

## Проф. д-р Велимир Велев

### Творческа автобиография

Режисьор, актьор, сценограф, педагог.

Ученик на големия педагог, режисьор и реформатор на българския театър през втората половина на ХХ век, ЮЛИЯ ОГНЯНОВА.

#### **I. ЛИЧНИ ДАННИ**

**1. Образование:** PhD<sup>[1]</sup> Докторска теза “Интерактивната импровизация (в новите технологии) и Кукления театър на бъдещето”

#### **2. Научно звание и научна степен**

Професор, Доктор  
по Сценично движение, Импровизация, Актьорство (за Театър на движението-ПМ), Театър на маските, Клоунада, Комедия дел’Арте, Площаден театър, Движенческа антропология, Сценичен бой, Ритмика, Интерактивен куклен театър в НАТФИЗ от 1996 г.

#### **3. Месторабота и позиция**

НАТФИЗ - Национална академия за театрално и филмово изкуство - София

- Ръководител катедра “Сценично движение”, факултет Сценични изкуства, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” - София  
- Ръководител на специалността “Театър на движението (ПМ)” – бакалавърска степен.

#### **Работил още:**

1. ПУ “Паисий Хилендарски” – Художествен ръководител на актьорски клас  
Випуск 2016 г.

2. Научен сътрудник в БАН, ИМИ (Институт по математика и информатика),  
Секция “ДИГИТАЛИЗАЦИЯ НА КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО”  
Период 2004-2008<sup>[2]</sup>

3. Hrvatska, OSIJEK, Umjetnicka Akademija u Osijeku (Sveuciliste J.J.Strossmayera u Osijeku), Odsjek za kazalisnu umjetnost, Gluma I Lutkarstva  
- Преподавател с титла “Vrhunski Umjetnik” (Top Artist) по:<sup>[3]</sup> Импровизация, Сценични жанрове, Актьорство за куклен театър (Куклена анимация, Театър на сенките), Сценично движение, Сценичен бой  
Период: 2006 – 2008 година

4. CETINJA, Montenegro - Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje<sup>[4]</sup> Черна гора,

- Цетиня, Академия по изкуствата, Факултет за драматично изкуство).  
- Преподавател по Сценично движение, Сценичен бой  
Период: 2007 – 2008 година  
5. Darmstadt State Theatre, Darmstadt, Germany 2008  
6. Театрален колеж „Л.Гройс“ - София 2010 – 2012  
7. Американски колеж, София (American College of Sofia) 1995 – 1997

## **II. ПРОФЕСИОНАЛНА ДЕЙНОСТ**

### **1. Ключови реализации**

#### **Автор на:**

- “Мета Метод” – нова театрална система за актьорско обучение
- “Материя-Тяло-Контакт” (метод за сценична и движенческа импровизация),
- “Процесуана педагогика” в театралното обучение по Сценичното движение.

#### **Създател на:**

- “Теория на интерактивното зрелище на бъдещето”
- Жанр “Не-Физически театър”

#### **Основател и директор на:**

- VIA – Виртуален Интерактивен Театър – София
- “KKS” (Kreativno Kazaliste Sjena - Karlovac) – Карловац, Хърватия
- Невиждан Театър - определен като “световно културно явление” – първият в човешката история театър от незрящи актьори, творещи в сферата на визуалните сценични изкуства (театър на сенки, куклен театър, театър на импресията, театър на черната кутия).
- Школа “Училище за Зрение” към Невиждан театър – школа за колаборация между зрящи и незрящи артисти, и свободна аудитория.

### **2. Творческа дейност**

#### **Режисура**

- «Суфлорът на страха», Матей Вишник, ПУ, Пловдив, (2016)
- «Фарс в спалнята», Алън Ейкбърн, ПУ, Пловдив, (2015)
- “Красиво”, авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България (2014)
- “Среща в облаци”, авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България (2013)
- «Покаяние» - авторски спектакъл, Младежки театър «Н.Бинев» -София, България (2011)

- «Сянката на моята душа» - автор В.Велев, театър на сенки - първата в [SEP] света постановка на сенки изпълнявана от незрящи актьори, НЕВИЖДАН Театър – София, Театър «Видра» - Загреб, Хърватия, Променада Театър – Карловац, Хърватия, Младежки театър «Н.Бинев-София, България (2010) [SEP]
- "Цветовете на тъмнината" – автор В.Велев, интерактивен сензитивен спектакъл на тъмно с който Младежки театър "Николай Бинев" отбеляза 200 години от рождението на Луи Брайл (2009)
- „Жажда” - авторски спектакъл, Младежки театър (2008) [SEP] Номинация за ИКАР 2008
- “Благородникът и Ноде”, френски средновековен фарс, дипломен спектакъл на клас АКТ- задочно обучение (худ.ръководител проф.Д.Рускова), (Учебен куклен театър, НАТФИЗ, 2003); [SEP]
- "Скокливата принцеса" (по идея на Л.Дворски) от В. Велев, стихове А. Славова, постановка В. Велев, режисура В. Велев, Б. Георгиева; куклен спектакъл; [SEP] Награда за водеща мъжка роля PIF-2000, Награда за водеща женска роля PIF-2000, награда за най-добра сценография от PIF-2000, Загреб, Р. Хърватска (УКТ, НАТФИЗ, 2000). [SEP]
- "Ей така", спектакъл от куклени приказки, в екип с Енчо Данаилов и Боряна Георгиева (УКТ, НАТФИЗ, 1999); [SEP]
- "По-така", спектакъл от куклени приказки, в екип с Енчо Данаилов и Боряна Георгиева (УКТ, НАТФИЗ, 1999); [SEP]
- "Мома и змей" по българска народна приказка, , куклен спектакъл (Свободна сцена, 1996) [SEP]
- "Вик", авторски фолклорен спектакъл; сценарий, режисура, сценография и костюми: В. Велев (Учебен драматичен театър, НАТФИЗ, 1993); [SEP]
- „Тримата братя и Ламята” по Йордан Радичков, (Свободна сцена, 1990); [SEP]
- "Полицейска приказка" по К. Чапек, куклен спектакъл (Свободна сцена, 1989); [SEP]
- “Господин Пунтила и неговия слуга Мати”, Б.Брехт, куклен спектакъл (Свободна сцена, 1988) [SEP]
- „Верблюд”, по Йордан Радичков , куклен спектакъл (Свободна сцена, 1988)
- 

