

Становище

на доц. д-р Лора Мутишева, член на научно жури, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”

по материалите, предоставени от д-р Мирослава Костадинова Гоговска, участник в конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“ (актьорство за драматичен театър), обнародван в „Държавен вестник“ брой 22/16.03.2021 г.

По обявения конкурс за доцент по актьорство за драматичен театър, д-р Мирослава Гоговска е представила множество доказателствени материали, отговарящи напълно както на общата нормативна рамка, така и на вътрешните изисквания на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ за хабилитация на практики в посоченото направление. Впечатлява както богатия преподавателски опит, така и художествено-творческите изяви, видимо от приложената справка. Сред приложените доказателствени материали в конкурса участват:

- Доказателствен материал за справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл.2б, ал. 2 и 3 от ППЗРАСРБ, дискове с представления и снимки (“Ромео и Жулиета”, “Долината на смъртната сянка”, “Жан, Жули и Кристин”, “ОООО сънят на Гогол”), сертификати и удостоверения за участия в уъркшопи
- Разработка на ролята на Грушенка в спектакъла „Долината на смъртната сянка. Альоша“ по „Братя Карамазови“ от Фьодор М. Достоевски, *Театрална работилница „Сфумато“, 2003 година.*

Разработката е с обем от 59 страници, състои се от 8 ГЛАВИ (Експерименталният дух на Театрална работилница „Сфумато“(1), Спектаклите по мотивите на Ф.М. Достоевски – едни от най-силните сценични преживявания на актьорите от Театрална работилница „Сфумато“(2), Пространство и време при Достоевски, безумие и екстаз(3), Достоевски в авторската интерпретация на Г.Тенев(4), Спектакълът „Долината на смъртната сянка: Альоша“(5), Режисьорската методология на Театрална работилница „Сфумато“ – моят мост към ролята на Грушенка(6), Конкретни пътища и етапи в процеса на реализирането на ролята на Грушенка като резултат от движението към „екстатичния театър“(7), Заключение(8)), ПРИЛОЖЕНИЕ (Отзиви в чуждестранната и българската преса за спектакъла „Долината на смъртната сянка: Альоша“) и БИБЛИОГРАФИЯ (53 източника на кирилица и латиница, както и 2 сайта)

- Приноси от разработката на ролята на Грушенка в спектакъла „Долината на смъртната сянка: Альоша“ по „Братя Карамазови“ от Фьодор М. Достоевски „Среща с Достоевски“. Изведени са шест приноса на разработката, като тук ще изброя тези, които смятам за особено важни:
 - Разглежда и анализира художествения метод на режисьора М. Младенова по време на репетициите на представлението „Долината на смъртната сянка: Альоша“, като акцентира върху спецификата на взаимовръзката между режисьора и актьора.
 - Д-р Гоговска разглежда своята актьорска работа и посочва похватите и възможните методи, които използва за постигане на образа на Аграфена Александрова – Грушенка със средствата на екстатичния театър в представлението на М. Младенова „Долината на смъртната сянка:Альоша“.
 - Анализира някои специфики на романите на Достоевски и ги разглежда като предпоставка за създаване на **екстатичен** спектакъл, включващ работата на драматурга, режисьора, сценографа, композитора и актьорите.
- Професионална автобиография. От биографията на д-р Гоговска веднага става ясно, че е творец с богата подготовка и реализация. Завършва актьорско майсторство за драматичен театър (магистър) през 1995г. в класа на проф. Гюрова и проф. Марков, през 2015г. защитава докторската си дисертация в НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, а от 2008г. се занимава активно с преподавателска дейност в НАТФИЗ и НБУ, води работилници и майсторски класове, има 23 театрални роли, 15 роли в киното, 8 проекта като режисьор или постановчик, участва в 3 радиопиеси, има 6 награди и 2 номинации за роли или спектакли, в които участва, спектакли с нейно участие са били на гастрол във Франция, Португалия, Македония, Хърватия, Румъния, Босна и Херцеговина, Гърция, Русия, Корея и др.

Всичко това убедително говори както за активността ѝ след придобиване на ОНС “доктор”, така и за полученото признание. Моята лична оценка за този ѝ тип дейност е висока.

Позволявам си да споделя лични впечатления за работата на д-р Гоговска като преподавател - работа, която няма как да бъде отбелязана с много номинации и награди, но не по-малко важна от публичното признание, особено в контекста на конкурса, на който се явява. Познавам д-р Гоговска като преподавател, и двете сме част от екипа на доц.д-р Пенко Господинов. Ценя нейните натрупвания

(практически и теоретични) по двете основни линии на актьорското майсторство - сценично действие и словесно действие, нейната отдаденост към работата, стремежът ѝ да намери индивидуален подход към всеки студент, грижата към развитието и натрупванията на младите колеги, запазвайки тяхната свобода и творчески импулс. Гореизброените качества са всъщност основни, за да може един преподавател по актьорство да може да бъде наречен “учител”. Вярвам, че д-р Гоговска е учител.

След запознаване с всички предоставени за конкурса материали на д-р Мирослава Гоговска, намирам за повече от основателно да дам своята положителна оценка за избора ѝ на академичната длъжност „доцент“ на НАТФИЗ “Кр. Сарафов”. Убедено и по съвест гласувам с ДА.

Гр. София

доц.д-р Лора Мутишева

28.07. 2021 г.