

## **ПРОГРАМА ЗА „БНТ АКАДЕМИЯ“**

**НАЧАЛО НА АКАДЕМИЯТА** – 9 март 2020 година, понеделник

**ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА АКАДЕМИЯТА** – от 45 дни до 90 дни,  
както следва:

„Програма БНТ 1“ – 45- 60 дни, 10 часа/ седмично

„ Информация“ - 90 дни, 10 часа/седмично

„ Спорт“ – 60 дни, 10 часа/седмично

„Свят и региони“ – 45 дни, 10 часа/седмично

„ Мултимедия“ – 30 дни, 20 часа/седмично

„Техника и технологии“ – 30 -90 дни, 20 часа/седмично

„ТВ производство“ – 45 дни, 10 часа/седмично

„ Маркетинг и комуникации“ – 45- 60 дни, 10 часа/седмично

ПЦ „ ТВФ – Студия Екран“ – до 90 дни, 10 часа седмично

### **ОБЩИ КРИТЕРИИ :**

- успех минимум мн.добър 4.50

- компютърна грамотност

- владеене на чужд език ( владеенето на втори чужд език е предимство)

*Забележка:* Подробности за критериите са описани в детайлното преставяне на програмата „ БНТ Академия“ от отделните дирекции.

**ДОКУМЕНТ ЗА ЗАВЪРШЕНО ОБУЧЕНИЕ:** Удостоверение за завършен стаж с приложена програма за обучение.

ПОДРОБНО ПРЕДСТАВЯНЕ ПО ДИРЕКЦИИ:

## **ДИРЕКЦИЯ „ ПРОГРАМА БНТ 1“**

**Екипите й реализират предаванията : Култура.БГ, 100% Будни, История.БГ, БНТ на 60, Бразди, Иде нашенската музика, Малки истории, Вечната музика, Джаз концерти**

Обучението предлага на участниците да се запознаят отблизо с работния процес, професионалните стандарти, обстановката и философията на работа в БНТ.

**През първите две седмици** практиката на одобрените кандидати ще включва цялостно запознаване с телевизионния процес в БНТ. Ще бъдат запознати със структурата и функциите на обществената телевизията, ролята на отделните звена, последователността на реализационния процес на различните предавания, и ролята на всеки член от екипа. Студентите ще получат теоретично и практическо дефиниране на отговорностите и задълженията на отделните позиции. **След изтичането на тези встъпителни две седмици** участниците в „БНТ Академия” ще могат да се насочат към конкретно предаване и позиция за останалия период от практиката им.

Обучението включва ежедневна комуникация и срещи с екипа на предаването. **Какви са ползите за кандидатите?** Участниците в „БНТ Академия” ще усвоят основните принципи за създаването на телевизионен продукт и ще придобият представа за ангажиментите, които биха имали ако заемат реално някоя от изброените позиции. Участниците в академията ще посещават всекидневния ефир „на живо“ - както в студио, така и в апаратната на предаването. **Менторът на всеки кандидат ще има задачата и отговорността** да обяснява детайлно целия процес от идеята до създаването и реализирането на телевизионно съдържание. Кандидатите ще имат възможност да се запознаят **със спецификите, задълженията и отговорностите на следните професии:**

- **Позиция „продуцент“** – кандидатите ще имат възможност да се запознаят пряко с отговорностите, задълженията и правата на продуцента; ще следят неговата работа ежедневно и ще могат да придобият опит в различни ситуации /обсъждане на идеи за предаване, изготвяне на бюджет, договори и телевизионни документи, обсъждания и уточнения с екипа – сценарист, режисьор, участници, защита на идеята и на бюджета, подготовка на снимките,

снимачен период, постпродукция/. Менторът се задължава да е в постоянна комуникация с кандидатите и съответно да ги уведомява за всяка извънредна ситуация и подхода спрямо нея; кандидатите ще имат възможност да наблюдават работата на продуцента по време на предаването на живо;

- **Позиция „ведещ“** – като активен водещ, менторът на програмата ще обяснява на кандидатите през цялото време всички задължения и отговорности на водещия, както и на останалата част от екипа спрямо него; ще бъдат разяснени специфики на работата, реакции по време на ефир, подход в специфични ситуации, участие в подготвянето на съдържанието, поведение пред камера, подготовка на/за интервю /писане на текст, идеи за оригинален репортаж, техника и култура на говора, работа пред камера, репетиции – с режисьор и пред камера. Освен това ще провежда дискусии с кандидатите след всяко предаване;
- **Позиция „редактор“** – кандидатите ще имат възможност да проследят отблизо работата на редакторите: от обсъждането на темите по време на оперативки до реализацията им; начин на създаване на сценариен ред, комуникация с гости и отговорности на редактори по време на ефир. Редакторите следят едновременно студио, преки линии и репортажи. Кандидатите ще могат да проследят работата на редакторите в редакцията, така и по време на ефир и монтаж /запознаване със сценария и текстовете на водещите, преглед и редакция на текстовете, подготовка за предаване и репетиции, снимачен период – контрол и редакции, постпродукция, изготвяне на надписи и окончателно оформление на телевизионния продукт, изготвяне на специфични телевизионни документи – телевизионен паспорт, работа с телевизионния фонд/;
- **Позиция „репортер“** – кандидатите ще имат възможност да проследят пътя на един репортаж от идеята до реализацията му в ефир. Процесът включва обсъждането на темата на репортажа в редакцията, планирането на снимки, подготовката на репортера за снимки, методология за заснемане на репортаж, интервю, монтаж и подготовка за излъчване;
- **Режисьор „постпродукция“** – кандидатите ще имат възможност да проследят процеса на създаване на цялото визуално съдържание от екип режисьор-постпродукция и монтажист /съставяне на режисьорски план /книга/, работа със сценариста, работа с

художника, работа с водещите, работа с оператора, строеж декор и подготовка на осветлението, провеждане на предварителна репетиция, снимки - конкретна практическа работа, монтаж, постпродукция, окончателно завършване на продукцията/. Процесът включва комуникация с водещите, репортерите, редакторите и продуцентите, затова е полезно кандидатите да имат наблюдения и върху всички останали позиции.

Участниците в „БНТ Академия“ ежедневно ще получават практически задачи и ще провеждат дискусии с ментора. **От тях ще се изисква присъствие, креативност, любопитство и мотивация за работа.** Това ще бъдат и **критериите за оценка в академията.** След края на обучението с всеки от тях ще бъде проведена лична среща, в която да обсъдят допълни въпроси, възникнали по време стажа. Тогава менторът ще даде и своите оценки за отделните кандидати. Те ще бъдат формирани и на база цялостните впечатления на останалите членове от екипа. В зависимост от представянето си по време на обучението и получените оценки, отделните кандидати биха могли да получат препоръка или граждански договор за развитие на кариерния си път в БНТ.

