

РЕАЛИЗИРАНИ ПОСТАНОВКИ

1. „ЩАСТЛИВЕЦА ИДЕ” от Руси Божанов; (1979, Пазарджик)
2. „СТЪКЛЕНАТА МЕНАЖЕРИЯ” („The Glass Menagerie”) от Тенеси Уилямс (1979, Пазарджик)
3. „МЕКО КАЗАНО” от Валери Петров (1980, Пазарджик)
4. „УМОРЕНИЯТ КОН” („Le Cheval Evanouii”) от Франсоаз Саган (1980, Пловдив)
5. „ЖЕНСКА УПРАВИЯ” от Аристофан/Мерл (1981, Пазарджик)
6. „СТАРЧЕТО И СТРЕЛАТА” от Никола Русев (1981, Димитровград)
7. „РОМЕО И ЖУЛИЕТА” („Romeo and Juliet”) от У. Шекспир (1981, Пазарджик)
8. „МАЙКА ПАРАШКЕВА” от Габе/Гройс (1982, Русе)
9. „ИЗЛИШНИ НЕЩА ОТ ЛИЧНИЯ ЖИВОТ” от Сергей Коковкин (1982, Театър „СОФИЯ”)
10. „КОПЧЕ ЗА СЪН” от Валери Петров (1983, Пазарджик)
11. „ЦЯЛАТА ИСТИНА ЗА Св. ГЕОРГИ” от Милко Милков (1983, Перник)
12. „ЕСПРЕСО КРАЙ ДУНАВА” от Ференц Каринти (1984, Кафе-театър САБ, София)
13. „РЕЙС” от Станислав Стратиев (1984, Перник)
14. „НОЖ В СЪРЦЕТО” („A Lovely Sunday for Creve Coeur”) от Тенеси Уилямс (1985, Театър 199)
15. „СИЛАТА НА СЪДБАТА” („La forza del destino”) от Джузепе Верди (1985, Държавна опера Ст. Загора)
16. „ОЛИМПИЙ ИЛИ РЕКВИЕМ ЗА ПРИЯТЕЛЯ” от Пелин Пелинов (1985, Пазарджик)
17. „ДВУГЛАВИЯТ ОРЕЛ” („L’aigle à Deux Tetes”) от Жан Кокто (1986, Младежки театър)
18. „ИЗЛИШНИ НЕЩА ОТ ЛИЧНИЯ ЖИВОТ” от Сергей Коковкин (1985, БНТ, Телевизионен театър)
19. „ОБИЧАН ДО СМЪРТ” от Калин Донков (1986, Младежки театър)
20. „ЖИВОТЪТ, МАКАР И КРАТЪК” и “САУНА” от Стратиев/Каринти (1986, Сатиричен театър)
21. „ТЪКАЧКА НА СЪНИЩА” от Антонио Вайехо (1986, Учебен театър, НАТФИЗ)
22. „МЮЗИКЪЛ ЗА ПЕТ ПАРИ” („The Three Penny Opera”) от Брехт/Ступел (1987, Перник)

