

ДОГОВОР №...../.....

Днес, 2021г. в гр.София, между:

..... ЕГН,
л.к.№....., издадена от....., живущ в....., от една страна,
наричан по-долу за краткост **СТУДЕНТ**

и

Националната академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”, гр.София, ул.”Раковски” № 108А, представлявана от Ректора - проф.д-р **СТАНИСЛАВ СЕМЕРДЖИЕВ** и главния счетоводител - Красимира Царева, от друга страна, наричана по-долу за краткост **НАТФИЗ**

на основание чл.78 ал. (3) от Правилника за устройството и дейността на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”, чл.3 ал.3 т.13 от Правилника за учебния аудиовизуален комплекс и Закона за авторското право и сродните му права /ЗАПСП/, се сключи този договор за следното:

I. ПРЕДМЕТ НА ДОГОВОРА

Чл.1. (1) Предмет на този договор са отношенията между страните при създаването, изпълнението и използването на произведения и/или техни записи като филми и други аудиовизуални произведения в периода на обучение на **СТУДЕНТА** в **НАТФИЗ**.

(2) **НАТФИЗ** в качеството си на юридическото лице, което организира създаването на произведението и осигурява финансирането му е Продуцент или Възложител и е носител на съответните права съгласно ЗАПСП.

Чл.2. **СТУДЕНТЪТ** има авторско право върху всички създадени от него произведения в процеса на обучение и/или е носител на сродно право върху своите изпълнения на произведения.

Чл.3. Разпоредбите на този договор се прилагат и по отношение на правата на **СТУДЕНТА**, когато е артист-изпълнител по смисъла на чл.74 от ЗАПСП и има сродно право върху изпълнението на съответното произведение в периода на обучение.

II. СРОК

Чл.4. Този договор влиза в сила от датата на подписването му и регулира взаимоотношенията между страните за произведения, изпълнения и техни записи, създадени за срока от подписването на договора до завършване обучението на **СТУДЕНТА** в **НАТФИЗ** и издаването на диплома за завършено висше образование, с изключение на случаите за прехвърлените права по чл. 10 ал.1 от договора.

III. ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ НА НАТФИЗ

Чл.5. **НАТФИЗ** се задължава да организира учебния процес и да го финансира, и да осигури преподавателски състав, технически средства и услуги за създаване на произведения от **СТУДЕНТА**, изпълнението на произведения и/или за осъществяване на записи на защитени обекти в процеса на обучение.

Чл.6. (1) Върху произведенията, записите и включените в тях изпълнения, създадени в хода на обучението на **СТУДЕНТА**, по възлагане от **НАТФИЗ**, или със средства, предоставени от него изцяло или частично, **НАТФИЗ** придобива на основание на този договор за територията на страната и за чужбина изключителното право да използва и да разрешава, включително срещу заплащане или безвъзмездно, всички видове използване на тези произведения, изпълнения и записи съгласно ЗАПСП. **СТУДЕНТЪТ** прехвърля на **НАТФИЗ** правото на изключително използване, което се състои от следните имуществени правомощия:

1. Възпроизвеждане в неограничен тираж на произведението, записи и на изпълнението върху всякакви видове носители, включително звуконосител, и видеоносител и тяхното разпространение, което означава да ги продава, да ги дава под наем, да ги изнася в чужбина и т.н.;

2. Публичното прожектиране, излъчването на произведението, на изпълнението и/или записи по безжичен път, предаването по кабел или по всяка друга електронна съобщителна мрежа и правото

за предоставянето на електронен достъп до тях.

3. Публичното изпълнение или представяне на произведението, на изпълнението и/или записа му;

4. Размножаването на оригинала на записа на аудиовизуалното произведение и копията от него без ограничение в тиража, по преценка на НАТФИЗ и разпространението им;

5. Извършването или даването на разрешение за спомагателни действия, насочени към възприемане на произведението, изпълнението или записа като: превеждане, дублиране, субтитриране и т.н.;

6. Предлагането по безжичен път, или чрез кабел, или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведението, изпълнението и/или записа му, или до част от тях, по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях;

7. Даването на разрешение за участие на произведението, изпълнението и/или записа му в различни национални или международни фестивали, изложби, уъркшопове, семинари, конференции, ателиета, пленери, симпозиуми и други прояви, независимо дали са с комерсиална или некомерсиална цел;

8. Правото да предоставя правата на трети лица – ползватели, да договаря и да получава договореното възнаграждение за всеки вид разрешено използване на произведението, изпълнението и записите на защитени обекти, включително всички приходи от разпространението, и/или вторичното им използване, както и разпореждането с получените възнаграждения за произведенията, изпълненията и записите, предмет на договора.

9. Преработката и синхронизацията на произведението и записа;

(2) Във всички случаи НАТФИЗ има право свободно да използва създаденото произведение, изпълнението и/или записа му, без да иска разрешение от СТУДЕНТА.

