

СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Красимира Кръстанова, катедра Етнология,
Философско-исторически факултет, ПУ „Паисий Хилендарски“**

по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“
за нуждите на Факултет Сценични изкуства на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“,
област на висше образование 8. Изкуства
по научна специалност/професионално направление 8.4. „Театрознание и театрално
изкуство“ (Мениджмънт в сценичните изкуства)

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

За нуждите на Факултет Сценични изкуства на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ е обявен конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, по научна специалност/професионално направление „Театрознание и театрално изкуство“ (Мениджмънт в сценичните изкуства), по който д-р Десислава Василева Стойчева е единствен кандидат. В подготвените материали по конкурса са налични всички необходими документи, които се изискват от Закона за израстване на академичния състав: автобиография, дипломи и документи, списък на публикациите, авторска справка за научните приноси, а също и самите публикации.

В обявения конкурс кандидатката участва с книгата си „Актьорите, мениджърите и уменията на бъдещето“ Издателска къща „ИнфоДАР“, София, 2018 г. Тя представя и общ списък с 15 публикации, вкл. и книга, които разкриват нейните широки познания и теоретичен поглед, богатия практически опит в областта на културата, театрознанието, мениджмънта на сценичните изкуства.

Нейната автобиография дава възможност да се открият основните й дейности и отговорности като глобален мениджър на международни проекти в областта на изкуствата и образованието, преподавател по Арт мениджмънт и член на екипа, създал и акредитирал магистърската програма „Мениджмънт в сценичните изкуства“. Заедно с това тя продължава творческите си занимания в театъра и киното както като актьор, така и като преводач на драматургични произведения. Нейната художествена дейност й помага по-добре да разбира и представя процесите на творческа работа и управлението на проектите в областта на изкуствата и образованието.

2. Характеристика на включените към конкурса научни материали

Представената за конкурса книга „Актьорите, мениджърите и уменията на бъдещето“ изследва компетентностите и ролята на актьорските умения в бъдещия глобален пазар на труда, в който те се налагат като необходими в множество професионални области. На преден план излизат т. нар. „меки умения“, които са важни за съвременните предприемачи и често се свързват с планиране и организиране на работата и решаване на проблеми във всички сфери на обществената и икономическата дейност. На преден план излизат способностите за критично мислене, творчество, общуване, сътрудничество, любознателност, инициативност, настойчивост, адаптивност, лидерство, културна и социална осведоменост. Те дават възможност за по-добро управление на времето, управление на конфликти, преговори, вземане на решения, изграждане на доверие - все качества и умения, които са важни за заемане на добри професионални позиции, за изграждане на ръководни кадри и за постигане на успехи в личностното и професионално развитие. На основата на утвърдената в Европейския съюз практика се доказва потребността от изграждането на тези умения, които биха били полезни във всички сектори на педагогиката и образованието, в социално ангажираното изкуство и икономическите дейности.

Важно място в книгата се отделя и на процеса за привличане, възпитание и развитие на публики. Това се приема като основна мисия на културните организации от различен тип и се представят конкретни стъпки, методи и форми за изграждане на нови публики. Сред тях основна роля има посещението на театъра, което се превръща в социално преживяване. Дадени са и примери от европейската и българската практика за създаването на специални събития и програми, които позволяват да се привличат и различен тип публики и да се приобщават хора с различни интереси и опит, но обединени от желание за създаване на нови връзки и сътрудничества. От тази гледна точка се оценява много високо образователният и социалният принос на театралните проекти и спектакли.

Чрез книгата и нейната трета глава се поставя началото на създаването на база данни от Добри практики, които са реализирани с участието или под ръководството на новото поколение арт мениджъри, завършили НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, като се дава и оценка на въздействието.

Разгърнатата в книгата тема за ролята на обучението в актьорско майсторство и възможностите за включване на „меките умения“ в различни професионални сфери се

прави за първи път в България и е принос в научната и приложна работа в областта на културния мениджмънт и управлението на сценичните изкуства.

3. Участие в управление на международни проекти и обучения

Вече почти 20 години от 1992 г. насам Десислава Стойчева работи като мениджър на международни проекти в областта на изкуствата и образованието в Британския съвет – в началото като регионален (за Югоизточна Европа), а в последствие и като глобален (за Европа) мениджър за проекти, свързани с „Творчески сътрудничества“, „Творчески градове“, „Културно наследство“, „Нови творби, нови публикации“, всички области на изкуството в България. Едновременно с това тя участва и в мониторинга и оценката на проектните дейности, отчитането на резултатите за въздействие на програмата по системата за Мониторинг и оценка по методиката за възстановяване на инвестициите /ROI/, както и в презентирането на постигнатите резултати на различни форуми. Това е един неоченим опит, който показва сериозна практика и натрупани умения в областта на управлението и оценяването на културни и образователни проекти.

Повече от 10 години кандидатката участва в различни квалификационни обучения и курсове, които ѝ дават възможност да сподели своите умения в областта на изследванията и управлението на културата, културните индустрии и сценичните изкуства.

4. Преподавателска работа

Д-р Десислава Стойчева е преподавател по Арт мениджмънт в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ от 2005 г., член е на екипа, създал и акредитирал магистърската програма „Мениджмънт в сценичните изкуства“, преподавател по Арт мениджмънт в бакалавърската и в магистърската програми. Тя преподава дисциплината „Презентационни и комуникационни умения“ в магистърските програми „Културен туризъм и културно проектиране“ и „Културен мениджмънт“ към Философско-историческия факултет на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ Оттам са и моите лични впечатления за работата ѝ със студентите, които винаги с интерес подхождат към нейните лекции и упражнения, като ги смятат изключително полезни за своята професионална подготовка.

5. Заключение

Документите и материалите, представени от д-р Десислава Стойчева, отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), а предоставените материали, разкриващи професионалния ѝ път на развитие показват, че тя свързва своя теоретичен и практически опит с образованието, като включва в обращение резултатите от проучванията и работата си като експерт в преподавателската си дейност.

Всички изтъкнати постижения ме карат да дам висока оценка за научните, творческите и педагогически достойнства на кандидата и убедено да предложа на уважаемото научно жури да избере д-р Десислава Василева Стойчева на академичната длъжност „доцент” за нуждите на Факултет Сценични изкуства на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, област на висше образование 8. Изкуства по научна специалност/професионално направление 8.4. „Театрознание и театрално изкуство“ (Мениджмънт в сценичните изкуства).

01.09.2018 г.

Изготвил становището:

Доц. д-р Красимира Кръстанова