



Дади Д. Пудумжи, Биография

Дади Д. Пудумжи е съвременен, креативен индийски кукловод и режисьор. Започва да се занимава с куклено изкуство като хоби в родния си град Пюн, Индия, завършва икономика и след това се присъединява към Националния институт по дизайн в Ахмедабад, Индия, департамента по визуална комуникация в Ахмедабад. Там се включва в отдела по куклено изкуство, ръководен от покойния Р. Мехер. Работи в Академия за сценични изкуства Дарпана, където развива хобито си на кукловод в професионална практика.

През 1972 г. той участва в Международния световен куклен фестивал в Шарлевил Мезиер и в конгреса на УНИМА. Така осъществява контакт с много куклени артисти и с тяхното изкуство – наследство, което развива и до днес.

През 1976 г. получава стипендия от УНИМА Швеция и Шведския институт като гост-студент в Института по куклено изкуство на Стокхолм, Швеция при Макаел Мешке. Там участва и в уъркшоп за обучение по кукленото изкуство Бунраку под ръководството на маестро Сенносукэ Йошида от Осака, Япония.



По-късно се присъединява към театър Вар Барн ох Унгдомс, детски и младежки театър в Стокхолм под ръководството на Гюнтер Ветцел като преподавател по куклен театър и драматургия.

Оттогава работи като гост-режисьор за Куклен театър Берлин, Германска демократична република (1979); като основател и артистичен директор на Куклен театър (1980-1986); като основател и режисьор в Куклен театър Исхара, Делхи (от 1986 г.). В момента е изпълнителен директор на Тръст Куклен театър Исхара и също куратор на ежегодния Международен куклен фестивал Исхара в Делхи, който е домакин на 17-то си издание през 2019 г.

Създал е кукли за множество телевизионни програми и сериали, изложби, павилиони, танцови спектакли, опери и тържества.

Куратор е и на изложбите „Човешкото съзнание и маската“ за Национален център по изкуствата „Индира Ганди“ през 1998 г. и изложбата на кукли Путул Ятра от архивите на Академия Сангеет Натак в Делхи за Толоса (Испания).

Бил е координатор на срещата на комисията на УНИМА за Азия и Океания в Ченай 2002 и срещата на изпълнителното ръководство на УНИМА в Делхи 2004 г.

Бил е координатор и водещ уъркшоп по куклено изкуство и свързани изкуства за различни агенции, училища и институции в Делхи и в чужбина и ментор на студенти за мастер класовете на УНИМА Индия и нейния основополагащ курс.

Бил е директор и ръководител проект на прожекцията УНЕСКО/ЕС за ХИВ и злоупотреба с вещества с Тръста Салаам Баалак, Делхи и е използвал кукли за осведомяване за ХИВ и за употреба на упойващи вещества в и около Делхи. Този проект включва повече от 100 изпълнения на три спектакъла – „Предизвикателството Чънуги“, „Назре Коло“ и „Чакравий“ – изпълнявани в Делхи, Чандигар, Мумбай, Дера Дун в училища, общности, НПО и т.н.

Дади Пудумжи и Тръст Куклен театър Исхара са играли, представяли са свои статии и са провеждали уъркшопове в Австралия, Индонезия, Китай, Шри Ланка, Русия, Узбекистан, Иран, Швеция, Дания, Германия, Швейцария, Испания, Италия, Великобритания, Шотландия, Канада, САЩ, Бразилия и Мексико.

Заемани позиции

Президент на УНИМА (световна организация за куклено изкуство) в трети мандат - www.unima.org Вицепрезидент на Изпълнителния комитет на УНИМА 1992 - 2004 г.

Бивш президент на комисията за Азия и Океания на УНИМА

Бивш президент на УНИМА Индия.

Основател/редактор на новинарския бюлетин на УНИМА Индия Сутрадар 2019

Член на Генералния съвет на Академия Сангеет Натак.

Попечител на националния център за подпомагане на фолклора Ченнай

Член на проект Парси Зорастриан – опазване на живото културно наследство на ЮНЕСКО.

Принос към кукленото изкуство/награди

Национална награда Падамашри от президента на Индия март 2011 г.

Академия Сангеет Натак – национална награда за куклено изкуство 1992 г.

Награда за куклено изкуство Санскрити Пратистан, Делхи.

Награда за куклено изкуство Делхи Натия Санг.

Награда за култура Анжуман.