

Кратко описание

на Хабилитационния труд

„Беседи за фотографията“,

представен от

Александър Константинов Нишков

факултет „Екранни изкуства“,

катедра „Операторско майсторство и фотография“

Представената монография, с обем 308 страници, има за цел да запълни празнината от подобна професионална литература и да представи конкретно виждане върху систематизирането при поднасяне на познание във фотографското образование.

Монографията съдържа четири части:

- Въведение
- Едно по-различно въведение във фотографията
- Въведение в творческата фотография
- Постпродукционна фаза

и четири приложения:

- Приложение I - Закон за авторското право и сродните му права
- Приложение II - Речник на често използвани съкращения
- Приложение III – Хроника
- Приложение IV - Упражнения (примерни)

Този труд си поставя задачата да маркира пътя на проблемите, развитието и реализацията на фотографското изкуство, следвайки последователността на неговите три основни стълба – **фотографичното, фотографирането и фотографията.**

„Фотографичното е следствие на културата ни, то не е предмет само на фотографията, то е предмет на изкуството като цяло, без да го разграничаваме като видове, жанрове или стилове. Фотографичното е онова, което започваме да забелязваме или създаваме в представите си, след като вече сме добили определена степен на познание и умение в дадена област на културата.

Фотографирането е вторичен творчески акт, доближаващ се по-скоро до перформанса. Заснемането е финалният етап на споделянето на фотографичното.

Фотографията няма нищо общо с предходно споменатото – то не принадлежи на твореца и той няма никаква власт над него. Фотографията е собственост единствено и само на публиката и само тя може да определя неговия живот и бъдеще.“

В уводната част са поднесени разсъждения за обекта във фотографията и е поставен въпросът дали поднесената реалност, според природата на фотографията, е самата реалност и какво фотографията припознава като реалност и истина, как ги третира, отнесени към нейните възможности. В тази част са разгледани и анатомичните и физиологични дадености на окото, чрез което човекът възприема визуалната информация.

В частта „Едно по-различно въведение във фотографията“ са представени накратко зараждането, историята и развитието на фотографията, както и биографии на творци, представители на различни жанрове на това изкуство. В тази част специално място е отделено на българската фотография.

Втората част „Въведение в творческата фотография“ е условно разделена на две подчасти. В първата вниманието е насочено към композицията и нейните елементи, а във втората „Кратки беседи върху оптиката и фототехниката“ акцентът е насочен върху осветителната и фотографска техники по техния вид и предназначение.

Третата част „Постпродукционна фаза“ се състои от „Аналогова постпродукционна фаза (фотолаборатория)“, „Дигитална постпродукционна фаза“ и „Заклучителна фаза на обработка“. Частта, отнесена към фотолабораторията, проследява процеса на проявяване и копиране, както и принципното устройство на копирната техника и лабораторните принадлежности, както и работата с тях. „Дигитална постпродукционна фаза“ разглежда етапите на обработка на фотографските файлове и тяхната принципна последователност. „Заклучителна фаза на обработка“ разглежда някои проблеми на паспартирането и рамкирането на едно фотографско произведение.

Четирите приложения включват „Закон за авторското право и сродните му права“ и извадки от „Закон за защита на личните данни“ (актуални към 2018 г.), речник на най-често използвани фотографски съкращения, „Хроника“, проследяваща развитието на фотографското изкуство, примерни упражнения и библиография.

В монографията са използвани множество фотографии, схеми, чертежи и репродукции, над 90% авторски.