### Роли [SEP] В киното [SEP]

- **Пациент**, ПЕПЕЛ ВЪРХУ СЛЪНЦЕТО, Бо Калинов, Продукция: Братя Калинови (2019)
- **Wild Zombie**, DAY OF THE DEAD: Bloodline, (with Sophie Skelton, Johnathon Schaech, Jeff Gum), Writer: Mark Tonderai, Lars Jacobson, Director: Hector Hernández Vicens, [SEP] USA (2018)
- **Preacher Murderer**, THE HITMAN'S BODYGUARD, Director: Patrick Hughes, Writer: Tom O'Connor, stars: *Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Gary Oldman*, Production: Millennium Media & Cristal Pictures, Los Angelis, California, USA (2017) [https://www.imdb.com/title/tt1959563/fullcredits?ref=ttco\\_q1\\_1](https://www.imdb.com/title/tt1959563/fullcredits?ref=ttco_q1_1)
- **Feral**, SECURITY, Director: Alain Desrochers, Writer: Tony Mosher, John Sullivan, [SEP] stars: *Antonio Banderas, Sir Ben Kingsley*, Production: Millennium Films, Los Angelis, California, USA (2017)

[https://www.imdb.com/title/tt3501112/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_sm#cast](https://www.imdb.com/title/tt3501112/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast)

- **Milco Leviev**, *SILENT MOVIE (LIFE BETWEEN TWO WORLDS)*, Writer: Andrey Chertov, Director: Andrey Chertov, , [L] [SEP] Ars Digital, Bulgaria 2016 [L] [SEP]
- **Cellmate** in *WIKING QUEST*, Director: Todor Chapkynov, Writer: Daniel Winters, stars: Harry Lister Smith, Jenny Boyd, Oliver Walker, Anya Taylor-Joy, Production: Odyssey Media Ins., Vancouver, BC V5Y 3E6, CANADA, (2015) [https://www.imdb.com/title/tt4155144/fullcredits?ref=ttco\\_ql\\_1](https://www.imdb.com/title/tt4155144/fullcredits?ref=ttco_ql_1)
- **Scitzo** in *STONEHEARST ASYLUM (ELISA GRAVES)*, Director: Brad Anderson, Writers: Joe [L] [SEP] Gangemi (screenplay), Edgar Allan Poe (based on a short story by), UK 2014 [L] [SEP]
- **Bald Patient (Miche)**, в *ASYLUM*, Director: Todor Chapkanov, Writers: Chris Mancini, Tex Wall, [L] [SEP] After dark, USA, (2014) [L] [SEP]
- **The Oracul**, „300-2“, реж. Noam Muro, продуцент Zach Snider, New Image, USA, 2012 [L] [SEP]
- **The Miner**, *THE EXPENDABLES 2* - Director: Simon West Writers: Richard Wenk (screenplay), [L] [SEP] Sylvester Stallone (screenplay), New Image, USA, 2012 [L] [SEP]
- **Clerk Julius**, in *CONAN THE BARBARIAN (2011)* – Director: Marcus Nispel, Writers: Thomas Dean Donnelly, Joshua Oppenheimer New Image, USA, 2011 [L] [SEP]
- **Hireling**, *GLASS HOME* (TV Series), BULGARIA, 2010 [L] [SEP]
- **Bald Assassin**, in *THE TOURNAMENT*, Director: Scott Mann, Writers: Gary Young, Jonathan Frank, [L] [SEP] producers: Kate Bell, David Higginson, , *BUZZ Films*, UK 2008 [L] [SEP]
- **Manager**, *UNTIL DEATH (2007)*, Director: Simon Fellows [L] [SEP]
- Writers: Dan Harris, James Portolese, New Image, USA, 2007 [L] [SEP]
- **Clocky** в *War Inc*, director Joshua Seftel, Writers: Mark Leyner, Jeremy Pikser, John Cusack, New [L] [SEP] Image, USA, 2006 [L] [SEP]
- **Ice, bar owner** in *Contractor*, director Joseph Rusnak, Jean-Claude Van Damme, New Image, USA, [L] [SEP] 2005 [L] [SEP]
- **L'je Anvar** in *TURETSKIY GAMBIT* aka "*The Turkish Gambit*", producer Nikita Mihalkov, Director: [L] [SEP] Dzhaniq Fayziev, Writers: Boris Akunin (novel), Boris Akunin (screenplay) Russia (2005) [L] [SEP]
- **Jackibot** in *The man with the screaming brain--* producer Bob Perkis, director Bruce Campbell, [L] [SEP] SEVEN HILLS, USA (2004) [L] [SEP]
- **The Greek Revolutioner** in *The Last Emperor on the Balkans*, France (2004) [L] [SEP]
- **Abdullah / kamikaze terrorist** in *CECNYA* – Pasquino Group, director Leonardo Giuliano, Italy (2002)
- **Alien** in *ALIEN HUNTER*– Director: Ron Krauss [L] [SEP] Writers: J.S. Cardone (story), Boaz Davidson (story), New Image, USA (2003); [L] [SEP]
- **SK Man** (Zondercomando) in *THE GRAY ZONE* – **Director:** Tim Blake Nelson, **Writers:** Miklos Nyiszli (based in part on "Auschwitz: A Doctor's Eyewitness Account") (as Dr. Miklos Nyiszli), Tim Blake Nelson, New Image, USA (2001) [L] [SEP]
- **The Spider** in *SPIDERS II: Breeding Ground* – Director: Sam Firstenberg, Writers: Stephen David Brooks (screenplay) (as Stephen Brooks), Boaz Davidson