23. „ГОЛЯМ КОЛКОТО МАЛКА ЯБЪЛКА” от Петър Анастасов (1987, Народен театър)
24. „КОПЧЕ ЗА СЪН” от Валери Петров (1987, Младежки театър)
25. „АРСЕНИК И СТАРИ ДАНТЕЛИ” („Arsenic and Old Lace”) от Джоузеф Кесълринг (1988, Сатиричен театър)
26. „АЛИС В ОГЛЕДАЛНИЯ СВЯТ” („Alice in the Looking-Glassworld”) от Каръл/Митков (1988, Младежки театър)
27. „МЪРТВИ ДУШИ” от Гогол/Булгаков (1989, Сатиричен театър)
28. „И СЪРЦЕТО НАЙ-СЕТНЕ УМИРА” от Ат. Далчев/Митков (1988, НДК, София)
29. „ОБИЧАТЕ ЛИ ЧОВЕШКО” от Мирон Иванов (1989, Сатиричен театър)
30. „РЕЙС” от Станислав Стратиев (1989, N.A.T., Рокфорд, Илинойс, САЩ)
31. „АНТИХРИСТ – СУПЕРЗВЕЗДА” от Миклош Хубай (1990, Сатиричен театър)
32. „КУКЛЕНИКА” от Береш/Бръзицов (1990, Учебен театър, НАТФИЗ)
33. „ПРОФЕСИОНАЛИСТЪТ” от Душан Ковачевич (1990, Малък Градски Театър)
34. „О, ЩАСТЛИВИ ДНИ” („O, Happy Days”) от Самюел Бекет (1990, Народен театър „Ив. Вазов”)
35. „БИЛЯРД” от Владимир Губарев (1991, Театър „СЪЛЗА И СМЯХ”)
36. „ГОЛЕМИЯТ БРИЛЯНТЕН ВАЛС” от Драго Янчар (1991, Учебен театър НАТФИЗ)
37. „АЛИС В ОГЛЕДАЛНИЯ СВЯТ” („Alice in the Looking-Glassworld”) от Каръл/Митков (1991, Т-р „АЛТЕРНАТИВА”)
38. „СВИДЕТЕЛ ПО ДЕЛО №1” от Любомир Пеевски (1991, Славянска беседа)
39. „НОЩТА НА ИГУАНАТА” („The Night of the Iguana”) от Тенеси Уилямс (1992, Малък Градски Театър)
40. „В САМОТАТА НА ПАМУКОВИТЕ ПОЛЕТА” („Dans la Solitude des Champs de Coton”) от Бернар-Мари Колтес (1992, НДК)
41. „ВЕНЕЦИАНСКИЯТ ТЪРГОВЕЦ” („The Merchant of Venice”) от Уилям Шекспир (1992, Народен театър „Ив. Вазов”)
42. „РЕЙС” от Станислав Стратиев (1992, Театър „АЛТЕРНАТИВА”)
43. „ИТАЛИАНКАТА” („The Italian Girl”) от Мърдък/Сондърс (1992, Театър „СОФИЯ”)
44. „М. БЪТЕРФЛАЙ” („M. Butterfly”) от Дейвид Хенри Уонг (1993, Театър „СОФИЯ”)
45. „НАШИЯТ ГРАД” („Our Town”) от Тортън Уайлдър (1993, Учебен театър НАТФИЗ)

46. „ЖЕНИТЕ В ПАРЛАМЕНТА” („The Women in the Parliament”) от Аристофан/Митков (1993, Младежки театър)
47. „РОМЕО И ЖУЛИЕТА” („Romeo and Juliet”) от Уилям Шекспир (1993, Учебен театър НАТФИЗ)
48. „АДСКАТА МАШИНА” („La Machine Infernale”) от Жан Кокто (1994, Учебен театър НАТФИЗ)
49. „РЕКВИЕМ ЗА ЕДИН ШПИОНИН” от Георг Табори (1994, Учебен театър НАТФИЗ)
50. „РЕЙС” от Станислав Стратиев (1994, Народен театър – ЩИП, МАКЕДОНИЈА)
51. „ЙОНАДАВ” („Jonadab”) от Питър Шафър (1995, Театър „СОФИЈА”)
52. „ЛЯТО И ДИМ” („Summer and Smoke”) от Тенеси Уилямс (1995, Театър „СОФИЈА”)
53. „ЧУДЕСНА НЕДЕЛЯ ЗА КРЕВ КЪОР“ („A Lovely Sunday for Creve Coeur”) от Тенеси Уилямс (1996, Театър Бургас)
54. „АРИСТОФАНИЈА” от Аристофан/Митков (1996, Балчик)
55. „НАПРАЗНИ УСИЛИЈА НА ЛЮБОВТА” („Love’s Labour’s Lost”) от Уилям Шекспир (1996, Театър „СОФИЈА”)
56. „ИНЦИДЕНТ В ЗДРАЧА” („Incident at Twilight”) от Фридрих Дюренмат (1996, Театър 199)
57. „РОМУЛ ВЕЛИКИ” („Romulus the Great”) от Фридрих Дюренмат (1996, Сатиричен театър)
58. „ЕКВУС” („Equis”) от Питър Шафър (1997, „Армстронг тийтър”, Колорадо Спрингс, САЩ)
59. „НЕРОН – СУПЕРЗВЕЗДА” от Миклош Хубай (1997, Учебен театър НАТФИЗ)
60. „АЛИС В ОГЛЕДАЛНИЈА СВЈАТ” („Alice in the Looking-Glassworld”) от Л. Каръл/Митков (1997, Театър „СОФИЈА”)
61. „АДСКАТА МАШИНА” („La Machine Infernale”) от Жан Кокто (1998, Театър „СОФИЈА”)
62. „БОРЦИ” от Стратис Карас (1998, Малък градски театър)
63. „ЕКВУС” („Equis”) от Питър Шафър (1998, Театър „СЪЛЗА И СМЈАХ”)
64. „ПРАЗНИ СТАИ” от Станислав Стратиев (1999, Театър „СОФИЈА”)
65. „ЧЕРЕП В КОНЕМАРА” („A Skull in Connemara”) от Мартин МакДона (1999, Театър Габрово)
66. „РАЗВРАТНИКЪТ” („Le Libertin”) от Ерик-Емануел Шмит (2000, Театър „СОФИЈА”)

