

# Становище

По конкурс за придобиване на  
Образователна и научна степен „доктор” на  
НАТФИЗ по направление 8.4  
„Театрално и филмово изкуство”, Факултет екранни изкуства

Кандидат **Красимир Панев Стоичков**

**Изготвил становището доц. Христо Тотев Тотев**

Кратка научно биографична справка.

Красимир Стоичков завършва Филмово и Телевизионно операторско майсторство в НАТФЗ „Кръстьо Сарафов” през 2004г. и получава образователна степен „МАГИСТЪР”. Дипломира се с амбициозен малък филм „Personal Best”,цветен на кинолента с режисьор Виктория Маринов. От октомври 2016г. е гост преподавател в НАТФИЗ”Кръстьо Сарафов” в Катедра „Филмово и ТВ операторство и фотография.

Оператор, автор и съавтор на редица документални и игрални филми. Продуцент, режисьор и оператор е на десетки телевизионни реклами.

## **Изследователска дейност, резултати, приоритети.**

Дисертацията е позиционирана във Въведение и Две глави, Обобщения, Заключение и Приноси. *Пишейки това становище не мога да не изразя задоволството си от появата на задълбочен научен труд повлиян и аргументиран от най-бързо обновяващи се технологии в телевизията и КИНОИНДУСТРИЯТА!!* Ускореното развитие на информационните и комуникационните технологии конструира ново пространство, обогатено с възможностите на интернет.

Ясно поставената цел: използване на изразни и техническите средства влияещи върху изграждането на филмовия темпоритъм и времеви – пространствените характеристики на филмовото произведение, създава стройната конструкция на дисертацията.

В „Глава Първа” са изяснени основните изобразителни средства на филма. Пространните исторически примери доказват развитието на композицията, гледната точка и ракурс.

**Категориите:** снимачни планове, оптическа инвенция, светлина, движение на камерата и кинетичен режим при изграждането на филмовия ритъм, респектиращо са подкрепени от огромната библиография и становища на световните светила в операторското майсторство! Особена заслуга за изясняването на тези основни изобразително изразни средства струва ми се *е личното им преживяване в неговата практика на оператор.*

Да!! Постигната е високата цел на дисертационния труд заявена в началото: взаимовръзките между операторските изразни средства и темпоритъма на филма „като равноправни елементи в работата на филмовия оператор”.

С примери от световното кино е разгледан методът ”снимане от ръка” и „Стедикам”. Какво допринасят те и как се развиват във времето!

В „Глава Втора” в шест подзаглавия задълбочено в исторически аспект е разгледано развитието и динамиката на тези изразни средства. Екранната пластика в основните школи и течения в киното е защитена с много примери и цитати от световното кино. Икономическото и политическо развитие в световен аспект развиват и дообогатяват филмовите изобразителни средства. Неореализмът в италианското кино създава нов философски фундамент за филмовия ТЕМПОРИТЪМ. Нима това не е художественият протест и пробуждането на италианския народ!? Изследователският принос на дисертационния труд е и в опита да се докаже връзката между операторските изобразителни средства, темпоритъма и онова векторно историческо развитие на киното, което историците на киното наричат „ОСНОВНИ ШКОЛИ И ТЕЧЕНИЯ” В СВЕТОВНОТО КИНО!

Цялата ГЛАВА ВТОРА доказва максимата, че смяната на техническите аксесоари ю, води и до промяна и в драматургическия изказ и до нови

изразни средства. Или както казва авторът (за италианския неореализъм): „На екрана нищо не е условно или стилизирано, изображенията са неукрасени, реалността остава такава, каквато може да я предаде нормалният 55 мм. обектив”.

Темата за новата екранна пластика от края на 60-те до края на 70-те години доказва развитието на руското и американско кино. Цитирани са филми на режисьорите Станислав Ростоцки, Андрей Тарковски, Алексей Герман, Лариса Шепитко и др.

Американското реалистично кино също присъства в дисертационния труд. Разгледана е работата на Питър Грийнауей, Алмодовар, Роберто Бенини, Джордж Лукас, Стивън Спилбърг, други режисьори и техните оператори.

Особено значение е отделено и на френската нова вълна. Променят се и изразните средства на операторите. Появяват се леки синхронни камери, които позволяват снимането „от ръка”, налага се употребата на дългофокусна оптика. Цитирани са режисьорите Жан-Люк Годар, Франсоа Трюфо, (оп. Анри Дека) и др.

Разбира се, в тази историческа втора глава заслужено намира място и манифеста „ДОГМА 95”. Цялостната смяна на класическите изобразителни средства при датския режисьор Ларс фон Триер (ф. „Идиотите” 1998г.) се илюстрират с цялостното заснемане от ръка, с неравномерни панорами, които понякога са и незавършени, с разбалансираните композиции и т.н.

Особено удоволствие предизвика у мен дискутирането на темата за **визуалния език, стилът и почерка** на оператора към която видимо аз съм пристрастен! Благодаря!! (може в пряка връзка да докажем още приоритети на оператора). Тук явно е повлиял професионалният опит на дипломанта. Видимо е!

В хабилитационния труд доказано се манифестира взаимното влияние на технологичния прогрес и еволюцията на изразните средства. С навлизането на дигиталната ЕПОХА, категорично се променят не само изразните средства, но и цялостното филмово производство. Новите технологии, компютърните графики дават нови възможности на КИНЕМАТОГРАФА.

Рядко срещаща се практика (поне на мен е неизвестно) в този цялостен и капитален дисертационен труд , да присъстват директни интервюта с изявени оператори. Това наистина допринася за актуалността на дисертацията, а и да запълни малко и от празнината за цитати и от българското кино. Е, и ние сме дали нещо на света.

И накрая:

**Предлагам напълно убедено на уважаемото научно жури, магистър –оператор Красимир Панев Стоичков да придобие научна степен „доктор” по професионално направление 8.4 Театрално и Филмово изкуство /Кинознание, киноизкуство и телевизия/ в НАТФИЗ.**

**АЗ ГЛАСУВАМ С ДА!!!**

Доц. Христо Тотев