- (story), producer David Varrot, Tibor Takachi, New Image, USA (2001)
- **Yak-40 Pilot**, *MINDSTORM*, Director: Mitchell Cox, Writers: Phillip J. Roth (story) (as Phillip Roth), Terri Neish (screenplay), New Image, USA (2001);
- **Male Day Terrorist**, *OCTOPUS* (Video), Director: John Eyres, Writers: Boaz Davidson (story), Michael D. Weiss (screenplay)
- **Vendor Van** in *Red Dragon* – producer David Varrot, director John Ire, Arnold Schwarzenegger, New Image, USA (1998);
- **Omar, Afro's brother** in Plyontek – producer Boiana Film, dir. Borislav Sharaliev, Bulgaria (1991);
- **Cuckoo** in *IL GIORNO DEL PORCO*, Director: Sergio Pacelli, Writer: Sergio Pacelli, producer Diego Pacelli, Italy (1992)
- **Centurion**, *VERCENGETORIX*, Director: Jacques Dorfmann, Writer: Jacques Dorfmann, Centre National de la Cinématographie (CNC), France (2001)

### Роли в театъра

- **Одисей** в *"ПЪТУВА ОДИСЕЙ"*, реж. Теди Москов, (Театър на Българската Армия), 2010
- **Йозеф К.** в *"ПРОЦЕСЪТ"* от Фр. Кафка, адапт. и реж. Ю. Огнянова, (Т-р Сириус) 1993
- **Белият клоун** във *"ФАНТАСМАГОРИИ"* по Е.Т.А. Хофман, реж. Ст. Москов (НДК) 1991
- **Исус Христос** в *"БИБЛЕЙСКА ИСТОРИЯ"*, сцен. и реж. А. Танева, (Театър "Сириус") 1992
- **Крадецът** в *"КОЙ КОГО"* от Л. Капон; реж. Ф. Хаджиниколова; 1990
- **Голият Крал** в *"ГОЛИЯТ КРАЛ"* от Е. Шварц, реж. Д. Стоянов; 1989
- **Маугли** в *"МАУГЛИ"* по Р. Киплинг, реж. А. Хонг, пантомимен спектакъл; 1988
- Още: **Супермен** в *"ОБЪРНАТ СВЯТ"* реж. К. Петрова, **Принцът** в *"ПЕПЕЛЯШКА"* и др; Отизв в <http://e-vestnik.bg/5015>
- 

### Хореография и Режикура на движението

- (2019) **Зверското синьо**, Филип Ридли, превод Сава Драгунчев, режисура С. Драгунчев, сценография и костюми Никола Тороманов, Театър НАТФИЗ, Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" - София 2019,
- (2019) **Кръв и власт**, по Уилям Шекспир, Кристофър Марлоу и Джон Уебстър, режисьор Р. Обрешкова, сценография и костюми Диана Тотева и Радосвета Гъбова, Театрален спектакъл, Съавтори: А. Манджуков, Цветан Апостолов, Театър НАТФИЗ, Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" - София
- (2018) **Day of the Dead: Bloodline** (Хореография, актьорска пластика и поведение) (Acting Coach of Movement), Director: Hector Hernández Vicens, Script: Mark Tonderai, Lars Jacobson, IMDB 2018
- (2016) **Прелестите на изневярата**, Ал. Слаповски, реж. Доц. В. Ранков, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“ -София, 2016

