



доц. д-р ТОДОР ИВАНОВ  
ДИМИТРОВ-МЕЧКАРСКИ  
[toshko\\_dimitrov@yahoo.com](mailto:toshko_dimitrov@yahoo.com)  
0887327166

#### ОБРАЗОВАНИЕ

1995 – 1999 НУ „Иванчо Младенов“ гр. Враца;  
1999 – 2007 СОУ „Козма Тричков“ гр. Враца, профил „Туризм и мениджмънт“;  
2007 – 2011 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София,  
Бакалавър, специалност: Актьорско майсторство за драматичен театър;  
2011 Шанхайска театрална Академия, Китай, Шанхайско лятно училище,  
специалност: „Традиционна китайска опера, китайски език и китайска култура“;  
2011 – 2012 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София,  
Магистър, специалност: Мениджмънт в сценичните изкуства;  
2014 – 2017 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София,  
Докторантура, специалност: Театрознание и театрално изкуство, тема: „Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово“;  
2018 University of London, Royal Central School of Speech and Drama, program *The Creative Voice*;  
2018 University of London, Royal Central School of Speech and Drama, program *Voice Fundamentals: Good Voice Use program*;  
2018 University of London, Royal Central School of Speech and Drama, program *Voice Fundamentals: Voice in Performance*;  
2018 Royal Academy of Arts, London, UK, program *Urban identities: art, architecture and the right to the city* .  
2018 – 2020 Софийски университет „Св. Климент Охридски“,  
Магистър, специалност „Логопедия“

#### ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ

2007 – 2011 Българското Национално Радио, Дубльор, актьор и водещ;  
2009 – 2010 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Управител на дружество;  
2011 – 2012 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Експерт „Реклама и PR“;  
2012 – 2013 НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Експерт „Връзки с обществеността“;

2014 – 2015 МОНТФИЗ АРТ ГРУП ЕООД, Преподавател по „Актьорско майсторство“ и „Сценична реч“;

2014 – 2015 МОНТФИЗ АРТ ГРУП ЕООД, Зам. директор по административната и учебната дейност на МОНТФИЗ и зам. директор на Независим театър;

2011 – до днес НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, преподавател по катедрите "Сценична реч" и „Драматичен театър“, факултет "Сценични изкуства", както следва:

- 2011 - 2018 на длъжността „асистент“

- 2019 - 2020 на длъжността „главен асистент“

- от 2020 на длъжността „доцент“

#### ОРГАНИЗАЦИОНЕН ОПИТ

2000 – 2007 детски директор на Детски театър “Пионер” – Враца;

2003 – 2007 председател на Ученически общински съвет – Враца;

2004 – 2007 член на Ботевски Организационен Комитет – Враца;

2005 – 2007 организатор в Младежки дом – Враца;

2005 – 2007 член на Националната организация на ученическите съвети в РБ;

2006 член на инициативния комитет за възстановяването символа на град Враца, под патронажа на кмета на Община Враца;

2008 – 2011 член на Националното представителство на студентските съвети в РБ;

2009 – 2012 организатор на студентския театрален и кино маратон в НАТФИЗ;

2014 организатор в МОНТФИЗ АРТ ФЕСТИВАЛ, Созопол;

2015 организатор на WINTER ART FEST, МОНТФИЗ, Велинград;

в НАТФИЗ:

2008 – 2012 председател на Студентски съвет;

2009 координатор „Студентски съпътстващи групи“ в Teachers` Academy NATFA`09 Sofia, Bulgaria, организирана от The European League of Institutes of the Arts;

2009 – 2010 член на комисията по ремонт и преустройство „А“ сграда;

2009 – 2012 член на атестационната комисия към Факултет „Сценични изкуства“;

2010 координатор на „Студентската група“ в First Meeting of the Global Alliance of the Theatre Schools under the presidency of the NATFA, Bulgaria 25.06 – 01.07. 2010

2010 член на Комисията за атестацията на служителите;

2010 – 2022 председател на Домовия съвет на студентското общежитие;

2011 – 2017 член на Борда за определяне наградите на завършващите студенти;

2011 – 2021 член на катедра „Сценична реч“;

2014 – 2016 член на Експертния съвет по научна политика и качество на образованието;

2015 – 2019 член на Академичния съвет на НАТФИЗ;

2016 – 2019 член на Консултативния съвет по качество на творческото развитие – Драматичен театър;

2019 до днес член на Консултативния съвет по кариерно и стратегическо развитие;

2021 до днес член на катедра „Драматичен театър“.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОПИТ

„Сценична реч“ в класовете:

2011 – 2013 АКТ с художествен ръководител проф. Боньо Лунгов;  
2011 – 2014 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;  
2013 – 2017 АКТ с художествен ръководител проф. Боньо Лунгов;  
2014 – 2018 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;  
2015 – 2019 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2015 – 2019 ТД-ТТ с художествен ръководител проф. д-р Петя Цветкова;  
2016 – 2020 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Пенко Господинов;  
2019 – 2023 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2019 – 2023 АКТ с художествен ръководител проф. д-р Константин Каракостов;  
2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;  
2022 – 2026 АДТ с художествен ръководител проф. Здравко Митков;  
2023 – 2027 АКТ с художествен ръководител проф. д-р Константин Каракостов;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова и проф. Иван Добчев;

„Правоговор“ в класовете:

2015 – 2019 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2015 – 2016 магистърски клас по Публична реч;  
2016 – 2020 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Пенко Господинов;  
2017 – 2018 магистърски клас по Публична реч;  
2018 – 2019 магистърски клас по Публична реч;  
2020 – 2021 магистърски клас по Публична реч;  
2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Пенко Господинов;  
2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;  
2022 – 2026 АДТ с художествен ръководител проф. Здравко Митков;  
2023 – 2027 АКТ с художествен ръководител проф. д-р Константин Каракостов;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова и проф. Иван Добчев.

„Техника на говора“ в класовете:

2015 – 2016 магистърски клас по Публична реч;  
2016 – 2017 магистърски клас по Публична реч;  
2017 – 2018 магистърски клас по Публична реч;  
2019 – 2023 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2019 – 2023 АКТ с художествен ръководител проф. д-р Константин Каракостов;  
2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;  
2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Пенко Господинов;  
2022 – 2026 АДТ с художествен ръководител проф. Здравко Митков;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;  
2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова и проф. Иван Добчев.

„Словесно действие“ в класовете:

2019 – 2023 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;

2020 – 2024 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова;

2022 – 2026 АДТ с художествен ръководител проф. Здравко Митков;

2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. д-р Атанас Атанасов;

2023 – 2027 АДТ с художествен ръководител проф. Маргарита Младенова и проф. Иван Добчев;

„Работа с текст“ в класовете:

2015 – 2019 ТД-ТТ с художествен ръководител проф. д-р Петя Цветкова.

„Художествено слово“ в класовете:

2016 – 2017 магистърски клас по Публична реч;

2017 – 2018 магистърски клас по Публична реч;

## НАУЧНА И УЧЕБНА РАБОТА

- Докторат на тема: „Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово“, АБА, НАТФИЗ, 2017;
- Съставител (член на редколегията) на е-сборник с резултатите от изследването по проект ДФНИ К 02/11 „Създаване и управление на специализирана Е-библиотека с научен текст и визуален архив в областта на сценичните и екранните изкуства“ в НАТФИЗ, Велинград, май 2018;
- Съставител и координатор на сборник с научни доклади от научно-практическа конференция „ГЛАСЪТ – СРЕДСТВО ЗА ВЪЗДЕЙСТВИЕ“, изд. ФАБЕР, София, 2020

## ПУБЛИКАЦИИ

- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Декодиране на текста – игра с видимото и невидимото, София, 2017;
- Аудио-визуално приложение към второ преработено и допълнено издание на книгата „Магията на словото“, автор Диана Борисова, изд. Българска книжница, София, 2017;
- Статия в е-сборник с резултатите от изследването по проект ДФНИ К 02/11 „Създаване и управление на специализирана Е-библиотека с научен текст и визуален архив в областта на сценичните и екранните изкуства“ в НАТФИЗ, Велинград, 2018;
- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Значение на дихателните практики в обучението по сценична реч, София, 2018;
- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Теории за езика и говора като структурни системи. Йерархичният модел на вербална комуникация., София, 2019;
- ГЛАСЪТ – СРЕДСТВО ЗА ВЪЗДЕЙСТВИЕ (колективно издание), статия на тема: Сценичната реч като наука – опит за дефиниция, София, 2020

