира се на с. 13: **Stefanova, Kalina. Spiritual, Visceral, Visual... Shakespeare as You Like it.** In Craiova, Romania, for 30 Years Now, European Stages, Volume 19, 2024, списание на Градския университет на Ню Йорк.
- 19) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Стефанова, Калина (в съавт.). 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа. 2024.**
- 20) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Stefanova, Kalina (в съавт.). 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe (30 Years After the Fall of the Iron Curtain). 2021.**
- 21) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Stefanova, Kalina (в съавт.). 20 directores rompedores de Europa del Este 30 años después de la caída del Telón de Acero (ADE, 2023).**
- 22) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Stefanova, Kalina (в съавт.). 先锋导演20杰. China Theatre Press, 2024.**
- 23) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Стефанова, Калина. Джуджетата на Ани. Преработено издание. 2024.**
- 24) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Stefanova, Kalina. Little me (2012, 2018, 2022).**
- 25) 2024: Трайкова, Гургана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: **Stefanova, Kalina. Los Enanitos de Ana (2010).**

- 26) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. What the 7 Dwarves Taught Ann (2011).**
- 27) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Os Aноes de Ann (Бразилия, 2011; Португалия, 2010).**
- 28) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина. Последният изход. Преработено издание. 2024.**
- 29) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Last Way Out (2019).**
- 30) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. A Ultima Saida (2014).**
- 31) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Съвременна американска театрална критика: модел и особености. 1995.**
- 32) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Нюйоркчани. 1995.**
- 33) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Съвременна английска театрална критика: модел и особености. 1995.**
- 34) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Като познавач на вино в областта Бордо. 1999 (2005).**
- 35) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024.

ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (съст., ред.). Театрален Лондон: Хитове и провали. 1997.**

- 36) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (съст., ред.). Бродуей: Хитове и провали. 1992.**
- 37) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina (съст., ред.). Съвременен български театър. Routledge/Harwood Academic Publishers, 1998.**
- 38) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Who Calls the Shots on the New York Stages? 1994.**
- 39) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Who Keeps the Score on the London Stages? 2000.**
- 40) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina. Eastern European Theatre After the Iron Curtain. 2000.**
- 41) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Stefanova, Kalina (в съавт.). Theatre and Humanism in a Time of Violence. 2009.**
- 42) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Така е било отредено. 1996.**
- 43) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина. На театър по света. 2003.**
- 44) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина. Още театър, още свят. 2012.**

- 45) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (в съавт.). Въведение в съвременната китайска драма. Български Бестселър, 2020** (първата антология на съвременна китайска драма в България).
- 46) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина (ред.). Метаморфози: избрани пиеси от Източна Европа. China Theatre Press, 2019.**
- 47) 2024: Трайкова, Гергана. На фокус: проф. Калина Стефанова. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стефанова, Калина. Драматург в международно признатата постановка „Петдесетница” (2007) в Канада.**
- 48) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, 2024. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се на стр. 474: 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа, Калина Стефанова и Марвин Карлсън, съставителство и редакция. София: Български бестселър, 2024, ISBN 978-954-463-297-7**
- 49) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, 2024. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се на стр. 36, 37, 329, 473: Стефанова, Калина. Калина Стефанова. В Пекин: викане на духове и усещане за хармония или: За Мей Ланфанг и пре/откриването на неговия театър. Още театър, още свят. София: Унискорп, 2012. ISBN: 978-954-330-373-1**
- 50) 2024 Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, 2024. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се на стр. 36, 37, 426, 473: Стефанова, Калина. Бъдещ театрален град на четири квадратни километра. АРТизанин, № 9: 66–73, 2018**
- 51) 2024 Цончева, Полина. Лао Шъ и пътят на „Певци с барабани“ до българските читатели. ВТУ „Св.св. Кирил Методий“, сп-е „Литература” 32/2024, стр. 625–630, DOI <https://doi.org/10.60056/Lit.2024.32.625–630>, индексирано в ERIH Plus, CEEOL и EBSCO. **Цитира се на стр. 629: Стефанова, Калина. Театралният роман на Лао Шъ и необикновеното като съдба. студия-предговор. Певци с барабани, „Български бестселър“, 2020**
- 52) 2024 Žnidaršič, Nik. Stanje vzhodnoevropske režije. (Kalina Stefanova in Marvin Carlson (ur.): 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe: 30 Years after the Fall of the Iron Curtain, Palgrave Macmillan, 2021). Amfiteater, vol. 12, no. 2, 2024, Indexed in SCOPUS, MLA International Bibliography (Directory of periodicals),

