

СТАНОВИЩЕ

по конкурса за **ДОЦЕНТ** в професионално направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“ и научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“: **Филмово и телевизионно продуцентство**

Кандидат: Ас. д-р Ема Константинова

Рецензент: проф. Божидар Стефанов Манов, д.н.

Единствен кандидат по обявения конкурс е ас. д-р Ема Константинова.

Тя представя като свои конкурсни хабилитационни трудове четири документални филма:

1. "Exemplary behaviour", 2019 – документален филм, 85', Era Film, Агитпроп и др.; (режисьор по монтажа) – достъпен на адрес <https://vimeo.com/345503497> password: EB-EB-7.

Бележка на рецензента: На завършилия на 3 ноември 2019 година 61-ви Международен фестивал на документални и анимационни филми в Лайпциг филмът получи Наградата на междурелигиозното жури (нещо като Екуменическо жури).

2. "Соня Йончева, Sempre libera", 2018 – документален филм, 70'; ARTO+, Програма "Култура" на Столична община; (**изпълнителен продуцент, сърежисьор, режисьор по монтажа**)
3. "Едно антарктическо лято", 2018 – документален филм, 46'; ВАИ, Проф. Христо Пимпирев; (**изпълнителен продуцент, сценарист, режисьор, режисьор по монтажа.**)
4. "Кота 42", 2010 – документален филм, 62'; Red carpet; (режисьор, режисьор по монтажа)

От филмографската справка за посочените филми се вижда, че само два от тях са относими към профила на обявения конкурс, а именно "Соня Йончева, Sempre libera" и "Едно антарктическо лято", в които кандидатката е **изпълнителен продуцент**. В другите два участва като част от творческия състав (режисьор по монтажа в "Exemplary behaviour" и режисьор на "Кота 42"). Това в случая свежда рецензентския поглед само до анализ и оценка на относимите към конкурса хабилитационни трудове, а именно

посочените два филма). В този смисъл кандидатката отговаря на условията на чл. 24 (1) 3, на Закона за развитие на академичния състав, тъй като е представила „...доказателства за съответни художественотворчески постижения в областта на изкуствата...“. А от другите 2 филма е видно, че тя „...е упражнявала художественотворческа дейност...“, според изискванията на чл. 24 (1) т. 2 в.

Но да отбележим, че в Списъка с други авторски „продукти“ (както тя ги назовава) присъстват още 6 документални филма, на които тя също е **изпълнителен продуцент**, освен другите творчески функции, които е изпълнявала като режисьор, сценарист, режисьор по монтажа. Т.е. можем да отбележим с пълно основание, че кандидатката има богат и напълно достатъчен реален практически опит в посока на обявения конкурс. Това впечатление се подкрепя и от посочената авторска статия "Документалистиката в телевизията. Опит за ревизия на понятията.", публикувана в сп. "Кино", бр. 2 / 2018 г. Познавам този текст още от публикуването му, той е сериозно и компетентно подготвен и основателно редактира някои категориални понятия в документалната аудиовизия.

Предложените като хабилитационни трудове два документални филма "Соня Йончева, Sempre libera" и "Едно антарктическо лято" са определено успешни като филмови произведения. Но в случая ни интересува повече тяхната организационна и постановъчна сложност, доколкото тя е пряко относима за конкурса с насоченост „Филмово и телевизионно продуцентство“. Затова можем да отбележим, че двата филма са предполагали разнородна, специфична, обемна и продължителна работа на изпълнителния продуцент Ема Константинова, с която тя се е справила успешно. Двата филма са диаметрално различни като професионална област на персонажите и обектите; различни като тема и обстоятелства за документално наблюдение и изследване; различни и като условия за постановъчна реализация с всички произтичащи от това трудности; различни и като процес на финансиране, съответно и на отчетност; различни и в други важни детайли от продължителната работа на изпълнителния продуцент, която е осъществена успешно и филмите имат подобаваща социална реализация. Очевидно е много доброто познаване на темата, обектите и персонажите в двата филма, тъй като изпълнителният продуцент Ема Константинова е работила същевременно и като режисьор по монтажа, а във втория филм и като сценарист и режисьор, а това предопределя общия успешен резултат. Подобно многофункционално участие в такива документални филми е не само полезно, но много често и

обичайно, особено при условията на малки екипи и ограничено финансиране, както се случва обикновено у нас.

Тези впечатления се потвърждават от коректно подготвената Справка за приносите, съдържана и конкретна, без ненужни и неуместни изхвърляния.

Затова отчитайки всички посочени и анализирани обстоятелства, оценявам положително кандидатурата на асистент доктор Ема Константинова като подходяща за заемане на академичната длъжност „доцент“ и гласувам с ДА.

3 ноември 2019 г.

Рецензент: проф. д.н. Божидар Манов,