

*НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО ИЗКУСТВО
„КР. САРАФОВ“*

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Пенко Господинов, член на научно жури в конкурса
за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ по Пантомима
към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, обявен в ДВ бр. 49/11.06.2021 г. с кандидат
гл. ас. д-р Маргарита Емилова Божилова – Андонова

От подадените от кандидата документи за настоящия конкурс, става ясно, че са покрити минималните национални изисквания по ЗРАСРБ, което позволява кандидатурата да бъде разглеждана по същество.

Биографията на д-р Божилова, говори за творец и педагог със солидно образование и сериозен опит в областта на театъра, киното и танца. Завършила е актьорско майсторство във ВИТИЗ (сега НАТФИЗ), дълго време е актриса в различни театри в страната, като в същото време снима в кино и телевизионни продукции. От 2009 г. е гост-преподавател в НАТФИЗ в „Театър на движението“ – Пантомима. А през 2010 г. Специализира „Основи на сценичното движение“. През 2015 г. защитава докторат по театрознание и театрално изкуство на тема „Паралели между драматичния театър и театъра на движението на XXI век.“ Има специализация по „Документално кино“ с худ. ръководител проф. д-р Светослав Овчаров и специализация по пантомима, Mater Natura, 2018 г. А към настоящия момент учи магистратура към програма „Позитивна психология“ в Пловдивския Университет „Паисий Хилендарски“. Няколко пъти е била ментор на студентски практики, участник в различни проекти по оперативни програми, ръководител на майсторски класове. Всичко това

говори за човек с богати компетенции и истинска страст към саморазвитието и споделяне на собствения опит.

Д-р Божилова има издадени две книги: „Тялото - паралели между драматичния театър и театъра на движението“, издателство: Фосфорус, С. 2021 и „Жената - сценарии, Мълчана вода - сборник със сценарии за пантомима“, издателство: Фосфорус, НАТФИЗ, С. 2020. Кандидатът прилага към документите и публикации, които нагледно демонстрират способност за интердисциплинарно задълбочаване, така необходимо за сложен предмет като Пластическото обучение на актьора. Приложени са и видео материали: запис на танцовото представление “Българска мистерия”, НАТФИЗ, 2019 г., на което Маргарита Божилова е режисьор, и което получава наградата на Столична община за „Ярки постижения в областта на културата” – раздел „Фолклорни и сценични изкуства”; късометражния филм „Жената” – невербален танцов филм със студенти от ТД Пантомима, където самата тя е режисьор, сценарист и изпълнител на главната роля, и който получава наградата на Women’s Only Entertainment Film Festival – „Best New Media” и документалният филм „Надежда”, 2021, филм-портрет за проф. Надежда Сейкова, преподавател и Ректор на ВИТИЗ. Няма нужда да се спирам подробно на всичко това, но все пак ми се иска да кажа няколко думи за последния филм. Още повече, че не го бях гледал и искрено се развълнувах. Струва ми се, че този не дълъг филм е истинско постижение в жанра. Да се прави филм за един от колосите на театралната педагогика, какъвто без съмнение е проф. Надежда Сейкова, не е лесно. Има много възможни подходи – през дългогодишната ѝ педагогическа дейност, през режисьорските ѝ постижения, през живите ѝ срещи със създателите на професионалния театър в България и т.н. Маргарита е избрала съвсем друг ракурс. Надежда Сейкова като обикновен човек, майка, дъщеря, съпруга. Нежно, деликатно и изпълнено с много любов надникване в дома и интимния свят на тази изключителна жена. Всичко това е възможно и заради факта, че Маргарита Божилова е ученичка на проф. Сейкова и до днес не е прекъсвала контакта си с нея. Между тях има изградена връзка на взаимно доверие и обич, която позволява да видим професорката такава, каквато е – искрена, топла, спонтанна, усмихната, смирена. Силен дух, излъчващ светлина. Не знам каква е съдбата на този филм, но искрено се надявам, повече хора да имат възможност да го видят. Като че ли, такива примери на човечност и

вродена аристократичност, стават все по-малко. И заслугата за това е и на авторката на филма – д-р Маргарита Божилова.

В заключение на своето становище ще добавя следното. Имам лични впечатления от Маргарита. Завършихме Театралната Академия по едно и също време и пак по едно и също време започнахме преподавателската си дейност. Винаги ми е правила впечатление нейната скромна и деликатна натура, нейния позитивизъм и готовност за помощ. И се радвам, че и студентите с които работи, споделят същите впечатления. Убеден съм, че НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ има нужда от педагог като д-р Маргарита Божилова и препоръчвам на научното жури да гласува ЗА назначаването ѝ на длъжност ДОЦЕНТ.

Убедено и по съвест гласувам с ДА.

гр. София

доц. д-р П. Господинов

05.11.2021 г.