

Национална Академия за Театрално и Филмово Изкуство

„Кр. Сарафов“

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р П. Господинов

член на научно жури в конкурса за заемане на академичната длъжност

„ДОЦЕНТ по сценична реч“, обявен от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ в ДВ,
брой 52/ 09.06. 2020 г.

От депозираните документи за участие в конкурса от гл. ас. д-р Тодор Иванов Димитров става ясно, че кандидата покрива изискванията и неговата кандидатура би могла да бъде разглеждана по същество.

Биографията на Тодор Димитров говори за педагог със солидно образование: бакалавър по „актьорство за драм. театър“, магистър по „мениджмънт в сценичните изкуства“ и „логопедия“, дисертационният му труд е на тема „Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово“; има доста публикации и участия в научни форуми, притежава богат опит като преподавател в НАТФИЗ по дисциплините „сценична реч“, „правоговор“, „техника на говора“ и „художествено слово“.

Основният труд с който г-н Димитров участва в настоящия конкурс е наскоро излязлата монография „Терминологични основи на сценичната реч“ (ФАРАГО, Сф, 2019). По думите на самия автор „...Аргумент в мотивацията за написването на настоящия научен труд е необходимостта от обединение на научните термини, техните аспекти, дефиниции и етимология, както и научните източници и коментари на различни авторитети в тази област на науката, като по този начин се положат граници на терминологичните основи на сценичната реч.“ Текстът на монографията е разположен върху 263 стр., като авторът сполучливо е избрал формата на речник, което прави изследването добре организирано и достъпно учебно пособие за ориентиране в понятийния апарат на сценичната реч.

Намирам усилията на г-н Димитров, да събере на едно място богатата терминология, с която борави една от най-важните дисциплини в обучението и практиката на Театъра, дисциплина на повече от 70 години, за

изключително полезни и, бих казал, благородни. В сферата на теорията и практиката на сценичната реч има вече натрупани доста понятия, в които дори за специалистите, понякога е трудно да се ориентират. Казвам го от личен опит. Именно за това съм особено благодарен на усилията, които авторът е положил, събирайки на едно място понятия от различни области на познанието, които са пряко или косвено свързани със стремежа на педагози и студенти към една толкова деликатна зона, каквато е правилната, изразителна и заразителна реч, в живота и на сцената. Авторът борави с термини от областта на анатомията, медицината, логопедията, литературната и театрална теории, философия и др. Използвал е широк спектър от литературни източници. Сигурен съм, че „Терминологични основи на сценичната реч“ ще се превърне в настолно четиво за студенти и педагози от различни специалности не само на Театралната академия, но и от областта на хуманитаристиката въобще. Тук ще си позволя една препоръка от гледна точка на обикновен читател. Някои от термините (особено от областта на медицината) са оставени в тяхната специализирана дефиниция, което затруднява разбирането без наличието на допълнителен речник за съответната област.

В заключение на своето становище ми се иска да добавя следното. Познавам Годор Димитров от началните му стъпки като преподавател НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Започнахме по едно и също време. Винаги са ми правили дълбоко впечатление неговата всеотдайност в работния процес, щедростта му в споделяне на опита, безкомпромисността му и търпението, с които работи със студентите. Затова държа на него, като част от екипите, които ръководя. А и знам каква симпатия и респект изпитват към него студентите, с които работи.

Убеден съм, че театралната педагогика има нужда от преподаватели като Годор Димитров и се надявам научното жури да подкрепи неговата кандидатура за заемане на длъжността ДОЦЕНТ.

Убедено и по съвест гласувам с ДА.

12.10.2020

доц. д-р П. Господинов

Гр. София