

СТАНОВИЩЕ

относно конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”
в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,
научна специалност „Театрознание и театрално изкуство (актьорство за
драматичен театър)”, обявен в ДВ Бр. 22/16.03.2021 г.

Кандидат: д-р Мирослава Костадинова Гоговска
– НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София

Член на научно жури: проф. д-р Гергана Христова Дянкова
– ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград

Становището е изготвено в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ – София и в изпълнение на Заповед на Ректора №140/29.04.2021 г.

Единствена кандидатура за участие в конкурса е представена от д-р Мирослава Костадинова Гоговска. Документите, удостоверяващи професионалната подготовка на кандидатката, са представени коректно и съобразно изискванията на действащата нормативна уредба за процедури от този порядък.

Мирослава Гоговска завършва висше образование (1991-1995) в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ под ръководството на проф. Д. Гюрова и проф. Пл. Марков. Периодът на академичната ѝ подготовка е съпътстван от актьорски изяви и на професионалната театрална сцена в София („Сълза и смях“ 1991-1992, 1992-1993; Пътуващ театър 1992-1993) и Пазарджик (ДКТ „Константин Величков”, 1995-1996).

След дипломирането си в ОКС „магистър“ по „Актьорско майсторство за драматичен театър“ Мирослава Гоговска е привлечена към творческите програми на ТР „Сфумато“. В Театралната работилница представя богата палитра на роли в продължение на десет театрални сезона, а същевременно разширява актьорския си репертоар не само с участия на сцената на столични театри – Театър 199 (1997-1998), Театър „Сълза и смях“ (2013), НТ „Иван Вазов“ (1998-1999, 2001, 2001-2002), но и с участия в радиотеатъра на БНР; в ефира на БНТ (водещ на детско телевизионно

предаване „Спукано гърне“, 1998-2006) и в български филмови продукции (2000-2020).

Като значими за творческата си автобиография, кандидатът откроява: 18 театрални роли, от които 13 са реализирани в авторски спектакли на режисьорите Маргарита Младенова и Иван Добчев и 15 роли в киното под режисурата на Станимир Трифонов, Илия Добрев, Костадин Бонев, Ивайло Христов и др. Участвала е в множество фестивали, повечето сред които са международни престижни театрални събития както в България, така и в чужбина (Берлин-2000, Авиньон-2000, Сан Марино-2000, Москва-2001, Шизуока-2001, Лисабон-2002, Нанси-2003, 2009, Санкт Петербург-2004, Париж-2004, 2008, Страсбург-2010, Порто-2011, Сеул, 2010 и др.). Фестивалните ѝ участия са сред отличаваните с *Награда за цялостен спектакъл* („Черното руно“/ТР „Сфумато“ – Друмеви театрални празници „Нова българска драма“, 2000; МФ на малките театрални форми в Риека, Хърватия, 2001), но също и открояват постиженията на Мирослава Гоговска с *Награда на Фестивал на малките театрални форми* - за ролята на *Недка във „Франческа“* от К. Илиев, реж. М. Младенова, НТ „И. Вазов“ (*Враца, 2003*) и за ролята *Кристин* в „*Жули, Жан и Кристин*“ („Госпожица Юлия“) от А. Стринберг, реж. М. Младенова, ТР „Сфумато“ (*Враца, 2007*).

Мирослава Гоговска е носител (**1998**) на театралната награда „*Аскеер*“ за *изгряваща звезда* за ролята на *Студентката* в „*Пясъчен пъзел*“ от Яна Добрева, реж. Илия Добрев, Театър 199, последвана от още две номинации за *поддържаща женска роля*: в 2007 – за ролята на *Кристин* в „*Жули, Жан и Кристин*“ („Госпожица Юлия“) от А. Стринберг, реж. М. Младенова, ТР „Сфумато“; в 2009 – за ролите на *Проститутката, Маря Григориевна, Дуняша, Момиче с куче* в „*ОООО – Сънят на Гогол*“, авторски спектакъл на М. Младенова и И. Добчев, ТР „Сфумато“.

Учебно-преподавателска дейност

В педагогическата дейност на Мирослава Гоговска се открояват два периода:

- първият (2008-2015) обхваща дейността ѝ, последователно разгръщана през позициите на (1) водещ на ателие по актьорско майсторство в ТР «Сфумато»; (2) асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ (по „Актьорско майсторство за драматичен театър“ в класовете на проф. И. Добчев и проф. М. Младенова; в магистърска програма на проф. Д. Гюрова „Актьорът в теоретичното наследство на К.С. Станиславски. Развитие на

педагогическите му идеи от Л. Страсбург и М.Чехов” и (3) преподавател в НБУ;

- след 2015 г. и успешна защита върху дисертационен труд на тема „Усъвършенстване на пластическата култура на актьора като предмет на самостоятелна работа“, д-р Мирослава Гоговска се утвърждава като преподавател в художествените екипи на доц. д-р П. Господинов и проф. д-р И. Христов, ръководещи класовете по „Актьорско майсторство за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Предимствено педагогическата дейност на кандидата е в областта на обявения конкурс.