(3) Възнагражденията, ако има договорени такива за различните видове вторично използване на произведението, записите или изпълненията се дължат от съответните ползватели, с които НАТФИЗ има подписани договори. В случай, че СТУДЕНТЪТ е автор на филм или друго аудиовизуално произведение по смисъла на чл.62 ал.1 от ЗАПСП, той може да получава възнагражденията от вторично използване, в случай че има такива, чрез НАТФИЗ или чрез организация за колективно управление на авторски права, посочена от НАТФИЗ.

(4) В качеството си на продуцент, НАТФИЗ има право да получава от организации за колективно управление на права и компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП, както и възнагражденията за препредаване .

Чл. 7. В случаите, когато НАТФИЗ и СТУДЕНТЪТ или трето лице са копродуценти, отношенията им се регламентират в отделен договор и в съответствие с финансовото участие на всяка страна.

Чл.8. Всички парични награди за произведения, създадени от СТУДЕНТА по време на обучението му, се получават от студента чрез НАТФИЗ.

Чл.9. Изходните материали и готовите копия на произведението и записите, независимо дали НАТФИЗ е продуцент или копродуцент, се съхраняват в НАТФИЗ или в друго, посочено от НАТФИЗ, място. НАТФИЗ има право във всеки един момент да възпроизвежда копия за свои нужди или за учебни цели в процеса на обучение.

Чл.10. (1) Всички клаузи в този договор следва да се тълкуват в смисъл, че НАТФИЗ като продуцент придобива на договорно основание упоменатите авторски и сродни права върху произведенията, записите и изпълненията в максимален обем за максимално допустимия от закона срок, считано от датата на разгласяване на произведението или записа и за територията на целия свят.

(2) В случай, че никоя от страните в срок от един месец преди изтичане на срока на договора не отправи до другата страна изрично писмено волеизявление за не продължаване срока на договора, действието на договора по отношение на прехвърлените от СТУДЕНТА на НАТФИЗ авторски и сродни права, свързани с различни видове използване, се продължава автоматично за всеки следващ период от десет години.

(3) Във всички случаи когато НАТФИЗ е продуцент или копродуцент, той има право да изисква при използване на произведението и записа, наименованието му да бъде посочвано по

обичайния за това начин.

IV. ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ НА СТУДЕНТА

Чл.11. (1) СТУДЕНТЪТ е длъжен в процеса на обучение да спазва учебния план и дисциплина и да не нарушава авторските и сродните права на трети лица, чиито произведения изпълнява или използва в създадените от него произведения или записи.

(2) При използването на техническите средства и услуги на НАТФИЗ, СТУДЕНТЪТ е длъжен да представи календарно-постановъчен план на проекта и да направи заявка за това пред НАТФИЗ по установения вътрешен ред.

(3) СТУДЕНТЪТ е длъжен да използва предоставените му от НАТФИЗ за създаване на произведението или записите на филми или други аудио-визуални произведения технически средства с грижата на добър стопанин. При доказани липси или причинени щети СТУДЕНТЪТ е длъжен да ги възстанови в пълен размер и носи имуществена отговорност.

(4) В случаите когато НАТФИЗ организира осъществяването и осигурява финансиране на произведението съответно записа му, СТУДЕНТЪТ е длъжен в едномесечен срок от завършване на произведението или записа да отчете в счетоводния отдел на НАТФИЗ изразходването на отпуснатите парични средства съобразно предварително одобрения бюджет като представи първични счетоводни документи за това.

(5) В случаите когато СТУДЕНТЪТ не изпълни задълженията си по чл.11 ал. (1) и наруши авторски или сродни права на трети лица, той поема цялата отговорност за това, без да се засяга по никакъв начин имуществото на НАТФИЗ.

Чл.12. (1) По силата на този договор СТУДЕНТЪТ безвъзмездно прехвърля на НАТФИЗ, в качеството му на Продуцент и/или Възложител, изключителното право за използване на създаденото по време на обучението с негово авторство произведение и/или записи, или негови звуко-или видео-записани артистични изпълнения, при условията на този договор, за територията на страната и чужбина и за максималния срок, предвиден в закона. СТУДЕНТЪТ прехвърля на НАТФИЗ също така правото да разрешава всички видове използване на трети лица –ползватели при условията на този договор.

(2) СТУДЕНТЪТ се задължава да не използва сам произведението или записа по начина, на територията и за срока, уговорени в този договор, нито пък да отстъпва права на трети лица за използването му по същия начин, за същата територия и за същия срок.

(3) В случай, че СТУДЕНТЪТ се обучава в някоя от специалностите във факултет „Екранни изкуства” и е автор на филм или друго аудиовизуално произведение по смисъла на ЗАПСП, на което произведение НАТФИЗ е Продуцент или Копродуцент, СТУДЕНТЪТ се задължава да подпише отделен авторско-правен договор с НАТФИЗ за всяко отделно аудиовизуално произведение съгласно решението на ФЕИ, както и в срок не по-късно от датата на изпита по съответната дисциплина, да предаде на упълномощен служител от архивния фонд на НАТФИЗ оригиналния запис на филма или аудиовизуалното произведение чрез двустранно подписан предавателно-приемателен протокол.

