

Име:	Асен Терзиев
Образование:	<p><b>2020:</b> Спечелен конкурс за доцент по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Театрознание и театрално изкуство ( История на европейския театър) към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“</p> <p><b>2010:</b> Защита на докторска дисертация на тема „Доминиращи възгледи за театралност в европейския театър през XX век“</p> <p><b>2003 – 2006:</b> редовен докторант по “История и теория на европейския театър” към НАТФИЗ “Кр. Сарафов”</p> <p><b>1997 – 2002:</b> НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, специалност “Театрознание”</p> <p><b>1992 – 1997:</b> Английска езикова гимназия “Гео Милев”, гр. Русе</p> <p><i>научна степен: доцент доктор</i></p>
Квалификация:	театровед, театрален мениджър
Професионално развитие:  Допълнително обучение:	<p>= <b>2017 – 2018</b> – организатор и модератор на дискусии в 2 издания на проект „Клуб за театър Агора“ на Сдружение „Антракт“</p> <p>= <b>2011 – 2012</b> – лектор и преподавател в столични училища по проект „В час с театъра“ на Съюз на артистите в България и Платформа „Нови драматургии“</p> <p>= <b>2010 – 2011</b> – селекционер на основната програма на МТФ „Варненско лято” 2011</p> <p>= <b>2010 – 2011</b> – член на селекционната комисия от театрални критици, определила номинациите и наградите на Съюза на артистите в България „Икар 2011</p> <p>= <b>Септември – Декември 2007</b> - член на селекционната комисия от театрални критици, определила номинациите на Съюза на артистите в България „Икар 2008”</p> <p>= <b>2005 г.</b> – член на селекционната комисия от театрални критици, определила номинациите и наградите на Съюза на артистите в България „Икар 2005”</p> <p>= <b>2001 - 2003</b> – сътрудник към Българска асоциация за театър</p> <p>= <b>от 2006</b> – зам. председател по международната дейност на Гилдия на театроведите и драматурзите към Съюз на артистите в България</p> <p>= <b>от 2005</b> – преподавател по История на европейския театър в НАТФИЗ „Кр. Сарафов” ( асистент: 2005-2010; гл. асистент от 2010)</p> <p>= от <b>Септември 2004</b> – главен координатор на Фондация „Виа Фест”</p>

	<p><b>ПО-ВАЖНИ ПУБЛИКАЦИИ</b></p> <p>= <b>2019</b> – „Драмата и Английският романтизъм: Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели“, изд. „проф. П. Венедиков“</p> <p>= <b>2012</b> – „Театралността – езикът на представлението“, изд. „проф. П. Венедиков“</p> <p>= <b>2006</b> – „<i>Вампир</i> или тригълникът на желанието“ в сборника „Българското драматургично наследство: нови прочити“, издание на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ и Сдружение „Антракт“; съставител: доц. д. изк. Камелия Николова</p> <p>– над 150 доклади, статии, театрални рецензии, интервюта и преводи от английски в периодичните издания/страници за театър и култура: в-к <i>Литературен вестник</i>; сп. <i>НОМО LUDENS</i>; сп. <i>Проблеми на изкуството</i>, <i>Годишник на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“</i>, сб. <i>Изкуствоведски четения</i>, сп. <i>Култура</i>, Портал <i>Култура</i>, <i>Въпреки.com</i>, сп. „<i>Списание за танц</i>“, сп. <i>INTRO</i>; сп. <i>Егоист</i>; сп. <i>EGO</i>, сп. <i>Капитал Лайт</i> сп. <i>Лик</i>, сп. <i>Театър</i>; сп. <i>ЕК</i>; сп. <i>Следва</i>; в-к <i>Артист</i>, <i>ТкН – списание за теория на изпълнителските изкуства</i>, Сърбия; уебсайт: <i>Critical Stages</i> (издание на Международната гилдия на театралните критици), уебсайт <i>TheatreTimes</i>, сп. <i>Sipario</i>, Италия, сп. <i>Théâtrepublic</i> Франция; и др.</p> <p>= <b>2005 - 2010</b> – автор и репортер за рубриката „Театър“ на предаването за култура на TV 7 5 по <i>Рихтер</i></p> <p>= <b>септември – декември 2005</b> – главен редактор на 11 брой на списание <i>Homo Ludens</i> съвместно с Николай Йорданов</p> <p>= <b>2001</b> – автор и съставител в справочника <i>Познатата/непозната българска драма</i>, издание на Сдружение „Антракт“</p> <p>= <b>1999, 2000, 2001, 2002, 2003</b> – редактор и главен редактор на бюлетина за Международния театрален фестивал „Варненско лято“.</p>
<p>Участия във фестивали и конференции:</p>	<p><b>Ноември 2019</b> – делегат за България на Гилдия на театровете и драматурзите за 17 «Европейска театрална награда», Санкт Петербург</p> <p><b>Септември 2018</b> – Посещение на шоукейс за съвременни изпълнителски изкуства организиран от Художествен и театрален институт, Прага</p> <p><b>Юни 2018</b> – Участие и доклад в теоретична конференция „Как се променя театърът днес?“ в рамките на МТФ „Варненско лято“</p> <p><b>Юни 2017</b>, Участие и доклад в теоретична конференция „Драматургични тенденции през фокуса на Международния театрален фестивал Варненско лято“</p> <p><b>Октомври 2016</b> - Официална визита за представители на Централна и Източна Европа на международни фестивали в</p>