През първите две седмици ментор на обучението ще бъде **Анна Ангелова**, която има над 10 години опит в телевизията - работила е в новините на БНТ, след което става водещ в „Култура БГ“. Тя активно работи по цялостното съдържание на предаването през последните 8 години. Работила е и по други проекти на БНТ, като „55 години от Вашия живот“, „55 лица от Вашия живот“, „Пътуващо лятно кино с БНТ“, „Сцена под звездите“, „Еurovision“. Образованието си получава в СУ „Св. Климент Охридски“ в направления „журналистика“ и „продуцентство“.

Дирекция „Програма БНТ 1“ предлага предавания, които са част от „БНТ Академия“. В таблицата са посочени възможностите за стаж в различните предаванията, периодът и менторите, които ще отговарят за отделните кандидати.

Предаване	Продуцент	Редактор	Водещ /Репортер/	Режисьор	Периодичност (цикличност)	Период на стажа	Ментор/и	Вид обучение по дейности
Култура БГ	Николай	Светла Стайко	Александра	Милена Гетова,	от понеделен	45 дни	<i>Николай</i>	режисура, репортаж,

	Колев, Весела Петрова	ва, Валерия Цветанова	Гюзелева, Димитър Стоянович, Анна Ангелова,	Стефан Стефанов, Десислава Дончева	ик до петък		<b>Колев, Десислава Дончева</b>	интервю, продуцент, водещ, редактор
<b>История БГ</b>	Анна Яковлева		Горан Благоев, Георги Ангелов, Андрей Захариев	Дамян Петров	Седмична рубрика	45 дни	<b>Анна Яковлева</b>	режисура, водещ - интервю
<b>Джаз концерти</b>	Кристина Матеева	Милен Иванов			Седмична рубрика	45 дни	<b>Милен Иванов</b>	музикален редактор, монтаж, постпродукция
<b>Иде нашенската музика</b>	Даниел Спасов	Милен Иванов	Даниел Спасов, Милен Иванов	Димитър Шарков	Седмична рубрика	45 дни	<b>Даниел Спасов, Милен Иванов</b>	режисура, оператор, репортаж, интервюта, монтаж, постпродукция
<b>Вечната музика</b>	Кристина Матеева	Гергана Ковачева	Марио Николов	Стефан Стефанов	Седмична рубрика	45 дни	<b>Кристина Матеева</b>	режисура, интервю, монтаж, постпродукция
<b>БНТ на 60</b>	Виделина Луканова, Кристина Матеева	Розмари Драгнева	Драгомир Драганов	Станислав Терзиев	Седмична рубрика	45 дни	<b>Розмари Драгнева</b>	интервюта, режисура, работа с архивен фонд

## **ДИРЕКЦИЯ „ИНФОРМАЦИЯ“**

**Екипът на Дирекцията реализира всички емисии новини в ефира на обществената БНТ, както и предаванията: Панорама, Сутрешен блок, Още от деня, Референдум, Бизнес.БГ, Денят започва с Георги Любенов**

Новинарските екипи и екипите на актуалните предавания имат възможност да запознаят отблизо студентите с всеки етап от процеса на подготовка и излъчване на новините и публицистиката. **Дирекцията е разделена на журналистическа и реализационна част.** В журналистическия състав има възможност за обучение на **репортери, редактори на новини и предавания, уеб редактори, международни редактори и компютърни графици за дизайн и изработване на графична визия.**

За " БНТ академия" в Дирекция „ Информация“ **могат да кандидатстват студенти които са след първи курс на обучение във ВУЗ**, съобразно конкретните учебни програми на различните университети.

**В рамките на Академията, студентите ще бъдат обучавани и ще получат следните умения:**

- **репортери**: умение за събиране и проверка на информация, писане на текст, структуриране и монтаж на репортаж в новините
- мобилна журналистика (необходимо е стажантите да имат смартфон)
- **редактори и уеб редактори**: проверка на текст, извеждане на основна новина, определяне на тема, идея за разработване на тема като репортаж, организация на екипа, селекция на събития, ред на новини
- **поведение пред камера**
- **компютърен дизайн и изработка на графики**

**Съобразно планираното разпределение на задачите бихме могли да приемем 20 – 25 студенти.**

С ежедневното обучение, въвеждане на организация и правила на работа ще бъдат ангажирани изявени журналисти от Дирекция „ Информация“, които ще бъдат ментори на участниците в Академията.

Надя Обретенова – продуцент и водещ

Мария Чернева – продуцент и репортер  
Нора Арсова – водещ  
Цветелина Йорданова – международен редактор и репортер  
Милена Кадийска – продуцент уеб новини  
Елиана Димитрова – репортер  
Светла Костадинова – редактор новини  
Милена Кирова – репортер  
Татяна Йорданова – репортер  
Татяна Тасева – продуцент  
Анита Миланова – контакт и обратна връзка с ВУЗ от страната на  
Дирекция „Информация“

**Възможности за провеждане на стаж в рамките на „ ТВ Академия“ в  
Дирекция „Информация” – Направление „ Реализация“**

***Умения, които бихме могли да развием в специалностите, свързани с  
тав реализацията на новини и актуални предавания, както следва:***

**1.Режисьор на ВСП и Режисьор по монтажа-** Онагледяване на теоретичните познания с практическото им приложение в реална среда. Присъствайки в БНТ студентите учещи за режисьори, могат на практика да видят последователността в подготовката и изграждането, както и самата реализация в новините. Възможност за запознаване и монтиране с AVID – монтажна система, експериментиране с монтаж на покрития и обекти за емисии, поглед и върху работата на режисьорите по монтаж при подготовката на графични изображения, онагледяващи визията в новините. Практическо запознаване с ефирните студия. Камери - разкадровка, осветление/работа с оператори/, работа с видеомикшера и звуковия екип на новините. Как се монтира в реално време минути преди излъчване в ефир. Реалната работа на режисьора на ВСП. Цялостният облик на една емисия и какво излиза в ефир, какво вижда зрителят/екипна работа/.Студентите могат да обогатят и приложат теорията в практика.