- (2016)<sup>[SEP]</sup> **«Суфльорът на страха»**, драматизация по текстове на Матей Вишник, постановка и режисура Велимир Велев, ПУ, Пловдив, (2016)<sup>[SEP]</sup>
  - (2015)<sup>[SEP]</sup> **«Фарс в спалнята»**, Алън Ейкбърн, постановка и режисура Велимир Велев ПУ, Пловдив, (2015)
  - (2016)<sup>[SEP]</sup> **«И само туй: Любов!»**, У. Шекспир, реж. Р.Обрешкова, С.Драгунчев, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2015
  - (2016)<sup>[SEP]</sup> **«Пиеца 27»**, Ал. Слаповски, реж. Доц. В. Ранков, Учебен Драматичен Театър- НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2014
  - (2014)<sup>[SEP]</sup> **«Красиво»**, авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България 2014<sup>[SEP]</sup>
  - (2013) **«Среща в облаци»**, авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България 2013
  - (2013) **«Криминале от каменната ера или двете стрели»**, Александър Володин, превод Екатерина Йосифова, Постановка: Чл.кор. проф. Пламен Марков, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София,
  - (2013)<sup>[SEP]</sup> **«Ущерчето - Шпионажът през каменната ера»**, Александър Володин, превод Екатерина Йосифова, Постановка: Чл.кор. проф. Пламен Марков, Държавен сатиричен театър “Алеко Константинов” 2013
  - (2013) **«Господин Колперт»** от Давид Гизелман реж. Чл.кор. Проф. Пл. Марков, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2013<sup>[SEP]</sup>
  - (2012) **«Черна дупка»**, Стефановски, , реж проф. Ив. Добчев, Учебен Драматичен Театър- НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2012<sup>[SEP]</sup>
  - (2012) **«Както ви се харесва»**, У. Шекспир, реж проф. Ст. Данаилов, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2012
  - (2011) **«Тапетите на времето»**, по К.Павлов, сценарий и реж. Юлия Огнянова, Сатиричен театър, София, 2011<sup>[SEP]</sup>
  - (2011) **«Покаяние»**, сценарий, постановка и режисура Велимир Велев, Младежки театър “Николай Бинев” - София, 2011
  - (2011) **«Тирамису»**, Йоана Овшанко, реж Р.Обрешкова, Учебен Драматичен Театър- НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2011<sup>[SEP]</sup>
  - (2010) **«Убийството на Гонзаго»** – пародиен „Но-Кабуки“ театър, сцена от Хамлет, У.Шекспир, постановка проф. Кр. Спасов, Учебен Драматичен Театър-НАТИЗ „Кр.Сарафов“-София, 2010<sup>[SEP]</sup>
  - (2010) **«Сянката на моята душа»** - автор В.Велев, театър на сенки - първата в<sup>[SEP]</sup> света постановка на сенки изпълнявана от незрящи актьори, НЕВИЖДАН Театър – София, Театър «Видра» - Загреб, Хърватия, Променада Театър – Карловац, Хърватия, Младежки театър «Н.Бинев-София, България, 2010<sup>[SEP]</sup>
  - (2009) **«Цветове на тъмнината»** сценарий и режисура Велимир Велев, сценография, костюми и сенки Велимир Велев, интерактивен сензитивен спектакъл на тъмно, Невиждан театър, сцена Младежки театър "Николай Бинев" 2009
- Описание: Създаден по случай 200 години от рождението на Луи

- Брайл, (литературна основа - биографията на Луи Брайл)
- (2008) **Одисей**, Ст.москов, реж. Ст.москов, Щадтс Театър, Дармщадт, Германия, 2008
  - (2008) **Жажда**, сценарий, постановка и режисура Велимир Велев, Младежки театър "Николай Бинев" - София, 2008
  - (2007) **Магьосникът от Оз**, реж. Златко Свибен, **Осийчко лято на културата, Осйек, 2007**
  - (2007) **Розенкранц и гилдестерн са мъртви**, Том Стопард, реж. Златко Свибен, **Осийчко лято на културата, Осйек, 2007**
  - (2007) **Да бъдеш Джейми Фостър**, Бет хенли, реж. Проф. Д-р Ат.Атанасов, 2007
  - (2006) **Слуга на двама господари**, Голдони, реж.Н.Клефлин, Театър Комедия, Загреб 2006

### Сценографии, кукли, костюми

- (2016) «Суфльорът на страха», Матей Вишник, ПУ, Пловдив, (2016)
- (2015) «Фарс в спалнята», Алън Ейкбърн, ПУ, Пловдив, (2015)
- (2014) "Просто красиво", авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България (2014)
- (2013) "Среща в облаци", авторски спектакъл, Невиждан театър – София, България (2013)
- (2011) „Покаяние“ – пространствено сценично решение в материал (2011)
- „Сянката на моята душа“ пространствено решение, сенки, визуални импресии (2010)
- „Цветовете на тъмнината“ - пространствено сценично решение, сенки, визуални импресии (2009)
- Жажда“ – пространствено сценично решение в театър на материята (2008)
- "Двамата Менехмовци" от Плавт; реж. Пл. Кьорленски; сценография, кукли и маски В. Велев, Драматичен театър "Иван Димов" – гр. Хасково (1996);
- Дизайн и изработка на Пеперудата (гиганска механична пеперуда) за "Сънят на пеперудата" реж. Б. Радев; късометражен филм (1996);
- Пипе", политическо куклено шоу, БНТ, автор на куклите (1993).
- "Вик", фолклорен спектакъл; сценарий, режисура, сценография и костюми: В. Велев (Учебен драматичен театър, НАТФИЗ, 1993);
- "Приказки от куфара " от В. Кьосев; реж. Фани Хадиниколова; сценография, кукли, костюми и маски В. Велев (Куклен театър – Търговище, 1992);
- "Кой кого" от Л. Капон; реж. Ф. Хаджиниколова; сценография, кукли, костюми и маски В. Велев (Куклен театър – Пазарджик, 1992);
- "Амфитрион" от Плавт; реж. Пл. Кьорленски; сценография, кукли, костюми и маски В. Велев (Драматичен театър – Хасково, 1991);
- "Трите патета" по Ст. Цанев; реж. Пл. Кьорленски; сценография, кукли и маски В. Велев (Куклен театър – Благоевград, 1990);
- "Театрален дует" по "Самоубиецът" от Ердман и "Баня" от Маяковски; сценичен вариант и режисура Ю. Огнянова, ко-продукция на Академия

- по изкуствата "Аполония" и Родопски драматичен театър, сценография в екип с Н. Киров (1989); [L] [SEP]
- "Тримата братя и ламята" от Й. Радичков; реж. В. Велев (Свободна сцена, 1988); [L] [SEP]
  - "Суматоха" от Й. Радичков; реж. Ю. Огнянова; дизайн на куклите в екип с Р. Рачев (Драматичен театър – гр. Бургас, 1987); [L] [SEP]
  - и др.

### **Инсталации, Видеоарт** [L] [SEP]

- "24 часа на 24-ти май", пространствена инсталация във формата на пирамида с височина 65 m от въжета, воали и балони, разположена над езерото Ариана, Орлов мост, София, в екип с Р. Томасян, М. Микош, Иво Тодоров (1996); [L] [SEP]
- *Пространствена инсталация и дизайн по случай 50-годишния юбилей на СБХ*, включващ фасадата на сградата на СБХ – ул. Шипка 6 и прилежащите й пространства от улицата и парковата среда, в екип с Р. Томасян (1996); [L] [SEP]
- "Храмът (Верблюди)", пространствена видеоинсталация, Годишна изложба "ВидеоХарт", Център за изкуства "Сорос", Национален археологически музей (1997); [L] [SEP]
- "Духът от бутилката", видеоинсталация, Годишна изложба "ВидеоХарт", Център за изкуства "Сорос", Национален археологически музей (1997);
- "SSS–Synthetic, Street Show" – пърформънс, Международен видео уъркшоп "Crossing Over 1", Център за изкуства "Сорос" (1997); [L] [SEP]
- "Let It Be–Remix" видеоарт филм в екип с Илия Бекиров, Международен видео уъркшоп "Crossing Over 2", Център за изкуства "Сорос" (1998); [L] [SEP]
- *Видео-Мултимедийни проекти – поредица*, Програма TEMPUS – сътрудник в Мултимедийна лаборатория на ТУ-София (1996-98) [L] [SEP]
- и др.

### **Телевизия** [L] [SEP]

- (1996–97) *Водещ на "Световъртеж"* – авторско предаване за лицензна музика на Велимир Велев, Телевизия MN – MusicNet (Мюзик Нет), режисьори Илия Бекиров, Стефан Командарев, Магърдич Халваджиян, Валентин Вълчев, изпълнителен продуцент и художествен директор Златин Радев ("КонсервФилм" - Номинация "Оскар" 1991), изпълнителен продуцент и главен редактор Георги Ангелов („Формула 5“ [2], „Рококо“, „Салон на книгата“ - БНТ)
- (1992–93) *"Пуне"*, политическо куклено шоу, БНТ, концепция, сценарии; изработка на куклите (в екип с А. Манов) и актьорско участие (1992–93); [L] [SEP]
- (1998–99) *Водещ на предаването "За вас, потребители"*, сценарист Иван Трайков, режисьори Иван Трайков, Златина Русева, БНТ

- **Участие във фестивали** [L] [SEP]



Youth Democracy Award 2018; “В гостях у Арлекина” 2017; “Рязанские смотрины” 2015 – Омск; Lutfest 2014 – Subotica; ВИН 2009 – Zagreb; „Чудомирови празници” Казанлък 2009; „Златен Делфин” Варна 2008; „Двама са малко, трима са много” Пловдив 2007; PIF 2007– Zagreb; Международен драматичен фестивал Пазарджик 2008; PIF 2006 – Zagreb; Национален куклен фестивал „Михаил Лакатник”, гр. Ямбол 2006; PIF 2000 – Zagreb;

### **3. Преподавателска дейност**

#### **- Преподаване във висши училища**

1. България, СОФИЯ, Национална Академия за Театрално и Филмово Изкуство „Кръстьо Сарафов“ София

- Преподавател по: Импровизация, Сценично движение и Ритмика

2. Пловдивски университет “Паисий Хилендарски

3. Hrvatska, OSIJEK, Umjetnicka Akademija u Osijeku (Sveuciliste J.J.Strossmayera u Osijeku), Odsjek za kazalisnu umjetnost, Gluma I Lutkarstva (Осийек, Хърватия, Академия по изкуствата, Департамент за театрално изкуство, Катедра актьорство за драма и куклено изкуство)

- преподавател (Vrhunski Umjetnik = ранг на доцент) по: Актьорство за куклен театър (Куклена анимация, Театър на сенките), Сценично движение, Импровизация, Сценични жанрове, Сценичен бой

Период: 2006 – 2008 година

4. CETINJA, Montenegro - Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje (Черна гора, Цетиня, Академия по изкуствата, Факултет за драматично изкуство),

- преподавател по: Сценично движение, Сценичен бой

Период: 2007 – 2008 година

5. Akademija Dramske Umjetnosti – Zagreb, Hrvatska – Комедия дел’Арте

6. Театрален колеж „Л.Гройс“ - София - Сценично движение, 2010-2012

7. Американски колеж, София (American College of Sofia)

- преподавател по „Драма – Синтез” Период: 1995 – 1997 година

### **4. Научна дейност**

#### **- Работа**

Научен сътрудник в БАН, ИМИ (Институт по математика и информатика), Секция “ДИГИТАЛИЗАЦИЯ НА КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО”

- Период 2004-2008

#### **- Публикации**

(2019), “Академичното пластическо образование по специалността «Театър на движението» в НАТФИЗ през II-та декада на 21 век”, .”, Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции, Национална

академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов", , С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1

(2019), Велев, Велимир "От Пантомимен към Невербален синтез. Нова специалност в Театъра на Движението.", Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции, Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов", , С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1

(2019), Велев, Велимир "Училище за зрение – изкуство и терапия, отвъд границите на арттерапията", Пластическото възпитание на актьора през 21 век. Нови насоки и тенденции. Нови насоки и тенденции. Движение и арттерапия в пластическото образование., Национална академия за театрално и филмово "Кръстьо Сарафов", С. (2019), ISBN 978-619-90000-2-1

(2019), Велев, Велимир "Между Театъра на телесната експресия и Кукленото изкуство – нова посока в Театъра на Движението", A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - Sofia, 2019 , ISSN 1314-0760

(2015), Velev, Velimir "The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies", THEATRE FOR CHILDREN – ARTISTIC PHENOMENON, A Collection of Papers, Vol. 6, Edited by Henrik Jurkovski, Miroslav Radonjić, Open University Subotica : International Research College of Theatre Arts : International Festival of Children's Theatres, Novi Sad : Theatre museum of Vojvodina, 2015, ISBN 978-86-80006-06-2, [COBISS.SR](http://COBISS.SR) – ID 296246279