	<p>Китай</p> <p><b>Април 2016</b> - 2016, Участие и доклад в Международна научна конференция „Изкуствоведски четения 2016”, София</p> <p><b>Октомври 2015</b> – посещение на Биенале за съвременен танц Charleroi Danses, Белгия</p> <p><b>Септември 2015</b> – посещение на международен театрален фестивал MOT и шоукейс на съвременния македонски театър, Скопие</p> <p><b>Септември 2015</b> - посещение на БИТЕФ, международне театрален фестивал, Сърбия</p> <p><b>Март 2015</b> – посещение на Шоукейс на съвременния унгарски театър „Дунапарт”, Будапеща</p> <p><b>Февруари 2015</b> – посещение на Чешки театрален фестивал на съвременните изкуства „Мала инвентура”, Прага</p> <p><b>Ноември 2014</b> – делегат за България на Шоукейс на изпълнителските изкуства, Атина, Гърция</p> <p><b>Октомври 2014</b> – официален делегат за България от името на Гилдия на театроведите и драматурзите на XXVII Конгрес на Международната асоциация на театралните критици, Пекин, Китай и участие с доклад в Международния симпозиум „<i>Един нов свят: професията на критика в епохата на интернет</i>», в рамките на Конгреса.</p> <p><b>Юли 2014</b> - посещение на фестивал на изпълнителските изкуства Fringe Madrid, в Мадрид, Испания</p> <p>= <b>Октомври 2013</b> г – Посещение на шоукейс на словенския театър в рамките на Мариборски театрален фестивал, Марибор, Словения</p> <p>= <b>Октомври 2013</b> г – Посещение на Международни срещи в Клуж, организирани от проф. Жорж Баню, Клуж, Румъния</p> <p>= <b>Януари 2013</b> - Посещение на 4 международни фестивала за изпълнителски изкуства по покана на организация Drama League , Нью Йорк, 2012</p> <p>= <b>Септември 2012</b> – Посещение на международен театрален фестивал „БИТЕФ”, Белград, Сърбия</p> <p>= <b>Юли 2012</b> - Делегат за България на Фестивал на класическия театър „Мерида”, Мерида, Испания</p> <p>= <b>Юни 2012</b> – Участие в Международна конференция „Срещу какво се бунтува съвременния театър”, МТФ „Варненско лято”</p> <p>= <b>Май 2012</b> – „Изкуствоведски четения”, организирана от Институт по изкуствознание към БАН</p> <p>= <b>Ноември 2011</b> – Делегат за България на Шоукейс на съвременния танц, Брюксел, Белгия</p> <p>= <b>Септември 2011</b> – Посещение на „fast” Международен фестивал на съвременните изкуства – Терни, Италия</p> <p>= <b>Септември 2010</b> – <b>Януари 2011</b> – участник в проекта S.P.A.C.E. “Programmers on the move” (проект на Европейската комисия по култура) – Ротердам, Холандия и Лондон, Обединено кралство</p> <p>= <b>Ноември 2009</b> – посещение на шоукейс на съвременните</p>
--	---