*Специфични изисквания за позицията:*

1. Студентите трябва да са се профилирали по специалности/ТВ и филмов монтаж или режисьор по монтажа/, т.е. втори и трети курс.
- 2.Трябва да имат теоретични познания от монтаж, графичен дизайн и работа с видеосмесителен пулт като в БНТ да доусъвършенстват познанията си.
- 3.Едномесечен курс на обучение. За „режисьори по монтажа“ е задължително да имат познания свързани с графичен дизайн и програмите за произвеждане на графики. За „Режисьори на видеосмесителен пулт

студентите ще присъстват в целия работен процес с цел по-детайлно запознаване с видеомикшера и практическото реализиране на ефира на новините и актуалните предавания. Целта е професионално изграждане и съчетаване на теория с практика.

4. Четири студенти месечно за „режисьор по монтажа“ и шест студенти за „Режисьори на ВСП“

**Основни лектори-** Елвира Илиева-отг.режисьор „Новини“, Мария Христова- отг.режисьор по визия в Дирекция „Информация“ и Емил Минков-режисьор на ВСП.

**2. Оператор-** Теоретично и практическо запознаване с дейността по реализацията на репортажи за информационни емисии, актуални и спортни предавания, работа в студията с многокамерен способ и работа с подвижни телевизионни станции/ПТС/.

*Специфични критерии за тази позиция:*

- 1.Специалност-операторско майсторство.
- 2.Завършен втори курс и начало на трети курс.
- 3.Едномесечен курс на обучение. Обучението ще бъде в два аспекта-работа в студио, заснемане на репортаж и при възможност работа с ПТС. Прилагане на теорията в практика.
- 4.Четири студенти месечно.

**Основни лектори-** Емил Дюлгеров, Николай Петров, Анна Андреева, Любен Бързаков, Мартин Костов/всичките са членове на операторския колегиум

**3. Монтажист-** Audio и Video монтаж на система AVID. Обработка на audio чрез програма Audio Suite Window,обработка на video чрез VCC и Sapphire effect.

Запис звук с програма Captur Tool. Писане на надписи с програма Title Tool Application.

Цветови корекции с програма Colar Correction.Import и Export video,png,targa sequential. Работа в екип с режисьор, автор и продуцент, реакции в екстремни ситуации в Дирекция "Информация".

*Специфични критерии за тази позиция:*



1. Да имат основни понятия за монтажа, като принцип в изкуството.
2. Да имат основния понятия на компютърния монтаж.
3. Да са запознати с обработка, звук и видеосигнал.
4. Да имат основни монтажни умения, познания по музика.
5. Да имат основния познания за документални форми на монтаж.

**Продължителността на стажа трябва да е между 50-60 часа.**

**Стажантите ще са в групи по 5 човека от първи до пети курс по избор на учебното заведение.**

Програма за обучение.

- запознаване с дейността и секторите в дирекция "Информация" и монтажен комплекс AVID.
- Запознаване с монтажната програма AVID.
- Създаване на Bin, Timeline и секвенция.
- Видове пътеки - видео, аудио.
- Запис на говор /кепчър/
- Звукови ефекти.
- Баланс на звукови елементи - мишунг.
- Промяна на звуковия сигнал.
- Влияние на звука върху монтажа.
- Синхронизация по звук.
- Документални форми на монтаж - портрет, публицистика, репортаж. Особености.
- Надписи - финални, начални.
- Обработка на надписи - цвят, сенки, контур, размер.
- Промяна на цветовите параметри. Корекции, видео ефекти.
- Цветът в кадъра като психологическа и драматургична характеристика. Клипове монтаж. Абстрактен монтаж.
- Монтажна намеса в кадъра.
- Избор на музика според жанра, стила и драматургията. Музика, клип, реклама, импресия.
- Монтаж на кратки форми - трейлър, тийзър, анонс, клип, реклама /звук, музика, видео/ - символика, усет, въздействие, внушение, вкус, консолидиране, дубликиране и "гладене" на секвенция.
- Import и Export на снимка, видео, targa секвенция, звук.

**Наставници:**

- Росица Господинова
- Андриана Андреева

- Анета Дешова
- Мариета Маринова
- Вероника Петрова
- Виктория Кованова
- Искра Митрева
- Цветослав Юруков
- Ара Хугасян
- Филип Петков
- Светозар Такев
- Ивайло Чилингирян
- Александър Димитров

**4. Звукорежисьор и музикален оформител** –Изграждане на цялостна звукова картина на съответното предаване /на живо или запис/. Работа в екип с режисьор, продуцент и др. Реакции в екстремни ситуации свързани с дейността.

*Специфични изисквания:*

- 1.Тонрежисура
- 2.Завършен трети и четвърти курс.

**Обучение** –конфигуриране на работна сцена на различни предавания.Преместване на канали с цел удобство за работа съобразно изискванията на предаванията. Запаметяване на индивидуална сцена.Конфигуриране панорамите в стерео или съраунд на звукосмесителния пулт. Конфигуриране на фабричния „mix-1“. Честотни настройки, „EQ“.Динамични настройки „Compressor/Limiter“. Закъснителни настройки „Delay“ при линии с две пътеки, приемани в Международна апаратна от едно и също събитие, но по различни трасета.

Работа с AUX изходите на студиото - Конфигуриране на звуковите монитори в студиото. Конфигуриране на слушалките на водещите, т.е. какво те трябва да слушат при различните включвания. Конфигуриране на хибридите. Конфигуриране на слушалки, когато има превод.

Настройка на изход звукосмесителен пулт и възможностите за прослушване на стерео или съраунд.

- 4.Шест студенти месечно.

**Основни лектори - звукорежисьори :** Аделина Праматарова, Велислав Гинев, Росица Христова, Пламен Кацарски, Димитър Желев, Веселин Драгиев и Стоян Сертов. **Музикални оформители-** Цветана Владимирова, Илиана Герджикова и Петър Пармаков.

## **ДИРЕКЦИЯ „ СПОРТ“**

Екипът на Дирекцията реализира ежедневно емисии спортни новини и предаването „Арена спорт“. В настоящата 2020 година за Дирекцията предстои отразяването на две от най-мащабните спортни събития в света – Европейско първенство по футбол през юни- юли месец и Олимпийските игри от 24 юли до 9 август.