67. „КЛЕТКА ЗА ПЕПЕРУДИ” („La Cage aux Folles”) от Джери Хърман (2000, Музикален театър „Ст. Македонски”)
68. „ХОТЕЛ МЕЖДУ ТОЯ И ОНЯ СВЯТ” („Hotel des Deux Mondes”) от Ерик-Еманюел Шмит (2000, Театър Пловдив)
69. „ПЕТ МЪЛЧАНИЯ” („Five Kinds of Silence”) от Шийла Стивънсън (2001 – Българско национално радио)
70. „КЛЮЧЪТ” („The Key”) от Джун’ичиро Танидзаки (2001, Театър „Възраждане”)
71. „ИДЕ МИ ДА ТЕ УБИЯ” („Une Envie de Tuer”) от Ксавие Дюранже (2001, Учебен театър НАТФИЗ)
72. „ПРОСЯШКА ОПЕРА” („Beggars’ Opera”) от Джон Гей (2001, Театър „СОФИЯ”)
73. „ФАУСТ” („Faust”) от Шарл Гуно (2001, НАЦИОНАЛНА ОПЕРА)
74. „ПРОЛЕТНО ПРОБУЖДАНЕ” („Frühlings Erwachen”) от Франк Ведекинд (2002, Учебен театър НАТФИЗ)
75. „ХОТЕЛ МЕЖДУ ТОЯ И ОНЯ СВЯТ” („Hotel des Deux Mondes”) от Ерик-Еманюел Шмит (2003, Театър „СОФИЯ”)
76. „КЛЕТКА ЗА СЕСТРИЧКИ” („La Cage aux Folles”) от Жан Поаре (2004, Сатиричен театър “Ал. Константинов”)
77. „ВЕНЕЦИАНСКА ЗАГАДКА” („Anonimo Veneziano”) от Джузепе Берто (2004, Театър „Възраждане”)
78. „ЖАРАВА” от Димитър Кабаков (2004, Българско национално радио)
79. „АРСЕНИК И СТАРИ ДАНТЕЛИ” („Arsenic and Old Lace”) от Джоузеф Кесълринг (2004, Театър „СОФИЯ”)
80. „УМОРЕНИТЕ КОНЕ ГИ УБИВАТ, НАЛИ?” („They Shoot Horses don’t They”) от Хорас Маккой (2005, Учебен театър НАТФИЗ)
81. „ПОСЛЕДНАТА НОЩ НА СОКРАТ” от Стефан Цанев (2005, Българско национално радио)
82. „ПРОЦЕСЪТ СРЕЩУ ДОН ЖУАН” („La Nuit de Valognes”) от Ерик-Еманюел Шмит (2006, Учебен театър НАТФИЗ)
83. „ПОСЛЕДНАТА НОЩ НА СОКРАТ” от Стефан Цанев (2006, Народен театър „Ив. Вазов”)
84. „РОМЕО И ЖУЛИЕТА” („Romeo and Juliet”) от У. Шекспир (2007, Театър „СОФИЯ”)
85. „ОБЩЕСТВЕН ВРАГ” („An Enemy of the People”) от Хенрик Ибсен/Артур Милър (2007, Театър Пловдив)

