

Проф. Божидар Манов, д.н. (Избрани книги и статии)
Prof. Bojidar Manov, D.Sc. (Selected Books & Articles)

I. Книги (Books):

1. **Фестивални срещи 2**, 2020, изд. "Агенция Вила", София.
(Festival Meetings 2, 2020, Sofia)
2. **Еволюция на екранното изображение** (допълнено и разширено издание), 2012, изд. АСКОНИ – ИЗДАТ, София.
(Evolution of the Screen Image, supplementary edition), 2012, Sofia.
3. **Кино и други изкушения**, 2008, изд. АСКОНИ – ИЗДАТ, София.
(Cinema and Other Temptations, 2008, Sofia).
4. **Фестивални срещи**, 2007, изд. "Агенция Вила", София.
(Festival Meetings, 2007, Sofia)
5. **Еволюция на екранното изображение**, 2004, изд. АСКОНИ – ИЗДАТ, София.
(Evolution of the Screen Image, 2004, Sofia).
6. **Неизмислено човече**, 2004, изд. „Валентин Траянов“, София.
(Non-Fictional Child, 2004, Sofia).
7. **Дигиталната стихия. Киното и новите медии в цифровия 21-ви век**, изд. „Титра“, 2003, София.
(The Digital Element, 2003, Sofia).
8. **Дигитална аудиовизия**, 2000, изд. "Ателие Аб", София.
(Digital Audiovision, 2000, Sofia).
9. **Теория на киноизображението**, 1996, „Университетско издателство“, София.
(Theory of the Cinema Image, 1996, Sofia).

II. Статии (Articles in Books):

1. **Технологична поетика XXI: хакери на велосипеди или крадци в Матрицата?**
(Сборник "Старо" кино – нови медии – "нови" зрители, с. 55-68; 2005, София);
Technological Poetics XXI: Hackers on Bicycles or Thieves in Matrix?
(Collection "Old" Cinema – New Media – "New" Audience, p. 55-68; 2005, Sofia).

2. **Дигиталният хронотоп – теоретични идеи** (Сборник "Дигиталният екран", с. 20-33; 2004, София).
The Digital Chronotop – Theoretical Ideas (Collection "The Digital Screen", p. 20-33; 2004, Sofia).
3. **Давид и Голиат ХХІ** (Сборник "Киното в процеса на глобализация", с. 15-28; 2003, София).
David and Goliath XXI (Collection "The Cinema in the Process of Globalisation", p. 15-28; 2003, Sofia).
4. **David si Goliath: Micile Cinematografii si Hollywood-ul in Noul Mileniu** (Collection "Tendinte in Filmul European", p. 126-139; Societatea Academica Hyperion, 2003, Bucuresti).
5. **Виртуалната (не)идентичност** (Сборник "Виртуална реалност", с. 39-45; 2001, София).
Virtual (Non)Identity (Collection "Virtual Reality", p. 39-45; 2001, Sofia).
6. **The Digital Distribution of Films** (Collection "Cinema 2000", p. 133-135; Societatea Academica Hyperion, 2000, Bucuresti).

III. Дисертации (Theses):

1. **Изобразителни елементи в кадъра** (Visual Elements in the Screen Frame), Ph.D.thesis, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, 1995.
2. **Дигиталната стихия. Киното и новите медии в дигиталния ХХІ век** (The Digital Element. Cinema and the New Media in the Digital 21st Century), D.Sc.thesis, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, 2003.