изпълнителски изкуства “p@rt” - Копенхаген, Дания

= **Септември 2009** - Посещение на „Дни на професионалистите“ в рамките на Женевски фестивал „La Batie“- Женева, Швейцария

= **Юни 2009** – участие в Международен семинар на театралните критици “Forced to tour – tour de force” в рамките на Holland Festival, Амстердам, Холандия

= **Ноември 2008** – посещение на Международен танцов фестивал организиран от Пина Бауш - “Fest mit Pina” – Есен, Германия

= **Септември 2008** – посещение на Showcase на Международен театрален фестивал ВІТЕФ 08 – Белград, Сърбия

= **Октомври 2007** – фестивал Пилзен, гр. Пилзен, Чехия

= **Август 2007** – официален делегат на Британски съвет за EDINBURG SHOWCASE в рамките на EDINBURG INTERNATIONAL FESTIVAL, гр. Единбург, Шотландия

= **Април 2007** – посещение на Premio Eugora – връчване на европейските театрални награди, гр. Солун, Гърция

= **Декември 2006** - Международна конференция „Performance studies: and beyond“, «Център за изучаване творчеството на Йежи Гротовски и за културни и театрални изследвания», Вроцлав, Полша

= **Юли 2006** - посещение на Festival D’Avignon, гр. Авиньон, Франция

= **Ноември 05** – посещение на Национален театрален фестивал „Й. Караджале“, гр. Букурещ, Румъния

= **Септември ’05** - международен театрален симпозиум “ Артивизмът днес” – в рамките на 39-ото издание на МТФ ВІТЕФ’ 05, гр. Белград, Сърбия

= **Юни’ 05** – теоретична дискусия „Българският театър днес - в рамките на МТФ „Варненско лято’05”, гр. Варна, България

= **Септември ’04** - международен театрален симпозиум “ X ... и други страсти” – в рамките на 38-ото издание на МТФ ВІТЕФ’ 04, гр. Белград, Сърбия

= **Април ’04** – международен семинар по танцова критика организиран от Фондация “Уъркшоуп”, гр. Будапеща, Унгария

= **Февруари’04** – “Изкуство и контекст” – Втора среща на младите аспиранти в областта на изкуствата, организирана от Институт по изкуствознае към БАН, гр. София, България

= **Септември’03** – международен театрален симпозиум “Бъдещето на театъра е във философията” – в рамките на 37-ото издание на МТФ ВІТЕФ’ 03, гр. Белград, Сърбия

= **Октомври’02** – международен семинар по танцова критика в рамките на МТФ за съвременен танц “Confrontations”, Прага, Чехия

= **Юни’02** – международна конференция “Театърът в региони/Ситуации на конфликти”, организирана от ІАТС и БАТ в рамките на МТФ “Варненско лято’02”, гр. Варна, България

= **Декември’01** – международен семинар “Регионът като контекст. Геополитика и театър”, организиран от 359°C - Network for Local and Subaltern Hermeneutics, гр. Скопие, Македония

= **Юни’01** – семинар “Ритуал-Театър-Ритуал”, организиран от Театрален департамент към НБУ съвместно с МТФ “Варненско лято 2001”, гр. Варна, България

= **Септември’00** – семинар за млади театрални критици, организиран от ІАТС, в рамките на МТФ “Divadelna Nitra”, гр. Нитра, Словакия

<p>Награди:</p>	<p><b>Награда „Икар 2020“ за Критически текст за „Драмата и Английският романтизъм: Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели“</b>, изд. „проф. Петко Венедиков“, С 2019</p> <p><b>Награда „Икар 2013“ за Критически текст за Театралността – езикът на представлението</b> от Асен Терзиев, изд. „проф. Петко Венедиков“, С 2012</p> <p><b>Награда „Икар 2007“ за Критически текст за Българското драматургично наследство. Нови прочити</b>, съст. доц. д. изк. Камелия Николова и авторски колектив (Камелия Николова, Венета Дойчева, Искра Николова, Асен Терзиев, Николай Йорданов, Юрий Дачев, Даниела Червенкова), НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, Сдружение Антракт, ИК “проф. Петко Венедиков”, С 2006</p>
<p>Области на професионален интерес:</p>	<p>Театър, съвременен танц, кино, литература, история и теория на изкуствата, театрален и културен мениджмънт, превод</p>
<p>Чужди езици за комуникация:</p>	<p>Английски, немски, руски</p>