(2012), Велев, Велимир "Вечната Сия : Проф. Анастасия Савинова-Семова в юбилейна година", сп. Театър, LXVI, No. 1-3, ян. 2012, с. 45 - 47 : със сн. ISSN 0204-6253, COBISS.BG-ID 1246467812

(2012), Велев, Велимир "Горещи точки" в кукленото обучение = 'Hot Spots' in Puppet Theatre, сп. КуклАрт, 2012, N 6, дек. 2012, с. 11-12 : with yl. ISSN 1313-3276,

(2012), Велев, Велимир "Осмата посока на света", 50 години висше образование за куклен театър: Юбилеен сборник, София, Военно издателство, 2012 – 400 с., ISBN 978-619-90000-1-4

(2012), "В корените на кукленото изкуство", Годишник [на] Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" = A Collection of Studies : National Academy of Theatre&Film. - София, 2012 , с. 84 – 90. ISSN 1314-0760

(2011), Велев, Велимир "Осмата посока на света. Новите цифрови технологии и "традиционното" зрелищно изкуство", КуклАрт, 2011, N 5, дек. 2011, с. 60-61 : със сн. ISSN 1313-3276,

(2010), Велев, Велимир «Материята и предметът като средство за контакт и физическо общуване на сцената», «Тенденции в съвременния тренинг на танцора и актьора за невербален театър», Теоретико-практическа работна конференция, Либерданс-Загреб, Хърватия - 2010<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Велев, Велимир "Моята Юлия", Емануилиду, Румяна, "Юлияда", Издателска къща "Знаци", 2010 Българска, първо издание ISBN: 9789549850222, ISBN: 9549850226

(2005), Велев, Велимир «Текст и кукла», Сборник с материали от теоретичната дискуссия «Съвременното кукленото изкуство в България», Национален куклен фестивал «Михаил Лакатник», Ямбол, 2005

(2004), Velev, Velimir "Digital Creativity: Advantages, Problems, Responsibilities.", International Journal on Information Theories & Applications, ISSN: 1310-05613 – XI, No.1 (2004), p. 60-67, COBISS.BG-ID 1166321636

(2004), Велев, Велимир "Специфични особености на обушването и взаимодействието в кукления театър", Annual - National Academy for Theatre & Film Arts ISSN: 1314-0760 – Т 30 (2004), p. 53-60, COBISS.BG-ID 1233602788

(2003), Велев, Велимир "Към творческите проблеми на импровизацията в кукления театър", Сборник теоретични текстове: Национална Академия за театрално и филмово изкуство "Кръстьо Сарафов" – София, 2003, 232 с. 20 см. ISSN 1310-7151 – Т 29 (2003), p. 43-46, COBISS.BG-ID 1233083620

(2003), Велев, Велимир "Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България", Материали от теоретична конференция София, 27 май 2003 г. - Варна : Ателие 89, 2003, с. 74 - 81. ISBN 954-9580-33-4

#### **- Научни изследвания; Интердисциплинарни изследователски проекти**

- Author, initiator and supervisor of Scientific project "Human Imagination vs. Simulated Stimulation of the Senses - Pantomime vs Virtual and Mixed Reality", project of "VIA - Virtual Interactive Theatre" in coloboration with ATHLON, ELECTRIC.ME and RECODE ltd., 2016 – current
- Участие в проект Knowledge Transfer for the Digitisation of Cultural and Scientific Heritage in Bulgaria, KT-DigiCult-Bg, 2004-2008<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
- (Неофициални участия в други съпътстващи научни проекти на БАН като научен сътрудник към научно звено „Дигитализация на културното наследство“, ими, бан, софия – 2005 – 2008 г.)<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
- Консултант по програма „TEMPUS 1996-98“ в Мултимедийна лаборатория на ТУ-София (1996-98), Тема "Интерактивния интерфейс на прага на 21 век".<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

- **Участие в теоретични конференции и семинари**

- Конференция на тема „Новите цели на Европейското пространство за висше образование и резултатите, постигнати по проект BGTITHE – „Иновативни инструменти за подобряване уменията на преподавателите във висшите училища за повишаване на качеството на висшето образование в България“, проведен на 26 март 2019 г. (Проект на МОН № 582874-EPP-1-2016-2-BG-EPPKAZ-BOLOGNA „Иновативни инструменти за подобряване уменията на преподавателите във висшите училища за повишаване качеството на висшето образование в България“, финансиран по програма „Еразъм+“ на Европейската комисия)
- Regional University-Business Forum: University-Business cooperation - a partnership for modernisation and growth, Sofia, Bulgaria, National Palace of Culture, 22-23rd February 2018, проведен в рамките на Българското председателство на Съвета на ЕС
- Семинар на тема „Добри практики за подобряване уменията на преподавателите във висшите училища за повишаване на качеството на висшето образование в България“, проведен на 26 октомври 2018 г. (Проект на МОН № 582874-EPP-1-2016-2-BG-EPPKAZ-BOLOGNA „Иновативни инструменти за подобряване уменията на преподавателите във висшите училища за повишаване качеството на висшето образование в България“, финансиран по програма „Еразъм+“ на Европейската комисия)
- Scientific conference at 6-th International Research College of Theatre Arts, Subotica 2014 - Theoretical report of article “The Interactive Puppet Theatre – Theory of the Digital Spectacle of Novel Technologies” - <http://lutfestsubotica.net/deca-u-svetu-elektronike-konferencija-na-21-medunarodnom-festivalu-pozorista-za-decu-u-subotici/?lang=en>
- Теоретична дискусия «Тенденции в съвременния тренинг на танцьора и актьора за невербален театър» - 13-ти Либерданс УПула, Хърватия - 12.08.2010, <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Участие с теоретичен доклад «Предметът като средство за контакт и физическо общуване на сцената» <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Теоретичен доклад и практическа демонстрация – „Интерактивното общуване в съвременното общество” - Теоретична конференция "Проблеми на съвременното общество" Китен 17-22.09.2006, (Тема на докладта: Формулиране на естетическата и нравствената платформа на интерактивността!<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Подтеми: Интерактивността като противоположност на пасивното консуматорство: <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> подхранване на творческото начало у човека . Активизиране на съзидателността и творческата нагласа, въображение, активната личностна позиция и отношение към живота и обществото, <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> непримиримостта към проблемите и необходимостта от промяна – смяна на гледната точка -