**Дирекция „Спорт“** има необходимост от 2 - ма стажанти в областта на журналистиката и в частност спортното ѝ направление. Бихме искали стажантите да имат завършен втори курс с основни познания в журналистиката и областта на спорта

**Продължителността на стажа може да бъде 2 месеца. За конкретния период бихме им дали насоки и основи свързани с цялата технология по създаване и реализиране на телевизионен репортаж**

### **Програма в първата и втората седмица**

В първите 1-2 седмици от обучението и след проверка на тяхното ниво на познания в областта на спорта стажантите ще се запознаят с първите стъпки по създаването на един репортаж, започвайки с писането на текст за международни обекти- подредба на информацията в него , значимостта и дължината на текста , търсене на цветния елемент освен чисто спортния в един обект, времетраенето за което той може да бъде изчетен Запознаване на стажанта със системата iNEWS и начина на нейното използване

### **Трета и четвърта седмица**

В следващия период може да се наблегне на начина на монтиране на картина. Запознаване на стажантите със системата за монтаж AVID , начина на монтаж на картината за да придобие обекта завършен вид. Тези познания биха поставили основа на създаване на авторски репортаж в следващия период

### **Втория месец**

Другата основна задача е създаването на авторски материал. Стажанта ще се запознае с подготовка за репортерска работа, какво трябва да търси , какво се изисква от него. Ще присъства заедно с някой от репортерите на терен за да види как се снима материал .

На базата на придобитите знания в писане на текст и монтиране на картина по рано, той ще бъде обучен в определен етап сам сам да завърши реализира материала си

На стажанта ще му бъдат поставяни задачи сам да напише текст и да монтира картина за международни обекти , както и сам да реализира авторски материали Целта е да му се създадат основни умения стъпвайки на интереса му в областта на спорта.

За придобиването на тези основни знания е необходимо той да присъства 2-3 седмично в процеса на работа за по няколко часа . С процеса по ръководене и оценяване на стажантите ще се заеме Петър Иванов – изп. продуцент в Дирекция „ Спорт“.

## **ДИРЕКЦИЯ „ БНТ СВЯТ И РЕГИОНИ”**

**Екипът реализира предаванията: Натисни F1, Рецепта за култура, На фокус: регионът, Добър ден с БНТ 2, Откакто свят светува, Музика, музика, До Европа и напред, Иновативно**

Дирекцията предлага следните възможности за 5 –ма стажанти:

**репортер** – подготовка на репортаж, работа на терен, монтаж.

**редактор** - Следи информационния поток, темите и проблемите в областта на възложените му предавания. Възлага и контролира подготовката на сценариите и при необходимост да нанася корекции.

**режисьор** – предварителна подготовка, работа на терен/студио/, опис на материала, монтаж. /В този практически курс стажантите ще се запознаят със спецификата на професията с помощта на един от най-добрите режисьори Димитър Шарков/

**водещ** – Предварителна подготовка, снимки, монтаж. /В този практически курс стажантите ще се запознаят със спецификата на професията с помощта на Юри Дачев/

**сценарна драматургия** – изготвяне на сценарии за предавания и документални филми – Юри Дачев, Павлина Делчева.

**Очаквани резултати** – практическа подготовка на бъдещи кадри. Възможност за работа на отличилите се в предаванията, реализирани от дирекция „БНТ Свят и региони“ на хонорар.

**С ежедневното им обучение ще се заемат:** Ива Колева – редактор /с голям репортерски стаж/, Бронислава Игнатова – редактор /със стаж като репортер и сценарист/, Стела Стойкова – изпълнителен продуцент, Николай Табаков – и.д. директор „БНТ Свят и региони“ / със стаж като репортер, сценарист и продуцент/.

*Специфични критерии :*

Стажантите трябва да са завършили втори курс, специалност журналистика, филмова и телевизионна режисура, българска филология, културология и други подходящи специалности.

## **ДИРЕКЦИЯ „ МУЛТИМЕДИЯ“**

Дирекция „Мултимедия“ има нужда от специалисти в следните области:  
Уеб редактори, Спортни уеб редактори и Редактори социални мрежи.

а. Какви познания трябва да има като минимум:

і. **Уеб Редактори:**

1. Да притежават добра езикова култура (среден успех поне 5,01 по езикови дисциплини) по български език;
2. Да притежават добри познания по българския политически живот;
3. Да притежават добри познания по история на прехода;
4. Да притежават добри познания по история по политическите партии;
5. Да притежават добри познания по международна политика;
6. Да познават основните лица в българския политически живот и тяхната история;

7. Да притежават познания по социология и политология;
8. Да са запознати с основните конфликти в международен план: конфликта в близкия изток; конфликта САЩ-Ирак, Русия-Украйна, отношенията САЩ-Русия, Brexit (Брекзит);
9. Да следят и да познават основните актуални теми (напр. тези в момента: криза с водата в Перник и други области, ситуацията около корона вируса в Китай и останалия свят; Вот на недоверие към правителството, проверка на Васил Божков и ситуацията около него и др.)
10. Да притежават сериозни знания по литература и история на изкуството;
11. Да притежават сертификат поне с ниво С1 по английски език. Втори език ще се счита за сериозно предимство.
12. Да притежават желание за работа;
13. Да притежават високо ниво на самоорганизация;
14. Да са адаптивни към динамична и недиамична работна среда;
15. Да притежават добра компютърна грамотност;

ii. **Спортни Уеб редактори:**

1. Да притежават добра езикова култура (среден успех поне 4,99 по езикови дисциплини) по български език;
2. Да имат сериозен интерес в спорта;
3. Да имат сериозни познания по различни спортове:
  - a. Футбол:
    - i. Първенство на Англия, Германия, Италия, Испания, по-малко по Португалия, Швеция, Швейцария, Белгия и Австрия;
    - ii. Шампионска лига;
    - iii. Лига Европа;
    - iv. Национално ниво;
    - v. КОНКАКАФ регион;

- vi. Купата на нациите;
  - b. Тенис
    - i. Да са запознати с последните шампиони от първенствата по тенис от Големия шлем при мъжете и жените;
    - ii. Да знаят как се разпределят точките по турнирите от АТР (Association of Tennis Professionals – асоциацията на тенис професионалистите) 1000, 500 и 250, също така от последния турнир от тура;
    - iii. Да знаят какви точки се печелят от Чаланджър и Фючърс турнирите;
    - iv. Да знаят кои турнири се излъчват по БНТ;
    - v. Да са запознати с основните удари в тениса, статистически параметри и служебни лица;
  - c. Волейбол
    - i. Да имат познания по следните първенства: Българското, Италианското, Руското, Купа на нациите, Олимпийски квалификационен турнир, съответно да знаят къде играя българи;
    - ii. Да са запознати в детайли с правилата на играта;
  - d. Познания по следните спортове, ще се счита за предимство: мотоциклетизъм, борба, художествена гимнастика, баскетбол, бокс, лека атлетика, шах и кърлинг.
4. Да притежават сертификат поне с ниво С1 по английски език. Втори език ще се счита за сериозно предимство.
  5. Да притежават желание за работа;
  6. Да притежават високо ниво на самоорганизация;
  7. Да са адаптивни към динамична и нединамична работна среда;
  8. Да притежават добри познания по история на световния и български спорт;
  9. Да притежават добро ниво на компютърна грамотност;