DOAJ, ERIH PLUS, EBSCO. The journal is included in class A of the registry by the Italian Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario della ricerca; **На стр. 122-127 рецензия за 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe: 30 Years After the Fall of the Iron Curtain ed. by Kalina Stefanova and Marvin Carlson. London: Palgrave Macmillan, 2021, ISBN 978-3-030-52934-5;**

- 53) 2024 Wiśniewski, Tomasz. Grzegorz Bral: Cosmopolitan Experiments in Theatre. китайско издание на 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe, Kalina Stefanova and Marvin Carlson, eds. Beijing: China Theatre Press. 2024, ISBN: 978-7-104-05427-6. **Цитира се на стр. 010: Stefanova, Kalina. Theatre for Sounds and Souls, or The Quest of the Polish Song of the Goat Company into the Impossible, Inspired by Shakespeare <http://piesnkozla.pl/en/news#363-kalina-stefanova-about-song-of-the-goat-theatre>**

Стоин, Людмила (ас.):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 8: Стоин, Людмила. Подмяна на действителността като психологически феномен в „Записки на един луд“ на Н. В. Гогол. // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 88-107. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стоин, Людмила. Режисьор. “Приключенията на Нотичка. Моцарт.” – детски музикален спектакъл; Регионален център за съвременни искусства “Топлоцентра”; 2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стоин, Людмила. Режисьор. “Очарователната обушарка” театрален спектакъл - Театър НАТФИЗ.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стоин, Людмила. Актьор. Анна в „Анна бижуто“; реж. Стнислав Дойнов; ОС „Сълза и смях“; 2024 г.**

Стойчева, Светлана (проф. д-р):

- 1) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Димитър Димов във и извън канона на българската литература.// Литературата: образи и контексти. Юбилеен сборник в чест на 60-годишнината на проф. Цветан Ракъовски. В. Търново: Фабер, 2019, с. 255-264. ISBN 978-619-00-1066.**

- 2) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана (с Ю. Стоянова). Романите на Димитър Димов – философско-психологически прочит. София: Сонм, 2023.
- 3) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Николай Райнов – Рабиндранат Тагор: диалози. // Литературна мисъл, №3, 2020, с. 65-89. ISSN: (print) 0324-0495; ISSN: (online) 1314-9237. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1445.
- 4) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Поезията на Трифон Кунев – между моделите „Гете“, „Яворов“, „Кьорчев“. // Поезия, Сатира, опозиция: Трифон Кунев. София: Кралица Маб и Департамент „Нова българистика“ към НБУ, 2020, с. 25-40.
- 5) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Концепцията на Георги Цанев за литературния критик. // Литературата – смисъл, страст и съдба. Юбилеен сборник в чест на проф. Милена Цанева. София: СУ „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 69-79. ISBN:978-954-07-4951-8.
- 6) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Васил Пундев в дебата „Защо сме такива?“ // Българската литературна критика. Позиции и контексти. Сборник с научни изследвания. София: Изд. център „Боян Пенев“, 2020, с. 256-262. ISBN 978-619-7372-25-0.
- 7) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Писателят-художник и художникът-писател Константин Величков. // Иван Вазов и Константин Величков – във/отвъд христоматията. София: ИЦ „Боян Пенев“, БАН, Институт за литература, 2020, с. 116-134. ISBN : 9786197372274.
- 8) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID

- №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Уроците на Николай Райнов и богомилските тежнения на Стефан Гечев. // Арnaudов сборник. Т.12, Русе: Лени-Ан, 2022, с. 122-130. ISSN 2815-424X. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №215.
- 9) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Поезията за деца на символиста Емануил Попдимитров. // Слово и общество. Т. 3. Language and society. Vol. III, Международен филологически колегиум, ШУ „Епископ Константин Преславски“, 2023. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК, ID №4887.
- 10) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: Карина М, 2009, 248 с. ISBN 978-954-315-056-4
- 11) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: СОНМ, 2015, 296 с. ISBN 978-954-8523-70-7
- 12) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Боян Магесника. Изследване на литературния мит. София: Изток-Запад, 2017, 436 с. ISBN 978-619-152-907-0
- 13) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Уроците на Николай Райнов и богомилските тежнения на Стефан Гечев. Арnaudов сборник. Т. 12, Русе: Лени-Ан, 2022, с. 122-130.
- 14) 2024: Камбуров, Радослав. Проф. д-р Светлана Стойчева и нейните вариации върху модерността. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се: Стойчева, Светлана. Българският приказник (разговор с проф. Светлана Стойчева). – Култура, бр.10 (2993), г. LXVI, 2022, с. 11-14.)
- 15) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се на с. 5: Стойчева, Светлана. Георги Марковски в духовната биография на времето. В: Сб. Експеримент и памет: Георги Марковски. Съст. Светлана Стойчева, Морис Фадел, Пламен Дойнов.

София: „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на Нов български университет, 2024, с. 11-25.

- 16) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Метафизичният пейзаж на Николай Райнов.** // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.
- 17) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. „Бяло върху бяло“: имажинерното като текст и изображение“. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 18) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказките на Николай Райнов – между магиката и декорацията. Монография.**
- 19) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. Опит върху емпирията на приказката. Монография.**
- 20) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Литературата за деца – промени в завещаното. Сборник статии.**
- 21) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Боян Магесника. Изследване на литературния мит. София: Изток-Запад, 2017.**
- 22) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Дискутант по темата на Борис Минков „Жестикулацията на посочването в контекста на културата на Ваймарската република“ (Академичен семинар на НАТФИЗ, 27.05.2024).**

- 23) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Боян Магесника. Изследване на литературния мит. Монография.**
- 24) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Литературата за деца – промени в завещаното. Сборник статии.**
- 25) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Романите на Димитър Димов – философско-психологически прочит. София: Сонм, 2023 (с Ю. Стоянова).**
- 26) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Писателят-художник и художникът-писател Константин Величков. (студия).**
- 27) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказките на Николай Райнов – между магиката и декорацията. Монография.**
- 28) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: СОНМ, 2015.**
- 29) 2024: Ценев, Боян. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Стойчева, Светлана. Приказката в българската литература през XIX век. София: Карина М, 2009.**

Сугарева-Савова, Тея (гл. ас. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение**

“Енсо”, I AM STUDIO, София. Премиера: януари 2024, 10 представления за 2024 г.

- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Сугарева-Савова, Тея. Текст. “От какво се страхува Вирджиния Улф” - театрален спектакъл на сдружение “Енсо”, I AM STUDIO, София. Премиера: януари 2024, 10 представления за 2024 г.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Покана за вечеря” от Оля Стоянова. - театрален спектакъл. Театър “София”, София. Премиерата се е стояла на 12 март 2014. През 2024 е изигран 6 пъти.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Сугарева-Савова, Тея. Постановка. “Момчето от последния чин” от Хуан Майорга - театрален спектакъл. Драматичен театър “Никола Вапцаров”, Благоевград. Премиера: 24 октомври 2022, открива Балканския театрален фестивал, Благоевград. През 2023 година сценографът Никол Трендафилова е номинирана за награда “Икар” в категория “Дебют”. През 2024 е изигран 1 път.**
- 5) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Сугарева, Тея. Войната в действие, текст и изображение през очите на Бертолт Брехт. Смесови паралели между пиесата „Страх и мизерия в Третия райх“ и фотоалбума с епиграми “Kriegsfibel” (Военен буквар). Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 6) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Сугарева, Тея. Между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век. Монография.**

Терзиев, Асен (доц. д-р):

- 1) 2024: Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране, пренареждане, препрочитане. София: Институт за изследване на изкуствата & Фондация "Хомо Луденс", 2024, с. 107. ISBN 978-619-7619-44-7; ISBN 978-619-90678-7-1. **Цитира се: Терзиев, Асен. „Вампир“, или триъгълникът на желанието. В: Българското драматургично наследство. Нови прочити. Съст. К. Николова. София: Сдружение „Антракт“ & ИК „П. Венедиков“, 2006, 34–49.**

- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 7: Терзиев, Асен. Отговор на анкета „Литературата и театърът: един за друг родени?“** // сп. Литературата, год. XVIII (2024), кн. 32, УИ „Св. Климент Охридски“ 2024, с 405-409. ISSN 1313-1451; 2603-5340 (онлайн). COBISS.BG-ID – 1244627940. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №1422. Индексирано в ERIN Plus, СЕЕОЛ, EBSCO.
- 3) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 7: Терзиев, Асен. Дух срещу тяло: пиесите на монахинята Хротсвита.** // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 37-48. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.
- 4) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Терзиев, Асен. За номинациите „Икар 2024“.** // Литературен вестник, бр. 5, 7-13.02, с. 8, ISSN 1310 – 9561.
- 5) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Терзиев, Асен. Театър в условия на извънредна конкуренция. Различна ли е новата публика?** – Интервю с Асен Терзиев и Стефани Стоева на БНР, програма „Христо Ботев“, 23.02.2024 г, <https://bnr.bg/post/101953339/obzor>
- 6) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Терзиев, Асен. Международен театрален фестивал „Варненско лято“ от 1 до 15 юни** – участие в предаването "Култура.БГ" на БНТ на 27.05.2024 <https://www.youtube.com/watch?v=KvwUjkJem4o>
- 7) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 10: Терзиев, Асен. Съвременните форми на цензура** – БНР, програма Христо Ботев, 14.06. 2024 <https://bnr.bg/hristobotev/post/102006443/savremennite-formi-na-cenzura-v-teatarata>
- 8) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **10: Терзиев, Асен. Театралният фестивал Варненско лято започва на 1 юни.** Интервю с Асен Терзиев в БНР 31.05. 2024 <https://bnr.bg/hristobotev/post/101998985/teatralniat-festival-varnensko-lato-zapochva-na-1-uni>
- 9) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в

CEEOL. Цитира се на с. 10: Терзиев, Асен. **Моноспектаклите доминират на сцената през този сезон, каза за БТА театроведът Асен Терзиев.** Интервю с Асен Терзиев за БТА, 07.06.2024, <https://www.bta.bg/bg/news/685725-monospektaklite-dominirat-na-stsenata-prez-tozi-sezon-kaza-za-bta-teatrovedat-a>

- 10) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в CEEOL. **Цитира се: Терзиев, Асен. Изображенията на думи в театъра.** // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.
- 11) 2024: Йовчева, Елица. Ризомата и палимпсестът като драматургични стратегии в колаборативния творчески процес (дивайзинг). // Годишник на НАТФИЗ’2023София, НАТФИЗ, 2024, с. 189-209. ISSN 1314-0760. COBISS.BG-ID – 1121233892. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073. **Цитира се на с. 191: Терзиев, Асен. Драматургия на случването.** - В: Драматургични тенденции през фокуса на международния театрален фестивал „Варненско лято. София: Фондация “Via Fest”, Фондация „Homo Ludens”, 2017. с. 97-98. ISBN: 978-619-90678-1-9. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID № 4968.
- 12) 2024: Шойлева-Чомакова, Анна. Експериментът Баухаус: сценичното пространство в театралните проекти на Лотар Шраер, Оскар Шлемер, Ласло Мохоли-Наги и Валтер Гропиус. // Проблеми на изкуството, бр. 3, София, 2024. с. 59-65. ISSN 0032-937-1. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театралността – езикът на представлението.** София: Издателство „Проф. Петко Венедиков” 2012. ISBN 954-980-54-1.
- 13) 2024: Тагарева, Албена. Режисьорът и сценографът в битка за театралното пространство. // Проблеми на изкуството, бр. 3, София, 2024. с. 47-53. ISSN 0032-937-1. **Цитира се: Терзиев, Асен. Новите технологии ще върнат на театъра тялото. Интервю с Възкресия Вихърва и Зарко Узунов.** // „Homo Ludens”, бр 2-3/ 2001. Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ. ISSN: 1311-5111, с. 62-72.
- 14) 2024: Ezekieva, Denitsa. The new Bulgarian Dramaturgy in the Altering performance. // Metamorphoses (сборник). Art Readings II 2023. New Art. София: Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, 2024 с. 398-403. ISSN: 1313-2342. ISBN: 978-619-7619-29-4. **Цитира се на с. 399 Терзиев, Асен. Драматургия на случването.** - В: Драматургични тенденции през фокуса на международния театрален фестивал „Варненско лято. София: Фондация “Via Fest”, Фондация „Homo Ludens”, 2017. с. 97-98. ISBN: 978-619-90678-1-9. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID № 4968.
- 15) 2024: Кирилов, Николай. Романси и сдвоения. Българската драматургия след XX век. София: Издателство на БАН "Проф. Марин Дринов", 2024, ISBN 978-619-245-379-4. **Цитира се на с. 15 и на с. 22 Терзиев, Асен. „Вампир“, или триъгълникът на желанието.** - В: Българското драматургично наследство.

