

Монографията “Словесно действие в действие” е насочена предимно към студенти и млади актьори, говори на техния език за техните проблеми и предлага възможни решения. Обхваща всички аспекти на словесното действие в спектакъла - от репетиците на маса, самостоятелната работа с текст и проблемите свързани с гласа, през репетициите на сцена, костюмни, осветителни, технически репетиции, до премиера, публика и редови представления. Фокус е словесното действие и как то взаимодейства и се повлиява от останалите компоненти на спектакъла /пространство, звук, осветление, публика.../. Състои се от ПРЕДГОВОР, УВОД, Глава първа: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И РЕПЕТИЦИЯ, Глава втора: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И КОМПОНЕНТИ ОТ СПЕКТАКЪЛА, Глава трета: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И ПРОСТРАНСТВО, Глава четвърта: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ В ДЕЙСТВИЕ, Глава пета: ГРИЖА ЗА ГЛАСА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ПРИЛОЖЕНИЕ, БИБЛИОГРАФИЯ.

В Глава първа: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И РЕПЕТИЦИЯ са разгледани всички етапи, през които се преминава художественият процес до момента на първата си среща с публика. Разгледани са репетициите на маса, на сцена, техническите и костюмните репетиции и как те взаимодействат със словесното действие на актьора. Обърнато е внимание на самостоятелната работа с текст, както и на техники за заучаване на текста.

В Глава втора: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И КОМПОНЕНТИ ОТ СПЕКТАКЪЛА е разгледана взаимовръзката между словесното действие на актьора и различни компоненти от спектакъла - сценография, костюм, реквизит, маски, корсети, перуки, бради, мустаци, грим, осветление. Дадени са конкретни съвети и насоки за справяне с възникнали проблеми на словесното действие.

В Глава трета: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ И ПРОСТРАНСТВО са засегнати проблемите на словесното действие спрямо пространството. Зададени са основни съображения при работа с пространство от гледна точка на словесното действие, както и са засегнати най-често допусканите от актьора грешки.

В Глава четвърта: СЛОВЕСНО ДЕЙСТВИЕ В ДЕЙСТВИЕ е разгледан целия път на живота на един спектакъл от гледна точка на словесното действие - от премиерата и първите срещи с публиката до дългогодишно играните спектакли. Обърнато е внимание на повечето възможни ситуации за всеки актьор - заместване на актьор, работа в дубльорство, работа с публика, работа с микрофон, специални ефекти, мултимедия. Дадени са съвети и насоки за преодоляване или предотвратяване на възможни проблеми.

В Глава пета: ГРИЖА ЗА ГЛАСА са разгледани основните фактори влияещи на качествата на гласа. Обърнато е сериозно внимание на често допусканите грешки в гласово-говорната хигиена, на превенцията и предпазването на гласа, както и на ежедневната грижа за гласа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕТО призовава съм съзнателна работа преди, по време и след творчески процес, за да може младият български актьор да се “конкурира” успешно с все по-агресивната визуална, техническа и музикална страна на съвременните спектакли.

ПРИЛОЖЕНИЕТО е анкета, проведена с настоящи студенти и наскоро завършили обучението си млади актьори, като фокусът на въпросите е сравнение между техните очаквания и реалността в театралната действителност, наблюденията им за нивото на гласово-говорна хигиена на колеги и проблемите, с които се сблъсват при работата си със словесното действие в спектакъла.