- игровото начало у човека)
- Неофициално участие в – „Нови методи в дистанционното обучение”- Втора Национална Конференция по Електронно Обучение във Висшето Образование, 14-16.09.2006 - NCDE (National Centre of Distance Education - Bulgaria) и Inter Space Media Art Centre
  - Участие в международна научна среща Digitisation of Cultural and Scientific Heritage, Bansko, 10-12.09.2004
  - *Дискусия и изкаждане* в Second International Conference INFORMATION RESEARCHES, APPLICATIONS, AND EDUCATION, Varna, Bulgaria, June 2004
  - *“Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”*- теоретична конференция- 27 май 2004г. *Дискусионно изказване* в “Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България”- сборник с материали от теоретична конференция, София, 27 май 2004г.
  - Теоретична дискусия «Съвременното кукленото изкуство в България», Национален куклен фестивал «Михаил Лакатник», гр.Ямбол, 2005 г. «Текст и кукла» - теоретичен доклад, сборник с материали от теоретичната дискусия, «Михаил Лакатник», Ямбол, 2005

##### **5. Отзиви, награди и отличия:**

- **Youth Democracy Award 2018** - Bundeszentrale für politische Bildung, Бон, Германия
- **TELUS International Europe – Грант 2018** за “Училище за Зрение” към Невиждан театър
- **Специалната награда на журито за универсален театрален език** – Международен фестивал, Омск, Русия 2017 за “Сянката на моята душа” Невиждан театър (2-17)
- **Специалната награда на професионалната публика** – Международен фестивал, Омск, Русия 2017 за “Сянката на моята душа” Невиждан театър (2017)
- **Специално отличие на театралния ежедневник “Петрушка”** – Международен фестивал, Омск, Русия 2017 за “Сянката на моята душа” реж. В. Велев, Невиждан театър (2017)
- **“Golden Hexagram”** за изключителен принос към местната култура и изкуство, Promenada – Karlovac, Hrvatska
- **Номинация за ИКАР 2008** за „Жажда” - авторски спектакъл, Младежки театър (2008)
- **Vrhunski umjetnik\*** за 2007/2008 година от Академия по изкуствата, гр. Осийек, Хърватия (**Top Artist : vrhunski** =Висш, върховен; **umjetnik** = творец, човек на изкуството) (2007/2008)
- **Награда за водеща женска роля** – PIF-2000, Загреб, Хърватия за "Скокливата принцеса" от В. Велев и А. Славова (по идея на Л.Дворски); УКТ, НАТФИЗ, 2000).
- **Награда за водеща мъжка роля** – PIF-2000, Загреб, Хърватия за

"Скокливата принцеса" от В. Велев и А. Славова (по идея на Л.Дворски); (УКТ, НАТФИЗ, 2000).

- **Награда за най-добра сценография – PIF-2000**, Загреб, Хърватия за "Скокливата принцеса" от В. Велев и А. Славова (по идея на Л.Дворски); (УКТ, НАТФИЗ, 2000).