Чл.13. СТУДЕНТЪТ има право името му да бъде обозначавано по съответния начин при всеки вид използване на произведението и/или записа и инкорпорираното в него изпълнение, както и по повод на рекламни кампании или друг вид обръщения към публиката.

Чл.14. (1) Договорите с трети лица за отстъпване право на използване на създадените от СТУДЕНТА произведения, изпълненията му на произведения и записите на произведения в хода на обучението му, се сключват единствено от НАТФИЗ, с изключение на случаите на препредаване и събиране на компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП, когато това се извършва от регистрирана по надлежния ред организация за колективно управление на права.

(2) В случаите, когато СТУДЕНТЪТ е копродуцент, договорите с трети лица се сключват, според условията на този договор по чл.7.

Чл.15. (1) Във всички случаи, в които СТУДЕНТЪТ има право на възнаграждение за последващо/вторично/ използване на създадените от него произведения, изпълнения и/или техните записи по силата на този договор, той се задължава да получава възнагражденията си, чрез НАТФИЗ или организация за колективно управление на права, посочена от НАТФИЗ, ако такива възнаграждения са договорени със съответния ползвател и са реално заплатени.

(2) НАТФИЗ има право по едностранна преценка да разрешава безвъзмездно използване на произведенията, записите и изпълненията, предмет на този договор.

(3) Във всички случаи НАТФИЗ има право без разрешение безвъзмездно да използва, или да разрешава използването на създаденото от СТУДЕНТА произведение, запис или изпълнение за популяризиране дейността на НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", или за образователни, хуманитарни или културни цели, както и за обществено-полезни каузи или инициативи.

Чл.16. Разпоредбите на чл.12, чл.13, чл.14 и чл.15 се прилагат и за сродните права на СТУДЕНТА в качеството му на артист-изпълнител.

V. ОТГОВОРНОСТИ НА СТРАНИТЕ

Чл.17. В случай на виновно неизпълнение на задълженията по този договор, изправната страна има право на обезщетение за претърпените вреди и пропуснати ползи по общия исков ред.

VI. ПРЕКРАТЯВАНЕ НА ДОГОВОРА

Чл.18. (1) Действието на този договор се прекратява:

1. с изтичане на срока
2. по взаимно писмено съгласие на страните;
3. при отстраняване или напускане по каквато и да е причина на НАТФИЗ, от страна на СТУДЕНТА, преди изтичане на срока по чл.4 на този договор. В този случай всички придобити от НАТФИЗ до този момент авторски и/или сродни права се запазват за максимално допустимия от ЗАПСП срок и СТУДЕНТЪТ не може да възпрепятства използването на извършената от него работа за завършване на произведението или последващото му използване в съответствие с чл.10 ал.2 от този договор.

(2) Настоящият договор може да бъде развален едностранно от всяка от страните, когато другата страна виновно не изпълни поетите задължения. Изправната страна има право на обезщетение за претърпените вреди и пропуснати ползи по общия ред.

VII. ДОПЪЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

Чл.19. (1) Всички допълнения или изменения на този договор са валидни, ако са направени в писмена форма и са подписани от двете страни по договора, като стават неразделна част от този договор.

(2) Във всички случаи когато по силата на този договор се уреждат взаимоотношенията между страните по повод създаването и използването на студентски филми или други аудиовизуални произведения, вадат разпоредбите на чл.63 и сл. от ЗАПСП.

VIII. ВАЛИДНОСТ

Чл.20. В случай на промяна в законодателството на страната, вследствие на което се явява невалидна някоя от клаузите на този договор, това не променя значението на останалите клаузи на договора.

IX. СПОРОВЕ

Чл.21. В случай на разногласия между страните по този договор ще се търси разрешение в дух на разбирателство, а когато то не се постигне, споровете ще се решават по съответния съдебен ред.

X. ПРИЛОЖИМ ЗАКОН

Чл.22. За всички неуредени въпроси в този договор се прилагат Закона за авторското право и сродните му права, Закона за задълженията и договорите, и действащото българско законодателство.

Чл.23 Настоящият договор урежда взаимоотношенията между НАТФИЗ и СТУДЕНТА независимо по коя специалност от факултет „Сценични изкуства” или от факултет „Екранни изкуства” се провежда обучението му и клаузите му са с обвързваща сила за целия срок на действие на договора в съответствие с чл.4 и чл.10 ал.1.

Чл.24 СТУДЕНТЪТ потвърждава своето изрично и неотменно съгласие, че е предоставил доброволно личните си данни за целите на сключване и изпълнение на настоящия договор.

Този договор се състави и подписа в два еднообразни екземпляра, по един за всяка от страните със силата на оригинал и влиза в сила от датата на подписването му.

СТУДЕНТ:

РЕКТОР:
(проф.д-р СТАНИСЛАВ СЕМЕРДЖИЕВ)

ГЛ. СЧЕТОВОДИТЕЛ:
(Красимира Царева)