

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Клавдия Камбурова, Югозападен университет „Неофит Рилски“, член на научно жури в процедура за ОНС „доктор“

за дисертационен труд на Цветелина Цветкова

на тема:

Дизайн на многоканалната звукова среда в съвременното кино

Звукът в съвременното кино поставя високи изисквания пред творците, на само поради големите технически възможности, които новите технологии предоставят, но и поради повишените изисквания и на зрителя. Голямото жанрово разнообразие разширява територията на звуковия дизайн и поставя нови предизвикателства пред авторите.

Представеният дисертационен труд е структуриран в четири глави и обхваща различни аспекти на звуковата драматургия, както в технически така и в творчески аспект.

Първата глава предлага въвеждане в основните понятия и исторически етапи на развитие на звука. Това е една важна основа, която е отправна точка за излагане на основната теза, свързана с дизайна на звука. Разгледани са основните елементи, чрез които се изгражда звуковата среда и които са не само неразривна част от творческото въображение, но и променят визията на филма. Те се неразделна част от надграждането на визията на филма, неговото внушение и послание.

В следващите глави докторантката разглежда етапите при изграждането на звуковата среда, като обвързва техническите умения с творческите резултати.

Тя се спира на една много съществена част от работата със звука - звуковите формати, които поставят нови предизвикателства при изграждане на филмовото пространство.

Навлизането на нови жанрове, акустичните възприятия при интерпретиране на действителността разширява полето за изграждане на звуковата среда.

Отделено е внимание на голямата роля изграждането на звуковите елементи по отношение на възприемането на звуковата среда, както и влиянието на акустичните параметри на звуковата среда.

Важен елемент, на който се отделя внимание, това е субективното възприемане на звука.

В съвременното кино, звукорежисьорът се сблъсква с много нови предизвикателства, чисто творческо решение изисква не само задълбочено познание по отношение на техническите параметри, но и при на творческата интерпретация на различните по отношение на съвременна драматургия и навлизането на нови и хибридни жанрове.

Цветелина Цветкова отделя особено внимание на диалогът като един от най-важните елементи на звуковата среда. Той има различни функции , което изисква да му се отдели специално внимание при изграждането на звуковата драматургия. Както отбелязва докторантката „Никой друг аспект от обработката на звука не изисква толкова голям набор от умения.“ Отделя се внимание на въпросът с позиционирането на диалога в пространството и възможностите, които дават многоканалните формати.

При изграждането на звуковата драматургия на филма , важна роля имат звуковите ефекти. Интернет пространството дава възможност на зрителите да се запознаят с различните аспекти на звука в киното, да надникнат в „кухнята“ на филмово производство, което ги прави от една страна по - компетентни, по - изискващи, но и създава усещането за скъсена граница между професионалисти и любители.

Звуковите ефекти са територия, която в съвременното кино многократно разшири както техническите си така и творческите си граници. Може би това е елементът, който най-често буди възхищение на зрителите. Докторантката разкрива колко много и важни са всички стъпки при

обработката на звуковите ефекти за да станат неделима част от изграждането на филмовото произведение.

Навлизането на нови жанрове поставя нови предизвикателство пред звукорежисьорите. Често се изгражда пространство, което е плода на фантазия , на нова, несъществуваща в обективния свят реалност.

Важна част от работата на Цветелина Цветкова е споделянето на нейния богат практически опит, който ѝ дава възможност не само да обоснове тезата си на полето на теорията, но и да приведе различни примери от творческата си дейност

Убедено заявявам своето ДА! за работата на Цветелина Цветкова с предложение към научното жури за присъждане на образователна и научна степен „Доктор”.

30.01.2020 г

доц. д-р Клавдия Камбурова