

СТАНОВИЩЕ

от **проф. д-р Венета Дойчева**, член на научно жури

в конкурс по процедура за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“ (история на европейския театър), обнародван в Държавен вестник, бр. 57 от 19 юли 2019 г.

за **гл. ас. д-р Асен Терзиев**, участник в конкурса.

Д-р Асен Терзиев е утвърден, уважаван и ценен учен в полето на театъра и театралните изследвания. Отлично образован (Английска гимназия в Русе, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ – магистър и доктор по Театрознание), с множество участия в продължаващи специализации и квалификации, той блестящо съчетава изискванията към един съвременен изследовател и мениджър на изкуството (участник в различни творчески и образователни проекти, главен координатор на Фондация „Виа Фест“ и пряко отговорен за международната програма на Международния театрален фестивал „Варненско лято“, зам. председател по международната дейност на Гилдия на театроведите и драматурзите към Съюз на артистите в България). От 2005 г. е преподавател по История на европейския театър в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (асистент: 2005-2010; гл. асистент от 2010). Автор е на самостоятелното изследване „Театралността – езикът на представлението“, изд. „проф. П. Венедиков“, 2012 (Награда „Икар 2013“ за Критически текст). Автор на над 150 доклади, статии, театрални рецензии, интервюта и преводи от английски в периодичните издания/страници за театър и култура: в-к *Литературен вестник*; сп. *НОМО LUDENS*; сп. *Проблеми на изкуството*, *Годишник на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“*, сб. *Изкуствоведски четения*, сп. *Култура*, Портал *Култура*, *Въпреки.com*, сп. „*Списание за танц*“, сп. *INTRO*; сп. *Егоист*; сп. *EGO*, сп. *Капитал Лайт* сп. *Лук*, сп. *Театър*; сп. *EK*; сп. *Следва*; в-к *Артист*, *ТкН – списание за теория на изпълнителските изкуства*, Сърбия; уебсайт: *Critical Stages* (издание на Международната гилдия на театралните критици), уебсайт *TheatreTimes*, сп. *Sipario*, Италия, сп. *Théâtrepublic* Франция; и др. Участвал е в десетки научни конференции (в България и в чужбина). Общо 43 специализирани публикации.

За участие в конкурса д-р Асен Терзиев посочва свои изследователски и творчески изяви, съобразно рамката от наукометрични данни и минимални национални

изисквания за заемане на академичната и научна длъжност „доцент“. Всички изисквания от закона са спазени и кандидатът отговаря на нормите за този конкурс.

Като основен изследователски труд, представен за участие в конкурса Асен Терзиев посочва монографията *„Драмата и английският Романтизъм – Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели“*, изд. „Петко Венедиков“, С 2019, ISBN 973 – 619 -7469 – 09-7, както и още три публикации, свързани с темата на монографичното изследване:

„Граничният Шекспир“ в *„Автори, течения, взаимодействия. Изкуствоведски четения 2016“*, Институт за изследване на изкуствата към БАН, 2017, ISSN: 1313-2342, ISBN: 978-954-8594-67-7, с. 84-90

„Романтическото представление“ в сп. „Проблеми на изкуството“ бр. 3, Институт за изследване на изкуствата към БАН, 2017, ISSN 0032-9371 с. 15-18

„Вътрешният конфликт на романтическия театър“, сп. Homo Ludens, бр. 20, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, 2017, ISSN 1311-511, с. 313-320

Книгата, посветена на четиримата представителни автори за английския Романтизъм (Уърдзуърт, Колридж, Байрон, Шели) е оригинално изследване на едно почти недокоснато от българската театрална наука научно поле – драматургичните творби на тези велики писатели. Последователно, с широка научна осведоменост и прецизност Асен Терзиев анализира драмите им, като проследява собствената им оригиналност и вписаност в традицията на английската поезия, индивидуален авторски стил и актуалната за епохата сценична практика. Точно това деликатно преплитане на изследователски оптики (от позицията на: теорията на драмата, историята на театъра, обвързаност с цялостното творчество на авторите) – точно това създава оригинален приносен характер на монографията. Освен изследване на естетиката на драмата в примерите на английския Романтизъм, монографията има още един важен приносен ефект – тя практически запознава българската аудитория с този проблем, тъй като пиесите, които се коментират са слабо познати, някои непревеждани на български език. Освен тези обективни трудности на културния диалог, Асен Терзиев проникновено изучава и техния богат поетически свят, който според него в много отношения е своеобразно образно пророчество за театралност, която ще се появи едва с следващите столетия.

Познавам отблизо Асен Терзиев в изявите му като учен, преподавател, мениджър и журналист. Високо ценя неговата задълбочена професионална и хуманитарна култура.

Представените за участие авторски трудове и свидетелства за академични изяви го описват като амбициозен и талантлив учен.

Уверено гласувам с ДА за присъждането на академична длъжност ДОЦЕНТ на Асен Терзиев.

Проф.д-р Венета Дойчева