Нови прочити. Съст. К. Николова. София: Сдружение „Антракт“ & ИК „П. Венедиков“, 2006, 34–49.

- 16) 2024: Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата към БАН, 2024. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се: Терзиев, Асен. Невидими № 2: Фу. - В: Литературен вестник, 2013, XX, No. 25: 8.**
- 17) 2024: Ценова, Миглена. Рецепция на представленията на китайска традиционна опера в България. София: Институт за изследване на изкуствата към БАН, 2024. ISBN: 978-619-7619-51-5. **Цитира се: Терзиев, Асен. Невидими № 2: 復. // Нови драматургии: платформа за съвременни изпълнителски изкуства. 2013, 9 юли. (dramaturgynew.eu)**
- 18) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. „Екранът на сцената“. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 19) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Театралността – езикът на представлението. Монография.**
- 20) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Награда „Икар“ на Съюза на артистите в България за най-добър критически текст през 2013 г. (за книгата „Театралността – езикът на представлението“).**
- 21) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Терзиев, Асен. Драмата и Английският романтизъм. Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели. Монография.**

Тренчева, Елена (проф. д-р):

- 1) 2024 Ovtchinnikova, Alexandra. Dressing poetics: The Costume-Image in Soviet Poetic Cinema. Aalto Press, ISBN 978-952-64-2138-4 (pdf). **Цитира се на с. 16: Trencheva, Elena & Pantouvaki, Sofia. “A Stitch in time: Costume as a narrative tool beyond linearity”. In Ormrod Joan & Matthew Jones (eds.), Time Travel in Popular Media. McFarland. 2015. ISBN: 978-0786478071.**

- 2) 2024 López, Jesús Ramé & Caterina Cucinotta. “La materia de la propaganda política en el diseño de vestuario de Helena Roque Gameiro: “As Pupilas do Senhor Reitor” (1935), drama de costumbres filmico” [The material of political propaganda in Helena Roque Gameiro's costume design: “As Pupilas do Senhor Reitor” (1935), filmic costume drama] in Serra, Filomena, and Paul Melo e Castro. “THEMATIC DOSSIER POLITICS AND PRACTICES OF VISUAL PROPAGANDA IN PORTUGUESE ESTADO NOVO.” Revista Portuguesa de História, vol. 55 (2024): n. pag. Web. https://doi.org/10.14195/0870-4147_55. Цитира се на с. 303: **Trencheva, Elena. “Costume in Early Finnish Film (1920-1931)”**. Studies in Costume and Performance, 3 (1): 43–60, Intellect, 2018 https://doi.org/10.1386/scp.3.1.43_1
- 3) 2024: Нейкова, Радостина. Изображение и текст в комиксов вариант. // ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ. Книга първа. ИЗОБРАЖЕНИЕТО В ТЕКСТА, ТЕКСТЪТ В ИЗОБРАЖЕНИЕТО. Акад. изд. Проф. М. Дринов, 2024, ISBN 978-619-245-504-0. Индексирано в SCOPUS. Цитира се на с. 139: **Trencheva (2009): Trencheva, Elena. От Метрополис до Матрицата. Семиотика на костюма в научнофантастичния филм. София: Панорама [Ot Metropolis do Matritsata. Semiotika na kostyuma v nauchnofantastichniya film. Sofia: Panorama]**.

