

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Христова Стоева

Относно: конкурс за **доцент** по научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия", публикуван в Държавен вестник бр. 57 от 19.07.2019 година

Информация за конкурса

Конкурсът е обявен за нуждите на факултет "Екранни изкуства" на НАТФИЗ "Кр. Сарафов". Съставът на научното жури по конкурса е формиран съгласно заповед на ректора на НАТФИЗ "Кр. Сарафов".

Информация за кандидатите в конкурса

Д-р Валерия Йонкова Крачунова- Попова е единствен кандидат в обявения конкурс за **доцент**.

Кратка биографична справка

Валерия Попова е последователна в обучението си в областта на музиката и в частност на звукорежисурата. Образованието в Националното музикално училище е последвано от обучение в Държавната Музикална Академия и специализация в НБУ.

Валерия Попова е щатен преподавател в НАТФИЗ "Кр. Сарафов" в една от новите специалности "Звук в кино и телевизия". Работила е в "Доли медиа студио" и Студио "Омега филмс". Началото на професионалната ѝ кариера е в звукозаписното студио на Държавната Музикална Академия "Проф. Панчо Владигеров".

През 2017 Валерия Попова защитава **докторска** степен. Темата на дисертацията е "Звукът в документалното кино" с научен ръководител проф. д-р Светослав Овчаров.

Изпълнение на изискванията за заемане на академичната длъжност.

Валерия Попова има професионална реализация в следните области:

- Звукорежисьор, звуков дизайнер, композитор;
- Преподавателска дейност НАТФИЗ "Кр. Сарафов" в бакалавърските специалности;
- Участия в конкурси, уоркшопове, научни конференции и журита.

Кандидатът Валерия Попова отговаря на всички изисквания за заемане на академичната длъжност **“доцент”**, регламентирани в закон за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на Академични длъжности в НАТФИЗ “Кр. Сарафов”. Кандидатът е изпълнил задължителните изисквания за заемане на академичната длъжност **“доцент”**:

- Има придобита научна степен “доктор”;
- Заема длъжност асистент не по-малко от 4 години;
- Представила е три филма на които е звукоорежисьор и/или звуков дизайнер постпродукция.

Научна дейност – участие в уъркшопове и конференции

-2017- Участие в конференцията на GEECT “Музика и звуков дизайн” във филмите и новите медии; когато теорията срещне практиката.

Учебна дейност

Като преподавател в Академията, д-р Валерия Попова участва както в практически учебни модули, така и в лекциите на студентите от “Екранни изкуства”. Като преподавател в нова специалност, Валерия Попова има не леката задача да подготви както програми от една страна, така и да инициира интерес, от друга.

Тя провежда част от заниманията във високотехнологичната среда на Доли Медия Студио, която познава отлично. Но основното в работата на Валерия със студентите е съсредоточено не толкова върху технологичните новости в звуковия дизайн, а върху създаване на артистична звукова среда, която по думите ѝ: “...е подчинена на определена драматургия, епоха, мащаб на проекта.” Тя работи със студентите както в късометражното игрално кино, така и в документалното и анимационното кино.

Обща характеристика на представените творчески проекти и изложби

В творбите в които е работила Валерия Попова е закодиран нейният вкус, професионализъм и творческа емоция. Тя е работила в много анимационни филми, където работата на композитора е много “видима”. Но в анимационният филм The Outlander, няма музика, а звуковата картина има само глас зад кадър. Ефектите са от стъпки, които се появяват периодично и ни обграждат. Звукът е смесен в 5.1 - професионална система за мишунг на звук. В звукова среда са търсени акценти, така както с цветни акценти се подсилва визията в киното.

Вторият от представените филми е “Врагове” – игрален филм на режисьора Светослав Овчаров. Филмът е в епоха от времето на първата световна война. Творческата задача на Валерия е в постпродукцията – смесване и звуков дизайн. За този проект са били необходими звук от бойни действия и оръжия от епохата, но за съжаление няма запазени звукови архиви. И е било необходимо да се изгради звука отново. Последното се е отнасяло и за тежките епизоди с масовки, които са заснети само с контролен звук. Валерия проучва сигналите на армията и след трансформиране ги включва във филма. Това е художествено преобразуване на звука. Своеобразна звукова рамка на филма е песента зад кадър. “Врагове” е един от стилните филми на Светослав Овчаров.

В музикалният филм “Синко мой” на нашата възпитаничка Павлина Иванова, много от изпълненията са записани в различна музикална среда. Професионално предизвикателство за Валерия е било да ги изравни като обем, и като звучене. Друго предизвикателство са многото изпълнители – от солово изпълнение до мултинационална банда от 12 музиканти.

Критични бележки и препоръки

Нямам критични бележки.

Лични впечатления

Познавам д-р Валерия Попова от 3 години, когато започна работата ни в променената програма на факултет “Екранни изкуства” в Академията. Тя е от хората, които работят за авторитета на професията. Основно нейно качество е, че успява да запали студенти както за качествените, така и за художествените параметри на екранния звук.

Заключение

Кандидатът д-р Валерия Попова отговаря на критериите и притежава необходимите опитности, за заемане на академичната длъжност **доцент** .

Гласувам с “ДА”

23.10.2019, София

Подпис: