

СТАНОВИЩЕ
НА ПРОФ.ИВАН НИЧЕВ

Адрес ул.“Любен Каравелов „8 София

Email.nichev@gmail.com www.ivannichevfilms.com

ОТНОСНО: присъждане на званието професор в НАТФИЗ на
доцент Марин Дамянов

От кога познавам драматурга Марин Дамянов? От златната епоха на българската кинематография и колективите в киноцентъра. Тогава колегата Дамянов беше съвсем млад редактор в колективите „Алфа“ и „64“. Няколко години преди началото на промените и уволнението на всички служители на Киноцентъра.

Работата ми в НАТФИЗ отново ме срещна с Марин Дамянов. Вече в качеството ни на педагогически тандем режисьор-драматург. В дългите часове разисквания на студентските драматургични опити за избора им на литературен материал за работата им свързани с моя предмет „Адаптация на литературна творба в киното“. В споровете помежду ни и с останалите членове на пичинг комисиите за изглаждане и подобряване на студентските сценарни проекти, аз опознах Дамянов като творец с високи изисквания и вкус.

Професионалната ми работа на режисьор и сценарист също ме срещна с доц. Дамянов в проект с мое участие. Преди 11 години в развитието на сценария за телевизионния сериал за Българската национална телевизия „ПРИКЛЮЧЕНИЯТА НА ЕДИН АРЛЕКИН“. Един сериал, който особено обичам. Марин Дамянов

беше съпричастен в работата по този сериал в който главна роля изпълняваше неповторимия Годор Колев и цяла плеяда забележителни български актьори. В работата по сценария на този сериал той имаше интересен принос в комедийния жанр, далече от неговите предпочитания в криминалните сюжети. Дамянов е драматург с широк спектър на възможности.

Израстването му на драматург и преподавател наистина в тези 18 години наистина е особено ярко и впечатляващо.

Доцент Дамянов има неизчерпаема писателска дарба. И това се съчетава със сизифовско трудолюбие. А в академията се е отдал на скромно и всеотдайно служене на търпелив преподавател.

Особено важно според мен е умението на доц. Дамянов да работи отлично в колектив. А както знаем нашето изкуство киното е сътрудничество в екип.

Впечатлен съм от предоставения за разглеждане научен труд на Марин Дамянов:

ПРОБЛЕМЪТ ЗА ДВОЙНИКА И РАЗДВОЕНОТО СЪЗНАНИЕ В КИНОДРАМАТУРГИЯТА (ПСИХОАНАЛИТИЧНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ)

Приносът в представения труд е важна за драматургията тема. Тя доколкото ми е известно е слабо разработвана в световен мащаб. ПРОБЛЕМЪТ ЗА ДВОЙНИКА и раздвоеното съзнание в драматургията е осветена от автора чрез психоанализата и дълбинната психология. Дамянов анализира този драматургичен похват като черпи доказателства от десетки филми от най-различни жанрове, между които и няколко български филма .

Много се радвам на творческите успехи на сценариста Марин Дамянов.

Харесвам необичайния от жанрова гледна точка сценарии на „СЪБИРАЧА НА ТРУПОВЕ“.

“ Братът на охлюва“ – 2009 - вълнуващ разказ за малкия човек също ми направи много добро впечатление.

Особено място в неговото творчество заемат и сценариите за документални филми . И то не само „Ботев – в сянката на паметника”, които се радва на заслужен успех , но и новите „Преселение“, „Гешев“ и най-новия, с който се запознах – „Майор Томпсън – (не)нужният герой“.

За мястото на кандидата в кинематографичния живот на България говорят и фактите. Само от първата конкурсна сесия за игрално кино от юни 2018 в ИА“ Национален филмов център“ Марин Дамянов има спечелени два проекта по негов сценарий при това със съвсем млади колеги режисьори:

-„Сбогом Джони“ на К.Буров

-и за дебют на сценария„Страх“ с режисьор Стефан Чернев.

Горещо подкрепям кандидатурата на доц. Дамянов като изявен драматург и педагог.

Считам че той е достоен наш колега, който заслужава с творчеството си да носи отговорната висока титла професор.

Проф.Иван Ничев

София

06.09.2018