86. „УМОРЕНИТЕ КОНЕ ГИ УБИВАТ, НАЛИ?“ („They Shoot Horses, don't They?“) от Хорас Маккой (2008, Театър „СОФИЯ“)
87. „ВОЛПОНЕ“ („Volpone“) от Бен Джонсън (2008, Народен театър „Ив. Вазов“)
88. „НЕДЕЛЯ ВЕЧЕР“ от Захари Карабашлиев (2009, Театър „СОФИЯ“)
89. „RENT“ („Наемът“) от Джонатан Ларсън (2009, Учебен театър НАТФИЗ)
90. „ЕЛЕКТРА ИЛИ СВАЛЯНЕТО НА МАСКИТЕ“ („Electre ou la Chute des Masques“) от Маргьорит Юрсенар (2010, Театър „СОФИЯ“)
91. „ДРЕБНИ БРАЧНИ ПРЕСТЪПЛЕНИЯ“ („Petits Crimes Conjugaux“) от Ерик-Емануел Шмит (2010, Народен театър „Ив. Вазов“)
92. „ОТБЛИЗО“ („Closer“) от Патрик Марбър (2011, Театър „Възраждане“)
93. „НЕДЕЛЯ ВЕЧЕР“ от Захари Карабашлиев (2012, Радиотеатър – Българско национално радио)
94. „ДОН ЖУАН ОТ СОХО“ („Don Juan In Soho“) от Патрик Марбър (2013, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
95. „ДОБРИЯТ ДОКТОР“ („The Good Doctor“) от Нийл Саймън (2013, Учебен театър НАТФИЗ/Драматичен театър Пазарджик)
96. „ПОВЕЛИТЕЛЯТ НА МУХИТЕ“ („Lord of the Flies“) от Уилям Голдинг/Найджъл Уилямс (2013, Учебен театър НАТФИЗ)
97. „ВОЛПОНЕ“ („Volpone“) от Бен Джонсън (2014, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
98. „ШУМЪТ НА ВЪРБИТЕ“ („The Wind in the Willows“) от Кенет Грѐм/Алън Бенет (2014, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
99. „РЕЙС“ от Станислав Стратиев (2015, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
100. „ИМЕТО“ („Le Prenom“) от Делапорт/Ла Пателиер (2016, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
101. „ЛЪЖЦИ ПО НЕВОЛЯ“ („The Lying Kind“) от Антъни Нийлсън (2016, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
102. „ЩАСТЛИВЕЦА“ от Руси Божанов (2017, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
103. „РАЗДЕЛЯМ ДВОЙКИ ПО ДОМОВЕТЕ“ („Rupture à domicile“) от Тристан Птижирар (2017, Младежки театър)
104. „ПРОЩАЛНА ВЕЧЕРЯ“ („Un diner d'adieu“) от Делапорт/Ла Пателиер (2017, Сатиричен театър „Ал. Константинов“)
105. „АНТИХРИСТ-СУПЕРЗВЕЗДА“ от Миклош Хубаи (2017, Учебен театър НАТФИЗ)

106. „ИДЕ МИ ДА ТЕ УБИЯ” („Une Envie de Tuer”) от Ксавие Дюранже (2018, Учебен театър НАТФИЗ) и (2019, Младежки театър)
107. „РЕЙС“ от Станислав Стратиев (2018, Драматичен театър „Ив. Радоев“ Плевен)
108. „ТОЙ Е ДЯВОЛЪТ!“ („Ramzes II”) от Себастиан Тиери (2020, Младежки театър)