

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Петър Михайлов Кауков

катедра „Драматичен театър”, факултет „Сценични изкуства“, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” по „Пантомима“, научно направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство”, с кандидат д-р Маргарита Емилова Божилова -Андонова, главен асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

Запознах се с трудовете, предоставени от д-р Божилова за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“, както и с останалите предоставени от нея материали по чл. 70, ал. 2, свързани с други нейни сценични изяви и реализации, публикации и участия в работилници, фестивали и др.

Познавам професионалната работа на д-р Божилова като режисьор и преподавател в НАТФИЗ, както и изследователската ѝ дейност, резултатите от която тя е публикувала в различни издания, включително приложената монография. Имайки предвид професионалната ѝ биография и предложените материали, мога да заключа следното

Д-р Божилова има сериозна кариера като актриса в Пернишкия театър (1994 - 2000) и на свободна практика (след 2000 г.). Освен това представя и забележителен списък от участия в творчески работилници, фестивали, симпозиуми и др. Тя е преподавател в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ вече над 10 г., а успехите ѝ на това поприще са видими. Намирам монографията ѝ за важен труд, който осмисля цялостната ѝ дейност, особено в светлината на мултижанровата насоченост в съвременното театрално изкуство.

Ще обърна по-специално внимание на трите творчески изяви на д-р Божилова, представени като основни хабилитационни трудове.

1. Съвсем естествено е, че най-добре познавам спектакъла *Българска мистерия*, реализиран в Театър НАТФИЗ. С тази постановка кандидатът не само завършва цикъла на обучение на студентите от специалност „Пантомима“, но и успява да създаде плътно движенческо актьорско

присъствие, използвано като основен градивен елемент за изграждане на сценичния сюжет. Спектакълът умело съчетава техники на невербалния театър (в частност – на пантомимата) с изразните средства на традиционните български танци. По този начин се изгражда една цялостна история, ползваща теми от националното ни фолклорно наследство, но представено със съвременни сценичен изказ и динамика. *Българска мистерия* е един от най-успешните спектакли на Театър НАТФИЗ през сезон 2019/2020 и не е случайно, че беше удостоен с Наградата на Столична община в категория „Ярки постижения в областта на културата“ – раздел „Фолклорни и сценични изкуства“. Ще добавя само, че този спектакъл беше предвиден като един от основните сегменти за националното турне на НАТФИЗ с планирани представления в седем града на страната през м. март 2020 г. За огромно съжаление наложените рестрикции в следствие на пандемията от Ковид-19 осуетиха срещата му с по-широк кръг зрители извън София.

2. Филмът *Жената* демонстрира знанията и уменията на д-р Божилова не само като актриса, но и като режисьор в невербалния театър (а в конкретния случай – и кино). Освен това, важно е да отбележим, че тук отново се проявява педагогът у нея. Тя създава филма заедно със студентите от специалност „Пантомима“, но застава заедно с тях на сцената и пред камерата като сигурен и умел водач.
3. Филмът *Надежда* е извънредно важен не само за НАТФИЗ, но и за цялото ни съсловие, тъй като предлага възможност за съхраняване паметта за един от доайените на професионалната режисура и на театралната педагогика в България. Проф. Надежда Сейкова е първата жена театрален режисьор у нас, един от първите преподаватели и първата и единствена до този момент жена Ректор на академията. Нейното „наследство“ наброява вероятно над 400 актьори, някои от които са водещи в българския театър и кино. Особено впечатление прави епизодът, в който д-р Божилова кани при студентите си своя професор. Така младите колеги имат възможността да се докоснат до нейния метод на работа, което обогатява опита им в невербалния театър. В

този смисъл, намирам филма за много сериозна заявка не само в документален аспект, а и в стремежа за изграждане на устойчива педагогическа традиция.

С оглед на вече изтъкнатите качества на д-р Маргарита Божилова като практик, педагог и изследовател в областта на театралното изкуство, както и на приносния момент в представените за хабилитиране материали, давам положителна оценка и подкрепям кандидатурата ѝ за заемане на академичната длъжност „Доцент” по „Пантомима“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”.

Гласувам с ДА.

05.11.2021

Подпис:

доц. д-р Петър Кауков