10. За предимство ще се счита, ако активно спортуват;

**iii. Редактори социални мрежи**

1. Да притежават добра езикова култура (среден успех поне 5,00 по езикови дисциплини) по български език;

2. Да притежават добри познания по българския политически живот;

3. Да притежават добри познания по история на прехода;

4. Да притежават добри познания по международна политика;

5. Да познават основните лица в българския политически живот и тяхната история;

6. Да притежават сериозни знания по литература и история на изкуството;

7. Да притежават добро ниво на познания по работа с компютърни системи- Windows, MacOS, DOS, Android, IOS, Tizen;

8. Да притежават перфектни аналитични способности;

9. Да са преминали курс по основи на статистиката;

10. Да са запознати с основните термини в интернет: CMP, CTR, CPC, ROI, CONVERSION RATE, BOUCE RATE, TRAFIC SOURCE, HTML, DFP, AD MANAGER, DMP, CDN, CTC, CTO, JAVA, JAVA SCRIPT, CSS, CMP и други;

11. Да имат опит в работа с Facebook pages, Facebook business manager, google search console;

12. Да притежават сертификат поне с ниво C1 по английски език. Втори език ще се счита за сериозно предимство.

13. Да притежават желание за работа;

14. Да притежават високо ниво на самоорганизация;

15. Да са адаптивни към динамична и недиамична работна среда;



## Програма за обучение по професии:

- a. / b.:
- a. Ден 1:
  - i. 10:00- Запознаване с екипа;
  - ii. 10:45- Развеждане из отделите, с които ще има контакт в телевизията;
  - iii. 13:00- Запознаване със системата на работа; технически спецификации и т.н.
  - iv. 14-17:00- ще наблюдават как се създава съдържанието;
- b. Ден 2-4
  - i. Ще ги запознаем с технически специфики и техники за при работа с новите технологии;
  - ii. Ще ги запознаем от къде се взима информация, как се обработва видео и/или фото изображения и т.н.
  - iii. Ще им дадем възможност сами да разработят тема;
- c. Ден 5-18
  - i. Ще им дадем по-голяма свобода под наш контрол да качват и създават съдържание;
  - ii. Ще им поставим задачи да следят и развиват сами теми;
- d. Ден 18-30/31
  - i. Ще проверим и ще им дадем обратна връзка относно съдържанието създадено от тях;
  - ii. Ще направим кратък тест от 85 въпроса със затворени (с 8 възможни отговора) и отворени въпроси свързани с процесите на работа в дирекция „Мултимедия“
  - iii. Ще оценим тяхното присъствие по време на стажа по 5-тобална система
- b. c.

- a. Ден 1:
  - i. 10:00- Запознаване с екипа;
  - ii. 10:45- Развеждане из отделите, с които ще има контакт в телевизията;
  - iii. 13:00- Запознаване с процедурата на работа;
  - iv. 14-17:00- ще наблюдават как се създава съдържанието;
- b. Ден 2-4
  - i. Запознаване с Facebook (Фейсбук);
  - ii. Запознаване с Instagram (Инстаграм);
  - iii. Запознаване с Twitter (Туитър);
  - iv. Запознаване с Youtube (Ютюб);
  - v. Запознаване със Soundcloud (Саундклауд);
  - vi. Запознаване с Apple Podcasts (Епъл подкастс);
  - vii. Запознаване с Google play podcasts (Гугъл плей подкастс);
  - viii. Запознаване с Spotify (Спотифай);
  - ix. Ще им поставим задача да се запознаят с историята на всяка една социална мрежа, с основния тип аудитория, със спецификите на възможностите на всяка мрежа;
- c. Ден 5- 30/31
  - i. Ще имат възможност да изготвят предложение за постове и управление на страниците на телевизията в социалните мрежи;
  - ii. Ще направим кратък тест от 85 въпроса със затворени (с 8 възможни отговора) и отворени въпроси свързани с процесите на работа в дирекция „Мултимедия“
  - iii. Ще оценим тяхното присъствие по време на стажа по 5-тобална система. Като важни критерии за оценяване ще бъдат:
    - 1. Активност по време на стажа;

2. Иновативност по време на стажа;
  3. Креативност по време на стажа;
  4. Способност за работа в екип;
  5. Гъвкавост на мисленето по време на стажа;
  6. Използване на новите технологии и мултимедийни възможности;
  7. Създаване на междуплатформено съдържание и др.
2. Колко стажанти можем да приемем?
    - a. 2-ма
    - b. 2-ма
    - c. 2-ма

Ниво на обучението : Да са завършили 3 курс

3. Кой ще поеме обучението?
  - a. Милена Кадийска/Анна Златова
  - b. Калоян Николов
  - c. Божидар Борисов

*Специфични критерии:*

Стажантите трябва да притежават добра езикова култура. За предпочитане е да са с журналистическа и/или филологическа специалност от Софийски университет „Св. Климент Охридски“ и/или НБУ.

## **ДИРЕКЦИЯ „ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ“**

**Направление „Производствен апаратно-студиен комплекс“:**

**1. Сектор „Студийни комплекси“:**

**Апаратно-студиен комплекс 1:**

1. Брой стажанти: трима.

2. Стажът ще се проведе в Апаратно-студиен комплекс 1, Национален радиотелевизионен център, бул. „Цариградско шосе” № 111

3. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- технологичните възможности на отделните аудио, видео и комуникационни технически съоръжения от технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места в апаратно-студийния комплекс;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания в апаратно-студийния комплекс;

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

### **7. Наставници:**

Иван Борисов Димитров – ръководител на студиен комплекс

Александър Георгиев Пешев – инженер ръководител екип

Любомир Иванов Коцев – ръководител екип

Мирослав Ванъов Дундев – инженер експлоатация

### **Апаратно-студиен комплекс 3:**

1. Брой стажанти: петима.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Апаратно-студийен комплекс 3 – ул.”Сан Стефано” № 29.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- технологичните възможности на отделните аудио, видео и комуникационни технически съоръжения от технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места в апаратно-студийния комплекс;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания в апаратно-студийния комплекс;

