

С Т А Н О В И Щ Е

на проф. д-р Йоана Минкова Спасова-Дикова,
сектор „Театър”, Институт за изследване на изкуствата – БАН,
e-mail joanasd@yahoo.co.uk
по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор”
по „Актьорство за куклен театър“,
научно направление 8. 4. „Театрално и филмово изкуство”,
с единствен кандидат доц. д-р Константин Каракостов,
НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Представената документация е в съответствие с изискванията за заемане на академичната длъжност „професор”, съгласно ЗРАСРБ.

Богатата биографията на доц. д-р Константин Каракостов като актьор, режисьор и педагог определя и неговото заслужено място като доцент в НАТФИЗ и е предпоставка за неговото кариерно израстване и заемане на академичната длъжност „професор“.

Кандидатът завършва НАТФИЗ „Кр. Сарафов” през 1999, специалност куклено актьорско майсторство, с художествен ръководител проф. Дора Рускова. Професионалната му квалификация е бакалавър, професионален актьор. През 2005 г. специализира в НАТФИЗ режисура за куклен театър с художествен ръководител проф. Боньо Лунгов, а през 2008 придобива професионална квалификация магистър по театрална режисура в НБУ. През 2013 г. защитава докторска дисертация в НАТФИЗ.

Творческата му кариера започва като актьор в театър „Албена” от 1999 г. до 2009 г. Междувременно е и преподавател във ВСУ „Черноризец храбър” от 2004 г. до 2006 г. Работи като хоноруван асистент в НАТФИЗ

„Кр. Сарафов” по АКТ в класа на проф. Б. Лунгов от 2001 г. до 2005 г. От 2005 е назначен за щатен в НАТФИЗ по АКТ в класовете на проф. Б. Лунгов и доц. М. Енчева. От 2016 г. заема академичната длъжност „доцент” в НАТИЗ. От 2019 г. е художествен ръководител на клас по специалност „Актьорство за куклен театър” в НАТФИЗ.

Изиграл е над 15 роли като актьор предимно в спектакли на Боньо Лунгов у нас и в чужбина.

Доц. Каракостов е хореограф, асистент-режисьор и режисьор на над 30 спектакъла, сред които могат да бъдат открити „Фолклорна магия от Пирин“, „Бяла приказка“, „Игра на въображение“, „Море от мечти“, „Вълшебникът от Оз“, „Фолклорна магия“, „Равноденствие“, „Безкрайни сънища“, „Телефонът“, „Приказно хоро“, „Малката кибритопродавачка“, „Приказка за попа и неговия слуга Глупан” и др.

Доц. Каракостов е носител на над 30 награди, както индивидуални така и колективни, като актьор и режисьор, от които по-голямата част са от международни фестивали в чужбина (Северна Македония, Република Сърбия, Босна и Херцеговина, Хърватия, Черна Гора, Албания, Турция, Франция, Португалия, Полша и др.). Една от тях му е присъдена като изтъкнат творец (награда „Анима” на XX-ти Международен куклен фестивал LUTFEST, гр. Източно Сараево, Босна и Херцеговина, Република Сръбска, 2019 г.).

Този негов практически опит в театъра като актьор и режисьор е от значение, както за педагогическата, така и за изследователската му работа.

За конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” са посочени три спектакъла: „Фолклорна магия” – премиера на 03.12.2013 г. – ДКТ Стара Загора – режисьор К. Каракостов; „Игра на въображение” – премиера на 05.07.2018 г. – Столичен куклен театър, София – автор и

режисьор К. Каракостов; „Фолклорна магия от Пирин” – премиера на 20.09.2019 г. – Общински куклен театър, Благоевград – автор и режисьор К. Каракостов. Всички те са отличени с множество награди на национални и международни форуми.

Допълнително са представени и 7 негови реализирани авторски продукта и творчески изяви като режисьор, сред които са „Най-храбрият шивач”, „Море от фантазия”, „Седемте козлета и вълкът”, „Магия под звездите”, „Законът на джунглата”, „Стая 304” и др.

Пет негови статии, които са посветени на теоретичното преодсмисляне на практическия опит на Каракостов в посока на съхраняване на фолклорните традиции чрез усъвършенстване на системата на импровизираните кукли в театъра и в образователния процес, са включени в библиографията.

Доц. Каракостов е автор на монографията „Съхраняване на традициите в българския фолклор чрез обучението с импровизирани кукли“, излязла през 2021, 198 с., в чиято основа е заложена разработката му за докторската му дисертация. Друга негова книга е „Фолклорна магия – спомени традиции, мечти“, 2015, 80 с. Въпреки че доц. Каракостов вече има достатъчно публикации за проведените от него изследвания, в които споделя и практическия си опит като творец и преподавател, едно от моите пожелания е той да продължи да пише, да систематизира и публикува разработки на практическите си постижения и занапред и по-възможност по-често, доколкото неговите текстове са ценни не само за студенти и специалисти, но и за всички интересувачи се от българския фолклор и неговото съхраняване, от актьорството за куклен театър – неговата практика и история, от различни системи кукли и най-вече от импровизирани кукли, създадени от автентични фолклорни материали, което представлява изключителна иновация в изпълнителските изкуства въобще.

Доц. Каракостов е научен ръководител на един докторант от град Прищина, Косово на тема „Образователният театър – начин за преодоляване на последиците при жени, жертви на насилие по време на войната в Косово“. Докторатът е успешно защитен в НАТФИЗ през 2021 г.

Доц. Каракостов е участник и в два международни проекта. Ръководител е и на редица уъркшопи.

Съгласна съм с посочените от кандидата приноси. По мое мнение доц. Каракостов през годините провежда редица изследвания на традициите в българския фолклор и прави опити те да бъдат съхранени при обучението на студенти в специалност АРКТ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ чрез импровизирани кукли, създадени от автентични фолклорни материали. Трябва да се признае, че вследствие на дългогодишна практика на екипа, в който работи авторът, той има несъмнен принос за налагането на българската куклена школа в световната история на импровизираните кукли. Необходимо е да се отбележи и новаторството в работата на Каракостов и целия екип, което е свързано с откриването на нов вид кукли от автентични фолклорни материали и включването им в системата на импровизирани кукли. Важно е да се отбележи, че доц. Каракостов в своите научни изследвания и в режисьорската си и педагогическа практика систематизирано проследява процесите, които протичат при работата и обучението чрез импровизирани кукли, създадени от автентични фолклорни материали като начин за съхранение на българския фолклор. Самият процес на събиране, издирване и набавяне на всякакви етнографски материали, необходими за създаването на този вид импровизирани кукли е принос за съхраняване на традициите в българския фолклор. От изключително значение е, че проучването се базира на голямо количество примери, отзиви и богат снимков материал като по този начин се доказва как българската куклена школа чрез системата импровизирани кукли от автентични

фолклорни материали влияе за съхраняването на фолклора на балканските страни.

Атестация за постиженията на доц. Каракостов като автор, режисьор и творец са получените награди на български и международни фестивали. Може да се каже, че кандидатът има безспорен принос за съхраняване, популяризиране и развитие на кукленото изкуство, както в България и на Балканите, така и в Европа.

С оглед на представената от мен положителна оценка за цялостната дейност на кандидата като изследовател, практик и педагог, гласувам „за” и предлагам на Факултетния съвет да вземе решение доц. д-р Константин да заеме академичната длъжност „професор” по „Актьорство за куклен театър“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”.

23. 12. 2021

проф. д-р Йоана Спасова-Дикова