### **Отзиви и рецензии за преподавателската и художествена дейност:**

- 1. Проф. Анастасия Савинова - тридесет и три години на един дъх, сп. Театър, брой 3-4, 01.03.2002, <http://www.slovo.bg/teatar/index.php?ar=789>
- 2. (2018), Огнянов, Явор, Невиждан театър, АРТизанин, 182/192 – бр.4 – 2018, София: Аргос, 2017 ISSN 2535-1273
- 3. (2017), Ирина Чернышева, Слепые актеры сорвали бесконечные овации омичей в «Арлекине», Информационное агентство «СуперОмск», ИА №ТУ55-00215 - 16 сентября 2010, <http://superomsk.ru/news/53582-slepe-akter-sorvali-beskonechnye-ovatsii-omichey-v/>
- 4. (2017), Здорик, Анастасия, Разноцветная темнота. Незрячие артисты показали теневой спектакль, ЗАО «Аргументы и Факты» - Театр, Эл № ФС77-31805 от 23 апреля 2008, <http://www.omsk.aif.ru/culture/culture-theatre/raznocvetnaya-temnota-bolgarskiy-teatr-pokazal-ne-vidannyi-spektakl>
- 5. (2017), Семенова, Наталья, "Уникальный коллектив из Болгарии показал в Омске спектакль «Тень моей души», журнал "MC2", Сетевое издание БК55, Эл № ФС 77-60277 выдано 19.12.2014, CopyRight © 2008-2019 БК55, в хартиен и електронен формат <https://mc.bk55.ru/news/article/14795//>
- 6. (2017), Семенова, Наталья, «Мы создали визуальный театр с незрячими артистами, потому что не знали, что это невозможно», журнал "MC2", Театр, Сетевое издание БК55, Эл № ФС 77-60277 выдано 19.12.2014, CopyRight © 2008-2019 БК55, в хартиен и електронен формат <https://mc.bk55.ru/news/article/14795//>
- 7. (2012), Biskupović, Alen, "LJUBAV POBJEĐUJE SVE - Zdenkin striptiz, red. Robert Raponja i Velimir Velev", KAZALISTE.hr, Udruga Kulturni klub KULISA.eu, Svibanj 2008 <http://www.kazaliste.hr/index.php?p=article&id=1590>
- 13. (Д – 19) 8. (2012), Ožegović, Nina, "Papandopulova muza plesala je striptiz", [Nacionalu br. 862](http://arhiva.nacional.hr/clanak/130263/papandopulova-muza-plesala-je-striptiz), 2012-05-22, NACUONAL Dnevno Online Izdanje, NCL Media Grupa d.o.o., ISSN: 1331-8209 <http://arhiva.nacional.hr/clanak/130263/papandopulova-muza-plesala-je-striptiz>
- 9. (2019), Анастасия Милованова "В тени моей души", REST-PORTAL.RU, Рязан, 2007 <http://rest-portal.ru/read/2726>
- 10. (2017), (2017) Семенова, Наталья, «Актеры болгарского «Невиданного театра» приедут в Омск с собаками », журнал "MC2", Театр, Сетевое издание БК55, Эл № ФС 77-60277 выдано 19.12.2014, CopyRight © 2008-2019 БК55, в хартиен и електронен формат <https://mc.bk55.ru/news/article/14649/>
- 11. (2008), Змийчаров, Петър, "Жажда"-та на Велимир Велев като утоляване на страстта по театъра", КуклАрт, 2011, N 1, дек. 2008, с. 51-52, ISSN 1313-3276,
- 12. (2018) Рецензия: Rauprich, Steffanie, "The Unseen Theatre's Vision School" at the Community Center "Otets Paisiy 1930" (Bulgaria), Bundeszentrale für politische Bildung, <http://www.bpb.de/veranstaltungen/format/wettbewerb/263781/youth-democracy-award-2018>  
<Steffanie Rauprich says: "It is an outstanding and exemplary project which I admired right from the first glance. ... (continues)" > Описание: Рецензия за "Училище за Зрение" към Невиждан театър (основател, режисьор и педагог Велимир Велев) по повод на Youth Democracy Award 2018
- 13. (2017) Сибина, Светлана, В Омске на фестивале театров кукол выступили слепые актеры, Интернет-портал [Российская газета - Федеральный выпуск № 217\(7383\)](https://rg.ru/2017/09/26/reg-sibfo/v-omske-nachalsia-festival-teatrov-kukol-v-gostyah-u-arlekina.html), Эл № ФС 77 — 50379 <https://rg.ru/2017/09/26/reg-sibfo/v-omske-nachalsia-festival-teatrov-kukol-v-gostyah-u-arlekina.html>
- 14. (2017) Здорик, Анастасия, Невиданные театры. Итоги фестиваля «В гостях у «Арлекина», ЗАО «Аргументы и Факты» - Театр, Эл № ФС77-31805 от 23 апреля 2008, <http://www.omsk.aif.ru/culture/culture-theatre/nevidannye-teatry-itogi-festivalya-v-gostyah-u-arlekina>

### **6. Професионално самоусъвършенстване:**

### **- Завършени квалификационни курсове и уъркшопи**

Специализация по Пантомимен синтез – проф. Д-р Александър Илиев (2017), Специализация по Психомоторика и Биомеханика – проф. Светослав Иванов, НАТФИЗ (2014), Усвояване на скритото движение на неживата материя чрез Тай чи чиан – Уанг Баоджън, Китай (2004) Танцови контактни и импровизационни техники – Робърт Таниън (DV8), Великобритания (2001, 2002); Латихан и бодихан – Грег Емка, САЩ (2000); Ба Гуа – зависимости между физическо движение и енергия – Да Шен, Италия (1999); Тао-трансформиране на вътрешната енергия в творческа – принципи и практика на сексуалното Гун Фу – Дан Шен, Италия (1999); Латихан (вътрешен водач) и движение – Грег Емка, САЩ (1998); Контактна импровизация – Ръсел Малифант, Великобритания, едnodневен уъркшоп, София (1997); Тантра Крия йога – I, II, III, IV – Траяти Импсал (1996– 1998); Инсайт семинари (Санта Моника, Калифорния, САЩ), Тери Тилман (1997), Матю Молидж (1999), Том Дайър (2001); Тибетски ребърдинг – Траяти Импсал (1998); Медицински ребърдинг – архетип и импровизация, д-р Джовани Рагаци (1998); „Пътят на война” (Lacota’s Indian Warrior dances & Aikido martial art)– танцов уъркшоп – Хенри Смит, САЩ (1996); Буто, театър Кабуки, Яйои Хирано, Япония (1996); Гротовски метод, педагог и реж. Джеймс Словяк (ученик на Гротовски), New Grotovski Theatre, Чикаго, САЩ (1995); Чи гун и вътрешно усъвършенстване – Ван Циенцюн (1992–1995); Проява на вътрешната енергия във физическо движение в Тай чи чуан – Уанг Баоджън, Китай (1993) Фелденкрайс метод - уъркшоп (1988); Чи гун, Ней гун – Уанг Мин, Китай (1986); Спонтанен Чи гун: Съзнание-Енергия-Движение – Техники на трансформация – Янг Джунпин, Китай (1983); Ней Гун, Чи гун, Дао-ин, Уанг Баоджън, Китай (1979-1983) Боеен Чи гун – Янг Джунпин, Китай (1983);

### **7. Членства:**

САБ (Съюз на Артистите в България)

СБХ (Съюз на Българските Художници – секция „Сценография“).