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

#### **7. Наставници:**

Иван Георгиев Иванов – ръководител на студийен комплекс

Евелина Миткова Чукова – инженер ръководител екип

Младен Владимиров Тодоров – ръководител екип

Петър Христов Чавдаров – техник експлоатация

Емил Димитров Николов – техник експлоатация

#### **Апаратно-студийен комплекс 4:**

1. Брой стажанти: трима.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Апаратно-студийен комплекс 4 – ул. "Сан Стефано" № 29.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- технологичните възможности на отделните аудио, видео и комуникационни технически съоръжения от технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места в апаратно-студийния комплекс;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания в апаратно-студийния комплекс;

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

#### **7. Наставници:**

Николай Иванов Мечев – ръководител на студийен комплекс

Ивайло Петров Бояджиев – ръководител екип

Васил Ценов Василев – инженер експлоатация

Илияна Стоилова Грънчарова – техник експлоатация

#### **Апаратно-студийен комплекс 5:**

1. Брой стажанти: петима.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Апаратно-студийен комплекс 5 – ул.”Сан Стефано” № 29.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- технологичните възможности на отделните аудио, видео и комуникационни технически съоръжения от технологичната структура на апаратно-студийния комплекс;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места в апаратно-студийния комплекс;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания в апаратно-студийния комплекс;

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

#### **7. Наставници:**

Явор Симеонов Фурнигов – ръководител на студийен комплекс

Николай Ганев Ганев – инженер ръководител екип

Зорница Николова Колева – инженер ръководител екип

Любка Григорова Костова – инженер ръководител екип

Надежда Константинова Мирчева – инженер експлоатация

Пламен Маринов Пировски – техник експлоатация

## **2. Сектор „Субтитриране и видеообработка“:**

1. Брой стажанти: един.
2. Продължителност на провеждане на стажа: един месец.
3. Стажът ще се проведе в Централна универсална апаратна – ул. „Сан Стефано“ № 29.
4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:
  - общата функционална схема и технологичната структура на апаратната;
  - технологичните възможности на отделните технически съоръжения от технологичната структура на апаратната;
  - професионални формати и стандарти, с които оперира БНТ;
  - наличния хардуер и софтуер за обработка на видеофайлове и телевизионни сигнали;
  - оперативното обслужване на техническите съоръжения в апаратната;
5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.
6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:
  - студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.
  - студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

## **7. Наставници:**

Ростислав Адрианов Венцеславов – ръководител на сектор

Жулиета Георгиева Михайлова – ръководител екип



## **II. Направление „Производствен извънстудиен комплекс“:**

### **1. Сектор „Подвижни телевизионни станции:**

1. Брой стажанти: трима

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в подвижните телевизионни и видеоманетофонни станции на БНТ в Национален радиотелевизионен център, бул. „Цариградско шосе” № 111 и в снимачни обекти в района на град София.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на съответната производствено-техническа мощност;

- технологичните възможности на отделните аудио, видео и комуникационни технически съоръжения от технологичната структура на съответната производствено-техническа мощност;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места в съответната производствено-техническа мощност;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания със съответната производствено-техническа мощност.

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

### **7. Наставници:**

Стефан Михайлов Чаушев – ръководител на ПТС

Борислав Иванов борисов – ръководител на ПТС

Живко Ваклинов Живков – инженер ръководител екип

## **2. Сектор „Репортажни телевизионни станции-производство”:**

1. Брой стажанти: двама

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Национален радиотелевизионен център, бул. „Цариградско шосе” № 111 и в снимачни обекти в района на град София.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на съответната производствено-техническа мощност;

- технологичните възможности на техническите съоръжения;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения;

- технология на производство и реализация на телевизионни предавания със съответната производствено-техническа мощност.

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за производство на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

## **7. Наставници:**

Николай Стефанов Сърцанов – ръководител на сектор

Венелин Николаев Ламбин – инженер експлоатация

### **3. Сектор „Художествено и ефектно осветление“:**

1. Брой стажанти: трима

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Национален радиотелевизионен център, бул. „Цариградско шосе” № 111 и в снимачни обекти в района на град София.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- видове осветителна техника;
- оперативното обслужване на техническите съоръжения: подбор, транспорт, монтаж и демонтаж на осветителна техника;
- безопасност при работа с осветителна техника;
- видове дейности по време на провеждане на производствено-техническа дейност с осветителна техника;
- осигуряване на паралелно захранване – пресмятане на консумацията на производствените мощности.

5. За предложените стажантски места могат да кандидатстват

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с електротехника, ел.обзавеждане на промишлени предприятия, електрически централи и мрежи.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с електротехника, ел.обзавеждане на промишлени предприятия, електрически централи и мрежи.

### **7. Наставници:**

Ясен Кръстев Марков – ръководител на сектор

Методи Гергинов Младенов – ръководител на художествено осветление

Атанас Стоянов Стоянов – ръководител на художествено осветление

Любен Георгиев Пъдарев – техник електрически централи и мрежи

### **III. Направление „Излъчване“:**

#### **1. Сектор „Ефирен комплекс“:**

1. Брой стажанти: двама.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец.

3. Стажът ще се проведе в Ефирен комплекс - ул. „Сан Стефано“ №

29

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на ефирния комплекс;

- технологичните възможности на отделните технически съоръжения от технологичната структура на комплекса;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места;

- автоматизиране на излъчването на телевизионна програма;

- мерки и дейности, които се предприемат в аварийни ситуации.

- технология на излъчване на телевизионна програми.

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за излъчване на телевизионен продукт.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

#### **7. Наставници:**

Емил Валентинов Манев – системен администратор

Мирослав Бориславов Димов – системен администратор

Милен Славов Желев – инженер ръководител екип

Милена Христова Сайменова – инженер ръководител екип

## **2. Сектор „Комуникационни апаратни“:**

1. Брой стажанти: трима.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в Комуникационни апаратни - ул.”Сан Стефано” № 29 и сателитните площадки на БНТ.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- общата функционална схема и технологичната структура на комуникационните апаратни;

- технологичните възможности на отделните технически съоръжения от технологичната структура на апаратните, чрез които се реализира: маршрутизация на телевизионни и комуникационни сигнали; оптичен спътников и IP пренос на сигнали, обработка на сигналите за различни цели, между които кодиране, модулиране, излъчване и приемане;

- оперативното обслужване на техническите съоръжения на различните технологични работни места;

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основните технологии и техническите съоръжения за маршрутизиране, пренос и обработка на телевизионни и комуникационни сигнали.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти минимум трета година на обучение, които се обучават по технически специалности, свързани с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

- студенти, завършили първи курс на обучение и завършили средно професионално техническо образование, свързано с телекомуникационна техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

За тези позиции ползването на английски език е задължително.