Художествено-творческа и научноизследователска продукция

Подготвената от д-р Мирослава Гоговска справка за съответствие с наукометричните показатели за заемане на академичната длъжност „доцент“ обхваща продукция в две направления: художествено-творческа и научна.

Представените от кандидата материали по показатели за художествено-творческа дейност включват:

- 1 режисьорска реализация на театрален спектакъл: „*Ромео и Жулиета*“ от У. Шекспир, пост. П. Господинов, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, сезон 2018-2019 г.;

- 3 водещи актьорски изяви в драматичен театър: *Грушенка* в „Долината на смъртната сянка: Альоша“, сезон 2002-2003 г.; *Кристин* в „Жули, Жан и Кристин“ („Госпожица Юлия“) от А. Стринберг, сезон 2006-2007 г.; *Проститутката, Маря Григориевна, Дуняша, Момиче с куче* в „ОООО – Сънят на Гогол“, сезон 2008-2009 г. в ТР „Сфумато“, гр. София;

- 3 водещи творчески изяви: *Анка* в „Криворазбраната цивилизация“, ДКТ „К. Величков“, гр. Пазарджик, сезон 1995-1996 г.; *Еней* в „Седмо – кради по-малко“, ДКТ „К. Величков“, гр. Пазарджик, сезон 1995-1996 г., *Милкана* в „Майстори“ от Р. Стоянов, НТ „Ив.Вазов“, сезон 1998-1999 г.;

- 2 ръководства: *на майсторски клас* „Актьорство за драматичен театър“ в НУМСИ „Проф. П. Владигеров“; Бургас – 2020 г. и на *ателие по актьорско майсторство* „С Михаил Чехов – за въображението“, ТР „Сфумато“ – 2014 г.;

- 1 театрална награда „Аскеер“ за изгряваща звезда 1998 за ролята на Студентката в „Пясъчен пъзел“ от Я. Добрева, реж. Ил. Добрев, Театър 199.

Художествено-творческите изяви на М. Гоговска се отличават с въздействаща и запомняща се изразност, но същевременно разкриват и

заслужена педагогическа амбиция за модерна концепция в подготовката на професионални актьори за драматичен театър.

За конкурса кандидатът д-р Гоговска представя и информация за:

- 1 студия (ръкопис, 2021)
- 3 статии (2014 – 2 бр.; 2020 – 1 бр.) в специализирани издания в областта на изкуствата;
- 4 рецензии за рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата;
- 1 ръководство на национален проект (2010).

Приложените публикации разкриват умения на кандидата за систематизиране и критично осмисляне на теориите и методическите подходи в областта на театралното изкуство, за ясно дефиниране на проблемите и формулиране на насоки за решаването им.

Като допълнителен ресурс към научната продукция на кандидата оценявам включената в представените материали за конкурса разработка „Среща с Достоевски“. Тъй като липсва яснота относно категориалния профил на разработката, по формални критерии я определям като ръкопис с формата на научна студия. В съдържателните си измерения ръкописът представлява оригинална саморефлексия върху актьорския опит на д-р Гоговска при творческата интерпретация *в ролята на Грушенка в спектакъла „Долината на смъртната сянка: Альоша“ по „Братя Карамазови“ от Фьодор М. Достоевски – ТР „Сфумато“, 2003 година.*

Прегледът и анализът на приложените документи и доказателствен материал потвърждава, че в дейността на кандидатката в хармонично единство са разгърнати нейните научни интереси, базирани на успешна сценична изява, на целенасочени научно-приложни изследвания и професионален опит в учебно-преподавателската дейност.

Заклучение

Представената продукция е релевантна на спецификата на обявения конкурс. Художествено-творческите изяви и разработваните от кандидата проблеми есенциално доказват потенциал за задълбочаване и обновяване на образователния процес в театралното възпитание на студенти – бъдещи актьори. Всичко това ми дава основание да препоръчам на членовете на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на д-р Мирослава Гоговска.

29.07.2021 г.,
Благоевград.

Член на научно жури:
(проф. д-р Г. Дянкова)