

# Становище

от проф. Диляна Мичева,

катедра „Сценична реч“ при НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

на дисертационния труд на Венера Мелеки на тема

“Жанрова специфика и изпълнителски проблеми във вокалното обучение на актьора“

За присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ в област на висше образование 8 „Изкуства“, професионално направление 08.04 „Театрално и филмово изкуство“.

Научен ръководител проф. Диляна Мичева

Представените от докторанта материали са в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и правилника за развитие на академичния състав на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София, факултет „Сценични изкуства“, катедра „Сценична реч“.

Венера Мелеки получава Бакалавърска и Магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Участвала във фестивали, концерти, майсторски класове по пеене в България, Гърция, Русия, Кипър, Италия, Испания, Австрия, Македония, Сърбия.

От 2020 година Венера Мелеки е щатен артист и ресолист в Камерна опера Благоевград.

Научният труд с общ обем 208 страници е изложен в увод, 3 глави, заключение, приноси, публикации по темата, библиография, приложения.

Избраната тема на дисертационния труд е актуална. Докторантът Венера Мелеки научно изследва и представя процесите във вокалната методика със специалностите АДТ и АКТ, извежда вокалното обучение като компонент в синкретичното възпитание на актьора.

В увода коректно са изведени **целите** на дисертационния труд:

- 1) Да се подчертае значението на жанровата специфика и многообразие на песните, включени в учебната програма по вокално обучение на актьора;

- 2) Да се посочат конкретни методи за развитие на вокално-техническите и изпълнителски умения на актьора;
- 3) Да се посочи връзката между изразните средства в пеене, говорене, движение и взаимопроникването им в изграждането на образно-действената партитура в театралния спектакъл.

**Предметът** на настоящия труд – вокалното обучение на актьора и изпълнителските проблеми, които възникват в методическия процес.

**Обектът** на изследването е студентът по актьорско майсторство.

**Хипотези:**

Песните служат за основа, върху която се постига:

- Изграждане на вокална постановка;
- Развиване на актьорския глас;
- Развиване на музикалния слух;
- Изграждане на естетика, култура в интерпретацията на песните.

В **първа глава** „Жанровото многообразие на песните – фактор във вокалното обучение на актьора“, Венера Мелеки представя теоретични трудове, свързани в жанровата специфика на песните.

В същата глава, докторантът разглежда спецификата на вокалните жанрове, включени в програмата по вокално обучение на актьора.

- Детски песни;
- Български популярни песни;
- Световни евъргрийни;
- Български народни песни – фолклорните области;
- Песни от мюзикъли;
- Песни от анимационни филми;
- Театрални песни.

**Втора глава** „Методика“ е фундаментална в дисертационния труд.

Авторът всеобхватно изследва и представя елементите на вокално-техническа и изпълнителска култура на актьора.

В същата глава Венера Мелеки научно изследва „Психологията на гласа“, представя техники и методи за изграждане на устойчиви навици във вокално-говорната изява на най-авторитетните педагози – Сисили Бери, Кристин Линклейтър, Патен Роденберг.

В същата глава Венера Мелеки представя техники, свързани с духа, душата и тялото на актьора, изложени в труда на Минчо Колев „Когато завесата падне, духовете лудуват“.

Разгледани са:

- Дихателни методи;
- Елементите на дихателната медитация;
- Техника за дишане при дихателната медитация.

В същата глава са изследвани и представени детските песни на Диляна Мичева от сборника „Музиката в детския свят“ като основа за постигане на вокално-технически умения – дишане, овладяване на атаките на тона, както и изразните средства артикулация, ритъм, метрум, темпа, динамики, дикция.

В същата глава докторантът изследва и представя техниките, проблемите и тяхното овладяване в работата с микрофон.

**В трета глава** „Жанрово-песенното многообразие в нови музикално-театрални форми“ авторът извежда вокалните жанрове и тяхната проекция в театралния спектакъл „Театрален концерт“ с режисьор проф. Румен Рачев, вокален педагог и автор на фолклорните аранжimenti проф. Диляна Мичева.

Представяните приноси доказват научно-практическата приложимост на дисертационния труд.

Препоръчвам на уважаемото жури да присъди на докторанта Венера Мелеки ОНС „Доктор“ в област на висшето образование 8. Изкуство, професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство.

10.05.2021 г.

Проф. Диляна Мичева