## **7. Наставници:**

Христо Асенов Лелчев – инженер ръководител екип

Петър Иванов Попов – инженер ръководител екип

Юрий Стойков Ангелов – инженер ръководител екип

## **IV. Сектор „Развитие, внедряване и сервизно обслужване на телевизионна техника:”:**

1. Брой стажанти: десет.

2. Продължителност на провеждане на стажа: минимум един месец, по желание на студентите, може да бъде продължен.

3. Стажът ще се проведе в сектор „Развитие, внедряване и сервизно обслужване на телевизионна техника“ и в производствени обекти на БНТ.

4. По време на стажа студентите ще се запознаят с:

- формати на видеозапис и видове обработка на телевизионния сигнал;

- рутиране на сигнали и системи за комуникация;

- блокови схеми и принципи на работа на оптоелектронни преобразуватели, монтирани във видеокамерите, структура и блокове от конфигурацията на камерен канал;

- основни понятия и измервания при аналоговата и цифрова телевизия;

- начин на разпространения на телевизионна програма и видове интерфейси за пренос на сигнал.

Стажът ще включва и практическо обучение по отделните теми.

5. Цел на стажантската програма: стажантите да придобият общи познания по отношение на основите на аналоговата и цифрова телевизия, системи за генериране, обработка, пренос и съхранение на телевизионен сигнал.

6. За предложените стажантски места могат да кандидатстват:

- студенти последен курс на обучение степен Бакалавър или Магистър по технически специалности, свързани с телекомуникационна

техника и технологии, аудио и видеотехника, цифрова обработка на сигнали.

#### **7. Наставници:**

Мирослав Иванов Миков – ръководител на сектор

Николай Бориславов Николов – инженер развитие, внедряване и сервизно обслужване

Виктор Орфеев Евтимов - инженер развитие, внедряване и сервизно обслужване

Невелин Георгиев Найденов - инженер развитие, внедряване и сервизно обслужване

Ненко Иванов Неделчев - инженер развитие, внедряване и сервизно обслужване

**На всички студенти, участници в стажантските програми в дирекция „Техника и технологии“, ще бъде проведен предварителен инструктаж по безопасни условия на труд.**

### **ДИРЕКЦИЯ „ ТВ ПРОИЗВОДСТВО“**

Дирекцията има готовност да проведе обучение на:

**видеомонтажисти** – изискванията са да бъдат запознати с монтажния софтуер - AVID и да са запознати с принципа на видеомонтажа. В рамките на стажа студентите ще имат възможност да се запознаят с начина на изработване на дадено предаване в нашето звено, като се допуснат да монтират, в присъствието на монтажиста, който е разпределен за изработването на предаването и целта е стажанта да участва активно в дейността.

За да бъде пълноценно обучението, Дирекцията предлага в стажа да се включат 4 студенти. Отговорният видеомонтажист ще ги разпределя в кое предаване да участва, а монтажиста ще наблюдава как се справя и ще оценяват стажантите

**отговорен режисьор** – запознаване с работата на видео смесителен пулт. Възможност за стаж на 1 студент. Изискванията са музикално образование, в последните курсове на обучение. Стажът дава възможност за наблюдаване на целия процес на реализация на едно тв предаване.

**Ментор: Катя Груева**

**звукорежисьор** – възможност в Академията за този стаж да се включат 8-10 студенти, които да са в трети курс на обучението си. Обучител: Станимир Иванов. Стажът дава възможност за:

- Запознаване със структурата и вътрешната организация на телевизионната медия;
- Запознаване със спецификата на работа на звукорежисьора в телевизионната медия – длъжностна характеристика, работно място, телевизионно студио, позиция, изисквания, критерии, звукови стандарти, качества, работа в екип;
- Придобиване на практически умения за работа като звукорежисьор в телевизионна медия – създаване на звукова схема за предаване, реализация на предавания (ефир и запис), дублаж, озвучаване, аудио постпродукция

### **ДИРЕКЦИЯ „МАРКЕТИНГ И КОМУНИКАЦИИ“**

Дирекция Маркетинг и комуникации има интерес от специалисти в следните направления: **Маркетинг, Бранд мениджмънт, Комуникационен мениджмънт, Реклама, Аудио и визуални изкуства, Връзки с обществеността / PR, Графичен дизайн, Международни отношения и всички други специалности, насочени към дейността на дирекцията**

Стажантите е добре да бъдат във 2-ри, 3-ти или 4-ти курс на своето обучение. Следва да имат натрупан поне 1 (една) година опит в изучаването на съответната специалност или програма и да имат базови познания в областта, за която кандидатстват.

**Като минимални изисквания** е желателно да имат базови познания за работа с офис пакет (Word, Excel, PowerPoint), както и познания в областта на дигиталните комуникации. Работа с програми за графична обработка, създаване на видео съдържание и други специализирани софтуери или участие в предишни комуникационни кампании ще се счита за предимство и възможност за включване в проекти с подобна насоченост.

**За отдел Международни комуникации** – кандидатите следва задължително да притежават добро ниво (писмено и говоримо) на английски език и/или друг чужд език.



Стажантската програма ще бъде с ясно изразена практическа насоченост в рамките, на която, студентите могат да приложат натрупаните знания в съответната специалност и да добият практически умения и опит. Задачите, които стажантите ще получават ще са съобразени със специалността и са както от технически характер, който позволява на стажантите да навлязат в областта прилагайки конкретни дейности (медиа мониторинг, подготовка на текстове и др.), така и да се включат на ниво планиране в по-мощни проекти (нови предавания, имиджови кампании и други инициативи).

**За ефективно включване в работния процес по планиране и реализация на конкретни задачи, поради което Дирекция Маркетинг и комуникации предлага възможност за стаж с продължителност от 6-8 седмици** в рамките, на който студентите биват въведени в основните правила и начин на работа, получават конкретни задачи, според специалността и актуалния маркетингов календар на БНТ и имат възможност да проследят проектите в пълната им степен на реализация. Присъственото време е съобразено с учебния график и възможностите на стажантите.

**Към момента в Дирекция Маркетинг и комуникации има възможност за прием на 2-3 стажанти по едно и също време**, с разпределение на специалността – 1 студент. Маркетинг- 1 студент. Връзки с обществеността/PR и 1 студент Анализи или Аудио и визуални изкуства. В рамките на годината максимален брой стажанти е 10.