Тюлева, Михаела (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Тюлева, Михаела. Режисьор. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек, Куклен театър НАТФИЗ. Постановка: проф. Жени Пашова.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Тюлева, Михаела. Режисьор. „Малечка“ по Ханс Кристиан Андерсен, Куклен театър НАТФИЗ. Постановка: проф. Жени Пашова.**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Тюлева, Михаела. Режисьор. „Пощенска приказка“ по Карел Чапек на фестивала „Сцена на края на града“ в Хасково, постановка: проф. Жени Пашова. Куклен театър НАТФИЗ.**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Тюлева, Михаела. Режисьор. „Трите прасенца“, Куклен театър НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „Учи в НАТФИЗ – завладей света“.**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: **Тюлева, Михаела. Режисьор. „Шишарко“ по Галина Златина, постановка: проф. Жени Пашова, Куклен театър**

НАТФИЗ. в Общински театър Кюстендил, Кюстендил. Инициативата „ Учи в НАТФИЗ – завладей света“.

- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Тюлева, Михаела. Награда “Най- Най- Най” за „ Трите прасенца“- Куклен театър НАТФИЗ. Премиера: 2023г. Играе се в сезон 2023-2024 г.**

Угринов, Антон (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон. Интервю с Мария Панайотова.** Вж.: Панайотова, Мария. Изправени пред сянката. Култура, портал за изкуство и култура. 13.11.2024.
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Великият прародител в „Годежът“ от М. Метерлинк, на реж. Мариус Куркински (2000).**
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Станой в „Гълъбът“ от Р. Шомов, на реж. Николай Поляков (2000).**
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Павли в „Грехът Златил“ по Йордан Йовков, на реж. Маргарита Младенова (2001).**
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Били Бибит в „Полет над кукувиче гнездо“ от Кен Киси, на реж. С. Димитров.**
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Данаил в „Когато гръм удари“ от Пейо Яворов, на реж. Маргарита Младенова (2001).**
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически

отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (актьорска роля). Ракитин в „Долината на смъртната сянка“ по романа „Братя Карамазови, реж. Маргарита Младенова (2002).**

- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). На дъното. Театър НАТФИЗ, 2023.** Вж.: <https://natfiz.bg/2023/01/03/na-danoto-premiera-9-i-10-yanuari-19-00-ch-teatar-natfiz-golyama-stsena/>
- 9) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). „Госпожица Юлия“ (Общински театър „Възраждане“, 2022г.).**
- 10) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). „#антитъга“ (театър „Сфумато“, 2023).**
- 11) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон (режисьор). „Колко е важно да бъдеш сериозен“ (ДТ „Никола Вапцаров“, Благоевград, 2021).**
- 12) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. Театърът е огромно спасение. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Угринов, Антон. Участник в театралната инициатива: „Изправени пред сянката“, „Нощ на музеите“. 16.11.2024 г.**
- 13) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър „Азарян”, НДК, София.**
- 14) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър „Азарян”, НДК, София. През 2024 се играе и на сцената на ДТ „Иван Радоев”, гр. Плевен.**
- 15) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „Семейство**

Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София. През 2024 се играе и на сцената на театър “Театро”, София.

- 16) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. “Семейство Едисън от второ авеню” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Премиера: 26.04.2024г. Театър “Азарян”, НДК, София. През 2024 се играе и на сцената на театър ДТ “Боян Дановски”, гр. Перник.**
- 17) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. “На дъното” - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов. Театър НАТФИЗ, София. Премиера: 09.01.2023г. В репертоара на Театър НАТФИЗ е и през 2024 г.**
- 18) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „#антитъга“ - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов, Театър “Сфумато”, София. Премиера 20.11.2023г.**
- 19) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. „#антитъга“ - театрален спектакъл, реж. Антон Угринов, Театър “Сфумато”, София. Премиера 20.11.2023г. Участва в Международния фестивал „Друмев театрални празници“ в гр. Шумен, май, 2024г. на сцената на ДТ Шумен, Шумен.**
- 20) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Угринов, Антон. Режисьор. “Изправени пред сянката” - театрален пърформанс в инициативата “Нощ на музеите”. Премиера: 16.11.2024 г.**

Фиданова, Валентина (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина. Режисьор. “Юбилей“ - аудиовизуален продукт с прожекция в Дом на киното, юни 2024.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Фиданова-Коларова, Валентина.**

Сценарист. „Юбилей“ - аудиовизуален продукт с прожекция в Дом на киното, юни 2024.

