

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Асен Терзиев**, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, член на научно жури по конкурс за ДОЦЕНТ в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност Театрознание и театрално изкуство (пантомима), обнародван в “Държавен вестник, бр. 49/11.06.2021 г.

за гл. ас. д-р **Маргарита Божилова-Андонова**, кандидат в конкурса

Гл. ас. д-р Маргарита Божилова-Андонова е утвърден професионалист с дългогодишна и разнообразна практика в областта на драматичния театър, театъра на движението и киното. Тя се чувства уверено и добре в различни роли – на актриса, на преподавател, на режисьор и автор. Свидетелство за това е дългият списък с нейни участия в театъра, телевизията и киното, от който трябва специално да отбележим трите художествени проекта, включени като част от предоставените за конкурса материали: спектакълът „Българска мистерия“ и филмите „Жената“ и „Надежда“. Във всеки един от тях творческата роля на д-р Божилова-Андонова не само е сред водещите (тя е режисьор на театралното представление и автор, режисьор и изпълнител в двата филма), но трите заедно демонстрират красноречиво нейните разностранни професионални интереси и умения. Театралният спектакъл „Българска мистерия“, отличен с годишната награда на Столична община за „Ярки постижения в областта на културата“, раздел „Фолклорни сценични изкуства“ през 2020 г., свидетелства за постановъчните и педагогически качества на д-р Божилова-Андонова. Създаден по мотиви от българския фолклор, в спектакъла участват студенти от специалност „Театър на движението – Пантомима“ от класа на доц. Александра Хонг. За своя изцяло авторски филм, „Жената“, д-р Божилова отново привлича студенти от

специалност „Театър на движението – Пантомима“ и заедно създават любопитна кинематографична импресия. Вдъхновен от невидимите енергии и еротични припламвания между половете филмът се опитва да улови и рамкира в изразителна, визуална форма, безмълвния език на телата и жестовете. От естетическа гледна точка филмът е експериментално съчетание между кино, пантомима и съвременен танц, и попада в няколко селекции на международни филмови фестивали. Последният завършен филм на д-р Божилова-Андонова е посветен на фигурата на проф. Надежда Сейкова и носи нейното име. Базиран върху документални материали и специално проведено интервю с проф. Сейкова, филмът „Надежда“ е и още една демонстрация за разностранните професионални умения на д-р Божилова-Андонова, която тук е в ролята на изследовател и интервюиращ, изправен пред нелеката задача да нарисова портрет на една от най-изтъкнатите личности в областта на театъра и театралната педагогика с богата и дълга биография.

Паралелно на своите професионални творчески изяви д-р Божилова-Андонова се занимава активно с преподавателска и изследователска дейност. Тя е преподавател в НАТФИЗ от 2009 г. и нейната, повече от десетгодишна, педагогическа кариера се допълва от различните уъркшопи и майсторски класове, свързани с полето на пантомимата, танцовия и невербалния театър, които тя бива канена да води и на други места: Варшавски университет, Висша школа на дейците на сценично изкуство „Школа Г. Г. Дадамян“ – Москва, Международен фестивал на изкуствата „Утринна звезда“ в гр. Банско и др. Д-р Божилова-Андонова е и активно пишещ изследовател, чиито интереси са фокусирани както върху театралната история със силен акцент върху невербалните театрални форми, така и върху театралната семиотика. Нейната книга „Тялото. Паралели между драматичния театър и театъра на движението“

(С 2021, изд. „Фосфорус“) е публикувана на базата на нейния дисертационен труд на тема „Паралели между драматичния театър и театъра на движението на ХХІ век“, който тя успешно защитава през 2015 г. Монографията прави впечатление с добрата подготовка и познания на авторката. Тя трасира проблема за изразността на движението и играещото тяло в голям исторически период – връща се към античността и ритуалите в Древна Гърция, довели до поява на драмата и стига до най-новото, постмодерно време с неговото разнообразие от сценични жанрове. Разказът ѝ преминава през ключови за развитието на театъра художествени направления и фигури като специален акцент е поставен върху онези, чието основно изразно средство е актьорското тяло (комедия дел арте, идеите на Франсоа Делсарт, ритмическата гимнастика на Емил-Жак Далкроз, физическите действия на Константин Станиславски, биомеханиката на Всеволод Мейерхолд, пантомимата на Етиен Декру, Жан-Луи Баро и Марсел Марсо и др.). Ценност на книгата е и нейната приложно-педагогическа стойност, тъй като тя съдържа подробни описания и анализи на упражнения за опознаване на телесния „Аз“ и развиване на сетивността и въображението, част от работата със студентите от НАТФИЗ.

В заключение, считам че представените за участие материали описват д-р Божилова-Андонова като всеотдаен и компетентен преподавател и като творец с богата култура и разностранни интереси и умения. Препоръчвам да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент“.

4 ноември 2021 г.

.....

/доц. д-р Асен Терзиев/