

РЕЗЮМЕ

от доц. д-р Константин Георгиев Каракостов
на книгата
„Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли“,
издателство Наука и общество, София, 2021 г.
и доказателствен материал по чл. 77, ал. 2, представени в конкурс за заемане на
академична длъжност „професор“
по научна специалност Театрознание и театрално изкуство (актьорство за куклен
театър)

Съхраняването на българския фолклор трябва да бъде приоритет на всеки българин. Всяко развиващо се общество, каквото е и българското, има нужда от съхраняване на традициите във фолклора, защото националната принадлежност на един народ е от изключително значение и единствената му жива връзка с историята остава именно неговото народно творчество.

Многобройни са фолклористите, етнографите, писателите, музикантите, хореографите, занимавали се в миналото и днес с това благородно начинание. В сферата на театралното изкуство съществуват голям брой спектакли, вдъхновени от българския фолклор както на драматична, така и на куклена сцена.

Това изследване е провокирано изцяло от необходимостта да се докаже, че обучението с импровизирани кукли от автентични фолклорни материали е начин за съхраняване на българския фолклор и запознаването на младите поколения с него. Тези поколения са бъдещето на България, чийто фолклор е изключително богат на обичаи, ритуали, народна музика, песни и танци, които са познати по целия свят. Ето защо развиването на тази култура, чрез обучение на студенти по специалността Актьорство за куклен театър в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, е един от начините за съхраняване на фолклора. Така педагозите насочват вниманието на студента към неподозираните възможности, които крие той.

Настоящото научно изследване предлага един от начините за съхранение на българския фолклор от гледна точка на съвременното академично обучение.

В изследването:

- 1) Поетапно е обяснена същността на системата импровизирани кукли;
- 2) Нагледно чрез примери и снимков материал е демонстрирано как системата импровизирани кукли функционира;
- 3) Емпирично са проследени етапите, през които преминава обучението в системата импровизирани кукли от автентични фолклорни материали;
- 4) Последователно са проследени и анализирани процесите от създаването на импровизирани кукли с фолклорни материали, включването на обичаи, ритуали, народни песни и танци като теми за изграждането на етюди, до създаването на миниатюри и представления с импровизирани кукли на базата на българския фолклор като средство за неговото съхраняване;
- 5) Проследен е процесът, по време на който самата система импровизирани кукли изисква лично творчество от страна на студента, превръщайки го от изпълнител в творец;
- 6) Емпирично са проверени механизмите, които действат в процесите на овладяване системата импровизирани кукли за съхранение на българския фолклор;

- 7) Изследван е пътът за създаване на театрален сценарий на принципа на импровизация по зададена тема на базата на българския фолклор;
- 8) Чрез примери, отзиви и снимков материал е проследено как българската школа в системата импровизирани кукли от автентични фолклорни материали влияе за съхраняване традициите във фолклора на Балканските страни.

Справка за работата на доц. д-р К. Каракостов като режисьор, асистент-режисьор и хореограф:

- 2020 г. „Приказки за Хитър Петър” – режисьор доц. д-р К. Каракостов с класа на проф. Б. Лунгов в Куклен театър - НАТФИЗ „Кр. Сарафов”, София;
- 2019 г. „На театъра с любов” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, постановка проф. Б. Лунгов в Дечие позорище, Суботица, Сърбия;
- 2019 г. „Хитър Петър” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, постановка проф. Б. Лунгов в Столичен куклен театър, София;
- 2019 г. „Фолклорна магия от Пирин” – режисьор доц. д-р К. Каракостов в Общински куклен театър – Благоевград, България;
- 2018 г. „Бяла приказка” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, постановка проф. Б. Лунгов в ДКТ гр. Сливен, България;
- 2018 г. „За една обикновена шапчица червена” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, постановка проф. Б. Лунгов в Общински куклен театър – Благоевград, България;
- 2018 г. „Игра на въображение” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, Столичен куклен театър, София;
- 2018 г. „Седемте козлета и вълкът” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, УКТ - НАТФИЗ „Кр. Сарафов”, София;
- 2018 г. „Бяла приказка” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, УКТ - НАТФИЗ „Кр. Сарафов”, София;
- 2017 г. „Песен от любов” – авторска музика, асистент-режисьор и хореограф, УКТ НАТФИЗ ”Кр. Сарафов”, София;
- 2016 г. „Море от мечти” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, Куклен театър гр. Ниш, Сърбия;
- 2016 г. „Питър Пан” – асистент-режисьор доц. д-р К. Каракостов, Младежки театър гр. Скопие, Македония;
- 2016 г. „Най-храбрият шивач” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, УКТ - НАТФИЗ ”Кр. Сарафов”, София;
- 2016 г. „Море от фантазия” – режисьор доц. д-р К. Каракостов, УКТ - НАТФИЗ ”Кр. Сарафов”, София;
- 2015 г. „Вълкът и седемте козлета” – асистент-режисьор гл. ас. д-р К. Каракостов, ДКТ Стара Загора;
- 2014 г. „Фолклорна магия” – режисьор гл. ас. д-р К. Каракостов, ДКТ Стара Загора;
- 2014 г. „Законът на джунглата” – асистент-режисьор гл. ас. д-р К. Каракостов, Младежки театър гр. Скопие, Македония;
- 2014 г. „Стая 304” – асистент-режисьор гл. ас. д-р К. Каракостов, ДКТ Стара Загора;
- 2013 г. – асистент-режисьор и хореограф ас. д-р К. Каракостов на спектакъла „Вълшебникът от Оз” в ДКТ Стара Загора;
- 2012 г. асистент-режисьор и хореограф ас. К. Каракостов на спектакъла „Декамерон” в Народен Театър гр. Скопие, Македония, постановка проф. Б. Лунгов;
- 2012 г. – режисьор на спектакъла „Безкрайни сънища” в УКТ НАТФИЗ „Кр. Сарафов”, гр. София, България;

- 2012 г. – режисьор на спектакъла „Телефонът“ в ДКТ „Иван Радоев“, гр. Плевен, автор и постановка проф. Б. Лунгов;
- 2011 г. – режисьор на спектакъла „Кодово име: Червената шапчица“ в УКТ НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, гр. София, България;
- 2011 г. асистент-режисьор и хореограф на спектакъла „Вълшебникът от Оз“ Младежки театър гр. Скопие, Македония, постановка проф. Б. Лунгов;
- 2011 г. асистент-режисьор на спектакъла „Малкият принц“ в Куклен театър гр. Тирана, Албания, постановка проф. Б. Лунгов;
- 2011 г. асистент-режисьор на спектакъла „Маугли“ в Градски театър гр. Подгорица, Черна гора, постановка проф. Б. Лунгов;
- 2010 г. асистент-режисьор и хореограф на спектакъла „Стая 304“, ДКТ „Иван Радоев“, гр. Плевен, България, постановка проф. Б. Лунгов;
- 2010 г. асистент-режисьор на спектакъла „Сънища без край“, Младежки театър гр. Скопие, Македония, автор и постановка проф. Б. Лунгов.

Приноси на доц. д-р К. Каракостов:

1. За първи път е направено изследване как традициите в българския фолклор могат да бъдат съхранени при обучението на студенти в специалност Актьорство за куклен театър в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ чрез импровизирани кукли, създадени от автентични фолклорни материали.
2. За първи път в системата импровизирани кукли е открит нов вид - кукли от автентични фолклорни материали. Това е плод на дългогодишна практика на екипа, в който работи автора и е несъмнен принос на българската куклена школа в световната история на импровизираните кукли.
3. За първи път систематизирано в научен труд са проследени процесите, които протичат при обучението чрез импровизирани кукли, създадени от автентични фолклорни материали като начин за съхранение на българския фолклор.
4. За първи път чрез примери, отзиви и богат снимков материал в дисертационен труд се доказва как българската куклена школа чрез системата импровизирани кукли от автентични фолклорни материали влияе за съхраняването на фолклора на балканските страни.
5. С над 30 награди и участия като автор, режисьор и творец на български и международни фестивали в страни като Северна Македония, Република Сърбия, Босна и Херцеговина, Хърватия, Черна Гора, Албания, Турция, Франция, Португалия, Полша и много други, доц. д-р К. Каракостов безспорно доказва своя принос за съхраняване, популяризиране и развитие на Кукленото изкуство, както в България и на Балканите, така и в редица Европейски страни.