Хаджиниколова, Весела (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценична пластика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Сценична акробатика. „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов. Театър НАТФИЗ. Премиера: 2024, Театър НАТФИЗ, Голяма сцена.
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Хаджиниколова, Весела. Награда „Юбилейна Златна почетна значка“ от „Съюза на Българските Командоси“.
- 4) 2024: БТА. Цитира се: Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценична акробатика на спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 18./19.10.2024г.). Вж.: <https://www.bta.bg/bg/news/lik/763500-ivaylo-hristov-postavya-sas-svoi-studenti-opera-za-tri-grosha-po-breht>
- 5) 2024: Artvibe. Цитира се: Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценична акробатика на спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 18./19.10.2024г.). Вж.: <https://artvibe.bg/productions/3695/cast-and-creative>
- 6) 2024, Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценична акробатика на спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.
- 7) 2024, Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър, Страница на Центъра за семиотични и културни

изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Актьорското тяло – трансфер на послания“, Сборник доклади „Знание, наука, иновации, технологии“, изд. „Институт за знание, наука и иновации“ – В.Търново 2023 г.

- 8) 2024, Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Сценичната акробатика в обучението на актьора за куклен театър“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър“ НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, изд. „Фабер“, В.Търново 2023 г.
- 9) 2024, Георгиева, Мартина. НА ФОКУС: Стъпките от учебния към професионалния театър, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Вариативност в Сценичната акробатика - нов подход в пластическото възпитание на актьора“, сборник „Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование“, НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, С.2019, ISBN 978-619-90000-2-1
- 10) 2024, Allevents в София, Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценична акробатика на спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (премиера 18./19.10.2024г.)
<https://allevents.in/sofia/%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%98%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%9E%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%90-%D0%97%D0%90-3-%D0%93%D0%A0%D0%9E%D0%A8%D0%90-%D0%BF%D0%BE-%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%82-%D0%91%D1%80%D0%B5%D1%85%D1%82/200027357712930>
- 11) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, Пластика и Сценична акробатика на спектакъла „Опера за три гроша“ по Бертолт Брехт, сценична версия и режисура: проф. д-р Ивайло Христов, Театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.
- 12) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Калистениката в

основата на Сценичната акробатика“, Годишник на НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, С., 2017г.

- 13) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Сценичната акробатика в обучението на актьора за куклен театър“, Юбилеен сборник с научни статии „60 години висше образование за куклен театър“ НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, изд. „Фабер“, В.Търново 2023 г.**
- 14) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се Хаджиниколова, Весела, статия „Актьорското тяло – трансфер на послания“, Сборник доклади „Знание, наука, иновации, технологии“, изд. „Институт за знание, наука и иновации“ – В.Търново 2023 г.**
- 15) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Автор и хореограф на сценична пластика и сценичен бой в спектакъла „Екстази“ (Театър НАТФИЗ, 2021г.)**
- 16) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Автор и хореограф на сценична пластика и сценичен бой в спектакъла „Ромео и Жулиета“ (Театър НАТФИЗ, 2018 г.)**
- 17) 2024, Хаджитанев, Никола. „Пътят към сцената“: НАТФИЗ с мащабен проект за подкрепа на млади таланти, Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се Хаджиниколова, Весела, Автор и хореограф на сценична пластика и сценичен бой в спектакъла „Paras in motion“ (Театър НАТФИЗ, 2018 г.)**

Цанев, Боян (ас. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 8: Цанев, Боян. Антиутопични топоси на трансмедията-карта. // Годишник на НАТФИЗ’2023. София, НАТФИЗ, 2024, 270-277. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се: Цанев, Боян. Трансформации на Големия разказ в**

дигитална среда. // Текст и изображение – 1. Изображението в текста, текстът в изображението. Сборник с доклади от Първата интердисциплинарна научна конференция (София, 12–13 септември 2023 г.). София: БАН, Изд. „Марин Дринов“, 2024. Индексирано в SCOPUS.