В рамките на програмата бихме искали стажантите да представят мотивационно писмо, придружено с информация за допълнителни проекти, по които са работили. Ще се проведе интервю, на което се представят възможностите за практически стаж и при избора се взимат предвид специалността, предишен опит, както и личните интереси и умения на стажанта.

**Отговорници (ментори) по основните направления:**

**За маркетинг – Стефан Николов**

**За Връзки с обществеността / PR – Смилена Николова**

**За анализи и обработка на данни – Боян Момчилов**

**ПФ „ТВФ – СТУДИЯ ЕКРАН“**

## ПЦ „Телевизионно филмопроизводство-Студия „Екран“

ПЦ “Телевизионно филмопроизводство – Студия „Екран” се нуждае от специалисти по „Кинознание и драматургия“ и „Филмово и телевизионно продуцентство“.

Стажантите да са последна учебна година, преди защита на дипломен проект, за да могат непосредствено усвоените от тях теоретични знания в областта на филмовото и телевизионното изкуство да се приложат в реална производствена среда.

С оглед пълноценното проследяване на филмовия процес и обхващането на по-голям брой стажанти, предлагаме:

- Да бъдат последователно сформирани три групи, като всяка една група да включва по един стажант от двете специалности с продължителност на обучение от един месец.

**Общо: 6 стажанти за 3 месеца (по двама стажанти на месец)**

- Предвид спецификата на филмопроизводството в творчески, финансов, административен, правен и технологичен аспект и в съответствие с Правилника за реда и условията на продуциране и копродуциране на филми в БНТ е необходимо стажантите да се обучават по комплексна програма, която включва:
  - ✓ Предметен обхват на филмопроизводството
  - ✓ Процедури на селекция и оценка
  - ✓ Реализация на филмови проекти
  - ✓ Правила за реализация на многосерийни телевизионни поредици
  - ✓ Правила за реализация на копродукции
  - ✓ Правила за реализация на филмови проекти, одобрени за предварителна откупка на права за излъчване – „присейл“
  - ✓ Правила за реализация на вътрешно телевизионно филмопроизводство
  - ✓ Приключване и приемане на филми
- Стажантите по специалността „Кинознание и драматургия“ ще изпълняват творчески задачи по филмови проекти, свързани с предмета на тяхното обучение.
- Стажантите по специалността „Филмово и телевизионно продуцентство“ ще изпълняват задачи, свързани с проследяването на

производствения процес, в т.ч. работа по продуцентски проекти и бюджети.

- Целта на поставените задачи е стажантите да придобият практически умения за бъдещата им професионална реализация.

**Цялата дейност свързана с обучението, поставянето на задачи и контрола за тяхното изпълнение, както и оценяването на стажантите ще се осъществява от:**

1. Борислав Колев - Филмов експерт
2. Янко Терзиев – Филмов експерт
3. Силва Христова – координатор филмопроизводство
4. Боян Коларов – координатор филмопроизводство

## ПРОДУЦЕНТСКО НАПРАВЛЕНИЕ „ЧУЖДИ ПРОГРАМИ”

Продуцентско направление „Чужди програми“ има нужда и е в състояние да приеме до четирима стажанти за обучение в спецификата на работа по две основни направления:

I. За изпълнение функциите на длъжността **„редактор-кино“ - трима души**

За тези места могат да кандидатстват студенти от:

1. СУ „Св. Климент Охридски“, завършили бакалаври и записали магистратура по следните специалности:

- Преводач – редактор;
- Превод;
- Езикознание и превод;
- Език, култура, превод;
- Литература, кино и визуална култура.

2. НБУ, студенти последна година от програмите:

- Англистика със специализация „преводач“;
- Германистика със специализация „преводач“;
- Испанистика със специализация „преводач“;
- Русистика със специализация „преводач“.

Предлагам стажът да е с продължителност от минимум три месеца, през което време стажантът ще бъде научен:

- да адаптира преводни текстове на правилен български език и в съответния за епохата и тематиката стил;
- да съкращава излишните дължини като в същото време запазва цялостта и смисъла на оригинала;
- да организира всички етапи на филмовата обработка, заявяване на мощности, събиране на екипи, пускане на пропуски.

Отговорници от наша страна:

Недялка Димитрова Арнаудова – редактор-кино;

Елисавета Годорова Каменова – редактор-кино;

Калина Мариова Момчева – редактор-кино.

II. За изпълнение функциите на длъжността **„режисьор на дублажа“ - един човек**

За тези места могат да кандидатстват студенти от:

1. НАТФИЗ „Кръстю Сарафов“, студенти последна година от специалността **филмова и тв режисура.**

2. НБУ, студенти последна година от програмата **Кино и телевизия със специализация филмова и тв режисура.**

И тук предлагам стажът да е с продължителност от минимум три месеца, а участникът ще придобие следните умения:

- да прави вътрешно разпределение на ролите и на тази база да подбере екип от актьори с подходящ тембър и гласови възможности;

- При наличието на специфични образи – малки деца, роботи, говорещи животни и други, да предвижда актьорски състав, който да включва достатъчно специалисти в тази област;

- да „режисира“ актьорите по време на самия дублаж като следи да не излизат от характеристиката на образите, които озвучават.

Отговорник от наша страна:

Веселина Александрова Пършорова – редактор-кино;

## **КООРДИНАЦИОНЕН ЦЕНТЪР**

Координационният център се занимава с планирането и излъчването на програмите на Българската Национална Телевизия.

Координационният център може да приеме за обучение до трима - четирима студенти за период от един до три месеца по следните професии:

Координатор програмиране – перспективно и актуално,  
Координатор излъчване,  
Асистент – продукция /сектор „Програмно осигуряване“/

Студентите би следвало да са в последен курс на обучение, с хуманитарни познания и компютърни умения /минимум „Майкрософт – Уърд“, „Ексел“ и „Пауър пойнт“/. Задачите, които биха изпълнявали по време на стажа ще бъдат пряко свързани с конкретната работа и задачи на съответните отдели в Координационния център, включително и вземане на решения в пряк ефир под ръководството и наблюдението на съответните наставници.

Наставник за сектор „Излъчване“ ще бъде Зорка Георгиева, която понастоящем обучава нови колеги в същата структура.

Наставници за координатор програмиране ще бъдат Христина Масленкова и Миглена Казарян – отговорни координатори – планиране и програмиране с дългогодишен опит.

Наставник за асистент – продукция /сектор „Програмно осигуряване“/ ще бъде Илиян Агайн – отговорен координатор – програмно осигуряване БНТ 2 и БНТ 4.