- Сценичната реч като педагогическа дисциплина и наука. Гласово-говорното обучение в катедра „Сценична реч“ на НАТФИЗ ”Кр. Сарафов” (статия), сп. Театър, София, 2020.
- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Невропсихологически механизми на четенето и писането. Проблемите с четенето и писането в обучението по сценична реч и правоговор. (Дислексия), София, 2020;
- Историко-библиографско описание на научните разработки на членовете на катедра „Сценична реч“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ (статия), сп. Театър, София, 2021.
- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Методически аспекти на обучението по дисциплината Правоговор, София, 2021;
- Книжовният изговор – основа в професионалната работа на актьора, (статия) сп. Театър, София, 2022;
- ГОДИШНИК на НАТФИЗ (колективно издание), статия на тема: Анатоомо-физиологични характеристики на говорния апарат, София, 2022;
- 60 ГОДИНИ ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА КУКЛЕН ТЕАТЪР (колективно издание), статия на тема: Особенности на дихателния механизъм при гласообразуване в работата на кукловода, София, 2023

#### КНИГИ

- „Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово“, изд. ФАРАГО, София, 2019
- „Терминологични основи на сценичната реч“, изд. ФАРАГО, София, 2019
- „Правоговорът в обучението на актьора“, изд. ФАРАГО, София, 2021

#### НАУЧНИ ФОРУМИ

- Доклад на Научен форум за резултатите от изследването – сценични и екранни изкуства, част от проект ДФНИ К 02/11 „Създаване и управление на специализирана Е-библиотека с научен текстове и визуален архив в областта на сценичните и екранните изкуства” в НАТФИЗ, Велинград, май 2018 г.
- Доклад на тема „Диханието на актьора“ в Международна научно-практическа конференция по проблемите на актерското изкуство „Актьор и йога“, Руския държавен институт за сценични изкуства (Российский государственный институт сценических искусств), 26-27 октомври 2018, Санкт-Петербург, Русия.
- Доклад на тема: „Междудисциплинарен характер на съвременната сценична реч“ във Всерусийска научно-практическа конференция „Сцена, Слово, Реч.“, 11-13 ноември 2019, Санкт-Петербург, Русия
- Доклад на тема: „Междудисциплинарен характер на съвременната сценична реч“ във Всерусийска международна конференция „Речта на сцената. Настояще и перспективи“, 28-30 ноември 2021, Екатеринбург, Русия

#### АВТОР В УЧЕБНИТЕ ПРОГРАМИ

- „Сценична реч“ (зад. АДТ)
- „Сценична реч“ (зад. АКТ)
- „Сценична реч“ (зад. ТТ – ТД и ТТ – П)
- „Работа с текст“ (изб. АДТ, АКТ, ТД)
- „Словесно общуване в мерена реч“ (изб. програма АДТ, АКТ)
- „Художествено слово“ (зад. програма ПР)
- „Техника на говора“ (зад. програма ПР)
- „Правоговор“ (зад. програма ПР)
- „Сценична реч“ (зад. програма АДТ)
- „Словесно действие в реализиран спектакъл – проблеми и техники за преодоляването им“ (зад. IV курс АДТ)
- „Словесното действие в театралния спектакъл“ (зад. III курс АДТ)
- "Естетика на словесното действие в театралния спектакъл" (модул АДТ)
- „Анализ и устна интерпретация на художествен текст“ (модул ПР)
- „Правоговор“ (зад. за АДТ)
- „Методика на обучението по театрално изкуство“ (зад. ТИОС)

#### ПРОЕКТИ

- Проект “Създаване и управление на специализирана е-библиотека с научен текст и визуален архив в областта на сценичните и екранните изкуства“ към Фонд „Научни изследвания“

#### РЪКОВОДИТЕЛ НА МАГИСТЪРСКИ ТЕЗИ

- „Диалектните форми – обогатяване и ощеляване на книжовната реч.“, Симона Стоянова, магистърска специалност по “Публична реч” при НАТФИЗ “Кр. Сарафов”;
- "Презентационните техники – фактор в мултикултурната бизнес комуникация", Деметра Андонова, магистърската специалност по „Публична реч“ при НАТФИЗ „Кр. Сарафов“;
- "Влиянието на билингвалното игрово обучение върху когнитивното и речево развитие на децата", Габриела Даганова, магистърската специалност по „Публична реч“ при НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

#### УЪРКШОПИ:

- Ателие “Acting Coach”, проведен от Dee Canon, преподавател по Актьорско майсторство в Кралската академия за драматично изкуство, Великобритания
- Ателие на тема творчеството на Борис Христов, ТР Сфумато
- Ателие "Шекспир" на Даниела Варон и Уолтън Уилсън, ТР Сфумато
- Ателие по „Творческо писане“ с ръководител Георги Господинов, „Явяване на кастинг“ при Башар Рахал, „Презентационни умения“ при д-р Десислава Стойчева в рамките на МОНТФИЗ АРТ ФЕСТИВАЛ, Созопол