- 3) 2024: [Ред.]. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. „Митопоетични контексти в трансмедииите“ (докторска дисертация).**
- 4) 2024: [Ред.]. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. „Трансформации на Големия разказ в дигитална среда“. Доклад на интердисциплинарната конференция „Текст и изображение – 1“, 2023.**
- 5) 2024: [Ред.]. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. „Литературни фантоми и киносвоеволия“. Доклад на интердисциплинарната конференция „Текст и изображение – 2“, 2024.**
- 6) 2024: [Ред.]. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. „Българското кино в търсене на своята Азовост“ (студия).**
- 7) 2024: [Ред.]. НА ФОКУС: Академичният семинар в НАТФИЗ с участието на преподаватели и докторанти. – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цанев, Боян. Трансмедийният палимпсест с „Името на розата“ – историята скрита и открита. Доклад на Академичния семинар на НАТФИЗ, изнесен на 31.01.2023.**

Цветанов, Мирослав (доц. д-р):

- 1) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 8: Цветанов, Мирослав. Традиционната народна култура и кукленият театър. // Годишник на НАТФИЗ'2023. София, НАТФИЗ, 2024, 62-72. ISSN 1314-0760. НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК: ID №4073.**
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319.

Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветанов, Мирослав. Продуцент. „Мечо Пух“, Малък куклен театър „Слон“. Представено в Лисабон, Португалия, 26.05.2024 г.

Цветкова, Цветелина (доц. д-р):

- 1) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Постпродукция звук. “Yugo Florida” - игрален филм, реж. Владимир Тагич.
- 2) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Космическата лира” - документален филм, реж. Стефан Чернев.
- 3) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина, тонрежисьор, “Мила Родино”- документален, реж. Станимир Трифонов.
- 4) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Гец” - документален филм, реж. Константин Буров.
- 5) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. “Денят, в който тя ще се роди” - късометражен игрален филм, реж. Емил Спхийски.
- 6) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Тонрежисьор. По повод един атентат- документален филм, реж. Асен Владимиров.
- 7) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Ментор на екип: FilmEu Annual Challenge.
- 8) 2024: Божилова-Андонова, Маргарита. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за художественотворческа дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. Цитира се: Цветкова, Цветелина. Звук. Награда “Най-добър звук на документален филм” за „Железни момчета“, реж. Станимир Трифонов, Съюз на българските филмови дейци.

- 9) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цветкова, Цветелина. Когато текстът е „меко казано“ красноречив. Доклад на Втората интердисциплинарна конференция „Текст и изображение“, НАТФИЗ, 2024.**
- 10) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цветкова, Цветелина (звук). Живот за живота.**
- 11) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цветкова, Цветелина (звук). Блаженият.**
- 12) 2024: Йовчева, Елица. На фокус: Интердисциплинарна конференция „Текст и изображение - 2“ (2024). – Страница на Центъра за семиотични и културни изследвания за критически отзиви, 2024. ISSN 2815-3561. НРС-НАЦИД: ID №4568. **Цитира се: Цветкова, Цветелина (звук). Сбогом, Джони.**
- 13) 2024: Маноилова, Борислава. [Ред.]. – Рефериран аотиран бюлетин на НАТФИЗ за публикационна дейност. 2024. ISSN 3033-0319. Индексиран в СЕЕОЛ. **Цитира се на с. 13: Цветкова, Цветелина. Микроквалификациите – необходимото ново допълнение към традиционното висше образование. // Втора национална научно- приложна конференция дигиталната трансформация на образованието проблеми и решения, Русе 2024, Сборник доклади, ISSN 3033-0629, стр.383-387, НАЦИОНАЛЕН РЕФЕРЕНТЕН СПИСЪК ID 5131, награден доклад**

**БЮЛЕТИН НА НАТФИЗ
ЦИТИРАНИЯ НА ПУБЛИКАЦИОННАТА И
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ В
НАТФИЗ**

Под общата редакция и съставителство на чл.-кор. проф. дфн Мирослав Дачев

Главен редактор
Редакционна колегия

Борислава Маноилова
Десислава Орлова
Ирена Кърцелина

© Национална академия
за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“
София, 2024
ISSN 3033-148X
